



چاداین 🥦 گن انپالنپا ر المال من المال من المال من المال من المال من المال من المال الم ادر المراد الديمال ادريمال على المرك الل كالم المركة المراد المرا 10/18/70 المراد الديدة الديدة على المادية وكالمورك إلى الماد والماد والمادة المادة المادة المادة المادة المادة المادة المارة المراح المارك المراجع المارك والمراجع المراجع ا المسكام يليم-یتن ہے، مواج برخ وول کے۔ فاص شادے کی ایندید کی کا بے مدھر سے مجتول و عادل اور محالات کا بسلسار ہوئی جاری و او و و وقت و دو کیل جب الناشاء الدسب رعك ابنان جوركيا بواده رعك يمل ايك بار بار جرورك كالحرمي كوكومي كوك وهر أثلن الى سلسل محت المن ادرصاد السلب يحرما تعدالله كي رضا محك شال موجائے تو کچ می نامکن ٹیل رہتا۔ مجر بدخواہوں کی بدخواہیاں کے بکاٹریاتی ہیں اور شدیلے سکروں کی شاطر انسطانس کی بدیلی اور بدخاری و در سے کوانتا تقسان فيل بخياياتي جنا كه خود بدهينت اور بدفطرت تخص كونقسان بنتينا ب—اور ووخر زفرج كالماداة الله والميان والكواسية مقند . . يا آنها كل يرمحول كرتے جوئے برايك كوء إلى الله ي كوادل فاندا إدى كودك على دك وإ ب دعاول عاد مي خرورواز يدام ادباب فل كوادوب " مح هول ما حياات ا يد و كرا على في المان كروا يه من المون اور في المران المران المورك المران و المران ا ك المودة كالتوريدي إذا في المسيدين باكر كم الدارة بالمواحظ على عادة بالموادك الدودة كالمدودة المدودة مال يرجوزكر بهم هكرك في كوفت مطابوني وعاكرت بيداوراب كالطوط ك روى شركز شد تاريكا جازه كية بين-كاكرانا والمتوطران وعداد وقريا موجات كالمديد آب عاز بود مول كان بداول كريا محاقيدا وموا كاب برا الله اللي مقبول جاديدا محصد كل كامالم شوق واوليندى كيت سيد انتهاك تم من ماشدما حب والسلام يسكم ويدار مجوب كوتر سع ويداد كبرفزال وكا آپاوش کے آپ ایک سریگ کے نازافات رہے۔ ر المراق المراق المراق المراق المراقع من من المراقع على من المراقع المريد من المراقع عند المراقع المر ب وم وو عاد ووا كال فيل وي (ب رعك) يد إلى الدوق اليد عب المساق عافر بعد إبول ما مرايك فالعرب الما الله المداد والما المراجع المساكل المراجع عاما فر ایجے سے ہو شا کیل فیل دیتے (ب رنگ) ومبرك بدو جورى 2010 مى جدود كى مبر كاداكن دقام كالم فالى موساك رکھے یا ی مان ہوں سے کیا دیش اک باس نے کیا تھا کہ یہ سال ایجا ہے اوروائی ول کا مرائیوں شن اس رعی " آکرار کیا۔ قار کی جودل وجانے "سبدیک" کوجا جر ہی اور سالنا سآنے م انگذارے جی یرے م ے بے گھاں علی بالدوں کو قراد 25 12 2 02 8 8 27 24 25 وركيل دروك التعصرول في في دائيل كالركين عرواني كل دروى ادري عرانى عددا في عدما عديم كالرحية بالل كال كالرواد على أكسيل بجمائة موت بيل-ب رنگ" کی مجت عی ہم آثلات مودل نے وہ قرض آبارے ہیں کہ واجب بی کی گئی تھے ادر کار واخون رکوں میں کما گرڈن کرنے لاک ڈی او کون کی طرح جران ویر شان کر کے شوں کوفوں کے ساتھ دیکھ یا۔ ویسے تواکیا '' سب دیکے '' کیدر ہا ہے۔ ين ايلي ي چلي تحي جانب مزل گر 4 is one as 2 21 2 2 اور آخریل عرض خدمت کرول کا کدواراول دارکیے یا مع موری کے احد جما کیا۔ ورج باء ك يل الوكل كل ياهم تے रूप पाउँ रहेड हो है है के क्री है। ستنى ى در كى المع الو تائل و يحت كرز \_ او يكرفهرت الوالك كى يسي بهارش بارش كا يبلانظره كدول عن افر افر كل - يكرهم صد الى اورد يشان حيدكى کاوشوں کومراجے ہوئے فہرت کے بعد "مگ اینانیا" پر جافھیرے۔ ہاں مرتشی کل کاشیرہ ددوفسہ ٹائع ہوتے ہے ہم اضا فی تبرے سے محروم رہ گئے ۔ خیر ہ مناز كى كويت و يا على كارى كول في الله يسك الدارية بالدوبال كالسابول كروم عالدات بال آب كور في محيرة بن بنديدي كر ليتهدول عظر كزار مول مرتشي فل آب كي الوحي كهاني كانتظار ب كالدنا حردالجيد كي جاسوى وسيلس والى تجويز كي شريحي الرواة تدكرتنا بول مظمِم تيمروبے حدامي اقله را ناشير احمد کي دعا کي خوب محل اور اعش کا شين اکا تو تيج پيدا ئيے کر ڈالا جيم لي انتج و کي کا مقاله لکورے بول رواه صاحب واه گرانی کیے ہوا تیم وخوب تھا۔ کہانیول میں کس کس کس کو بینے کروں۔ ہاں رجنی ٹیل کا '' دکھنامہ'' جمی پڑھا۔ بھا کہا ہے اور اس وف کی کہائی تو دم بھڑ وکر گئے۔ بیا نماز تحریرتو کا ایجے قد آوراد بین کا بھی شیدور ہا ہے جمرا عز اُس کی ل) بینتو ہے جمیل اوراح مشفر صدیقی کی کہانیاں کھی سکترین کے حرائ کے سطایق ہوتی ہیں۔ "مبريك" يم بمرين يه بمترين كالى لات جي الك ادر دها كاجوجول برى كافى كالل ش أواب بدرل جب اور عل أحوز واوسنا يمكى 

こいんとといいいかんとろいろいろいけいれといんによりといったとうちにいい、そろのはんとういる こことはなりなりましたとうないというとといういろところいできょうしていたところがなくといい الي المراحة على الميزاج في محدول عد خرور فوال على عروم ول كالروم كون؟ مرف الحاق كريمت كالعائم المراح لل جار داشد مك ساحب كر ليادواس ادار ك كي كوندايدة بكواح دخاوان شرار كدادم بدر في والى مناكر مناس ميد شايد كل عاد الا بعد ير قرط الا يول " در يحتر م" مع در الله عند المار و والى عاد ما يم وول لم دولول ك الم الم المان المان الم المراب اكرة أكر ر الحول كلوال على بيلوى قدم يدور فال كالحوكار في الحر بالكول ما حيدة عمر المدال المحلي والتي وركاس كالحوال الاستاركاب كادوب مراحب والوطيع على فالدح وي على مال آب كا ووه والاستام والعاميد مالع على المدح الما يكن آپ كاشاره با كامده خار فرس أن كي غرف ب اورواب يم كل يا يت فيس ليان شايد بركاري كاروي الك العماري مي كريس ورود والم يعين المار ار یان کافٹ کی عرام اور میں باقل قیم موق اور متعد تعداری و لے بعد شرافل اور وں بہوائے معدر جیں - بول می تعداری نے ہے الدى بوج المحاولية وول كالحول اور والولى فيديد والركي تيلات كرواعة تبديد المحاليان كالمورة عالم المحال اشادے کے لیے جس کرتا ہے اور قابل پر محفظ مطالع کے بعد کلماری کی وقوں ، مجازی ، بداوقات برمول کی حدث پر نیط کی مجازی ہونے میں ا إده وب رياده عد واده يكر اسلكم اور الحكم مد في اللي عباسة است مادوم والله كال والحق الحجم المحمد المراجع من المعالمة المادة المعالمة الم المراك والعراق المراديم وي مرام والحوال وود عالماري من ادروري والم ماد وديم والماري المراسل الدول كامنون على بايعال بين او حكود كال بين في الحداري و كري عن المواري العداري القال الماسية الموارية و الموارية و الموارية والموارية و الموارية و يس ، كواريال ، كليال ، كلي فلن وتختل بمتي وتضيع ، ترام كالف جناه مرايك تشخ كي صورت ما جام كي اور معدد م اوجا كل الداري الماري كاركاري المركز يس حوسلكهان بستام مع صحيحه عادف في اخبر مثل أوار عادار كالحرار مواليه فتان لكاياب خيب بعالي العاصور على بدا مجر المراجل جوالاور كما لك الرويك في الله على المدهد المدوير عد المراك على تعلق على المرائق المراجع المرا ين الريك على الرياض كم على المحول عقور حاجات الدير حاجات على عند وحات المعلى بالزائر مامل عبديده كري ترانا ب جائي عليهم كادول أويم ي في الميوافي اواكر كي إلى مادى مال أو يول كي البيد على شام كرما يول يكى بالوثين ك المناف بالي مول الم بارترارة موفير بالديم المراجي والمرام وك ويستام والمراج ويتار بال الركار الريادة والارد والامرون وال ا با كد مراري فيل كا قدر ام مو جانا اوراز كا يك قبل واول كى رسال ووقول على المحصر عن والحروالي بالتي مال بايرنس كي مول تريار المراد المراد كالول على المرادك فوال عن المراد المر 15) - 15) (15)

ائی تو نیز از کی جے لیائے می

الوريد ست جيئة ين كرواب كل كن ع بانسان كوهوان على كهاجاتاب يكن اع حوال مطلق في ويزيل لتى انساني معاشرتي اورندي القدارك مَذ يريدكان أيك ذائد والمجترب ال شارك كالمان مودي بهت سال بطيعي يرح كل أمب دعك ميل شائع بوق سي بيط مشق كاثين أكى دومرت رسالے یا آنا فی صورت میں شائع ہو چکی ہے؟ مرفراز خان آفرید کی صاحب کے سیج کوانٹ یا کے عمل شظاور صحت مطافر مائے را چاہیے احمد احب کوایک مجرانا تبره لکھنے پروٹی مبارک بار تمام قار کیں ، خصوصاً حاتی لیا تت کلی ذکی صاحب کی خدمت عمی اوراداد و اسب رنگ کے تمام کار پرداز ان کو جاراسلام مینے۔ مرقراز خان آفریدی کا مکترب، نیوچشہ کالونی میانوالی ہے۔'' دیرگرای آ داب نے نصیب اطلب نامبود کا دریا جنوری کے دوم سے بیٹے عمی جمد مہوا۔ مردیوں کی بخ بستہ شقاوت میں ظوم کی تمازت کے انتظار کے بعد جب اسے محبوب برے کو پالے آئا کے بعد نہ اِل تقار میرے پاتھوں عمل بست وابود (ب, ركب ) تفايد يركزاي! آب نے بدخوا موں كے شاديا نے بعانے كا الديش فاہر كيا تنا يعمس أن يا وصل حتى دعا كي مرف دريان بوكتيں - جميس آوز والحر مجى بدكمانى ندمولى ميك وكل عدم كناد موح على كان والمسل " أقات المسل" عن "بدل " كالدكرك" مبريك" إلى مداومت كا دافعت تاديد كرے وار مختركها نيال كوئي تا و قائم نه كريس والحج يس كباني روكل كے مؤان سے سائے آئی ۔ اور ملى كباغوں كے بيدا كردو كل كرووكل كے دركيا۔ مر كراى ابد خواجوں سے زياد و توجہ كے ستى آپ كے بى خواديس و تقر كراندى بوتور كى توجه ديس آپ كى مشكلات كا انداز و بديكي طوري ب " چلتی کارتی جماون" مستف اوک کاشموس عظ جیاتی جلت بارے باز ان بولی صور بولی اور اس فرانیات دیگ سی سکا کهانی شرا اگریزی الله ا فوجکس استعال او اے۔ اس کا اگریزی میں مجمع تنظ فی تھی ہادرار دوش اس کے لیے حمد مرتبہ وقتی اسکان میں جود ہے۔ کیا ان اعمامونا کہ بھی انتظ استعال كياجاتا . وقت كى كى ينام يجليا وهاش، شروا الناق ساحب كافسان برمير واصل بحث جاج وي مح أنش كرسكا اوماب تومحتر ووسطى صاحب كى ايك جست نے كرويا قصد في مطيط وادكيان ال اب عك كتى برويا يا كول كرا بازى كرا توك ال كا د طابع استد ب- مرودق بر محتى كا يمين كى بحر يور ت ک سرخی جی وو کی نظر آئی اورآ ہے کا کہا سالة ال پنتر کے بارے میں و بسی تکسال ہے۔ نیپ فوج معدت لب جوٹ کیے پولیس کے اس کے بیتے لے لے ک برجیں گے . آرام ہے! عظم کی بناری صاحب افر فروں کا تمیان نے برافاع کے بھے شندے کی کرآپ کا حکمیدادا کردی۔ جبران کی برند وربیان سے براتندا ( بیرنس ازتے بکان کے مریاض اوالے میں) کین بہال آگا ہا الدیدیو کی میرخور پوکو جو پوکے فور پرینے کا جی الل میں ما سات ایا جارہا ۔۔ قبلد وكعيدا أسي نے بي كلين كاتو كيدى ب ساس كاجواب آپ كوجنورى كے خاص تبر عمل كيا اوكا كر بھى كھوار شوكيد لينا مون افساند جانبتے ہوئے كاكم کھٹیں کا ۔ اِن آپ کے لیرایک ایک نیر ہے کہ اپنے ایک دوست جھ عمران کا تازہ بیٹا نے افساندا کے شارے کے لیے جواؤں گا۔ جھے انجا لگا ہے، امید کرتا مول دل داران" مبريك" كي ليدالسانداد السائدار بذات وارش كايداتطره ابت مول كيد"

قادران اندی کا بختائی ، الا اور ۔ '' سختر مدر ان ، انسام مشکر میک مائی تجر ماشری کے بعد جون کا خاص شارحت ''سب کے '' تو پھٹ اوار سے لیے خاص مرد ہے ہے ہتر مدید ہے وہ خاص آپ کرتے بھڑ آئی اور کا بھی اس کی وہ بات بھی ہے گئی ہے وہ ''سب کے '' کا خاص کے ا پر نتیجہ کی گئی مالی کا انتخاب کا استعمالی کا بھی میں کہ انتخاب کی انتخاب کی بھی ہے جو انتخاب کا انتخاب کا انتخاب کا انتخاب کی انتخاب کا انتخاب کی انتخاب کی

ہ گاگا انتخاب وہا۔ اسٹوریز کا جواب فیکی۔ سے کی اکم سیکٹر نے میں کہتا ہوں۔ آپ کے بہتے" کی آداد '' اور'' افرز '' کے لیے کائی گسا ہے۔'' مب رنگ '' کے لیے شیفال کھیل اور ال خدرے کر دہاوں۔ پلیز آجی اشان من میں کھید ہیں۔ آپ کوادود کھیا مناف اور'' مب رنگ '' کہتا ہم آف کہ کا و جامل اور کا بھیا تھا کہ کہ کہا گیا ہے۔ کہ بارے میں اپنے مسئل کے اسٹور کا کہ اور کا میں کہ کہ اسٹور کے اسٹور ک خرم کی ادکی ان کمار ماڈل کا لوگ کر ایک ہے '' ہا ہے مدیما ہے اسٹور کا میں کا میں میں ہے جزائ نظر ہوں کے ۔'' مب رنگ' نے طویل انتخاب

خومانی رای که ای شکس، با ال کالول آرایی سے ''جیار سدیر ماحید، استام تیم راحید به خوان می تواند که سه دیمت سے حوی این ماند گرایا به آخر کاراج بیدا کس بازار این ال می شال دکھر جرت بورسرت بول به کافی گروه آن میشود به در بازا به است که و بیمن نے تکیل ایس می تک الفاق کیا کہ بازی کر دامی آخر کی ہے ''سید کھا'' بھر دوان تورت کا سلدود به شوع کر کرد شکل المریخ کرا ہے کہا ملات دوان تورید منظوم تھی آئی انتیاب کی ہے تر عمی الفراد لوجہ بے دوان کے کہا جہار کے ماندی کا ساتھ کا ساتھ کا

استجانگا (16) فروری ۱۱۵۵

آنا میانوال سے مرفران خان آخریں کے کما ان ہوتے چھٹیو کی گئی ساجھ ٹلیا کا خان گو ہر کے قائدے میں دان خوا کر کیا۔ موجوف نے کھک عاقمان ان کہ
"إذ می کر" نم یک ساتھ کروی کا کا قارا باجا ہے۔ باب کہانی گا ڈکر پاکا ہون ہے۔ دختر ہوا ہے کہ کہانی کا کہا تھا انجام انجام ان انسان کے انسان کی انسان کی انسان کی انسان کی انسان کی انسان کی کہانی کی انسان کی کہانی کہان

محم قارق کا اظہار خیال سیانگوٹ ہے۔" راہند مک سا وی بہت نے لیک دی ہو گرایا افراکیا دی گزدہ راہ مرافظ مستقیم تا ہا در کہاں ویا استقام کی استقام کی سیانگوٹ کے کہاں ویا استقام کی سیانگوٹ کی

الاستان والت ير على المراج الم الله الأمرية المسال الم الأرباادر كو شار يا ادر كو شار يراي ي الك دوست ك وريع مقواع والك الي المراجي كافي كرقار من وحارث من مريك كے طلوط مجي كاندن وسيارين من على في المراحك والمناور بيان كالوجواب على "إلى كالأواقع جواب يس المالة خوال حدك شائع بوراب والمعمالي هي ماحب كالو ناقا لا يذري المال الذي المراع على بين الأول ك الأول ك المراع المالية المراع في الإيل كالإياب المراع ك المراج المراع في الأكم المراع في الأكم المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراح المراج الم الديد الداد الما المعلى أسل ليا امراس امريا المح فعالب وياب البرتيوري زندي كالك وون "وعدة" كا على من يزعة كالجمي للف آيا يموصوف ادارے ال بدالد ور العراصد نتی صاحب ك والى كى جى بعد خوشى بوكى بان كے لياد عرون و ماكس و خلوط لكين والي ورستوں سے الجي مان کان کیل ہے، اس کے ان کا گرادشا ہے اور تبروں پر کی تین کور کا رہاں سرو ترخیب عادف صاحب کوا شاخرور کوں گا کی اور پر امراز کہانیاں آج ہی ال دوق دوق عرف ہے بڑی جاتی ہیں جس طرح آج ہے 30 سال پہلے بڑی جاتی تھیں۔ وراانو ارصد بقی صاحب کی آج ہے 30 سال پہلے ملعی تکی كابول كل 2010 ويم يحى متوليت كالعاز ولكان كي ليركي بك استال يريط جاسكي اور" الكا": " أقا با" " قام روشن "اور" امريتل" كي ويما الكاب كري - سارے ملط" سيدهك" على على شائع بوتے رہے ميں اور ساتھ و يگر تحرير مجي توشال ميں - باتى پيندا جي اتى ہے - ميں نے بذريعيا لي مل ب يم ياكى كريات المدون كري يوكروباره عالى كريماكن العلى العدود اعدد العدد المدرو العطراء والمركان على المرام كال نس - الله معذرے جس عمالکت فیس آتا ، اورے طبیعت بھی بھے تاسازے اس لیے معاف فرمائے گا۔ زیرگی کی سائنس برقر اروی آو آتندہ او زانصیلی ما الروال كرال كريست درااني الي نافي وك استين وفيره ورست فرماليس كيول كه بم اللهم قود فقاد مين لو محراً ويرب ريك اوراس كي يوري الم ك لي بعد ل ، ما ول اور يك تراون كم ما تعدا وازت وابتا مول ، الله ما فق اوت " يدمارا الملي تام تين ، مرحوم الثقال احد ك ايك كردار ي متارّ

اور کا ب اس کیا کده کس ماع سیکار فار بابا نے در قالون بواره بول کا کو تو عرب "

## ساتواريتور م ين المروينسم/عَليم سَدًام

زندكى كالمراء ميس تشخيك سودا سيشت كحمه القاليا اوراها تواتع المالية سوديدي دورند كي ايكو جام بحورج اورتشروب جو جيدانكادوي كو شكليب تخذانع بيب ويد ويدم كوري كوجه والكام ولااكسم كوثا-الدب مسروب كي عجيب وجه جسورة وركونت كانكر بحي تُعَلَمو اوردَائنة بحيدُدا. جعلامة والمراج والمعالية المراج والمراج والمرا اوريسندآري نه آري م كهوندي بينايزنا به اورة شروب يحدم بو جاري ثو حام دوي كريك محارد بايو-

يكموند كموند في الماكم كوكانوج جديد في المحالم المواتي المواتي مُنة مدو كلاوت مُكُلُو جَارِدُ الكَامِ وَلَقِي تَكُوكُونُ وَالْمِ كُولِكِيرِيهم كينج مَا المَالِي يَكِمُ إِلَيْ يُعِمِي آلِهِ وَالْمِنْ عَلَى الْمُعْرِيدُ وَالْمُعْرِيدُ وَالْمُعِمِيدُ وَالْمُعْرِيدُ وَالْمُعِمِيدُ وَالْمُعْرِيدُ وَالْمُعْرِيدُ وَالْمُعْرِيدُ وَالْمُعِمِيدُ وَالْمُعْرِيدُ وَالْمُعْرِيدُ وَالْمُعْرِيدُ وَالْمُعْرِيدُ وَالْمُعْرِيدُ وَالْمُعْرِيدُ وَالْمُعْرِيدُ وَالْمُعْرِيدُ وَالْمُعْمِيدُ وَالْمُعْرِيدُ وَالْمُعْرِيدُ وَالْمُعْرِيدُ وَالْمُعْمِيدُ وَالْمُعْمِيدُ وَالْمُعْرِيدُ وَالْمُعْمِيدُ وَالْمُعِمِيدُ وَالْمُعْمِيدُ وَالْمُعْمِيدُ وَالْمُعْمِيدُ وَالْمُعْمِيدُ وَالْمُعْمِيدُ وَالْمُعْمِيدُ وَالْمُعِمِودُ وَالْمُعْمِيدُ وَالْمُعْمِيدُ وَالْمُعْمِيدُ وَالْمُعْمِيدُ وَالْمُعْمِيدُ وَالْمُعْمِيدُ وَالْمُعْمِيدُ وَالْمُعْمِيدُ وَالْمُعْمِيدُ وَالْمُعِمِيدُ وَالْمُعْمِيدُ وَالْمُعْمِيدُ وَالْمُعْمِيدُ وَالْمُعْمِيدُ وَالْمُعْمِيدُ وَالْمُعِمِيدُ وَالْمُعِمِيدُ وَالْمُعِمِيدُ والْمُعِمِيدُ وَالْمُعْمِيدُ وَالْمُعْمِيدُ وَالْمُعْمِيدُ وَالْمُ أنبوكولداس كردب في والمالمو أدمو كالبثث لد أورداول نكال مبيل المروينسي كي تتصريب وه ومرتب العبدال ولي اسي قاول كالساوي آبه كوديران كرد كاكتية آج بحي اشابحي قازه اشابحي منفرداور اشنا بعوجديد بهدية إس كالكرك فش قد مخور بعالة أرجر كرا إرسالكو واحدمت فام كارميس الااربه اسوكاتر في الوكولونيين الحساسي نيمي سورف درع الاباكة آدي خودكواكها في مايي شاملو يحدوم كويوكي آرية ... دُيخو فِشْرِكِهُ سَانه رباره مُ امّاده يُرسِدِ دُسُلُ مَيم الله يهركرد يكه لند كودو كون تو دولكرد يكوار بتابية كدة كيسالكاء

#### ز تدگی گڑا ایر ہے والدی کے لیے ایک تعروانسان کی یہ وواد

میں نے بریشانی کے عالم میں اوھراُ دھر دیکھا۔ دروازے حقريب بى لو بى كايك سلاخ يرى كى جى كى مدى عنى گرم را توں میں اور والی چھوٹی کھڑ کی کھولا کرتا تھا۔ میں نے وہ افغانی اور دروازے کے بیجے دیک کیا۔

ورواز ہ کھا؛ اور بین اڑ کھڑا تا ہواا عدر آیا۔ فکفر اس کے بیجے تفا اس نے لات مار كرورواز وبند كما چروه بلث كرد كھے بغير ہیں کے چھے چل دیا۔

من آملے برحا اور سلاح سے اس کے سر بروار کیا۔ وہ آواز نکالے بغیر قرش بر و حیر جو کیا۔اسے چا بھی جین جلا کسال كے ساتھ كيا ہوا ہے۔

"ميس سوج رباتها كرتم كهال بوآخر؟" مين في سركتى

' مِن سِينِ تِمَا لِكِن مُوقِع كَا انْظَارِكُرِر بِا تَمَا ـ'' اب مِين اے کسے بناتا کریں ال لفظوں کے سامنے نہیں آتا جا بنا تھا۔ أس نے اس مرغور بھی نہیں کیا۔اے تو اس وقت اپنی بہن کی گارتھی۔"متم نے سنا میڈھی کے بارے میں کیا کہدر ہاتھا؟" م ق اثبات من مربلایا۔

يس يلاي يس مر بالايا- "فيس سي نبيل - البية مرضرور ے کہلی قیار زاک یدمعاش ہے۔ ڈیوراکواس بات کا جااس كى سكريمرى في كے بعد جلا \_ حرأس وقت تك دير مو چكى كى \_ تم توجائة موك يمراس بكرے للنا آسال يس موتا-" اس كى اذيت دُورتو تبيس موكى البية كم موكى -" يعارى ويسيا" ووجردايا\_"ميري وجراح الني المالي من

مں نے اے دیکھا۔ ووال وقت فیک اڈیٹ سے دو جارتھا۔

ڈ بیورااس کی چھوٹی جہن تھی۔ والدین کی موت کے بعد اُس فے

اے باب بن كريالا تھا۔ اور جب و صدر ور أوالو ديورائے اے

سماراد ما۔اب میں بچوسک تھا کدوہ میری ہر وضاحت تبول کرتے

ك لي والعلام يرتيار بيد البيدال والتد ميراع ال ك لي

صرورسان ہوگا۔ جا ہے بعد ش محی حقیقت اس بر تقل حائے۔

ال نيس عراس فورت جيد يكار "تمارى أي ملاقات كيد يولى؟" "ميرى اس لفظ عال الى موكى تقى يش زخى موكيا تھا۔ و جی نے میری مدوکی اور جھے بچا کر پہال لے آئی۔ وہ مجھے مشتبہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ لیکن مجراے بیسے



اس کی بہت ہے لگاتے ہوئے اس کی جیب میں رحی م یقین آ محیا۔ و میرسکون نظر آ نے لگا۔ '' اوروہ جو دوم سے کمرے ےاس کا حاقو تکال لیا۔ " «میکنی کویہ بات اچھی نہیں <u>لگے</u> گی ڈیٹی..." اسپر " يم أے سلمال ليل ع\_" ميل فے ملكثر ير تفكتے ہوتے نے مجھے دھمکی وی۔'' آیک بار پینے کا بیمطلب نہیں کہ **ت**م کہا۔ میں نے اس کی جبکٹ کھولی اور کندھے کے بولسرے ارنج مادكے" اس کی کن نکال لی لیکن میں بہت مخاط تھا۔ کن میرے لیے یں نے قبقہدلگایا۔"تم (ندہ ہی شد ہے توشمیس کیا۔ میں '' بالكل ثن چرتھى اور ش شيس جا بتا تھا كەكوكى حاو شەرُ وقما بو\_ بین کن کو گھور رہا تھا۔''اب میری مجمد عمی آیا۔ای لیے تو ڈیورائین کے سینے سے لگ کردوری کی۔ یکن اے ڈی جلداز جلد یہاں ہے نکلنا جا ہتی تھی۔ وہ نہیں جا ہتی تھی کہ وے رہا تھا۔ ''مت روؤ' میری جمن احمصیں اب اس کے۔ مجعے برسب معلوم ہو۔" كام كرتے كى كوكى ضرورت يل-" "بال بين كي بات ب-" دُيورا كارونا اجا عك موقوف بوكيا \_ال في موالي نظر امركى كارى كركنى آواز ماركالول شرآئى-ہے میری طرف دیکھا۔'' گیا اے بتا چل گیا ڈیٹی؟ کیا ہم نے ایک دوسرے کودیکھا۔ ش نے بیان کو بیڈ بر میٹھنے کو کھا اورخودوروازے کے عقب میں کھڑا ہو گیا۔ " میں نے بین کو بتاویا ہے کہتم لاعلی میں کیے خراب مرکزی درواز و کھلنے کی آواز سنائی دی۔ محراسیت نے کی سکریٹری بن کی تھیں ... ' میں نے جلدی ہے کھا۔'' ہیں۔ يُسكون ليح ش كها-" إلى بيب! جيدى ميكى فالمارى س اے یہ بھی بتاویا ہے کہ اس کے کاروبار کے متعلق جانے نمعارے کیڑے غائب دکھے ہمیں یہاں بھیج دیل تعصیں بعدتمهارے لیے مان چیز انامکن نیس رہاتھا۔" "-25 LU "مِن البِن كهال إ" أيدِ راجلًا في " م في كيا ركيا ب " بي سب كچه جان كيا بول و يكا..." بين في كها-نے سلے ہی کیون نیس بتادیا جھے؟ ہم ل کرکوئی ماست نکال کیے ای کے ساتھ ؟" في ورااب محفي تفكر آميز تظرول سي و كاري كلي-''وہ خیریت ہے ہے دونی کلکٹراے پریشانی ہے بجانے منکرایا۔ وہ اینے بھائی کی طرف پٹنی ۔''میں اس سے خوف ك لي الركار على الركار -" تحيين بين بيرين اي جرأت بيل كي-" میں نے آتے ہوئے قدموں کی جاب تی۔ مجر درواز و کھانا "ابتم فكرند كروبهم ان بدمعاشون كو بوليس يحال اور ڈیبورا کرے میں واعل ہوئی۔''مین .. بین اتم نحیک تو الكياب على المالي المال مو؟ "ال كالبحد بذيا في تقا-وه محر خوف زده بوكلي " "مم إيمالبيل كريك ين " مین مرانا بواا خیا۔ ای لیے اسیت بھی کرے ٹی آگیا۔ یں " ال- ورشه الوليس والعصيس روك ليس كي نے آ مے بور کر کن اُس کی کمرے لگادی۔" لبنا مت اسید ۔ عمل عے مرے نے زند کی شروع جین کرسکو کے ... میں تے بہت تروس ہور باہوں ۔ گنوں کا بچھے بالکل حجر تبہیں ہے۔ "تم اب بیال سے طبے جاؤ۔ تمحارے جانے کے بعد اسب نے سر محمانے کی بھی جرات فیس کی۔" و فی ... انھیں ہولیس کے والے کردول کا۔" تم!" اوربيه وال فيل تفا-" بشمس كولى يريشاني تونيس بوكى؟" میں تے کن ہےاہے خبوکا ویا۔" و بوارے تک کر کھڑے '' بانکل نہیں یہ بستم لوگ جلدی سے نکل جاؤیہاں۔ ہوجا ڈیانے کے تحماری ٹاک د بوارے کی ہو۔" د بوار کی طرف سے اسیف کی متمنالی مولی اس لے بوے تا انداز ش بے ہوش كلفر كو تعلا تكا-" تم ( بحرى \_ " بيل بهت تكليف تل يول دُيني \_ بجھے يلتنے میں شدھرے ڈیا! سلے تم نے میکی کی دولت پر باتھ صاف ا جازت د بعدد ـ " كيا... كاراس كى لونثر ماير-"

سے نے کن کا دستای کے مربردسید کردیا۔وہ اُڑ کھڑاایا۔

یں نے اسے وہ کا وروہ و بوارے طراما میں نے ربوالور

آئی۔شکر سادا کرنے کی ضرورت نہیں۔ ایما' اب ذرا پیٹ والمور الحراس كي الله والركتي ب ما تدرو ب الجراب البارام عبدير وفعاك وہ خَامُونی سے مِنْدِ کہا۔ میں نے بلٹ کردیکھا۔ مین اپنا الان لے ماریا تھا۔ لس ایک چیونا بیک رہ کما تھا۔ چر اس بیگ کواٹھاتے ہوئے اس نے انگھامٹ سے مجھے

ال " وسنمال كو كروي ؟" ال أنم ال كالكرند كرويم بن كل لويهان \_\_" الى ئے زی اور محبت ہے میرے كر سے كو بھوا۔" فدا الله الله المراجع من المرتبع من المال كي جن التي عن التي الم ا اور وروازے کی طرف عل ویا۔ ای ملح و بورا رے اس واقل مولی اور میری طرف آئی۔ وہ عجیب ی الم ال عديرى المحول شند كورى مى "دىم واقعى مارى

1926000 الله المرابية المارات المان على المان على المان على المان المان على المان الما

ل ''ويھونا'رممروفيت محاتوے ناميرے ليے۔'' وو وس كي باوجود محرافيس كي وه جانے كے ليے موى المراى يك كريرى بانمول من آئي وهروري عي-مادُوْ عَيْ جِلْ جادَ ... تاكريسب يتحيره جائي. تاك يس بهان دعرى بادولانے كے ليے تعادے ياس وكو يكى د

ہا۔''ٹن ئے کبا۔ اہ ڈبڈہائی ہوئی آتھوں سے مجھے دیکھتی وہی۔ پھر ا د ا شی کیا۔ ر سرخمار مر بهار کے وہ دردازے کی طرف برا ھالی۔ الى دى اعد كدلك!"

ادرمرے جواب دے سے میلے بی وہ جا چکی تھی۔ ش اسبك كى طرف مرا ووجي ي ديور باتفاء "جم نے العارى الناش شراكوني جديش تهود ي- اس المين كاخيال أييل الماب يح الآيا بكاس دات دوني محى السدما يديش ا و بروانش کی یمنس بیانداز والگایما جاہیے تھا۔"

الكه او وكه بدلا بدلاسالكا\_اس تبدي كو يجف من الحي يحيد رالى الارووين ترديل كالاسان كالتحدال أوات الاستله لين د بالقار والمجي كما كديس مدتيد على مجي كما جول-ل كى المحس مك ليس-" من تحمار المحربية ادا كرنا يحول ميا لى مم في العالى كاموقع بى بيس ديا ـ الى دات تحماوى فوكر في جرا اوف عارُ والا تعار واكثر كو يلاستك مرجري كر لي

الىاس شى برادەرانامئلە كى شىروكيا-" الله مسرايا-" مجمع خوشى ب كدمرى محنت تمعار المكى كام

(2010 - 2010 (21)

ك بل ليد مادً" ال نے بھکیاتے ہوئے میرے حم کی تنمیل کی میں نے تارہے اس کے دولوں گئوں کو جوڑ کریا عرصا۔ پھرائ تارہے دولوں ہاتھوں کو مینی کر ما تدها اب دوالی خمیده حالت میں تھا کہ چند کھنے ہی حال شي ريخ كر بعد كي دن تك و وسد حانين بوسكا قا-

چرس خ ککٹر کے پیڈوں کو جیک کیا۔ وہ مجی آسانی ہے ہو آل میں آئے والا اُکیل تھا۔ میں نے ابنی کئی چن می اع جيوث بيك بن والس اسي اس تكلف وه یوزنیش میں پیشا جھے و کھے رہا تھا۔"'اس ہارتم چی نہیں سکو کے -182 11"153

میں نے ریوالور ٹکالا اور اس کی طرف بڑھا۔ میرے تور دیکے کروہ خوف زدہ ہو کیا۔ "بہتمیں کمے بتا جلا؟" میں نے ال سے ہوتھا۔

اس نے جواب میں دیا۔ خاموثی ہے ر بوالورکود کیتاریا۔ میں نے مسلم ا کر رہوالورکو جیب میں رکھ لیا تو اس کی حان میں جان آنی۔ می نے اس کے جرے برزور وارتھٹر رسید کیا۔ "ا أرقم ات على مند مواسيك ... بقنا كدش معيس بحمة امول تو آئند وبھی بیرے رائے میں تیل آؤگے۔اے تم ہر مارتو خوش تسمت ثابت تبيس موسكتي ادر ماد ركور مونول كاسوراخ تو دُا كُثرُ بِحِرد ہے جیں لیكن و ماغ كا سوراخ دنيا كا كوئى وْاكثر فبيس الجرسكاني سكد كرش درواز ميكي طرف يراع كيا-

ش بابر لكلاتو بارش شروع بوكن تحى \_ جمع اجعالكا \_ جو بجم الل يتھے چھوڑ كرآيا تھا كاش بارش اے دعود ہے۔اورمكن ہے بحى ش يمال والهي آول أوراس وقت حالات مختف مول \_ یس عفی سیٹ پر بیٹھ گیا اور اخبار کھول لیا۔ میں اس وقت جؤ کی طرف حانے والی اس میں تفار اس نوجری کے مضافات سے گزررہی می کہ براڈ وے سے متعلق کا کم ش اس خريري نظريزي

مجھے اٹی نگاہوں پر یقین تہیں آر ہا تھا۔ یس نے بار باد آنكيس ل كرد يكما مكروه حقيقت تحي لكماتما: تغریجی مقامات اور تفریح گاہوں کے سب ہے بیڑے

شیکے دار معروف ہین چیک کٹک ادر سائی گورڈن کے نام سے لائٹ ہوی دیث کے سابق میکیلی سام دالکن نے کل مریم (میمی) فٹرے شادی کر لی۔واضح رے کہ

يس في المان يريوا تارا فات موس كما " المحى

منٹ میں حمعارا سئلہ طل ہوجائے گا...'' مجرمیں نے اس

مجدام كا وجد ي ونيس بنوا قاله غلطي تواس كا إني تلي وال الله كي آكليس محرة كور وداس کے پاس جی آئیں۔ان کے چرے بر مجمع کی۔وو مریم فش کلووز چمپیون ڈی فشر کی جہن ہے۔ برمووا میں فے خود یکی جایا تھا۔ جب وو پہلی پاریکی کے ساتھ سام کے " أب فودكو بلاور الزام شوى ""مى نے عك لال خاموتی سے طوفان کے گزرنے کا انظار کرنی رہیں۔اورائیس ہنی مون منانے کے بعد ڈ لھا دُلمن سینٹرل مارک ساؤتھ していとうしてとのできるがし " وب يا كاكرادمراك زبادہ درانظار تبیں کرنا بڑا۔ مالاً خرمیمی کے آٹوھم کئے۔اب كے علاقے ميں اسے نے بیند باؤس ميں زندكى كا آغاز " در المين ليسي من الحيل روك على تعي . مجمع المين روكنا ووزوى اعادش بالحدش بكر عدد يدومال أوكروى ك-طوفان كرّ ركما! كريس كے جيمام واعن نے خاص طور برائي ولسن ال ك يبلوش ليخ بوعام فنى عالى ك اے لا .. " امانے کیا۔" ای لے س اس وقت تم سے بات " تماس عرب بليل كرتين " المان يُرسكون ليج بين كها-کے لیے بڑی جیت ہے آ مات کرایا ہے۔ غیر ادادی طور پر بیرا ہاتھ ایس ڈکوانے والی تھٹی کے بٹن کی لدى بول يش علظى دُيرانانيس ما بتى." میں نے چھے ہے سرا تعایا ادران کی آعموں میں جما تا۔ رخماركو بهوا" تم تحك تومونا؟" ميى ناس كيداس جره جماليا- ال مكي بى می کے چرے پراستقلال تا۔"جیس ما یوالک بات مرا كلي لمح دو ارونظر جمالي-" مين ال عجب كرتى طرف ليكا\_ايك لمح كوميرى انكى بنن يرجى رعا ... ليكن بغير اور خوش مي اسان اس ح كما يكن اسي ول شي وه جائل مي عدمام بحد عب كرتاب ياك ين أس عاتى مول "الل في تفطي تفطي كي الما -وباؤ ڈانے۔ چرس نے این باتھ کو وائس سی لیا۔ واپس كرية جوث ب-اوراب ووسارى زندكى اس يجوث "اكرة ال عرف فيل كرتن ويرثادك شرو" مال في المت كل كرتي بيني وه جه عركا ب لين وقت كما ته مانے کا کوئی فائر قبیس تھا۔ بلق رے کی۔ وہ جیشہ فوف زور ہے کی۔ قربت کے تازک مالھ س مجل أس سے اتن على مجت كرنے لكون كى - وہ بہت اس کی بات کونظرا نیراز کرتے ہوئے کہا۔ يس في ال فركودو إرويز ما عمال كاحساس في ي ال بارسى نے لكس جميكائے بغيران كى اعظموں ش و يكوا-محول على الى فكابول عن سام كالميل جارج كا جروقها-ا ما اکشاده دل اور مهر بان ب-مستفیک موجائے گامال تذ حال کرڈ الا یہی اورمسٹرمام! بیکسے ہوگیا؟ وہ کیے ہے؟ "ال فدا...!" اس نے خاموثی سے دل میں وعا ک\_" کیا "اب میں تھک ہوں مالہ "اس نے غیر مذباتی کچے میں کہا۔ ما اسوالي نظرول ساس كے جرے كوئى دہيں۔ اورسی جوائے دفتر میں کام کرنے والے اس الر کے کے لیے مادي عرير عماقد على موتار يح كالكياش بميث يدفي "مِين خوائزاه بجينا كررى كي-" يى نے اما كى جك كر ما كى بيثانى جوم لى-"آب باقل مورى كاللاككاكيانا؟ الماك جرب براب بحي على في "شاية مجدى بوك شادك الان نه بول مال." وو إولى " على جائى بول كه على كيا من نے اطعیں موفد لیں۔ کیافرق پڑتا تما؟ اب کی بات خوف دور بول کی؟" جواني آوازاس كروين ين إجركا .. بعارى مرداته آوازا کر کے تم بوی ہو جاؤگی مت بھولو کہ تھمارے شادی کے لائنس برق کردی ہوں۔اور میں بھی جا ہتی ہوں۔" ے کوئی فرق نیس برتا تھا۔ کم اذکم بھے مہیں۔ جال تک ان "مرے ماتھ دیراؤ مری کی۔ ش مرم اے وجود کی جائی وست دلا محيكرتي جل احازت ديدوالي شي الا جول" لوكوں كالعلق قباتو ش ان كى زندگى كى تكل حكا تعا-ان ك میں نے لیٹ کر آئے میں خود کو دیکھا۔ میرووائی اول و فوف زووی بیڈ برجیٹی تھی۔ آنے والے محول کے صور ك ماته ... سيونكل كواس شيرك حشيت من تول كرتي کے میراوجوداورعدم برابرتھا۔ بارش بس كاكمرك كشفف كم اكزات مرد وين かしかんしかしとうところいんしからからからかんしか ا عال كاعمال كا رب تعد باتدروم كاطرف س کونے میں لکے واش بیس کی طرف میل وی۔ مرطرح اس كاشر يك رمول كى مير كاعبت ميرى آيرواس كى المان باتھ بوما كرا سے روكا "سے يورى زندكى كا معالم الم ك دانت بيش كرنے كي آواز آري كى - يمريتے ہوئے كى طرح دُحددلاتى رى \_ ين اوتعيد لك ميمى اورمشرسام كى امانت ب- سرح دم مك برماتي بماني الله ہے میں بے ' اُنھوں نے کہا۔''جسیس اس کے ساتھ عمر کزار کی اُن اُن آواز زک کی۔ لائٹ کے موج کی کلک شاکی دی تو وہ تصورين ميري آعمون مين چيتي رين ليكن دوالك الك ا او چکا قا۔ ی نے تارکی میں اس کے چرے کود کھا۔ مر يدراز موكى مر على الله جرام اموكيا تعا-تصوري تي أيك ما تدفيس - جب ايك يورى طرح فوكس وہاں فوتی کی۔اس نے موجانے کی فنیت ہے۔ مجرود تھے یرم ين آئي تودومري معدوم بوجال-ركد كريك في اور المحسن بذكر لين ووينك ينظروري كل-الماس بوفي كاحماس بوفي كا "اب بهت در موهی " من العيل بالهي خوشيول كي دعا بحي تيس د سايا! " ایک لیم قاموقی رہی ہے اور دوبل کتی ہو۔" ایک لیم قاموتی رہی۔ پھر سام نے فرمی سے اس کے اه .. ووتو مجمعة حوظ إلكاتمي ادراب وه يورى زندكى ... "يرى فيرموجودگ ش..." جردن اور جررات أس كرماته كزار كيالين ووجى جي میں نے لئی میں مربالایا۔ اس کے جرے سے استقال الاعے کو چوا۔ اس نے تی سے دافت مردافت جماد ہے۔ جان عے کا کہ میں اس کے اس کی وست رس میں جملئے لگا۔ دنییں ما۔ بہت در ہوگئ ۔ دریوای وقت ہوگئ کی کھے اس نے سام کی سرگوشی کن۔ " میں تم ہے محبت کرتا وہ ڈرینگ ٹیبل کے مامنے میٹھی بلک بلک کررور ہی تھی۔ جب میں بہلی باراس سے رہے تھے گئ کی کدؤ فی کہاں گیا۔اسے ال ب فیاا" ہے۔ کیناس کی ہیں ہے۔ اسية أنسوول يراس كالبرليس تفار بالحديث موجودرومال اس يس كما كرسكتي مول ما ١٤ ذي كا حاش على جو كهداس فرو الكرات المسل أنوول عركيس "كما يج في مام؟ جو ك مُن يركمانها تاكرسكيون كالكالكونث سك-كيا ووا بواعتى بول مين؟ استورخريد في اور جماف كم تمان في تحار ب ماته كيا اس كر بوريكي؟ ون در الله المازوى مونے لگے۔" یا فرکس بات پردوری ہے؟" ارش بوں برس ری تھی جے بھی ایس زے کی۔ فیم لے جواں نے پایا کو یا تی بزار ڈالرقرض دیئے ووڈ کا ستی ہول "باٹ بے فی اورتم نے کیا تی کیا ہے "ومرکش میں بولا۔ انحول نے ماماے کہا۔" آج اس کی شادی ہے۔ بیکوئی رونے کی میلی ہوئی کیوں کی دیواری تیز ہوا سے اندر کی طریب ين؟ ال نے جو ير ب ليے اللَّوى فريدى البومات فريد ال كي جم كا تناؤ دُور ہوكيا۔ الشكر يہ مام!" الى نے پیک ری میں۔ یں نے سکری کوایک طرف بھیکنے وولوع وول اے؟ اوراس ے كبول كرمورى على خودكى كي اللہ على اللہ مالمانے سخت بدمزگی ہے انھیں دیکھا اور ان کا ہاتھ تھام کر پائی۔ بیشان سٹس کیس ہے: '' مال کی آتھوں کا ذکھار کہ اور گیا۔ ''ہال عمر کھڑنا خو آب سیٹل سے لائی دی۔ اب یہ موجل سے وور منطلے کی کوشش ہونے سومیا کہ بیکی ہوئی سگریٹ کود مکمنا بھی تنی کوفت کا كرے كے باہر دھكيلا۔ ماوئتم ميمانوں كى الركرو... ان ك لیے می قطعیت کی۔ ' یمال کے معاطات تھادے می ق باحث بوتا ہے۔ アリノーをきっしいのとのこうとりとき ے مربح ہے تم جھے اور اپنے ما کو اپنے ساتھ وہ مجھ کا ان وہ وہ فود کو یا دولائی ری کہ برتو سام کے ساتھ زیادتی فيس إلى رس فيك موجاع كاذرادرش-" بہت تحت تھے اور کیوں کے ضمے ان کی تی کو اُور بڑھا ویے کرنے دوجو ہم ڈیل کے ساتھ کر چکے ہیں۔ '' دیکھتے تا دیکھے۔ جو پاکھ ہُوا اس میں سام کا تو کو کی تصور نبیں تھا۔ وہ سب مایا احتجاج کرتے رہے لیکن مامائے درواز ویند کردیا۔ پھر

ھے۔ گری ہوتی تو تھیے کے اعدر ساحمان ہوتا کہ پیجم کا کوئی خاص افاص گوشہ ہے جہاں تیش ندیجے وہی ہے اور عمر نے وہی ہے۔ سروراتوں میں صاف محسوں ہوتا ہے کہ پڈیوں کے اعدر موجود گوادیما حال ہاہے۔

گرے ڈور گرنے بے ٹبری کے وہ دوسال! ٹین ٹبیں جاتا تھا کہ نکی کا کیا حال ہے مالاور پاپا کیے تیں... اور سی اور مام۔ بدیام بیشہ اذبیہ دکاتے تھے۔ تبایا کی کا احساس ستانے گل آلاء

فیے کے ماتھ سؤکرتے کرتے اب میں تقریباً گھر پینی چکا تھا۔ ہاں گھر میں فلا فلیا میں قلاد الفیا میں قلا۔ گھر ہے سترمنٹ کی سافت پر سوچنا تو بہت آسان لگنا۔

سر موسل سال وهو بودا می موجه می موجه این می می است و اور کس آخر که بین موجه این می آسان دونا ب اور کس آخر کس کس جر پخر یکی یکی بعد دیکا تما و دو سب واز تا آن اور می پر مشتر کس بودا تا تا اسال پی طاور تی پر محصوصات تا تاب اور می پر مشتر کی تما اکد واپس جاوس کا از حد حالے کیا بی تجویز کا بی تحق اور می کشود کا از حد

جائے کیا چھودی ۔ اس کے باد چور دس گھر داپلی جانا جاہتا تھا... آئے سے ٹیمی ا بھر سے ... میں پچھورشن کی دورے بغرما تھا جا ہے وہ میگھ تھول نہ کر ہے۔ وہ رہنے جنسی میں لفٹوں میں جانا تھی کر کر کے تھا۔ اس میرے میذبات ان کی تقریح کر کے تھے۔ آئی تھی ان سے متر مند کے خاصلے پر تھا۔ یکن کل جب یہ نے جنوب کی طرف منو تر کر کر کی تج مرصوب میں تھرے جن کے خود کوی کا دور ایک خزیدہ وہ مساف چھی کھی کی جون اور ایک ماہ کا دور ایک خزیدہ وہ مساف چھی کھی کی جون اور ایک ماہ

بعده و کی دائی بر مجیاس تراه گا برش کی نیز کرستول گا۔
ش نے مرا الفار کر اسال کو دیکھا ۔ پارٹن چرے کو تیٹر اربی
سی نے میر الفار کر اسال کو دیکھا ۔ پارٹن چرے کو تیٹر اربی
الم کی نے بیل کر کر وہ '
الم کی تحق کے دوسری سگریٹ بی جمیل کر کروہ '
الم کی محمولات یا ۔ پانی نے الم کا کر بیانے نے کا کوشش شل
اوہ کھے سے بھاکا دی۔ شاید بش مجی اس سگریٹ جیسا ہی
ادر والم لی کے کے لڑتا تو اور ا

پئے۔ شہائی عابر آ چکاہوں۔

ی مینی اقد وبال جی بارش جودی تھی۔ کین و یا اسلام کی بارش جودی تھی۔ کین و یا اسلام کی بارش جودی تھی۔ کین و یا اسلام کی بردائی کرنے کا بار کی کرنے کا بار کی کرنے کا بار کی کرنے کا بار کی کرنے کا بار کا بار کی کرنے کی بار کا بار کی کرنے کا بار کا بار کی کرنے کا بار کا بارک کی کے لیے متلا کا بار کا

مو چار پاچ گامت ابده استوریتد دوگا اور دو پایرا سے گا۔
اس خیال نے بچھ ادور موبل کے در پیچ گھول دیے۔
بھی بال گا بوری کا کری کی گارگئی ہے گئی ہے۔
بھی بال گا بوری کے کا در کی بھی کا در کی بھی گھول بوری کئی ہے۔ کی اور سے اس کا در تی بوری ہو کے کہ کے لائے با بوری کی در تی آخر میں گئی ہے۔ کوئی ہا۔
اسٹور میں گئی گئی دو اکثر جیا گئے استان کے کا دو اکثر جیا گئے استان کے کا دو اکثر جیا گئے استان کی دوراز سے دوراز سے بھی میں کو کا جو سائنسی ہوا ہے گئے گئے۔
اسٹور میں ذراہ دو کے دوراز سے دیراز کے کا حرصہ ٹیس کی کا دو اکثر جیا گئے۔
بھی میں دو چوکھٹ یا رکرنے کا حرصہ ٹیس کی کا در اگر کیا ۔
بھی میں دو چوکھٹ یا رکرنے کا حرصہ ٹیس کی کا درائی بار درائی بار دارائی

کاورکی طرف چلاگیا۔ عمل دہاں اسٹریٹ لائٹ کے پیچے کھڑا تھا... اسی اسٹر الائٹ کے پیچے جہاں کھڑے ہوگر میں پیشر اس کا انتظار تھا۔ میں نے ایک پیچ سب سے بیٹ کاٹی اور مشرعت کے امام ایک بیٹر کر لیم امام کے انتظام کی اورڈ منتصل کر کھڑا اور کیا بیٹر شمین کی وقت کی بھی ہوئی اورڈ منتصل کر کھڑا اور کیا بیٹر شمین کی ایس سے نیچ پائی شمی بھی دیا۔ اب اس چند موسف کی بات ہے... میں چھڑ منت سے کیٹی ٹیم کوئی کس کھڑ کے کھی نے کیچے بائی شمی بھی

اُورے سامنے سے گزری سگر دو ان میں ٹییں گئی ہیں نے اوالا سے کی طرف دیکھا ۔ پکھا اورائز کیاں پاہم آری گئیں ۔ کین وہ اُن میں گئی ٹیل گیا۔ میں نے اپنی پریٹ واقع میں وقت انگلا ۔ فرخ کا کہا تھی منٹ الساب دوآل ہی ہوگ ۔ کے ذائر حضر ساکہ اللہ سے دو تھی میں ہو تھی تھی ہوگئے تھی۔

ان ان سی تک می کیا ہے گئی ہے آئی مدت واقع میں وقت اللہ ان کی تک کی ایک منت اللہ وہ آئی میں دوگ ہوگئی۔ ان کی می ان کے اوجود تھے بہت آم اور انسان سے اپنی کیا ہے وہ اس کیا تی گئی گئی۔
ان کے اوجود تھے بہت آم اور انسان جیسے میں فوٹس کر کی مجرود وازے کی اطراف حقود اور کیا لیا اب کی باہر انسان کی باہر اس کی باہر انسان کردیشتری اور بھر انجاز کی دائی میں کی دائی باہر انسان کی دور تھی انسان کی دور تھی کی دور انسان کی دور تھی کی دور تھی کی دور انسان کی دور تھی ک

ش نے گارگر کی گل وقت و یکھا۔ اب فوجس ہو پیکے ان سالای میرے وجود میں مرایت کردی گی ہے ماہ واپس ہائے سے لئے پائنا میں پائل آقا کہ سوچا دوسال سے کوئی ارٹیس پڑنے گا۔ کین میرے قدم کرک کے۔ میں نے سوچا۔ آئے کے بعد اس طرح الاوٹ جانا تھی پاگل بیان ہے۔ ہے سک سامنور خالی تیں ہوجاتا تیڈیس ہوجاتا تھے اس کا انگرارک ہوگا۔

ا مراسنور می مجداور روشنال کل ہوگئی۔ اب چندمت امد مقر اہم آت کا اور اسٹور بند ہوجائے گا۔ میں نے پھر عمر بند اللہ ویا سلائی کو بخواے بھائے کہ لیے میں نے الم اور اس کے شوائی آوازیں سائی ویس ان میں سے کیا اور تن کر شرائے بن کیا۔ میری سائسیں کر کے لیس۔ وہ اللہ کی آوازی ا

''شب بخرنو کی۔'' آس نے کمی ہے کہا تھا۔ نئس نے بلٹ کراہے دیکھا۔ اور دیکھا رہا۔ اس

یں لے پاٹ کرا ہے دیکھا۔ اور ویکھا دیا۔ اس نے جس لا کی اُٹ ہے بھر کہا تھا وہ تالغیہ سے جس جاری کی ہشرا ہے انکار انداء دو اِلْسُ فیل بدل کی۔ وہی ہونے وہی رشار وہی الکسراوی کا اول جارہ۔

ال المدرس كى طرف بو حاكر فراى ذك كيارا ك

ا ا ا پایا کی گفتری کمران ری تکی بیشتری کوا<u>پ</u> ا کی ا کی کا ایا کی بیاد کرد کی ایا کی بیاد کرد کی بر ا کا ا کی ایا کی کی ده ا ا کا ایا کی کا ایا کی کا ایا کی کا کی ده ا

#### 

قوى مع را كر حائزه لياجائة باكستان بين ما ذرن ﴿ معد کی تقمیر کا نقطیم عاز ڈھا کا بیر تقمیر ہوتے والی مسجد بيت الكرم كوقراروما جاسكا بدأس كي تعيركا آغاز 1959 مثل مطاور مع 1963 مثل بالتخيل كوتكي-دُ عا كا أس وتت باكتان كاحنه تفاريب المكرم محدكي تعير م يتهيه اصل ول جهي معروف صنعت كار عيداللطيف بعاداي كي تقى جب كد مابرفن لتميرات ا عبدالحسين تحر ماني جس في مندوستان يون تقير مين تعليم عاصل كي مي مير مرحد خانة كعيدى معب شكل كوبنياد بتاتے ہوئے محد بیت المكرم كا ذيرائن مار كماجو (شابت ش بُور بُو فانة كدجيها تفار فرق مرف بيقا که بیت الکرم محد کی بیرونی دیواروں کو سیاه رنگ کی ا بحاے مفدر مگ کیا حمیاء اور صرف حاشے بی کوساہ رکھا • کمیارو کھنے میں بول تو یہ بالک خانۂ کعہ جیسی ممارے ہی ا کی تقریر تھی ، اور ای وجد ہے اس مجد ش مینار بھی تھیرنہ کیا گیا، تاہم گردونواح کے اعتبار سے کی مخلف چزیں انظرآتی میں۔ اس کی تقبیر کومکن بنانے میں اس وقت کے ( چیف بارشل لا اید نستریز میجر جزل امراه خان کا باتحد تما جب كه هميراني اخراجات مقامي صاحب ثروت لوگوں - El = E (15 - 10 - 2 - 2 -

### تروين داكرمبادك في تعاون: احدين ال

biological distributed

سیسی میں۔ شمال کی آخوں بیں دکھ رہا تھا۔ گھے احساس تھا کہ بیرے ہوف ہے آری اس کی دیے ہیں۔ عگرے میرے ہوفوں ہے کری۔ اس کی چنگاریاں میرے کپڑوں کو چھوتی ہوئی تاریخیں ۔ ہوئی تاریخیں ۔

''ڈیٹید، ڈیٹی ۔۔'ڈیٹی ایادہ چانی کی اور میری طرف کی ۔۔' چھرٹی نے گزائی کے اسے کوئی پروائنٹی گی ۔ اسکلندی مجھرت میری باندوں میں تکی اور ہے تابانہ میرے چیز ہے کو چھر دی گی۔ اس کے آخو میرے زخرار جھورے تھے ۔ اس کا جم س کے بینے کی طرح الرفز راقعا

میری آنکھوں میں وُھٹری جھائے گی...اور وہ بارش کی

ہوتی تھیں۔اور میری بمین کمتی تھی کہ میں خواب میں روتی کمارے غائب ہونے کے ایک بھتے بعد کی بات ہے۔ لو میں "شايديون بحكماب من الركانيين دباء" اور زیب اے مشروانگن کے باس نے گئے۔ ممثر وانگن کو " ال يى بات ب ... " الى نے آتے كى طرف جيكة "- US 151 لْلِلْدُرْ فِي مِدِ بِات مَمَانَى " وواب بمي مجھے مُولتے والی تظروں مل نے اس کے ہاتھ کو جوم لیا۔ "دیکھ لو۔ بدخواب اوع كارال ك لح ش يرت ك-"ال إلى الدرية ےد کھردی کی۔" کیاسی ہے د عی؟" "- MERCZEL-BREEL من في اثبات من مربالاديا-" أو ساق مونا عي تعالم بدقالون قدرت عدم مجى يدى "اگريس خواب و ڪوري ۽ول ٽو ميں جا گناڻيس جا ٻتي..." ال فے زمی تا اول سے بھے دیکھا۔" تم فے ایسا کول اس نے خواب ٹاک مجھے میں کہا۔''میں حامتی ہوں کہ میں كبار في ؟ اور جمية بنا كون بير؟" الى نے انگى سے ير بے جر بے كورى سے محوا "ال سوني ر بول اور پنواب د عمتي ر بول-" " ين وليد مح تبيل كرسكا تنا .. " ين في في وهيمي آواز يس كها .. تم بدل مجير ہو۔ بيتاؤ محمارے گھروالوں تے معین ديکھا "مم حاك ري بوليا؟" بحصرهم كي ضرورت بحي كلي... تاكه بإياده استورخ بيرتكيس\_اور اس نے اور مضوفی ہے میرا ہا تھوتھا م لیا۔ 'میں تم ہے محبت سے بیژی بات سرکہ قبلڈز کی بات ندیا تیا تو وہ مجھے نقصان "من ان سے الى بيل" كرتى بول ۋىچى دال كھے ہے جب جل نے ممل مارسمير بہنچا کر چھے فائث کے قابل می نہ جھوڑ تا۔ اور میں نے فائث ویکھا تھا جممارے بعد کوئی بھایائیں۔ ٹین کی کے ساتھ بھی نے کی کوشش می کی۔ لین میرا حریف نہایت ناال تھا۔ "عاليس-شايدش ان علاليس طابتا-" يس ف مبس على م كيا كية دل عن أجر كيا " محاحاي جم متاف لك عن ال عظر بنيل العجيمًا تاي ين قار" المار ملح من كمار واورشايدوه بحى جحه علمانه حاس "اليكن يكي في بتايا كداس دات تحماد والدف تصميس اتا یکی ہونے کے بعد ، جی و ضرورت کے وقت کر کے مِن مُعنى بين ديا... "وه يول-" لوقم مير عظم كيول " کے کہ ربی موں ڈیٹی! مامانے بہت کیا کہ کما ہونمی ہیٹھی وروازے بدر کے کے بحد " يس آكي م ن جي يرب كون بيل بتايا؟ ال في مجرورا بالحداق ملاء" كيم معاطات يس تم اب ر ہوگی عمر مجر عظمے یقین تھا کہتم واپس آؤ کے۔ میں ابتدا ہ بى چوئے ے عے ہو ... "ال نے مدرم لیج عمل کہا۔ " جھے تو یہاں سے بھا گنا تھا۔ فیلڈز میری مان کے ہے یہ بات حانثی تھی۔ محرمیکی فیلڈز کے بال کام کرنے وال "ميراخيال إورتم بالناحابي كي ال لڑی نے آگر تمارے بارے میں بتایا تو میرے یعین کا اس نے آنگھیں بغد کرلیں۔" بہر کتنا خوف ٹاک ہے۔ " كى كى تم اليا جمتى مو؟" من في كارين مح יבע על מפלט ב" نصاب بحی یقین نہیں آتااس پر۔ووسال گزر گئے بہمین نہیں \*\*? たっとりといういいかいのからいっちゃっという خوش كالسفيديات كال ودهير ميمي اورخمعاري ما ما كے بارے ش يقين ہے بيات علوم تھا کہ تم پر کیا گزری۔ کیے کمے وہوے ہمیں ساتے ودمس ڈورف مین محمیں وہ مادئیں؟ یہ ہرحال و اینے بمانی کے ساتھ لیبرڈے کے چندروز احدامشور میں آگا تھے بچھٹی میں آتا تھا کرکر کی بات پریقین کریں۔'' كبدرتى بول ... ال في مسكرا كر مجهد و يكها\_ "جسميس معلوم ے کہ میں اور میمی تمعارے سلطے میں مشروانکن سے مطے تھے۔ اس کے دکھ اور کہے کی منتقی نے مجھے وہال دیا۔" بہتر ہوتا تھی۔انموں نے بتایا کہتم ان سے لیے تنے اور تم خیر یک ليش والس بي نه آتا ... "من في ول كرهي ع كها-"من نه مجران کی شادی ہوگئی۔ سیمی کا ایک بیٹا ہے۔'' ے مواور تم نے مرے لیے بار مجوایا ہے۔اس فے بتایا مسي فيلدز كى طرف سے يريشانى ب-معاملات فلك أناته عم إلى فر بھے بعول جا تين اورب بحر فمك موحاتات مزيد چرتين!"شادي كاتو جحيظم بي-" من في كما. "اليامت كو ذين ...!" الى في مخت ليح ميل كهار "لين ي كالبيل - يكب كيات ع؟" ہوتے ہی تم والیس آ جاؤ کے۔" كده بحى بحى الحى بات ندكها \_ جھے كى بات كى يروانيس... " بچیلے سال کی۔ اوراب وہ پھر مال بنے والی ہے۔" مجے ذیورا پر بارآ کیا۔ وہ بہت امکی گی۔ دنا عی الے واوا اس كى جى اورجومونا باس كى جى يشرطيكيم ميرے " تم ال ي معلق اتنا بكويس جائق بو؟" بير م المجيش یارے لوگ بھی ہوتے ہیں جوائی محبت کومحوب کے ماؤل ل او-اب على مسى جائيس دول كى-" عمر عاته ير زنچیزمیں بناتے۔ بلکہ اس کی خوشی کی فکر کرتے ہیں۔اگر ڈیو بالأرفت أورمضوط موليي "برمينے فون ير هارے بات ولى ہے.. ال أميد يرك نے جمہ رساحیان ند کما موتا توشاید نجماس وقت بہال ندمولی شايدتمهاري كوئي خير في ہو۔'' ویارنے ہمارا آرڈ رمرو کیا۔ہم کھانے میں معروف ہو گئے۔ وہ بھے فورے و کھ رہی گی۔ ''وہ کہتے ہیں کہتم نے ا - Wille 1 1 1 2 10 - 5 11 - 5 2 11 - 5 21 - مجمة خوشى مولى اس كا مطلب تفاكريسي مجميم بس كرتي رات کی فائث بارنے کے بدلے فیلڈز ہے وقم کی تھی۔ کیا س الله النادويرسول على اوال الناوس الوغرية حامه-" گا۔''میں نے میمی کی شادی کی خبر پڑھی تو مجھے یقین ہی نہیں وديك ير خيال نظرول عدد كاردن كي - "مكن عي ميكن آر باتفاء "من في كيار من نے اس کے سوال کا جوات بیں دیا۔ ایک بات الا ودمسر وانكن ميمي كے ليے بهت الحق بال" نيلي نے ا مال تم الم الم الك رب او الما تماراجره كول قداراي ہے جی زیادہ اہم کی۔ 'وہ کون؟" جلدي سے كما۔" اضول تے تمارے والدين كے ليے بھى بہت ورميني مسي وهويزت موع ميرے ياس آئي تعي - او مسل الله

بندكريس- "مني ا"من قريراكيا-حداثی کے دویری آنسوؤل نے دھوڈالے جسے 🗟 میں کچھ مُواي نها\_ابهت بس اس مات کی تھی کداب ہم بھاتھے۔ " زيد . زيد . ا" اس كى تكاس عرب عرب كونول ری تھیں۔ "تم نے ایا کول کیاڈی ایک باریعی بلت كرئيس و يكمان خرجين لي!" میں احقوں کی طرح اے دیکتا رہا۔ میرے اس کوئی جواب میں تھا۔ راو میری مجھ میں اب آبا کہ میں نے کیا کیا تھا۔ ذراستعمل تو میں نے کہا۔"میں بے بس تھانے لی ا علی ده روری تھی۔اس کی سسکیاں مجھے بلار ہی تھیں۔"ہم نے تھیں ڈھونڈنے کی بہت کوشش کی ڈٹی... بہت کوشش کی۔ کین لگنا تھا کہ ظالم و نیائے تنسیس نگل لیا ہے۔میرا تو ہی جاہتا تغا كەمر جاۋل \_جىران بول كەش مركبول تىل كئى\_" اس کی خوش یو کے سوا جھے کوئی احساس جمیں تھا۔ میں نے اے لیٹالیا۔ برسوں کے بعد مجھےابیاسکون ملاتھا۔ " میں دوبارہ رسب کے جنیں سیدسکوں کی ڈیٹی ۔ 'اس نے مير \_ سيني ش مُذ جميائ يميائ كيا-تب ير ع لي سب بارة مان جوكما ين في محدلاك كيا مونا طايد"اب الى كى توبت نيس آئ كى اب بم بمیشد ساتھ رہی گے۔" ال نے بچل کی ک معمومیت سے مجھے دیکھا۔" بچ کمہ ہے: دور ہیں: اس روز وہ پیلاموقع تفاکہ عمر سکرایا۔" مالکل کے نیلی...!" من نے کہا۔ " تم جھتی ہوکہ میں والی جانے کے لیے آیا مول جیس نملی اب می بی ہواہم ساتھ رہیں گے۔ جو می بی

ویہ سے نبیں تھی۔ بیل نے ایک بل اے دیکھا اور پھر آنگھیں

وہ وہی ہائیز ریشورٹ تھاجہاں ہم پکل بارگئے تھے۔ دہاں تی کچھیٹی بدلاتھا۔ 'ٹمل نے چھی ہوتی ہتھوں سے جھے دیکھا۔''جھیں اب مجمعی یادہے''' مجمعی کارے'''

"というりいいろ

اس نے میرا ہاتھ قام لیا۔ 'میں خواب تو نمیں و کیے رہی ہوں؟ پتا ہے میں اکثر موکر اٹھتی تھی تو میری آتھیں سرخ

2010. 5113 26

سكتے ومان شي پيند كرشتين ديكھتي رئتي اور كہتي ... مير اڈ عي کے کیا تھوارے یا ماکوکاروباری مدودی-" والين آكيا ہے۔"اس فيسرالفاكر مجھے ديكھا۔" على آج یں نے ایک گیری سائس لی۔ مجھے سب سے زیادہ ای دات گرنہیں جاتا جائتی۔ ش نہیں جائتی کدائی بہن کے بات كي فكر تحى و يجيلے چند برسول ش مجھے يقين ہو كيا تھا كه يايا ساتھ سوؤں اور شیخ اٹھ کرسو جول کہ تھا را آٹانھن ایک خواب کسی سہارے کے بغیر کھڑے ہوئے . علنے والے بیل ہیں۔ تھا۔ میں حاہتی ہوں کہ تمحارے ساتھ رہوں تمحاوا ہاتھ اجھا نے انھیں سام کا سیارا مل کیا۔ اب یہ بتانیس کے سام تخام کرجیٹی رہوں اور جے میچ ہوتو کبوں کہ یہ خواب قبیں۔ مرے بارے میں کس اغراز میں موجہا تھا۔ کیا وہ مجھ سے تھا المرادياب على مرعاته عـ" موگا؟ يقينا جوگا... اوراس شي اس کا کوئي قصور جي نبيس تھا۔ دو "من مح محمارے یاں آجادی گا۔" علی نے رام حق به جامب تما. " تم ان سے ملتے جاؤ کے؟" تملی نے جھے جو کادیا۔ والبيل يم نيس آؤك "اس كالمجديان آميز تما-"اك من نے اس بار محی جانے دیا تو تم والی تیں آؤ کے۔ وقت دو لکین ڈی نے شروری ہے۔ وہ تھا ری فیلی ہے۔ يحابيا بوجائ كاكم والمح بنس أسكوك اسكى آلسي "لما كرزدك شركنده اغرابول..." من في عرقي يرجرة ش-" ترى بارجى تمن يكيا تعادي... يادے ہے کہا۔" اور سمیں وہ کیا مجھتے ہیں یہ بھی مجھے معلوم ہے۔ معيس؟ تم في كما تما حالات وكي كى مول... على سند بعولول "اس عكافرق يزتا ع..." وويال-"على عائق مول كرم . في ع عد كر ي مو يك كما قاع؟ مرتم والحرائيل كروه لوك عجم يندنس كرت يكن بحرجي مصر جانا جاب آئے کیلن مجھے تھاری ہات یاور ہی۔ شر نے یادر کھا۔"اب " ين الين حاول كا الناس في في على المعنى آنواس كرفهادول ريسل ريق وه جمت ليكاني تمادے لیے آیاد ان کے لیے ہیں۔" من يرسران كي .. بات كوفكفته مانى عد بكاكر في كا کوشش کی۔ وہ کین نملیٰ ہم اس ڈوروے میں بوری راہا ہم ال دوروے على ایک دوسرے سے لیے کوے تع ... دويرى يمل كاطرح-اجا عك وه روق كل- على ق "تو كوني الى جكه خلاش كرو جبال بهم رات گزار عيس.! اس کے جرے کوانے باتھوں کے پالے میں جرکزاس کی اس نے میری طرف ویکھا۔اس کی آجھیں حکے لکیں۔"جہال المحول من جمالكا-" كيابات على؟" من بن كرتم سے بات كرسكوں تمارا باتھ تفاع كريمتى ربول " بين بهت خوف ز ده بول و في شي يس ما من كداب تم يمال تك كدآج كرر جائ اوركل آجائ اور جي يقي بھے چھوڑ کر جا ذبہ اس مار کے تو تم بھی عالی قیس آ ڈ کے۔" آجائكد فالمسكاب "هي جاؤل گائي تيس من مسيل كذيات كدر بايول كمركى سے درآنے والى دحوب ميرى أكلمول مل جمعى ادنہیں ڈی شیں۔ می نے شھیں جانے دیاتو تم مجی تہیں أتكسين كمل كني ووبيلوك على ليني مجمع ديكوري في ال آؤكي " وه بحول كي طرح ملكنے كي-سرائے ہاتھ مرٹکا تھا اور نظریں میرے چیرے پر جی تھیں۔ "متروتلي يلزو" مجمع د که کرمکرانی-اس کے لیج کا خوف اور بیزہ کیا۔" تم جھے چھوڑ کرنہ جاؤ ش ایک کمی بے لیے کی سے اے ویکمآرہا۔ پر ش ا في ورنش رواول كي مسكرادما \_ مجھے دات كى ما دآ كى ۔مير بے جسم ميں توانا كى ۔ " من مسي بهي نبيل جهورُ ول كالنكي-" من اع تميكاريا-وور کی۔ 'ویکساتم نے ... شی نے کیا۔ ''رات گزرگی۔ فا يهال تك كداس كى مسكيال هم تشي-صح آئی۔ من تھارے سامنے موجود ہوں۔ بدخواب نیم وه ميرے سينے ميں مُن جميات كھ بول رق كى۔ آواز اتن جيم كل كسننے كے ليے جھےكان لكانے يڑے۔"كائل ای نے سر کونہیں جبش دی۔ پھر کھڑ کی کی طرف اور ا كوئى اليي جكه بوتى جبال بم جاسكة... جبال بم ساته ره مالية ال 28 الموليك 100 الموليك 100 الموليك

اب بي موجي رما تما كدوه لوك كيے جول كے... كيا و يورون من يخل ... اي وقت ي متكرا بهث تحي اور چيره د مک ريا تھا۔ م ہے جرے کودیکھا۔" مال ... منتج ہوگی۔" الله في المسترات بوئه النه ويكها ال كاج وفر مامحت یں نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا اس نے میرا ہاتھ ردعمل ہوگا ان کا؟ میرے اندر ایک اضطراب سا ألدتے لگا۔ " اوراس دفت تم اورژیا د هخوب صورت لگ ری بهو .." النار بالنا\_اس كي آنكمون ش خوشي كي جِيك تعي-" نند.. اور چرچ سے کل آئے۔ ہم باہر آئے اور آگے بدھے گ نیلی کے کھر والوں کارونیہ تو پرائیس تھا۔ اس کا چیرہ تمتما اٹھا۔"اورتم سوتے ٹیں بہت خوب الله يس منكل حابتا "على في والركاء چنر لیجے فاسوثی رہی۔ گھراس نے سراٹھا کر مجھے دیکھا۔''ا جب ہم گئے تو درواز و نملی کے ڈیڈی نے کھولاتھا۔وہ بہت صورت لگ رہے تھے.. "ای نے سر کوئی ش کیا۔" شیل البيل المراض بالمساحة ين بيتر محسول كروى وول"ال قيتر مل ليه ش كيا-غے ہے ہمیں ویکھتے رہے۔ جالے کیا سوچ رہے ہوں گئے۔ رات بحرجینی شمعیں دلیعتی رہی ۔ سوتے شاتم چھوٹے سے "لك ب فلى بم أصى بنا كي ك "شى في كااور "-G- 53 25." میں ہیں مجھ مایا۔ تکریجر وہ ایک طرف ہے اورانھوں نے ہمیں " ZC, SE" " بجي الدر ماناي قاذي دوند بيرسب وكه بجيره ١٥ الد تمام كرنا دك مال كي مزهول عارت زكار" بكرتم "جمعارامطلب سے كرمائے كے بعدش أو الكر وابون؟" الدرجانے کے کیداستردیا۔اورہم ایار شمنٹ میں واقل ہو گئے۔ الراق ش ريد يواشين ماكر اعلان كرفي كومي تار مول-مجرا صا تک نیلی کی بال چیختی ہوئی ہماری طرف کیلی۔انھوں شرائے معنوی تفکی ہے کیا۔ "الجمائولية" من تركبات الي دُلسن جيها أيكي الرياري دنيا كواس كالم بوجائية" ئے ملی کو اپنی بانبوں میں لے لیا اور رو نے لیس میں ووشنے کی۔ ا واول جورانسي اورميري طرف ويكمات واقعي ... بيرا نيذيا "اورسنو. تم مونی نیس؟ رات بعرجا گی ریس؟" لکتی جے سب کچھ فلط لگ رہا ہو۔ " لیمر عمل نے سینی بح دروازے بر کوراد بار مجھے اجنبیت کا حماس مور ہاتھا ہے ش كيكوروكا يس في درواز وكلول اورمهارا ديكرا اللهامياب " ةن بلايا مهمان تقا\_ش الميس ويحمار با\_اب نيلي بحي روريي '' مال ۔ سونا ہوتا تو گھر نہ چلی جاتی ۔'' اس نے کہا۔ کھر ہولی۔ ''تحماری تو پہلماں نظرآنے کی جں۔ بہت ڈیلے ہو گئے گی۔ اور ش اور اس کے ڈیڈی ایک دوم ہے کو تک رے كيب ش بنوايا المان نے ہمیں روکے کے لیے باتھ بوھایا۔ اس کی ورائور نے سوالیہ نظروں سے بھے دیکھا۔""کی ہوتم المسس بہت کملا تایزے گا۔" تے۔ہم دونوں کی مجھ شرابی بوزیش جیس آرہی گی۔ كا مون ش استضادتها-يلز "ش فاس عابا-"لواجى عروع كردو بهت بوك لكري ي مجراحا تک دوس ہے کمرے ہے ایک مسرت بحری جیج سائی المسرر والكن كالمار فمنث بليز " من في كما \_ دى ... " زيني ا" اور زيب ميري طرف ليكا \_اس كى ما چيس على وہ میرے چرے کو انگل سے سبلانے کی۔ " ﴿ إِنَّا تُم جُمَّهِ الل في سركوا تباتي جيش دية موفي مؤدّان ليح ش چندسنے...مرف چندسن بعد ہم ٹاؤن مال سے کے مولی حس اور بانجیں چیلی مولی حس اس فے مجھے لیٹالیا۔ ے اور کے ہونا؟" محریلی کی چھوٹی بھن کرے ش آئی۔ اور وہ بھی رولے کی۔ ا۔'' سٹر گورڈن کے ایار ٹمنٹ کا نمبر C21 ہے... اکیس ٹاؤن مال کی سٹر حیوں پر کھڑ ہے ہوکر جم نے ایک دوسر " ندكرتا بوتا تواس وقت يهال شهوتا-" و کھا۔ ہم صرف چند منٹ کے لیے ٹاؤن بال میں گئے تے ذمای وریس ماحل بدل کیا۔ تیل کے ڈیڈی جیکھاتے ہوئے "ع کرر ہوتا؟" الم الى ويثرى طرف يزعد وروازه مار عصب ين ما برآ کئے تھے۔لیکن ان چندمنٹوں ٹی سب پچھ بدل چکا تھا "اس جس جموث يولنے كى تخاتش بى كمال ہے؟" اندر مے اور وائن کی ایک یوس لکال لاے۔سب فے ال کر ارے لیے جام صحت تجویز کہا۔ بول ختم ہوتے ہوتے نے تعلق کی فضا بن گئی۔ جو پکر ہم اب بم ثادى شده تح! اس نے آجھیں بند کرلیں۔ "باربار کتے رہو کہ معیں جمع الت ين من في في مركوى على تلى سے يو جمال" بيممر نکی نے میری بافیہ تھام لی۔ دوہم لوگ سب سے ے محبت ہے۔اجھا لگتا ہے۔'' مر عمر دالوں کو پیٹر سنائی گے۔ "ای شے کہا۔ ا و ان کا کیا مطلب ہے؟'' افعث آمریثر دروازے کی طرف عي آئي وَ فَي اللَّهِ وَعَلَى اللَّهِ وَعَلَى الكَّرُوان كرتاريا-نے کیا تھا اس بروہ لوگ بہت خوش تو نہیں تھے لیکن انھوں نے عالی ظرفی اورخوش ولی ہے اسے قبول کر لیا تھا۔ مایا پہنچو ٹملی 2.52 2 34 10 2 (1816 2 3 4 2 - 2613 " كرتم تمار عكر والول عليل كاوراً كرشتر مال اي في قالوني طور يرايانام تبديل كرايا ہوئے وہ زُک تی اورم اٹھا کر جھےو یکھا۔ اڈ تی میرے ساتھ کے مخترے سامان کی بیکنگ ش اس کا ہاتھ بٹا رہی تھیں۔ -400 3 / 2 L L" 4 افھوں نے ہمیں کھانے بررد کئے کی کوشش کی لیکن ہم نے فری میں نے چرت سے اسے دیکھا۔ '' کیول؟ ان کا ال میں نے سر کو تھیجی جہش دی۔ وانگن نام پروک لین کی مد اورسليقے سے نال ويا .. ب كبركر كرائجي جميں مير ب كمر والون میں نے ج ج کواور پھرسوالی نظروں سے اسے دیکھا۔ اس كياواسطة اورانيس ال كي يروا بحي تيس ب-" الله الاسب تما ليكن سينول إرك ماؤته كم ال علاق ہے میں ملتاہے۔ ك تكامول ين التواتقي - ش في شاموشي عصر بلاديا-اس كى أيحمول مين الك مندى محلي.. الك استقل في ان باش الأمنش من كورون بى زياد ومناسب لكن تعاريب لنت أك أس ك ورواز ي كلي لفت آم ير فرق مر ال نے میراماتھ تھام لیا۔ہم جریج شماداقل ہوگئے ۔اندر "لين مرے ليے اس بات كى بهت الهيت إلى الى الا إنانام تما اوقات بدل جائے تو لوگ باب تك كانام با برنكال كرجمين بتايا-" بال كاس طرف جو تفاورواز ومسر نیم تاریکی میں۔اس نے میری طرف دیکھااور لرزنی آواز میں كورون كاب يولى-" وعي تم جم عضا وأيس بو؟" " تم مجھی ہیں۔ انھی ماری کوئی پر وائیس ملک وہ ایک شاں نے کری ش وقت دیکھا۔ لو ج سے تھے تیل کے ہم اس طرف چلے گئے۔ دروازے برسام کورڈن کی ٹیم ا کے ممکن ہے؟ "میں نے اس کا ماتھود یا تے ہوئے کہا۔ مجعة بن ادر مس أو .. نيس فل أص متان ك فرا الله مد الله ك بعد ي فركيا تعلى بادر ما كى اس كے موقوں يرتشكر آمير سكوابث مطع كي-"اگريس پلیث موجود کی میں تے برر کا بنن و یا یا اور اندر کہیں جل تر تک نہیں ۔ 'بین نے احتماع کیا۔ میں میں میں اس میں اس میں رہے تھے۔ بہت بجنے لگے۔"زیروست!" میں نے نیلی کی طرف و مجمعے ہوئے مِيلِي بِهال ندأتي توووسب وكر بعد شن مجمعةُ رست ناكلاً " وه مرا مازوجي عدات موع مسلماني-" زي في الماكس. حين ال جيئ فيل وال ور إن في مس يتايا وہ آ کے بوعی اور قربان گاہ کے سامنے جمک کی ۔ چند کھے ط جے ہوکہ جاری از دولی زعر کی کا آغاز جھڑے ہے ، السطے کی دات وہ دولوں اپنی بنی کے کور پر ڈ ترکرتے ہیں۔ بال دے کی مدھم روشی ش اس کے جرب کی رنگست ورو وہ وہاں آ جسیں بند کیے سم جمائے کوری رہی۔ مجروہ سیدهی لڑکرای نئی زندگی کا افتتاح کری؟ اگرابیا ہے توش اگل بنال جائم سام کے بارٹمنٹ مطبآئے تھے۔ لگ ری گی-ال نے آہت سے سرکواٹاتی جیش وی- ہم مونی اور بلث کر میرے یاس جلی آئی۔ اس کے لیول یہ

وروال مكلن كالتقاركرة رب- على فال كالمتحقام ليا-عجب بات في عجيه بحي احساس نبيس موريا قيا كه عن ال كى بتقيليال نم بورى تيس-ا بن الما المان من المركزي أب كا ويل مطومات عن اضافي اور تبلغ كر ليرشائع كي حاتى جن الن كا كى محسول كرتا مول ... كتابس كرتا مول اسے م بالآخروروازه كملا وواكب سياه فام تورت تحي .. خادمه كي اله في تعريد المرح في الدر تق عبت عا الرب ب- جن مفات يربية يات ورج بين ان كوي اسلاق طريق كم مطابق برومتي ي محفوظ وكيس-بحى يائى تبيس طاتما-رون مذبه ال في كو ماث تيس سكما تفار اوروه ودجميس مسروات ... ميرامطلب بي مسر كوردن سے ملنا كرد بايون شي؟" ال في مرا باته تحالا اور محدوم عرب كرب م با پرے سے جس بھی تھی جے کوئی صفہ ماملات مجمي رورنتي تعميل ليکن کو کي سختيس بولا\_ - " س نے کہا۔ مَشْيِحَةً كُلَّ يِنْ آجِادُ.. ما ما اور پایا بھی میس موجود میں۔ ا · ، سر میرے اندرایک عجیب ی أوای مجر كئے\_ على مايا كى طرف مرا اور سرد نظرول سے انھيں ديكھا۔ ال نے بے تافر نظرول سے مجمع دیکھا۔" آپ کا نام ش نے کندموں کے چھے سے نکی پرنظر ڈال۔وہ " وخيل يوجيس كآب؟ يا آب كوكوني يرواي نيس؟" مديد كي يزير من بم كروم بو كلير تقين أينائت بليز؟ "ال نے جمعی خوش گوارآ واز میں یو جما۔ موے مر بلاری کی۔ مروہ کی مارے معے آنے لا يا في كولى جواب يس ويا-اه مدومان دس وني عكى-"مين ان كا بما في مول " -32 July 2 100. ا بحك كر ماما كي مرير أومد وما-" آئي ايم سوري بری ع مری طرف یک اس نے مرا بادو تا سے خادمہ کی آنگیں کے مخیل کا گئی۔ وہ احرام ہے ایک ماما اور پایا ویال ایک کاؤی ر جٹے تھے۔ ورواز الاستان وي فيل محد كا موكا كه شرك مات م موے زم کھیں کھا۔" کول بیں ڈی ہم سے کو بردا ہے۔ طرف بن-"آب يهال چند كمانظاركري كي پليز!" طرف ان کی پیچھی کیکن وہ لیٹ کروروازے کی طرف بات مرف اتی ی ب كدتم ال قدر اجا تك اور خلاف توقع بم تح الى ورواز بوالي يرآم بي كر بي اوك اور رے تھے۔ ماما کا ایک ہاتھ ان کے سنے پرتی اور آ جمعیں معاند ااورش نے یایا کی طرف دیکھا جو دور نشت گاه كا حائزه ليخ ملك خادمه اندر چل كل وه و ايوزهي بند ہوری گیں۔ ایا کے چرے مالی ی جرت کی۔ال الد و الرع ملك كر محفر و مور بي تقدان كي مين اب يمي يا يا كو كلور و با تقامير عدائد رسر ومبرى مين لينا نیل کے بورے ابار ٹمشٹ سے بھی بڑی تل ۔ اندر کسی کرے بوغول ميں سكار ديا تھا۔ سام ان كے بيا منے كر اتھ ... باتھ ف ب کے مالک فوف تھا۔ مل نے أو اسكون أثريفه لكا تفار ميراا نداز و درست تفايه جس رات ممر ے اوگوں کی وہیمی آوازی بخیصنایت کی طرح سنائی وے رہی ایک براجام لیے۔اس کی آنگھوں میں بحس کی چک می اتر چرایا دران کی طرف بره کمایہ کم ہے كا دردازه جحه ربدكرد باكيا تمااس رات مارے ماہم تعلق فير - مجرا ما مك خامرتي ميماكن اور خاوسكي آ واز شاكي دي -میں نے مجھے لاے مانے کے جا کر کڑا کا ح يس كولى برى ايم يزم موكى في \_اوروه يو يكو كم بوا تعاليدالى وں کی ماہ اور ماما کی سسکیوں کے ہوا کوئی " بابرانک جینفل مین اورایک لیڈی موجود ہیں.." خادمہ نے مراباته چوزا۔ ماما بلیس جمیائے بغیر میری آنکھوں ش كردويرى بحى اے وائل نيس الاسكے تھے۔ يس ان سب كباله "وه كيتے بين كه الحين سر كور دان سے ملنا ہے." ری تھی ہے یہ واضح کی کوشش کردہی ہوں کہ جدالی۔ سے ملنا بھی جاہتا تھالیکن میرے اندراس کے خلاف مزاحت . سے زکا اور ان کی طرف ہاتھ بیرحاتے چریس نے میمی کی آوازئے۔ "مم نے بو میما بھی کدوہ کون しょうどんきかき بحى موجود كى \_اوراب توكى بحى بات كى اجميت جيس ربى كى .. ين؟"ال ك له عن الجمل كي-"بيلومالا" على في دهر عدي كها-الله المح كوادم أدم بعكس على أفول في یں دہاں اے لوگوں کے درمیان ایسے کمڑ اتھا جسے اجنی ا " بی مام میں نے یو جما تعاروہ کتے میں کدوہ آپ کے انھوں نے ہاتھ بڑھا کرمیرے کوٹ کو چھوا پھران کا بلوني!"ان كي آواز يل ارش كي بحالي جي \_اور ... " میں نے بچھے مایا سے دور لے جانے کی کوشش کی۔ أستن كالمرف آياميان تك كدالي ميراباتول كياري " أكر يهال بيفواور بمن بناد كركيا كرت ريم م؟ بمرب " " " " " وواینا جلہ اورائیس کر کی میں نے جوانی آواز میں کیا۔ کی آئر میں آنو وں سے مجرنے لکیں اور اقوں نے مج مسين س كرت ربي "بي ذيل سير. بي ذيل ب-" إدرا كله بي لي ده ماري طرف من ليا-ان كي بونث يرب إلحد يرج كيا-درز ل كا و فيرا الفاظ جواب و ع كيا - يكني كو ص فے اس کے وجود کے مارو کھا۔ تیلی اے می وروازے ساہنے کھڑی تھی۔ بلویڈی! "افوں نے سرگوتی میں کہا۔" میرا بچا" ان کے بم چند لیے ساکت کمڑے رہے۔ بہانظر میں تو جھے لگا رے کی فضامیں آ ہتدا ہتہ کشید کی اور سلینی مل ای کمری تھی ایسے کوئی متروک وجود۔ وہ اذبت مجری م ول حلتكي والشخصي لگاہوں سے سب و کھروی تھی۔نہ جانے کیے میں نے مجولیا - ピーカンシャクシャントーリー کہ وہ بالکل میں بدنی ہے۔لیکن غورے دیکھنے پر تبدیلیاں نظر یں کمڑاان کے جھے مرکود یکمارہا۔ان کے مارے . اب مل بلایا مین بولا و میس آئیں۔اس کی آگھول کی رنگت ممری ہوگئ تھی اوران کے نیجے كداس كى وه اقت اس كى التي تين وه مير الي الي التي مفید ہو بھے تھے۔ یکی تو دولور تھا جی سے میں فوف زدوا - 直になった。こういん نے مسکرا کراہے دیکھا اور پھرمی کی طرف متوجہ ہُوا۔"میں ملكے نيل كوں صلقے تھے جيسے وہ الحجي نيندے محروم ہو۔ شايداس تا۔ جھے موف تیں تو کہ وہ جھے کے ملیں کے۔ ا - و او على وطريد وطري مايوى مسلن لي-أكريم كان کی وجہ بیاد کردہ وو بارہ مال بنے والی تھی۔ لیکن اس کے دہائے خوف تفاكه بين المين وكي كركيا محسوس كرون كا-اوراب الله يك الوقع كى كديكي وكو وكا من واليس میں نے زم کیچے میں کہا' کیوں کہ میں اسے ڈ کھوریانہیں 🎙 كة يب بهي مجمع چندلكيرين نظرة كين جو ميلنبين تين-حیرت موری گی ایے سکون اور ای بے نقلق پر۔ جیسے میں الل کی کواک سے فرق بیں بڑتا تھا۔ پھر طابهتا تھا۔ ایک وہی تو تھی جو نا کام سمی ... لیکن طلیح کو باشخے کی مجروه بھے سے لیٹ کئی اور بے تابات مرے چرے کو ک کسی سیٹ پر جیٹما پر دے پر دہ سب کچھ دیکھ رہا ہوں۔ لُوْشْ كردى كى \_" جھے جانا ہے \_ كھے كام كرنے جن جھے \_" ے باوجود میرے لیے ش کی گی۔"دو چومنے گی۔" ڈیٹی ..." اس نے سرگوشی میں کہا۔" کیسی خوشی ين ال مظركا حصر بول - يسعده وفي أفر كوني أورتى جوده الم ایک جم ے کود مکھتے ہوئے "لكن تم الي تبيل حاسكة وفي ... ا"منى في احتماع ما -مورى بي محيس دوباره ياكر " اوربيكت كيت ال كي الكمول بملے ان ہے ؤور چلا کیا تھاا در بھی واپس نہیں آیا تھا۔ مع الى الم م بريس يو چھے كا كمان دو ال كي أتحسين بحر بحرا كي " البحي تو آئ بوتم" توبية واتحال جدائي ش!ان برسول في اورتناكي ه ۱۱ ۱۱ الله يركيا كرري؟ كيامحسوس مس مرایا۔ مجھے بھی اسے و کھ کر بہت خوشی ہوئی تھی۔ مرى تكاه مجر نكى كالرف التي يا بين در هيلت والهر فين آيا المار ، درمیان ایک وسط ملح حال کردی گی.. ایک م

"متم توبهت المحيى طرح جانئ تحيس كميس ال لوكول في بيس "هي نے كہا\_" بال ميں ئے كوشش كُنْ كَى واليس آنے كى -" عامتا- جانتي تعين نا؟" " كين و تي-"ميي بر كنده ميم ركاكرون لكي-اس فا البات من مرباد وا میں اس کے احساسات مجھ رہا تھا' جانیا تھا کہ وہ کیوں رور بنی "اور پر بھی تم نے بھے جانے پر مجور کیا؟" میرےا۔ ہے کین کھوفا کدونیں تھا۔ جو کھو گیا و واب کھنے والانٹس تھا۔ مل نے اس كرزت موع كند محكو بحوا-"دوة ال نے میرے کندھے کو تفہ تنایا اور میری آنگھول کا مت مع ال طرح ہے کوئی بہتری تیس ہوگ... " مہر کر ش ریجها یشتمها را جانا ضردری تما ژیمی..!" اس نے خلوس -نیلی کی طرف جلا کہا۔ میں نے اس کا باتھ تھا کا اور بلٹ کران کها پرونهین تو جاری از دواجی زندگی ش ایک خلاره جاتا سمعوں کو دیکھا۔'' آج میں یہاں آیا تو صرف اٹی بیوی کیا بھی نہ بھرتا۔ تم خوش گمانی میں جتلار حے عقیقت بھی فاطر...!" ميں في وجي آواز ش كها "اس كا كہنا تھا كر ميں آب لوگوں كولازى طور يربتانا عابي ... بركرآج مح جمن مان يات-ہیں۔ میں نے مُنفہ بھیر تع ہوئے کیا۔" ٹھیک کہتی ہو۔اب شادى كرلى ي میں نے ان کے چروں کے تافرات دیکھے۔ مال کا دکھ الم جو چھے أو الے جول جادً" باب کی طامت اور حقارت .. اور میں اسے اندر ہوں سہم کیا " بحول جادك ...؟" يس تركها اور بنط نكار وكما چیے کی نے جھے کو زامار امور ''ایک بھی اوسی جو جا ہی تھی ... وال سے جا ہی تھی کہ ش الي تحين جووه مجي نبين ما نتي تمي - ' کو تي کيسے بحول سکتا۔ دوسب و المحرجو ساتھ ل كركيا ہو... مشتر كدأ ميدين مشتر والس أجادك "ميس في كها-خون ... بحلا برا۔ بیتم آسانی سے کمدعتی ہو لیکن من ش چند کھے انظار کرتا رہا کہ شاید کوئی کھے بولے لیکن دو بول سكابول - كيايس ايخ جم كاسار البوكر عي بهادها سب حب تھے۔ نیل کے گھر والوں کو بھی مادا شادی کرنا پشد اجما مو يابرا خوشي مو ياعم من مجول كيي سكما مول؟ كي خیس آیا تھا۔ کیکن کم از کم انصوں نے انسان ہونے کا ثبوت تو دیا ا بي والدين كو بمول على جو؟ كما احجا اور برا رشتول تھا۔انھوں نے بیاتو ٹاہت کیا تھا کہ وہ اپنی بٹی ہے بہ ہرحالی ا زاده انم بوسل ع؟" محت كرتے الى ميرے كمروالوں كے ماس تو كہنے كے ليے " بيل دي تم تح بيل "ال ك له ي ایک لفظ مجی نتیل تھا .. مستقبل کی خوشیوں کے لیے ایک دعا تھی۔" بیرس بھو گئے کی ہا تیں نہیں بیاتو بادر کھنے کی با<sup>ہ</sup> بحي نيس يو جي نيس! یں۔جود کھ چہنا اے بول جاؤ۔ بدوہ دکھ ہے جوائے مير اندر كالمتع ايك رخطيل بوكي اوراح بيج بنا ويتا ہے۔ وكه جوآ دئ كونكن سخت اور خصدور بناديج آیک خلاج وز کئی \_ سینے کا ایک حصہ جسے سن ہو گیا۔ می نے جسے تم اس وقت ہور ہے ہو۔ ش اس د کھ کو بھلانے کی ما ما کے دخسار مربوسہ دیا۔ وور در ہی میں۔ مجر میں نے سی کا -UM (FI) رفسار جوما اور اسے بایا کے سامنے سے گزرا۔ ان کے میں اس کی بات مجوزیں یار باتھا۔ " یہ بھی کیسے بھول چرے برقی کی ایک نتاب ی گی۔ س بغیر کی کے دروازے موں عن "سي نے بي سے كيا-" يا ك حل ا كى طرف بۇ ھەكما-میں نے بستر ہر ہے جی ہے کروٹ بدلی۔ مجھے احساس تھا ليث كي ادر مجمع ج من كل مديس تمارا بدد كه بملاددل كه ين موت من دونا د ما بول ميكن المدين حاك كما تعا ؤور کرودل کی م<sup>س</sup>صیں ایسا کردول کی کیسسیں صرف اور میری آ تکسیل خک میں۔ میں نے پرسکون مور لینے ک بالتي إدرين كا-" كوشش كى تاكية تىلى ۋىشرىپىنە موب "الياكوني كني كرمكا بي؟"من في جرت سيكها. りっとるとうかんとこうなとりので " میں کر عتی ہوں اور کروں گی..." ای نے سر کوتی شا نہیں گیا۔ میں نے کی ہے مکراتے ہوئے اس سے او جھا۔

15 متم 1936ء آئر نیے: کہ صدیہ تھے۔ چی ٹی میڑھیاں جارے او جو تلخ کی کہاری تیں۔ حارے لیے وہ دوستاندا وازگی جیے وہ پہائی بڑھیاں ایک فور پاہتا جوڑے کو فوش آند پر کہدری ہوں۔ بھے دور ان ایک گئر

یں جو موٹ کیسی اٹھائے ہوئے آقا وہ ڈیاوہ بھاری کلی آندہ ارسے پاس ڈیاوہ کپڑے بھی ڈیس سوچا آقا امد کمی کمائن کا آئز اپنے اور اس کے لیے کہاؤ وطنگ کے گہڑے ٹریون کا سائن کو چو آفوزی بہت رقم کنی وہ گھر

اراستی کا سامان خریدئے جس صرف ہوئی تھی بلکہ اس کے

لے کی ناکائی خابت ہوئی گئی۔ چنک منول پر دہ درداڑے کے مائے ڈگی اور پلٹ کر محمالتے ہوئے تھے دیکھا۔ چائی اس کے چاتھ مش گی۔ مسی جماع کم کیلے " دردازہ کھولوجانے بیامال کھر ہے۔"

یں جایا کمس ایا کہ موروازہ کھوٹو جانے جاں اگھر ہے۔" اس نے چائی تقل میں ڈائن اور اے تھمایا۔ دروازہ آہید سے کلا۔ جمی نے موٹ میس ایک طرف رقے جمل کراہے گوڑی افغایا اور چکھٹے پارکرے کا پارٹھٹ میں وافل ہوگیا۔ دوگل مجل کھوٹی ہے میں نے اے اجارویا۔

ہُوا۔" ڈیڈ ۔ ۔ ۔ اود کھٹا میں نہ محی آسے مالیوں ہوں کی اور شیعی مجمی مجھتا در گی۔" آسے مردے دکا کر نینے می سے کہ اطلاق مکٹنی بجی۔" میں

میری انگلیاں جمیکیں تو جھے اس کے آنمووں کا احساس

تھا۔اور بہ ہرعال ہم مقروض محی نبیں تھے۔

فيح ش كها-"بيهوك بين مارا كرب."

لكا- " قرايهال تو آؤ - " ميس فياس بي كما -

تن كافي تفايش في استاع اوريخ لما

ووصيس ويحدد كمانات.

احتاج كيا-"ياكل بوسطة بو؟"

"آئي لويو ناي"

ہوئے دول کی ش "

ثابت ہوں گی۔''

مايوس شكرول -"

" كيما وكيتاوا؟"

حاكر موث يس المالايا - أميس من في بيدير في ديا-

" جاؤ ... سمامان بیڈردم میں لے آؤ ۔" نیلی نے جھے کہا۔

" بی پہتر مام۔" میں نے خوش دل سے کمااور دروازے مر

" وْ يِي أَرِكْند م موث كيس بيدُ مِر بِي مِثالُو ... "اس نے تيح

میں نے شع ہوئے اے دیکھا۔ مورت کو بھے ہی گھریل

حائے وہ مالکن بن حاتی ہے۔ میں نے جلدی ہے موٹ کیس

يْج ركاديد ، مجرس بيز كارم كذب برقلا باز مال لكات

" كول؟" ووشك آميزنظرول سے جھے و كھيرائ كي۔

وه ایک تدم میری طرف برحی مجردک کی میرے لیے اتنا

مدر مسیس کیا ہو گیا ہے ڈیٹی ... "وہ میری گدگدی ہے

و موشیں کیا متم نے یا کل کردیا ہے جھے..! "میں نے کہا۔

وه ايك دم منجيده موكل - " في التمسيس مجي كوني بجيتا والبيس

"اس بر کرتم نے مجھ ہے شادی کی۔ ش بہتر ان بوی

میں نے اس کے چرے کوائے پاتھوں کے بیالے

ش بحرابا "اس كالوجم يقين ہے \_كاش ميں مسين بھي

بے حال ہونے کی۔ مجر بنسے ہوئے اس نے میری جہارتوں مر

ہم پڑدے لٹکا کر شنے ہی تنے کہ اطلاق کھٹی بھی۔' مگر ہم پڑدے لٹکا کر شنے دروازے کی طرف پڑھتے ہوئے کہا۔ گھرش نے درواز وکھول دیا۔

نیلی کی ماالیک پادری کے ساتھ کھڑی تھیں۔ان کے ہاتھ میں ایک چھوٹا شانگ بلگ تھا۔ وہ جھے د کم کر

2011 5113 25 25

مسكراكيس\_" ميلولو يي؟" ے اور قادر مریش کمی کو دعاد ہے کے لیمائے اس نیلی آئی اور میرے سانے کھڑی ہوگئے۔" یہ بتاؤ 'ڈنر ٹیل کما "آب ك تعلق خاطر كاشكرية فادر...!" ينكى في مغبوطي نلی مادری کی طرف مڑی۔'' شکر یہ قادر' مجھے بچے بچے بہت '' ہلو مایا پیلو ۔''میں نے کہا۔'' آئے ۔۔آثر بیف لائے۔'' يندكرو كي؟ "اس كے ليج من شجيد كي كى-يرا بأتيه تما منت جوئ كها- "وليكن لقين رهيل كه جميل وه خوتی ہو کی "اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔" مجھے ڈرتھا کہ..." وه ایک لیح کوشرمندگی ہے چکھائیں۔"شل فادر بریشن کو "تحدارامطلب ہے كة معيں كما نايكانا آتا ہے؟" نے علی کوئی و شواری کیل ہوگ جس علی جم دولول کی باوری نے اس کی بات کاٹ دی۔''ارے جیس نیکی ایک ساتھەلائى بول-" " بے وتونی کی ماتیم مت کرو ... "اس نے غصے سے کہا۔ لی اور بهتری ہو۔اور ہال اس طرف جب بھی آپ کا آتا ہو کوئی بات میں۔ مجھے نے شک اس پر مالوی موئی کے تماری یں یاوری کی طرف بڑھا اور اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ ميري مات كاجواب دو-" \_ كمر ضروراً يَحْدًا " شادی میر بے ہاتھوں تہیں ہوئی۔ سیکن اس کے باوجود میری " پليز فادر كم إن-" "نكانا حيورُ و-آج كمانا بابركما مي ك... مل بريث ودر كاجرو معار قارداك يادري كي زعري شاق میری ساس کے جم ہے مرسکون نظر آیا۔ شاید آئیس جھے ہے قوى والى جكري الى مقام آتے كى ريخ ين \_ادر دو يكى انسان عى جوتا نلی کے چرے برسامہ الما۔"لیکن میں وسمجی تھی ک مدامیرتیں گی۔ فاور نے مجھ ہے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔'' ہیلو " بركر بيل - بربت مفي كاير عا- جب تك معين جاب ۔ یا لگ بات کے لوگ رہنمائی اور دعا کے کیے ای کی طرف "- 3 12 5 mm 25 25 mm و بي تم الرخوشي الأليا نہیں کمتی ہمیں اعی بچی پھی وقم میں ہی گزارہ کرنا ہوگا۔ بعد میں التے ہیں۔ جھے امید ب.. اور ش تماری فوشیوں کے لیے بادری ہونوں رمسکرا ہٹ سحائے جھے سے مخاطب ہوا "-CIJC-633 الی کردن گا۔" "ہم آپ کے شکر گزار رہیں کے فادر۔" میری پیوی نے واگر منجح معتول بین جریج بین تمعاری شادی ہوتو شمعیر د متمهاری مامااور فاور برینن مینشد. شریف جواب شن بکارا۔ میں نے میلی بارا ہے احر ام کی نظرے دیکھا۔ ہرروز مجھے اعتراض و ليس موكايين؟" وہ بھا کی بھاکی باہرآئی۔اس کا جروتمتمار ہاتھا۔اس نے احساس موتا تھا کروہ کھاور بڑی ہوگئ ہے۔ ش اٹھااور ش ٠٠٠١ - ١٥١ - يحي ميرالاتحاقا عبوت على-کیکن میرے کھے کہنے ہے میلے ہی نیلی بول پڑ ک' ساجما مال کے رخسار کو جو ما اور فاور ہے ہاتھ ملایا۔'' جھے آ ب کی آمد نے ریڈ ہو بند کردیا۔ "جر تی ماے نکالو۔ ش ماما ہول کرتم ش فادر برين كورفست كرف درداز اتك كاروبال سوال جیس ہے فاور اہمار معدر میان ای رجمی مات نہیں ہو کی " ے بہت خوشی ہوئی سے فادر۔'' یمال بھی جھے جیران بی کروگی..! میں نے کہا۔ 'میں ورا کام الله في مرى طرف باته يدهايا-" تم عال كرخوى مولى یادری نے اے دیکھا۔اس کی سراہ بی بواہو کی تھی۔" " بیل تمارا بوز حا دوست ہول میری کی۔ جھ سے رک "-UK COLE TIES رے بعے "افعول نے کہا میں اس بارشان کے لیج میں جانی مومیری کی کہ چرج تمھاری شادی کوتبول تو کرتا ہے لیکن بابراكلاتوروب مي ميري أتحيين بحد مياكتي - شي چيد م جوثی تھی اور ندان کے ماتھ کی گرفت ہیں۔ المع متنز تسلم نيس كرتا " منز یٹیج نے مختاط تظروں ہے میری طرف دیکھا اور لمح كمر اإدهراً وهرد يكمار بار مجرسب والمنتشن كي طرف جل روازہ بند ہوا تو تلی ای مال سے اطالوی میں شروع نلی کے جرے یر دردی کھنڈ گئے۔"میں مائی ہوں ٹایک بیک زمین پردکادیا۔" میں کمرے کے لیے کھ چزیں لائی دیا۔ میرے سامنے اوا تک ایک ساید سا آھیا۔ بغیر و کھے میں ل يكراس باراس كالمجديثية تقاادر ماما كاانداز مدافعانيه يلكه فادر "اس نے آستہ ہے کہا۔ -Un 10 - Use اس سے کم اگر در باتھا کہ کی نے بیرے کندھے پر ہاتھ دکھ ك أعمول من أنسوا محت من بيس كمراد يما اورستنا "اورم نے بحل کے مدے س وہ ایک فادر نے مرع نلی نے شابتک بیک کھول کر آس ٹیں جما تکا۔ پھر دہ دیا۔ پھر دو حانی بھانی آ واز میری ساعت میں پیچی۔ ' اب جب ر مِن چھے بچو ہی قبیں سکتا تھا۔ مجروہ مکالمہ ختم ہُوا۔ ہایا نے کہا۔'' وہ کتنی برکتوں ہے گئی مراعات ہے محروم ہوں گے۔ المانوي زبان من جلدي جلدي کچه بولنے آگی۔اس کالهجه بیجانی كرتم يهال آبيمي محكة ادرسيثل بحي بوركية بووثري لوبال محسوس لد امبت سے لیٹا کر ہار کیا۔ اس یار جواب میں تے دیا۔ "میں تیس محت کہ والدین کے تھا۔اس کی ہانے بھی اطالوی ٹیں ہی جواب دیا۔ پھر ٹیلی میری کرتاہے کہ وہ تمھارے ایک وزٹ کا سنجی ہے۔" یلی بیری طرف مزی \_"اماشرمنده جن که فادر کو بهال عقیدے کی ویدے ترج بچل کوکونی محروی دے گا۔" طرف مڑی۔" ماما کچھ کھانے کی چزیں لائی ہیں ہارے نے مجھے مراغما کردیکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ میں جانیا تھا کہ وہ ال القدريش تا بيكي أل كا كراكم معلى تو بن كا کمر کے لیے تا کہ اس کھر جی بھی بھوک شدآئے۔"اس نے "لینی تم ای بات کے خواہش مند ہو کہ تمحارے نیجے تے ا کون ہے بلکہ ش او کب ہے اس تصادم کی تو تع کرر ہاتھا۔ میں ال بوا على بيرمنده إلى كرائي مروال يحسى؟" قادر في كما-حانیاتھا کہ اس طرح کے لوگ بھی کچھ بھو لتے نہیں۔ ش ایک نیدائی دیکار بار پر حرادیا\_"آب کوشرمنده "مي يدكيد ربا مول فادركد عج اسن لي عقيد ومتن یں سز بلیو کی طرف مڑا۔ لوگ ایک دوسرے سے مختلف اسیب میرے سامنے تن کر کھڑا تھا۔ اس کے ہوتھوں پر ال مرورت بين ما ما ينه - ش جانا مول كدا ب صرف کرنے میں آزاد ہول کے۔ اور جب تک وہ اس فقلے کی عمر کو ہوتے ہی لیکن ان کے بنیادی تظرات مشترک ہی ہوتے معرابث می اس کا طبه بدل میا تھا۔ وہ ایک بیش قیت ار بر المليكي فكركر في بين "" مبنیس کے بھے ان کی اٹی مال کے جری سے وابنتی رکوئی ہیں۔ مجھے یاد سے جب ہم بروک لین والے گر می شقل سوٹ <u>سنے ہوئے تھا۔اے دیکو کرایک کم کوتو مجھے ایبالگا</u>کہ \_ كے انھوں نے مجھے ليٹاليا ادر ميرا رخسار چوم ليا۔ "تم ושקול בנות ופלב" ہوئے چھ تو عرى ما الجى وبال سب سے ملے بر فدادر تمك ميري آنگھيں دھوکا کھارہي ہيں۔'' شي ذرا جلدي بين ہول۔'' الكراوا في الما أفول خرزيده أوازش كها يدويم فے کر ملی تھیں ۔" فشریہ ما۔" نیس نے بے مدخلوں سے کہا۔ نلی میرے قریب آئی اور اس نے میرا ہاتھ تھا م لیا۔" میرا میں نے کہااورآ کے برصنے کی کوشش کی۔ الله خال رکھنا۔ شاور پھیس عامی۔ خیال ہے ابھی ہے یا تھی بہت کمل از دفت ہیں۔ ابھی تو شادی العول نے میرا رفسار سیتھایا۔"اس کی ضرورت میں۔ اس نے میرا باز دمضوطی ہے تھام لیا اور اس کا درمرا ہاتھا " - اس كالرندكري مالى" من ق يلى كى طرف اب وتم ير عيد الأل شاده ب يحسين دع يال "-Ustra-Br جك كى جب كى طرف كما - مجهاس كى كن كى الك جملك نظر ان سے وعدہ کیا۔ 'دیفتین رھیل سیکام میں زندگی مادری نے باری باری جم دونوں کو دیکھا۔ " مثلیٰ آیک جوري كودل ما بها ب-" آگئی۔"میراخیال ہے کے مسیساتی جلدی نہیں رہی ہوگی ڈیٹی؟' "-1800/ 200 "كافى ك إر عين كما خال بي " كل في كما-كيتحولك مونے كى حيثيت سے تم الى وقد وار يول سے میں نے نقی میں سر بلایا۔ "اب الی جلدی محمی حیس والف ہو۔ بعد شل ناخوش ہونے سے بحنے کے لیے آدی کو '' وْ بِي تُمْ جِاكِرِ كِيكِ لِيهِ أَوْمَالُ'' المالية على المرجم في الماد عمل ملاسعة ملاسات عمل ما المنهوف في من مربالايا-" جيل جح كرين كركمانا يانا يهلي عن ضروري نصل كر لينے جائيں "" اس نے سائیڈ کی طرف اشارہ کیا جہاں ایک کار کھڑی ن ۽ ريش ها جيفا اور پڏيو پرموسيقي سنڌ لگا۔

تقى \_اس كاالجن ماك ريانغا\_" بس توبيغه ماؤ\_" میں نے درواز و کھولا اور عقبی نشست پر بیٹے گیا۔ وہاں کھکٹر ملے ہے موجود تھا۔" بیلوڈ تی!" اس نے آہتہ ہے کہا اور بوری قوت سے میرے پیٹ میں محوضا مارا۔ میں تکلیف کی شدت سے دہراہوکر کار کے فرش برجیٹہ گیا۔ کارتر کت ش آگی گی۔ "رمب وكوندكرو" أسيف في كها-" إلى كويرا لك كا-" '' \_ حرام زادہ میرابہت مقروض ہے۔ مکھ حساب تو چکالوں۔'' اسيف نے كالرے تمام كر مجھے افغالم اورسيث بر متحاديا۔ اب میں ان دونوں کے درمیان تھا۔ 'اس برائے حساب کے بارے شیں ماس ہے مکھ نہ کہنا۔ ورنداقلی باراس ہے زیادہ گئ ين يرو كي "أي ني بيجه وحمكي دي-

میں نے سر کو تھیجی جنیش دی۔اس وقت تو بیل پاکھ بچھنے کے وَعَلَىٰ بَيْنِ قِعَالِهِ جِنْدِ منْ بِعَدْ مِيرِي مجمع شِي ال كَي مات آلي... اللي مارا اس كا مطلب صاف تعا... وجد جائي جي محريجي مو يين اس بارميري بحشش موكي محي \_ كيول ... كيسي؟ به ميري سمجه ش نہیں آ رہاتھا۔ کیوں کہ میکی فیلڈز جیسے کینہ پروداور متعم عزاج لوك سى كواتى آسانى بصمعاف ين كرت-

کار قیلڈز کے اسٹور کے سامنے زکی۔ ہم اتر ہے۔ اسیب میرےآ کے تھااور کلٹر میرے چھے۔ہم اسٹورے گزرےاور مردیاں لاہ کر لیلاز کے ایار منٹ کک بینے۔ اسیت نے دروازے يردستك دى۔

"كون ب؟" اندر فيلذز وبازا\_

"میں ہول باس ۔ ڈی فٹرکوساتھ لایا ہوں۔" اسیث نے

"اعدلاؤا \_\_" فيلذز في كركبا\_

اسب نے در از و کول کر مجھے اندر دھکیلا۔ میرا بہذاب تك ذكور بالخارين بملجين بالتنبيل في السائم ادم عي

سدها كمرُ ابوسكَ اتفار

میکی نیلڈز ائی ڈیک کے عقب میں جماری ستون کی طرح كمرُ اتها \_اس كي ديكتي مورًى نظر س جحه مرجي تحيي \_" تو تم مال سے دورٹیس رہ کتے تھے؟ شمعیں والی بھی آٹا تھا۔" مید

که کرده کموم کرمیری طرف آبا۔ یں تے جواب میں ویا۔ بس اے ویکٹا رہا۔ اب میں

خوف زود خیل تھا۔ اسیب نے اُن جانے میں جھے بہت کام کی بات بتادی تھی۔ پھر میں نے فیلڈز کے ہاتھ کوقو کا شکل میں تھوم كراح جرب كي طرف آت ويكما تو جبلي طور يريس مجرتي

كم يركلنے والى تيز ضرب نے مجھے سيدها ہونے يرج کردیا۔ وہ میرے چھے کھڑ ابنوا اسیٹ تھا جس نے اپنے م کے دیتے ہے وہ ضرب لگا کی تھی۔ اس کے متعے میں لیلنز دومراتھیٹر میرے دلخسار پر ہڑا۔ پیل لڑکھڑ ا کر رہ کیا۔ لیکن ا پھینیں۔ بولنا بات برحانے کے مترادف تھا۔ اور بات براهبا میرے مفاوش جیس تھا۔ فیلڈز جیسے اتا پرست لوگوں تعلے مرکتے ہوئے درجیں لگتی۔

ن رب تھے۔ مروبان مجھ ذیورا نظر آئی۔ ڈرعک اس اتھ بیں تھا اور اس کی نگاہیں میرے جرے پر جی کے۔ کیے ہم ایک دوم ہے کو دیکھتے رہے۔ پھراس کی نظریں جگ

ڈرنگ اے تھاوہا۔ مک اے محماویا۔ فیلڈِ زشیطنت سے اسے دیکے رہ تھا۔ 'میلونیس کو الے ارکو؟"

"بلود عورا!"

يح بح الوجيل مرلا-"

ش ڈیورا کے بے تاقر جیرے کود کھے رہا تھا۔" اِل کھی و الله المار القار إوركمنا وفي مكسى فيلدر عدو كل بين

دُور روعتی تھی! خود ہی چلی آئی میرے یا ک...''اس نے ا

ایک کے کوڈیورا کی اعمول یں شعلہ سا بحراکا محرفورا

فِلْدُرِّےٰ اے اپن الرف کمیٹیا۔"رونی اپنے میکن کے ا

قبلڈز کے واقعہ لکل بڑے۔ وہ بوی نے رحی مسكرايا\_" والبسآئے والے تم الكيائيس ہو"اس نے كم ہر دوس سے کرے کی طرف زُوخ کر کے جاگا۔" دول میرے کیے ڈرنگ لے کرآؤ۔ دیکھولو عممارا ایک دوست جھے ملتے آیا ہے۔"

میں نے اس وروازے کی طرف دیکھا۔ شاید میرے کا لئیں۔ وہ محصے مصلے قدموں سے فیلڈز کی طرف برحی ا

وه ميري طرف مزي -اس كي آنجمول جي عجب ساخ ا الماية بيلود عياية

فيلذر في ميري طرف ويكما \_"وي يرانا الداد؟ يه الله و بين كاكما بنا؟

نہیں بدلا۔"می نے آہتہ ہے کہا۔

" فیلڈز کی مرضی کے بغیر کھینیس بدلا۔ رونی بھلا جھ

" كيول رولي " تعبك كهدر ما جول نا؟" الل بجان الملي "الله في المست كيا-

ره ي تيل عتى بياروني؟" دْيوداك اونت قرقرائي-"بال يكى-"

1010 - SUN (38) - Com



الى نے فعے اے دور اللہ دیا۔"ابتم دومرے

ا زورا بري طرف دي مي بغير دوم ان مرت ش جي گئا-

اللاز مرى طرف مزار "مكى فيلذز كا كرفت عاكونى

الل اے ویکم کارما۔ بتائے کی شرورت فیل تھی۔ رو اس

له المات كروكما بالتحال على موج مها تقل ويورا كيول والحل

اللازاقي ويك كع يحيه واكركرى يربين كياراب

اس نے ایا جام طالی کما اور مجھے محورتے ہوئے اولا۔

لكه الى احت يريقين نيس آر با تفاريس ال مجي نيس

فی لے سائنل ۔ ' دودہاڑا۔' دفع ہوجاد اور جھے

و آگی رخوش سی تمارا ساتھ جیں دے کی۔ آگی بار

الك لع كودرواز عيرال كالدم فقط تع يسي دوبك

م سے علی جاکے " وجدہاڑا۔

المحاد كمناحا بتى موي

الله الماسكان كوتي محليل "

" - SUy 6, 24 U.

ا ۔ ابتم جاعت ہو۔"

1,, = 31-101 1





منی کی۔ اس نے ریسیور اٹھالیا اور ماؤٹھ چی جی وباژن بن ميلون عمر دومري طرف کي آواز سنته بي اس کالبجه اس کے جرے کا تا قراوراس کی آواز بھی پچے بدل کیا۔ " سلو سام!"ال نے بوی تہذیب ہے کہا۔ پھروہ دوسری طرف کی بات سنار با۔ اما ک اے میرا خیال آیا تو اس نے ماؤتھ میں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔"اسیٹ اگر بدخودے

منیں جاتا تواہے اٹھا کر ہا ہر بھینک وو<sup>ہ</sup>" مجھےاب سی داوت نامے کی ضرورت دیس تھی۔ میں تیزی ے وہاں سے نقل لیا۔ ہا ہر سوئک برآ کر جھے احساس اوا کہ ہیں آزاد ہوں۔ بیش اب می تیں جمہ یار ماتھا کہ فیلڈزنے بھے كيول چيوژ ديا۔ أيك عي بات مجھ ش آئي تھي كدؤ يورائے اس کے لیے قبلڈز سے ڈیل کی ہوگ سٹایدای لیےوہ مجھ سے نظر نہیں طاری تھی۔ ہال... یمی بات ہے۔ اور کھوتو بیری مجھ شی

یں نے گوری میں وقت ویکھا۔ ڈھائی سے تھے۔ گھر جانے کا کوئی فائدہ میں تھا۔ موجا ایجنسیوں کے چکر لگالوں نی کوش اس واقعے کے بارے میں بنا کر بریشان جیس کرنا

میں حارا بجنسیوں میں گیا۔ گر بات نہیں بی۔انھوں نے جھے ہے ایکلے روزمیج کے وقت آنے کو کہا۔ جاریج کے قریب میں کھر کی طرف جل دیا۔ میں سوج رہا تھا کہ اسکے روزسورے



وہ وک کے پیداہونے سے پہلے کی بات می ۔ پھرٹی ہا سال 10 مرا المرابع مركول ير مارا مارا يكرد با يول\_ " يَجَ بِرَاوُدُ فِي بِمُ إِن استفاده بين كرتے؟" میں جب تری تے مہلی بار مجھے میری بٹی کا جرہ دکھایا... گلائی عى نكلنا موگا ملازمت ملنا انتا آمان نبيس ب- كول ك اول كريكي مالات ربي ويمادا مركول يرعى "م مجے ماتے ہو جیک شادی شدہ ہول ادرا کے رتکت اور بلونڈ مال ... تو میری برشرمندگی مث کی ۔ شل نے يروز گاري پڙھ کئي ہے۔ كاماب بحى ميرے ماس ان حافق كے كيے وقت كمال، موحال اس خوشی، اس دولت کے لیے تو ہر تو این، ہر اڈیت اور چر غریب آوی مول" میں قے آسے می لاک برداشت کی ماعتی ہے . صرف اے ایک نظر و کھنے کے لیے! المدارات و كماران كي أنكول ش أنو تع. ون زعرى كے ديكما ووسكراني ين مجي سكراد ما" اوريد محى سالو" ع ود کامیکس کے کاؤنٹر کے سامنے سے گزر کر آئی اور چر میں تملی سے ملا۔ وہ جس دارڈ شن تھی، وہال سات - كالم إلى شايا-نے جیک سے کہا۔"ان پر ہاتھ جی رکھو کے تو چی میاہ اورش اور میں۔ وہ مجھے آئے ہوئے دیلتی ری۔ س نے اسٹول بریش کی۔" جی می ... کیا عم ہے؟" می نے اس سے "いたいしょうしこし سارى دنيا كوچى كريس كى-" ر من الماسين المركمة بمن بين عابنا تفاسين في محك كر کھی المت بيرے وجودش دور كئے ميراول " شارك كوك وده لائم أو يلي-" ووسكراني-اس كى يكيس وه محرايا\_ "فاق كرد به دو مر فير... بان اب منا أس كارشارج مااوراس كے باتھ ير باتھ ركھ ديا۔ ک نے تی ہے اے مشخا ادراجی ہانموں میں بحر "اس كر المحاس كر المحاس كالمحاس كالمحا لی اولا و تو بر مخص کا خواب ہوتی ہے۔ بس میں بحاري موراي سي میں نے اڑی سے مصول کے وقت اخلاقی سے اس وداہمی لیں " میں نے عقبی عید سے گلاک افعالم اور و فدا تو یکے مفت دیتا ہے کین انسانوں کو پھر بھی میں نے اثاب شہر بلایا۔ "مراس کے بال تمارے میے ہیں۔" اس نے جلدی شكرىيادا كادراس كادى دول في جيب على والى لا-مشروب تاركر كاس كى طرف بدهاويا-ال يا ا ہے۔ جب كريش آلا ش بول-" اس دقت سوا بحاتها ما محمل سعندهال تعالم شاء شام الال فرقم الے لگے۔ وہ سرائی۔ "ج کونیس اس کی مسلمایت آور محمری، آور کشاده جوئی۔ اس نے "اور چیرے کے نفوش اورآ تھیں تھارے جیسی ۔" یے ہے اب تک موا مات کھنے ہو مکے تنے ، اور جھے آ را ا سریت تکال کر ہونوں میں دیائی۔ میں نے فورا بی لائٹر پیش ر البت كروال" ا كيد له يكي نصيب بين مؤالغا - فين مدر كي ممر كاخول محر كا ان آسان تا ميك ايت اي جدملم عي و و مرانی او تو تم مایوس تیس موسے؟" اس کے کہے میں كرديا\_" فتكرىية في!" ورنه ما المناكولي في ال تفايض خود كتناع مدخوار واتحا "اس کی کیا ضرورت ہے؟" میں نے اس کی طرف اسٹرا بجول كى مصوميت اورالتاهي-هب دارا آخرى دارجى خرج بوكيا توجم ريليف تين سال! مال، بھي جاب بھي ل جاتي ھي ۽ ڪن زياده وا يس في بب شدت سفى يسمر بلايا-" يس مجى توجابتا المان ع في الداد مح ليدو فياست دي كرك رائ يس كى برك مى بهاند موجاتا، اورش جرمواك يدهد اس نے سے مینج ہوئے کہا۔ اسب دے پر بھی کوک لنی تھا۔ میں نے کہا۔ ایک اورتم ... ایک اور تیل ۔ ا الرح يمس ويكها . يحص اور فير على كے يكو لے جب تک نیلی کام کرتی رہی،صورتِ حال بہت فراب <del>کی</del> ترس بماری طرف چلی آئی۔"اب آپ کو جاتا جاہے سدار الايفرلفتون كاسع تاقر ساس في كهدوا مولى - كزاره دوى جاتا تما - كروكى بيدا زوني توسب بكي با " عى توليس ما بول كا -" عن في مسرات موت كما-و الهبي سنهمال علة توجع يداكر في كاشوق كيون يس تلي كوياركر كوارؤ في تكل آيات كم كيا اوروبال كيا علم معاشيات ميس ورك دي لكا-و عرص ایک سوال نامه جرنا برا منیش کارجارے " و بال كوك اور لائم طيلوتم يبال آنا چيوژ دوگ-" مجے وہ دن یا دھاجب کی کام سے کمر والیس آئی اورا تجاایک ہے آدام رات گزاری مج سورے عی ش کام کی اس نے ستائی مکراہٹ سے جھے نوازا۔ علی دوسرے النون و يكرت رجداكي يويو بالدول ك نے مجھے بتایا کہ وہ مال فنے والی ہے۔ میرے جرے را الماش مين لكل كما -ال واحبال سنانے لگا۔ ہماری تھی زندگی کا کوئی کوشہ كا وَيْرُ بِهُ وجود جيك كي طرف بن حكيا- بيدوبال كالحيل تقل. نے نہ جانے کیاد یکھا ہوگا کہ ہاتھ بیٹھا کر میرا ہاڑو تھام ل بیشہ کی طرح اس روز یعی ناکای بی موتی۔ ش نے كاروباركا حصدتما يس بينث كامشروب اورساتحوش يضرر " ﴿ يْنِي .. مُسْسِين تُوتَى تَبْيِل بِولَى؟" الله يحل مجلي الله بریثان موکر موجا۔ کیا ش اٹی ٹی کے لیے کھے جی کیل 4 ب المادي جيك الماري موتي مورت ساره مانس فري! تعاادراً تكمول ش يكي-"الك في حك إجك ابمغالي موج عيد الم كرسكون كاريش في سومار سام علول - شايدوه كمهدو الله ين اوع الله ورويك لالي عي-ال في الله "الي بات وس ش فوش بول " يس فيا-كريدان كا آنس ام إنزامثيث بلذيك بين تما على ياد ا يد او ي كما-"ية لوكول كي خوراك اور ديكر وه مير عزوك اوكي-" تو پر بات كاع؟" جك نے رجنرے مرافحا كركانك كوديكما - جراس نے ہے، ایک منااس عارت کے سامنے کر اانا حوصلہ جسم "من پیول کے بارے میں موج رہا تھا۔" س سے ظری چاتے ہوئے اثبات میں سر كرين كي كوشش كرتار ماه بالآخريس اندر كيا اور نفث بين بيشكر الزي يرتكاه دوزاني "إل زي"ان يشكرات بوية كيا-ووصعين جاب ل جائے كى ۔ وقت جميشدا يك ساكم " مجمعارے بلونڈ بالوں اور سکی آتھوں کی برکت ہے تا؟" أس كة فس كالمرف كيا-استقبال کرک نے مجھے اس کے آفس ش تیں تھے ویا۔ "ان کے لیے کی چیز کی ضرورت نہیں۔ بس کسی کا الي الا كا كرتم في ال عد شراب خريدي يا جوا كميلا يس تے مُنة مجيرا اور سكر بيث جلالى-" مجي او جس خود كا اس کا کہنا تھا کہ وہ جھے سے تبیں ملنا جا ہتا۔ شی نے لیجے جا کر ت ہی شاتع کیا ہے تو حماری امداد روک وی "-C13615ton ولا تاريتا بول-" ال ني شي مر بلايا." وي أحميس جو جمع نظر انداز یلک فون ہے اس کا تمبر طایا۔ اس کی آ داڑ بہت کھر درگ تھی۔ -6-822 V اس كا د كه أور كبرا بوكيا- وتتميين خوشي بين بولى كه حار ك كرزن بن ان من عم ازكم آئو مس وعد ضرور اس کے ایتدائی الفاظ نے ہی میرے جسم کوسرد کرویا اور شرا بے ، ع جهه ، يك افعا لها يكن عن اس كي طرف و يكفت كي إلى اولاد عوف والى ب-"اس في الرام دي والااند ریسیور بھ مرانکا دیا۔اس کے الفاظ میرے کا لول میں کوئ الل الراء الد و الدولا كراب بن بعي كي كي كي " ترصلت كيون مور وه أكسين مير يكي كام كي تكل اور رے تھے، اور میرے بیث کی استھن بوری کی ... کیا یات - FUF WILD'S "مي خوش كيول نيس مول كا-" يمل في تنتنول

ے کڈ؟ کوئی اور جوٹ دینا جا جے ہو؟" مجعاحاس بنواكه ميرك ليقام وروازك بندمويك جں ۔ دنیاش کوئی ایسانہیں جس سے میں مروما تک سکول۔ نیلی کی کے ساتھ کھر آگئے تھی۔ بوراموسم کر مانےدورگاری میں گزر کیا۔ چند ہفتے ایک حاب لی۔ رات کا کام تھاءاور تخواہ گزارے لائق بھی نہیں تھی ۔ لیکن میں نے بیسوچ گرقبول کر لی کہ کچے نہ ہوئے ہے کچے ہوتا۔ ہرحال، بہتر ہے.. سوڈا فاؤسنين من كلرك، تخواه جد والرئى مفتد اور تهل مقدر ك مطابق \_اگريس اس ما زمت كوريليف والون يه جيالول تو معمولى ي آهدني اضافي بن كرخاصا كام أعنى ہے۔ ريليف والوں کے مامانہ 72 ڈالریس بورامہینائیں چل یا تا تھا۔ میں نے صفائی عمل کی اور کلاک بر نظر ڈائی۔ ڈھائی ج رے تھے تین بے کم پہنچ ل توریلیف والی کا فے تک چند کھنے کی نیزو لےسکیا ہوں۔آج اسے جیک لانا تھا۔اورعام طور مرده صبح سمات ہے آجاتی تھی۔ میں جینا سز انا عیدر کی تنی روں روں کرتی آواز سے حار ما تھا۔ میرے لیے آسمیس کھولنا دشوار مور ہا تھا۔ وہ ان لوگوں میں ہے تھی، جو ہر چیز میں ماہر ہوتے ہیں، یا بول کہدلیس که خود کو بچھتے ہیں ۔اس وقت وہ نیکی کو گوشت کی ایک ڈش تیار كرنے كى تركيب كے بارے ش بتارى كى۔ "زيروست ... ب تا ذي ؟" نلى في اے داروية موت جمع بلايا-من في مراكرا تكسين كمولين اوركز بوا كركبا-"كيا..؟ مان مان مبالكل<u>.</u> " "آب ميري بات جيس سن دي تح مغرفشر" مز اسائيدر في مرو لهي مي مجهة تنبيد كا-"ميس سن را تامزاسا تيزر" من في جلدي سے كيا-"أبك أبك لفظ مناش في آب كا-" ال نے بھے بھے کے بیٹے سے برفورو یکھا۔" تم بہت تفكي ہوئے لگ دے ہومسٹرفشر۔ 'اس فے شك آميز ليج س كهاـ"كاكرتي ريدات بر؟" اب و من يورى طرح بيدار موكيا-"الكوكي بات يك مزاناتيذر من ون كي لي جلدي ليث كيا تفار حردات عِيبِي بِي مِينِي رِي - الله الله الله الله الله -" وو کلی کی طرف مزی میں اے متاثر قبیں کریایا تھا۔"اور

بى كاكيا حال يمسر نشر؟" "آب اے دیکسی گی؟" تلی نے کہا اور اٹھ کا ہوئی میں مسکرایا۔ نملی سزا سائیڈر کو ہنڈل کرنا جاتی گی۔ اسنائیڈراولادے محروم می اور بجول سے بہت بیار کر لی ا اب جا ہے میں اور ائے لیتا رہول مراسائیڈر کو پا جی حلے گا۔ و ووکی میں تم جو حاتے گی۔ مزاسنائيدر كردهست موت عى ش وكياميرى

کلی تو مجھے زگا کہ عن محرض اکیلا ہوں۔ عن نے سرم وقت دیکھا۔ دومہر ہوچگی تھی۔ بیٹیرمائیڈ کلاک کے پاک

چک کیش کرائے ماری مول۔ پھر ال اوا کر ا ہں۔ کچھٹا بگ بھی کرتی ہے۔ وکی کوساتھ کے جارى بول تاكيم سكون سيسكوركافي اسفووي موجود ، من تين يج تك والوس أجاد ال یں نے توٹ کو وہیں رکھا اور اٹھ کر انگزائی لی۔ باتھ يس جاكريس في آئين بين اپناجائزه ليا- يس تعكا تعكاه ارے بدالگ رہاتھا۔ جلد خٹک ہور ہی تھی۔ آجھوں کے

يس لكيرس ي محمودار بهواني ميس-

یں نے کہری سائس لی اورشیوکی تیاری کرنے لگا۔ لكل من حالي محوش كى آواز سناتى وى تو من شيع فادع موجا تھا۔ على باہر لكا تو دروائے على على مرا آئی۔اس کے ایک ہاتھ میں وک کی اور دومرے ہاتھ شایک بیک یں نے بڑھ کرول کو گودیس لے لیا ۔ سایان لے کر پچن میں جلی تی۔

"میں نے گروسری والے کواور قصائی کواوائی کردی ہے اس فے بتایا۔" اور قلیث کا کرایدادا کرنے کے بعد محرے

المرجع بن " المرب كور كلما الم " كر" من مركم إلى وقت مجمع اصالي أو اكل المراس كر يقي تماس بہت حب حب ہے۔ دونهام طور برعمرے یاس آگرد افغا

کی سے بوچھا۔ "کی سے بھا۔" کا سے استعمال کا جو ہواہے۔" " تا جس " نمل نے الکر مندی ہے کیا۔" کا سے اس السیل سے دک کی بیشانی کو چھوا۔" لگا ہے۔

كيفيت باس كى استورش تورد في كى اى الع جلدي آمرآڻي-"

میں نے وکی کو ہاتھ کھیلا کرا ہے سامنے کیا اوراس کا جاتا

"همول محمطايق اس كى ملكعانا بث كالمتظرتها ب الله و في ال كروفي كا واز عموا بحر الملاكر نيلي كي طرف مراء يكي روتي تقي تو مجھے پيھے ا يا أما بكريرى الكليال أن يوحاتي تعين-ا عبد برلادول " ني نے كمااور كى كو يھے

العب كالوشايد بمر مومات كاي" الدكر كافى ين لكا اور على وكل كوتسكي في من في ا والا والمار بلف ووروك بارے س الك أرتكل جميا ا الحالي لوكوں كے بارہے مل تعيش كردہے ہيں جو اللے کے باوجودان سے نامائز طور مرامداو ماصل

ا الله آئی آئی و میں نے وہ آرٹکل اے دکھایا۔ المالين مراما تيذركوتم يرفتك سي؟ "الى في

الله المين والعب محل آتى ہے، يس كريري

الماريمي مروى تے تمارا بدونت آنا لوٹ كيا مو

الياكوني رك كا- برفض افي بريشاندل من كم

الكرآج ميح اس كاطرز عمل جيب ما تما يبيع ده م كحد الول ماؤي هي شي الكياية وويجي بين ما تق ."

الراف كالاراد في الرود في كدوران وه كمانس يكي ا- ١٥ كم ك اور بماري كماني كي اليك ليح كويم دونول ا مرے کو ویکھا، چرنیلی پلی اور بیڈروم کی طرف

باتھ یا دُل جلائی، خوب میلی تھی۔ "بیدد کی کو کیا ہُوا؟" شال اس سال اُک ٹی ۔ وہ اے تھی رہی تھی۔ نیل نے الدوالفرول سے اسے دیکھا۔ اس کاجم کرم مور ہاہے۔

أعدائي كمانى مورى تحي الصديمرا خيال ب، فعند

للد "كلا أوا ميرى تفى كرايا كو" من في اللي على إلى الله عن في ما الكي تل قد يل كوفودايك التر ي

كمانى تى يەمىس ۋاكىركوبلانا جاھے۔" یکی پھررونے لگی۔ہم دونوں ہے بھی ہے ایک وومرے کو و کھتے رہے۔ تملی نے 'کی کواور گھر مجھے و کھیا۔''میرا خیال ہے، ڈاکٹر کو بلاتا ہی بڑے گا۔" اس نے کہا۔" میڈیکل کارڈ محن كوديف يردكما ب- يع بال عن فون موجود ب-

واكن في كالمعادي المرفل كواشار ع علايا-"آ اَ كِي رقوم إلى كو يتكسور عيد مين لناوي تو مين آب كا " بنی عمل توہے۔ " نیلی نے ایکھاتے ہوئے یو تھا۔ یں دکی کو چھموڑے کی طرف لے جاد ہا تھا۔ یس نے کن

المحول مصامع ويحمار "اے شند کی ہے جس نے اس کے گلے کو جکز لیا ہے۔ ش اے دوادے دول گا۔ آپ ڈرائنے کھولیں اینا...آ ...آ... نیکی لے منے کھولا۔ ڈاکٹر اس کے حلق کا جائزہ لینے لگا۔ پھراس نے نکل کو کھا اُسنے کو کہا۔ بھر نیلی پر کچ کچے کھانسی کا دورہ

" كولى مسئله بي " نيلى نے يوجيعا-ڈاکٹر نے اے دیکھا اور سکرایا۔ ''آپ پریشان نہ ہول سر فشر۔" اس نے کہا۔" مجھے جبک کرنا ہے کہ آپ کو بخار تو

سایز گیا۔ ڈاکٹر نے اپنا بیک کھولا اور اس میں ہے تھر یا میٹر

نہیں ہے۔'اس نے تملی کے مُنتہ میں تھر مامیٹر نگامااور بیڈ ٹکال كرأس ريجه لكعنے لگاب من أتى دريس وى كولنا كرائ وعالب جكا تفارة اكثرية

جھے ہے کہا۔ " آپ کے یاس اسائن معدف مرے؟" " پکن ش ہے۔ ش ایکی لایا۔"

على دانين آيا تو ۋا كىژاتھر ماميشر دېكىدر باتغايە" بىغارتو آپ كو مجى بيمسر فشر ـ "ال في كها ـ " آب كواس كاينا تفاع"

تىلى نے تقى شى مربلايا۔ " آب کے لیے چندروز تک بیڈدیے مفروری ہے۔" "الكن داكثر الب نے مجھے وكى كے بارے ميں مجھے اس بتانا \_" نيل نے احتاج كيا \_

وْاكْتُرْ نْ بِيرِ مِرْكِي سِياسِيدِ وَكِمِيا " دولون كالبِك بي مسكل ے۔ گلے آئے ہوئے ہیں۔ نزلہ ہے اور بخارے۔ ش الولکو ر با مول\_حب بدايت استعال كرتي رين- ولد ال اولول

تحبك بوحاتين كياب الله إدب " واكثر في يري عين \* ولکن واکٹرنے تمارے کیے بیڈر نیٹ جی گیا۔" انفوادر مائے کی لو طبیعت مہتر ہوجائے گی۔" وه مسكراني - " دُاكْرُ لَة مِي كَيْتِهِ بِين \_اب كول " آپ کا خیال ہے، پکی کی نیاری کا سب میں ہوں۔" وہ یالی کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر منہ تک لے گئی۔ لیک يرادا لزين كاكاب 103 بخاري وصب بسر تونیس کرسکائم کام برجاد کمارے تھونٹ لینے کے بعداس نے کہا۔''انکھی ہے... بہت انکھی۔'' وْاكْرْ كِرْكِمْ عِنْ معروف بوكيا تما-"ات آب الله الله عك بم دولول تحيك بو يح بول ك\_" میں سکراہا۔''اچھی کیوں شاہو۔ ڈیٹی فشر نے جو بنائی آب کواس سے میرتو شل تیس بتا سکا۔ آپ بیرفارم مجرد بیجے، دوا رة جروم في وراخ وورا باوروه ليدي س فے مسکرانے کی کوشش کی۔"اب ڈراد کی کود کھیلو کیسی فی اور دی رہے اور مردی سے چی رے تو سب تھک ا مالت المحي أيش بدؤاكثر اورميري يوي س دورت موے سرمیال پر ما اور اے ہوجائے گا۔ ہاں ،تمبر طلاآ پکو؟'' وہ میری طرف مڑا۔ كرسائ وكالم يل في الله من حالي لكا في الدر ک دولی دوائی دی تھیں؟" مل نے خاموتی ہے کارڈ اس کی طرف یو حادیا۔ وہ کارڈ يس پنگسوڙ يڪ طرف گيااور جيک کرايني چي کود يکھا۔وه کھانسنے کی آواز آربی میں۔ شل نے جالی تھما لی۔ورو ممل ریلیف بورو والول نے دیا تھا۔ ڈاکٹر اچی توث یک بیں دروازہ بند کرے میں بیڈروم کی طرف لیکا۔" نیلی سوربی تھی۔ اسکون سے سور بی ہے۔ " میں فے اعلان رکیا۔ كالم المال في المن المناه كادا كما تما الك كانذ مرى ان ہونے کی ضرورت نہیں مسر فشر۔شدید رى يو؟ "على فاا عالاا-لیل نے مائے کی بالی فالی کرے جھےدی اور پھر تھے مر طرف بوحایا۔''بیاہے ریلیف انویسٹی کیٹر کووے دیتا۔'' مہ مر رکھ کر لیٹ گئے۔ ''ارے ... شی تو مجول ہی گیا تھا کہ تم کتنی ت ك وقت يوصواتا بدوون كوكوني كرم عل وروازے پر فیک کیا۔ تملی عصورے برجی كه كرأس في اينا بيك افهاليا له من كل بحر چكرايا اول كال اوراب سردعی مودی تھی۔ "مزتی "اس کے مذے خوب صورت ہو۔ میں تے کہا۔ ا ما لے رکو میں تک دونوں مہر موجا میں گی۔ گر وه محراتی کیان اس کی آنگسیس بند بوکی جار بی تھیں۔ وہ مجرى آوازنالى دروال ، يركيني كروه بلاا اورسيك ليج ش يولا-"ميرى بہت تھی ہوئی تھی۔ ' اُراتول کو کام کرنے ہے تمعاری نظر کمزور المراقع المقاح كرف كالحش كي-الليكرأس كے اس پنجاء" كالات ع تج بدایات برهل کرنا عمل بیدریت اور حب بدایت وقت بردوا موتى عالى "اس فقاقاً كها-المايت رعل كرومسرفش واكثر كے ليے ش ال نے میری جیکٹ تھام کر مجھے جھتجوڑ ڈالا۔ ه المتقطع بوكيا\_ لیمابہت ضروری ہے۔'' على في النف آف كردى "اب تم سوجاد في في "ميل کرتا ہوگا ڈی ۔'' وہ پری طرح کھائس رہی تھی۔ ماے ای کے جانے کے بعد نملی نے جھے دیکھا۔ عمد میرے الله والمريسوركوكورتار بالمرس فياس الم کے لیے مشکل ہور ہاتھا۔'' وکی تو بخار میں بھن رہی ہے نے اس کی چٹائی جوم کرکھا۔ اعدالدرباتفايش في ذاكر كرديموع كاغذ كوكولايناكر مین ش جاکرش نے پالیاں دھوکر رہیں۔ پھر کری ہر الله في المويد حاكر يتكسور على المني مولى الم ایک طرف أجمال دیا۔" أميس مرف ابن دو والرفيس كى يروا يشانى كوچوا\_وه دانعي انكاره بورى كى\_ بید کر ماؤں کھیا کے مسکن سے میرا برا حال تھا۔ اوا تک اُل الل أو الزنبلي نے مجھے او جھا۔" وہ آر ہاہے؟" ے۔" عمل نے نصے سے کہا۔" سیدھے مند بات جی تیں "ایک سوتمن بخارے " نیلی کی آواز لرز رہی تھی ا ميرے كانوں من كى كروئے كى آواز آئى۔ بيس نے ۔ " بن نے سرسری لبحدافقیار کرنے کی کوشش کی۔ كرتيد بخت،مرف الل لي كديم فيراني مريض بي - مام ين تلي كي آعمول شي و كور با تعا-اس كي اين كا عریث بچهاما اور لیک کر بیدروم میں کیا۔ وکی کھانس رہی ے شان کی میں اس کی بریشانی برحانا تھیں جاہتا مریضوں ہے۔ای طرح مات نہیں کرتا ہوگا۔'' المجي فين كل شف في في أواز كويُرسكون ركھنے كو كا مى ... وه كبرى كمانسي محى، سينة كوبلا والحياف الى مين في أسبل · بریشانی کی کوئی بات میس بخار تو رات کو نلی کمانے کی۔" لیکن ہم لوگ کر بھی کیا کتے ہیں۔"اس " " تم يريشان نه دو ، بجال كوتيز بخار بحي موجها اب . می لیٹی ہوئی ایل بی کو اٹھا کر سینے سے لگایا اور اسے تھیکنے لگا۔ على ما ي أيض قي اكثر كي بدايات وجراوي\_ تے اکھڑ تی سانسوں کے درمیان کہا۔ ' تم از کم وہ آیا تو۔ در نہ يهال تك كركماتس تحم عي-المارے خال میں کوئی خطرہ تو تیں؟"اس کے ے، ممارا بھار بھی بور کیا ہے۔ "ميرى فرمت كرد-"اس كالجد مسفير باكى تليد" چھتواہے ہیں کہآنے کی زہت بھی نہیں کرتے ۔'' نيلى بيشده سوري كل- يجهي خوشي جوني كدوك كي كمانسي - 5" 100 0 V عرا راے دوملہ دیع کی کوشش کی۔حالاں کہ "اس كا انداز الياتما فيهم انسان أيس، كرے كا ذهر الم المراجة ہے اس کی نیند خراب جیس ہوئی۔ عمل نے بکی کے چرے کو چھو مول-"ميراغمه المبين بور باتحا-من نے اس نے کند حقام کرکھا۔" يُرسكون موحا کر دیکھا۔ وہ اب بھی تب رہا تھا۔ اس کا نتھاسا ہاتھ میرے الله عداد مقال استفك مان و يحمونا، وه نلی بیڈ کی طرف کی اوراس برؤ میر ہوگئے۔"اے تم نے و کھ فيح جا كر ڈاكٹر كوفون كرتا ہوں \_'' كندم يرتما يكراب ووسورى كى من في آجم على ال - الماده والاادر محتاع اللانكما على لیاناڈی کیلوگ کیے کیے ہوتے ہیں۔' يتكمور عشالادا-وہ رور ہی گی۔آنواس کے رخساروں پر بہدرے ال کائل و کچر کر جھےاہے اشتعال پرشرمندگی ہونے تگی۔ " جاؤؤ في ، جلدى كرد ميرى في دك ربى ب رجاؤؤ ش چر کن ش گیا۔ وہاں کی لائث آف کر کے ش بیڈ ب بند شرحمارے کیے جاتے بناتا ہول۔ وہ تھک کمبر ہی گی۔ اگریس نے دنیا کو .. اور نوگول کواے بھی معالميك بين ع روم میں والی آباور پھوڑے کے باس کری ڈال کر بیٹو کیا آ م نے نیچ جا کرفون کیا۔ کی تحنثاں بھی، ش الدوعة بك من الما يلاوى كوفيدر من حاسة نہیں سمجھا تو شاید بھی نہیں سمجھ سکوں گا۔ ش نے آ محے بڑھ کر ہاتھ بڑھا کرش نے اس کے ہاتھ کوچھوا۔ جلی طور براس کی تھی فون ریسیوکیا میا۔ سی نے نیند محری آواز میں کہا۔ " لیس "ۋاكرالمر؟" أس كا باتحد تقاماً " لا و السخه الجمع دو\_ مين ا رك استور ها كر دوا انسى انظمال ميرى درمياني انكى سے ليك كئيں۔ شي اى حالت اب تمل اور مرايث جاور بنوالا دُل\_ميرا خيال ہے، آج جھے چھٹى كرنى ہوگى \_' "بات كرد بايولي" ش بیفار باتا کهاس کی نیندخراب ند مو۔ ال في ش سربلايا- مبيس وين بق بس دوالادو- كام كمركى سے جاعدنى نظر آرى مى، ميے وه كوئى تى او لى '' ڈاکٹر، میں ڈین فشریات کردیا ہوں۔'' میں \_ یرجانا ضروری ہے۔ ہمیں پیسول کی ضرورت ہے۔'' رات ہو، جے وو کوئی اور ای دنیا ہو. کمڑ ک سے اہرا گار وک ال لے كرآيا اور بيڈ كے كنارے يركك جلدی کہا۔'' آج آب میری ب<sub>گی ک</sub>ود ت<u>کھنے</u>آئے تھےنا۔

فرات في ش في عمود عن ديكاراب وركوث پر مشلیوں سے بلکاسادیا و ڈالداوروویاروا ہے سائس دی ہے کے کی نہاں خانے عمل وُن کر دیاجا تا ہے، تاکہ آپ کوابتا روم میں فیص جاستی۔ وہاں اس کا پتکسوڑا ہے،اس کے تعلق تے ے لی ہول کی۔ میری بی ائیں نے فرے موا-ال ک جانا تما كريديا بوراب-ال دكوك شدت ي محال من أي إدرات يكانون على مدفعن كموج ي ين الله المال كل واز دوب كل بارى نے مجھے دراد يا تھا۔ اس كے منتج ميں مكل بارش ك يند بوتا محول بود باتحا-اس كي مومات جي يروش تع ـ ش ات تجور باتمار ال جانے والی دعا تھی نہ کو تھیں۔ تا کہ آپ قربان گاہ برروش جانا قا كه وه مير بي ليكتي فيتي بيس ممار بياس على اس كے بيميرودل كوائي مائى ،اس كے جم الله من كو بحول جائيں۔ آپ كو تابوت كا رنگ باد نہ رہے۔ " جو مونا تھا، ہو گیا ہے لی۔ آب ہمیں آ کے بر صنا ہے، زیر در منا عرص کی تلاق کروں گاوی۔ "عمل پر بردایا۔ اپن آواز نے مجھے تفك دين كاليم كوش كارباءاس كم باوجودك شرب السيريان والكال اور يني ك دهالي آواذي ہے۔ زندگی سلسل کا نام ہے۔ اس میں توقف تو ممکن جی تحاءسب پائھ بے مود ہے۔اب ش یا کوئی ادر ... کوئی جم يس في تحيراكر نيلي ك طرف و يكما يكروه ب خرسوري ر ارستا على اور تابوت يركن عولى على كا وازول ير حين "من في التي مجمالا ع لے بی کویس کرس بی بیں! ال في مرب الحديث علم لي-اس كي أكلمول ال کافری شرک ا می نے چر یکسوڑے میں جما تکا مراس باروہ بری یں اے کورش کیے ساکت کھڑا تھا۔ مج کی شندگا بحول جادًا بحول جادًا محول جادًا ين وحشت أغربي كي " اليا كول أيي ... كول؟" فكاط سركوتي محى-"وكى بي جلدى سے الحيمي بوجاؤ، است ال كے نفے سے دجود كو تھرارى كا-بيسيد يمرى بي مجھے جواب فیس معلوم تھا لیکن جواب دینا ضروری تھا۔ يكن كوكى كيم بمول سكا بي المين يروسيون كي محم كسارى، ویدی کی خاطر با بر بهت بدی دنیا تماری فتظر ب، جوتمارا ش موی و با تھا۔ آ مھول سے بہنے والے آنو مرسے مُنا " كول كرانسان مجود كفل ب\_ كول كرمار \_ مين بل بى ال ہم دردی اور مہر بانی؟ آب ان کے دروازے مروستک دیدی تمارے ماتھ شیر کرنا جا ہتا ہے۔" أتررب تصدر بال يرتمك كاذا فترتفا المارى يى كى خوشى ہے۔" ہ اُس۔آب کے پاس اے شیح کی تدفین کے لیے کھی ال نے گر اکت کی اور یس نے پر باکسوڑے میں " وفي ا" على فرف ود ملح شل محم يكارا-"دەمىرى ك فىتى ... مىرى شى كى ... وە كىلى باررو ۔ وہ مدونہ کریں تو آپ اینے ہے کو خود ہی کڑھا کھود کر جما فكا يس في سوما من كتابية بالانادان مول مجمدي آبت سے میں اس کی طرف پالا۔ دریک میں اے دى۔ او ميري من چي کيا مامتي کي ... بس جينا۔ ليكن ميں ان دنانے مرجمور موجاتیں ۔ کوئی یا کی ڈالردے اسی کے نیس سکا کہ میری ذکی نے جھے کتفادولت مند منادیا ہے۔ میں و ہا۔ان محول میں بغیر کچے کیے شل نے ہزاروں یا تھی اے امرف دو ڈالر بول، کوئی دی دے اور کوئی جمد ہوں 70 تاكامرى ..." نے مجت کی طرف مُنا افھا کروعا کی۔" پلیز گاڈ.. پلیز گاڈ... ر ک اور اس نے ساحت کے بغیر دو سب پہلون جی لیا میں ئے اے لیٹالیا۔ عے ہے وہ ہونے والی مال کو لئی ا کھٹے ہوجا کیں۔آپ کے اسے وجود کے ایک جھے کی اے محت عطا کردو۔" مان کی۔ بلکہ دو پہلے ہے جانی گی ... ندجائے کیے؟ ای م وينا تأمكن ہوتاہے۔لیکن جھے کوشش کرنی گی۔' اس بیس تمعارا ال کے لیے جو می تھا...اوراب میں رہا۔اس کا تابوت، نیلی موتے میں کھانسے تھی۔ پھراس نے کروٹ برلی۔ وہ خوف زروائی۔ اس نے وکی کی طرف بانہیں پھیلادیں۔ كياقسور نلي؟ تمي كالجي تصوريس - بدسب تو خدا ك اختيار كے ليے دعا اور كر جرز شن كدا الك كمرال جائے \_70 میں اپنی کری سے اٹھا اور جا کرا ہے دیکھا۔ کمبل اس کے جم ديرےديرے چا شاس كى طرف كياادر چى كا الاانموں نے اپنی ضرور توں کا گلا کھونٹ کر، اپنی عمر ت زود ے بث کیا تھا۔ یس نے دوبارواے لمبل أر حایا اور ائی مونب رياروه اماري يحي مي ا ال نے لئی میں سر بلایا۔ وہنیں ڈیٹی۔ میراقصور تھا۔ شروع ال سے نج ز کرآب کو دیے کہ آب کے بے بناہ دکھ ٹس اک كرى يرآ بيناب ای سے میراقصور تھا۔ میں نے ایک گناہ کیا اور اس میں اس ب يناه د كه كاا ضافه شده و جائد وه دات شايد بهت طوش محي مي اور ساكت مجي مجيدا وكل بم يرورے تقادر جولى يرمال مارے بوچ حصے دار بنالیا۔ اور اس کی سرا مجھے ہیں ، اے می بے ب الى انسان جوكريس كيے بحول مكا إ آئے تھی۔ تی ہار می نے سرجمن کا اور آ جمعیس کو لئے کی کوشش کی۔ ر يا ري مي - كب ب وه ماد ع كي بيال اب بوانا ما ع مي ين يكن فين بحول كية \_ آب ك تھنے ک<sup>الط</sup>ی کی کہ میں خدا ہے زیادہ مغدا ہے بہتر جانتی ہوں۔<sup>ا</sup> كين بركوش ناكام ربى - يريشانى في محسن كواور يو حاديا تما-عى ليكن آن آن ال ش المار ي ليكولي خوش يم كي -ده اس کی آ جموں میں الی وکئی ہوئی و یوائی تھی جوش نے الله السيك يموز بيني، جواسيك الرف الالك اور جوث جوتقر بأماد م تمن مال بلي كايزميال باعت ب يبلخ بمي نبيل ويلمي تقى -الله في الما يد ورق على الدوروه فيرجمون في الما يعيث كاث مرے کانوں میں دورے سے اور ے کی کے الم في المحادث المحادث "مس نے گناہ کیا اور میں حالت گناہ میں رہتی رہی ۔" ان کی تی کوز ہر نیخ ہے بحالمیا۔ یہ کسے بحول سکتے ہیں كمانسنة كي آواز آئي۔ ميري بليس تحرقرائيں تو مجھے أباك كا تب بم فوش منع، جوان تح اور زندگی ایک روش وا اس نے مید لیے س کیا۔"میں نے اپنی شادی، اپنی يالل كرون آب كروجود كالدركر في وقت كاريت احماس ہوا۔ اس نے ایک وم سے آ تھیں کولیں اور الرح مى ... امكانات سے روش دن كى طرح ا بم بنس ، ازوواجی زندگی کے لیے بھی خدا سے تا تر مبیل جابی۔ م کے برسب دان ہوجائے گا۔ لیکن منے گا نہیں، بھلایا نیس يتكسور يش ويكما وى يرى طرح كماس رى مي .. جيك تے۔ ماری رگوں ش خون کی جگہ بیجان دوڑ تا تھا۔ میرے لیے انسانی تائید کافی تھی۔ تو پھر میں ابی بچی کے 12 からからからしているしている! كرنى كى بى نے اے كودش افعايا اور تصكيف كا \_ ليكن اس مرے ذہن کے می تہ خانے ش ایک یادگی کہ کیے ؟ こうしょ とんしょう でき うっとり こんし لے خدا ہے رجت کی تو تع کسے رکھ عتی ہول ۔ قادر بریشن باراس کی کمانسی زکی تیس اس کی آجیس میخی ہوئی تھیں اور نے اے گودیس اٹھاکر چوکھٹ مارکرائی محی۔ لیکن وہ م المسين ابليك جانا جايي-معين فشروع عي من بتاديا تما يحي-" پيتاني رپيناچك د باقار رِانْ، دهنداا فَي مولى مارين يمديون يرانى إدا 一切とかってこのかりは "فاور برین نے ایا کھیٹیں کہا تھا۔" میں نے اسے مجرد مکھتے ہی دیکھتے ، میرے اِتھوں میں اس کے جسم میں دو جھے ایک قدم آ کے گی۔ ش اس کی چیفد کھور ہا قا الما الديدير كالرف مرى " جمع بالكل محكن بيل بيد" سمجمانے کی کوشش کی۔'' آج جرچ ش بھی انھوں نے بھی کہا تمنیاؤما آیا...اگرن کی پیدا ہوئی، اوراس کے چیرے کی رحمت سيدهي اور بخت كر\_وه مضبوط في ... بميث مضبوط ربي مي - ا کہ خدا ہاری بی کوخوش آ یہ بد کے گا۔" میں نے اس کے الله في الله الموقام لياروه برف بور با تفار" بهتر ي کی آجھوں میں آنبو تھے، نہ ہونموں پرسکیاں، ندایج کی جرے کو دونوں ماتھوں میں تھام لما۔ " ہم ایک دوم ہے ہے يس في تمراكراً س ك مُذهب المائنة الما الداس مانس ي ل المحادث كونى كله بس اس كى سيادة تلمول ش اس كادل نظرار با قلا عبت كرتے تے،اب جمي كرتے بيں بين خداك ليا الكابي ان کی آھیں بیڈر دم کے دروازے کی طرف آھیں۔ مجر وینے کی کوشش کی۔ بی نے اس کے دونوں نتھے منے پہلوؤں مدوه دن تفاجے بھلانے کی کوشش کی جاتی ہے ا کافی ہے۔وہ اور کھیس کہتا ہم ہے۔" ال ك الدون شريط الله الله المعالي كالمائة على مثل بلد

اس فے اداس تظرول سے مجھے دیکھااورٹری سے میرے المحا۔ شن نے کوری میں وقت دیکھا اور جمران بُوا کیا Shire Direct چېرے کو چھوا۔ ''ميراڈ جي بے جارہ... چھ بھي تو نہيں تجستا۔'' مرف من بح بن - جھے تواپ الگ رو قا كرى كے بعد ال نے ساخانہ بھی پنل کی مرد ہے توٹ کے سے میرو مل نے جوابات و کھا۔وہ تھیک کدرہی تھی۔ میں جوہی ابتك أيك مال زرجا \_\_ الدايات آب كي إلى بيدقم كهال الما أني مسرورين (جعفراز بنگال) م قدرواز و کونا۔ باہر ایک اجنبی کو اتحا۔ "کیا الل سكتا تھا۔ ميرے نزديك تو دوافراد كے درميان محبت عي "الكاتم ع كيام وكار؟" انگر ہز مؤرخوں کا بدولوئی کہ کلائو نے تین ہزار نوئ کی سب سے بوی حقیقت تھی۔ اگر وہ مجت مجی تھی تو بیضا کا کرم ے؟"میں قال ے ہوچا۔ اس كيول برهيي يم كرابث مكل "جم ي زيادهاور مدد ہے تواب سراج الدولہ کی لا تعداد فوج ہر اپنے پائی ،قرین عثل تقانعت مي "آني لويو!" الى في النادالث تكال كر يكي النافي وكمايا يديم العربي المراج المحار والماس موافع البيار الميف يرايا-نیں ہوسکتا، کیوں کہ 50 ہزار میں ہے ہر ایک کے حقے میں وہ آنبوؤں کے درمیان سکرائی۔ پھروہ اٹھ کھڑی ہوئی اور انويسي كيغ بول ممروفر" ل كا مطلب عكد آب الل شي يسي اب ك ياس الح عَن جَارِكَ إِنْ تَكُنْيِلِ أَكْتِي وَمَامِلْ خُورُوابِ كَي فَرِجَ كَا ال نے زخم آ میزنظرول ہے ویصور کھا۔" تم تھے ہو کہ تھاری سے نے کو گھیں جبش دی۔ الحين عاى لياقيمآب كامدكرر عي ابالي بیش تر حتبه است گر کوآگ لگار ما تھا۔ مدیم جعفر جسے تھی کی محبت ع سب م كه ب-اى كرواكى چزى فرورت ديس يم "ميرانام جان موركن ب-"اس في كها-" آب ش آب 70 ڈالری فشول ٹر چی کریں کے تو یو چھ کھاتو ہو ک غذا دی تھی جس کے ماعث بنگال جس اسلای حکومت کا خاجمہ نہیں بھے کہ خدا کے زویک بیٹا کا ٹی ہے۔" چندسند و سنيس عي؟ جھےآپ بے پاکوسوال کرنے ہيں أب كؤيس عانا وكاكيروم آب كياس كهال بالل موكيا \_ إن يرجى اكرنواب مراج الدوله كاسيه سالار شدمرتا تو من نے اس کے ہاتھ کو بوسا دیا۔" مارے کے بمیث شرا ہے کھور نے لگا۔ وہ نسی بھی طرح کی جواب مرى تكاميل جمك تقل بدوه مقام بجال الحيل آب تنجد کھ أور الاتا ۔ سيد مالا وكوجو مرجع فركے ماتھ وثريك نہ تھا، مارى مبتىكانى رى \_\_" كے ليے من سب وقت نيس تھا۔" آب محرلسي وقت آجا إفتت مامل بـ آب كوجواب ديناب الكلي لو آب ل مرجعفري كية وميول في كل كروالا كلائع كي صرف 20 ال کی لگایں بہت دور لیس دیکے رہی تھیں۔ اس نے م كامسرموركن-" ادادمتم - بحد بنانا واسي تعاليان ميري عرب عن آويول كالماما جانا اور 50 كا زكى موما تجب فيزليس فها، بلاتے ہوئے کہا۔" کی مطی تو کرتے رہے ہیں ہم ۔ کین اب ال نے ننی میں سر ہلایا۔" منبیں، ہات ای وقت ہوگا الرت نے جھےدوک دیا۔ میں اسے کیے بتا مکا تھا۔ یہ بات تو كيول كرتوب خاند يبلي اى فريداليا كيا تعا اورتوبول يس ياني من نے جان لیا ہے کہ ایالہیں ہے۔ ہمیں مرف اے ساتھ، ال كالبحيه وكحينا خوش كوار يوكيا \_"مسز استائيلار في آب الدائ كوالدي كورميان كي كولى كى عروج عظم ولواديا كما تحا\_ اسين لي بين جينا موتا - ممين خدا كے ساتھ ،خدا كے ليے بھي ایس کے بارے میں کھوالی معلومات فراہم کی میں جو الزائي كے بعد كلائيومرشد آباد كانجا۔ وہ كا بلى شاو دہلى العارے ماس اٹی جی کی ترقین کے لیے رقم کبال ہے آئی تو فورى تقد لق ضرورى ب-ال ش آب بى كا بحلاب ے پہلے بی میرجعفر کی تقرری کا فرمان حاصل کرچا تھا، واللم بـ الى في يكن إو تها كدال رم ك بوت بوع مجروه بيدروم عي چل كي اور دروازه بند كرليا\_ بسرك مجصال كالجدءال كالدازيب برالكاروينيتر ذيبارتم چنال چہ 29 جون1757 وکوکرال کلائے نے میرجعفر کو گذی ہے نے اے کی اعظم ڈاکٹر کو کیوں ٹیس دکھایا احماری بٹی مات ح جرابث سے اندازہ ہُوا کہ وہ لیٹ کی ہے۔ پھراندرخاموتی كان آدى كوفدا لوكيل عاديا في درواز يرول كا بتفاديا- يرجعفركوا تمريزول كي مفروض الداو ي سليل ش تمام المنى الداد سے كول مروم راك! چھا تی۔ ش نے ایک ادر سریف سلکانی اور کمڑی سے باہر اوليا-" فيك ب- "على غرد له يل كبا-" على آب خزانشاہ رڈائی ڈروجوا ہر کا ئیو کی ٹذر کرنے میڑے جن میں سے اس فے اس کے موال کا جواب میں ویا۔ "كن بي من من من الله الورك كريد ب برسوال كاجراب دول كاي برا تحريز افسر كومعقول حقيه ديا كيا بصرف كلا تيو كاحنه 35 لا كه یاہر بارش ہور بی گی ۔ مدوہ دن تھا جے بھول جائے کو جی اس نے بے چینی ہے پہلو بدلا کین اے انداز ہ : دیما 10 بزارز بي تفار إلى كے علاد واليت انديا كنفي كواليك كرور عابتا تفاريكن كونى كيے بحول سكتا ہے۔ كهين اے كرين عفائے كے مودين أيس مون اس روینے کلکتے کے نقصان کے عوض دیے گئے، اس کے علاوہ خاموتى ميرى بريون تك ين أترى حارى عى! بنکال میں 24 پر کنے کا زر فیز علاقہ بھی کمپنی کی نذر ہوا۔ الم في الما الله الماس و كلاا من المعام الما جب سے چھوٹی ک ایک نوٹ مک تکالی اور اس کی ورق کرھ كرنے لگا۔ كاراك نے بمرى طرف ويكھا۔" آج آب 1759ء ش شاہ حالم نے اس تمام علاقے کا عاصل جو جار المال مالے عال کا کیاتھاں؟" میں نے کھا۔ مجهے ایناجسم سن ہونامحسوں ہور ہا تھا۔ وہ عجیب ی کیفیت لا كه 50 بزار روي موتا تها، كلا يُوكُونش ويا اوراس طرح اواب يوے فرے سرار باتھا۔" ہارے اے ذرائع للى ... يتم خوالي اورنيم بيداري \_شايداييا تعا كه بيراجم سور باتعا تقريبًا سادابنكال الحريزول كرزيسلط أحميل مى نے خاموتی سے اثبات میں سر ہلایا۔ ال علومات كي "ال في له ص يرام اديت موع اور مرا دماع جاك رباتا- ميرب ياس سوچول اور خيالات مارے الائول كان الد وهمرد کیجیس، بے صدفیر جذباتی انداز می شروع موا الما ير المسيس شايديا جيس بيس بي وقوف بنانا بوا کے سوا کچھنیں تھا۔ خیالات بھی نامل اور بھرے بھرے۔ ال في وث بك يس بحد كلما من جانا تفاءتهم الويسي ا الم 🛚 ع تا ہے۔ میڈویادک شیر کے ساتھ قراڈ ہے۔ تم جیل اور تنکری لولی، تاهمل یادی جودماغ می چکراری مین اذیت اليے بى موتے بيں۔ان سےان كى نوث كى چين لوق الى ما سكتے ہو" دے دی محی بھی جم اس اذیت ہے بے خبر تھا۔ ے کہا۔" عل او صرف حقیقت جانے کی کوشش کرد ہا ہوں ک یولئے کے قائل ہی تیں دیں گے۔ اب جھے ضمہ آرہا تھا اور میری برداشت جواب وے شایدای کیے پہلی بارش ہزرگی آ داز کیس من سکا تہیں ، پہ "الوسب عرى حقيقت بيب كدما إند 72 إالر على "مردى اور تا بوت ير 40 ذا كر فرج موسے قبر ستان الل كى -اس دن كى اب تك كى اؤيتى اتنى تحيس كه پتر بھى غلط ہے۔ آواز میں نے تی کیلن اسے پھال جیں سکا۔ مردوسری تین افراد کا گزارہ جیس ہوسکتا۔اس کے نتیجے میں بھی بھی وہ فيس 20 ۋالركى - كيابيدرست ب؟" ن مائے۔اس برمستزاد مدسفاک آدی۔ 'کوئی کام کرنا بار بزركي آوازش أيك جيم اصرار قارتب مجع خيال آيا كه كوني تین سے دو ہر جاتے ہیں۔72 ڈالر ش آ دی کو بڑ والے آلو ا الم الله المايزة بيم محكما يزهاني كي مير ع مركدد داند يركرا --" كيا؟" اس في تيز نظرول سي مجمع كورا. کھاتے ہوتے ہیں۔ بھوکا مرنے سے بیخ کے لیے آدی تيسري منتي نے جمعے مجمنحور والا۔ ميں اچل كركري ہے " بم نے بری شرول والر کا عطید می دیا تھا۔ برکل الموس مرفر ، كو مى ونيل - الى في عدمان ماتھ ماؤل میں شمارے۔"

Burty B

" توتم احتراف كردب موكه تم يرخودكو بدوز كارطابر اے للکارا۔ " م والی آتے بہال تو ش مسیل جان ہے کرتے دے، جب کدای دوران تم را توں کو چیب کر ملازمت " يوقداق شرموچنا بحي ممكن فيين تعامير ، ليے." اميدا كيسى اميد؟ معين أو ريمي معلوم فين كرتمهاري ماردول گا۔ جھے دوردے شن تی تماری بھلائی ہے۔" وہ اللی لینڈیک بر اللے کیا تھا۔ میں اسے ایار تمنث عل ے اور کی گی کی ۔ جارون سے چھٹی کرد ہوتم اور تم اس کی نظریں جھک تئیں۔" آئی ایم سوری ڈین "میں نے ایسا کوئی اعتراف میں کیا۔" وابس جلاآ یا۔ مرمری طبیعت کرری کی۔اب س اے والانون جي تيل كما-" "لو چر یکی کی تدفین کے لیے 70 والر کہاں ہے آئے ے شرم سار ہور ہا تھا۔ میں نے اسے عمل سے اس دان ] یں نے کاؤٹڑ کی طرف ویکھا۔ میرا متبادل کن انکھیوں '' من ال طرف ہے فکر مند تھیں جول '' میں نے کہا۔ واس كوداح واوكرويا تقام جي ايماجيس كرنا ما ي قارية قاريم ا تمعارے پاس؟" ہے ہمیں و کورہا تھا۔ انداز الیا تھا جسے اسے ہمارے درممان المريخ كيل تمار في يريثانون على به خيال ي أيس آيا كه مير في الله المحمد المناسخة الله الما الميري الله مراكي في 「ごろいい」 ر فون کر کے بتاووں۔ ''جب جیک کوصورت حال کاعلم مونے والی تفتکو میں ول چھی ہی نہ ہو۔ لیکن در حقیقت و والی نلی بیدوم کے دروازے پر کھڑی تی۔ ' کون تعاوی ع نے اس کی مد فین کی۔اور کیا کرسکا تھا۔ اگر میرے یاس ہے 0 "8265.00 توكري كے ليے الرمند تھا۔ ہوتے تو اس کا علاج نہ کرا تا۔ رات بحرتمحارے منوس ایرادی ن کن کی تکا مول ش بے اللہ اللہ اوروه بے اللہ اللہ " ویلفیم ڈیمارٹمنٹ کا ایک بھوٹ میں نے اپنے کھا " توتم نے دومرا آوی رکھ لیا؟" میں نے جیک سے کہا۔ ڈاکٹری آ مرکا انگلار شکرتا۔ میرے پاس ہے ہوتے تو اپنی بکی رُسكون ركفنے كى كوشش كرتے ہوئے كہال " عشل مندين ا الدرأز في محسوس موري تحل اس نے سر کواشانی جنبش وی۔ کہا چھیس۔ کوڈ اکٹر کے یاس لے جاتاءاوراس وقت ووڑندہ ہوئی ۴ تحامين نے بھاديات "مير ع لي كوني جرنيس تمعار بي الي المعنى في كها-" القابة الماء" وہ بھے مرد تکا ہول سے و یکما رہا۔ بھے تیرے ہوری کی ال استوريس واعل أواتو جيك في سرا الله كر جيمي و يكهار بحوك كاعفريت مير بسامنے فرند كھو لے كھڑا تھا۔ ال دوزال وت تك يحركه و يكافراه وى ال ك لي اے دیکھ کرکہ کوئی انسان ا تناغیر حتا س بھی ہوسکتا ہے۔ اس فے لحانی تو تق کے بعد جواب ویا۔ " فی الحال تو تہیں الا بول من كونى خرمقدى تاركبيل تفاريس في كاؤ عر نین تھا۔ اس میں اضافہ کرنا زیاد کی ہوئی۔ '' پھر نیس بھر " لوتم ما تول کو کام کرتے رہے ہو؟" اس نے دہرایا۔ ان يكفاروبال ميري جكدايك أورهم كام كرر باتحار "! むかんりんしん مجه يوجه وكفرة وإبنا تحارتم جاؤ ميري جان- وكهور أرام ا جا تک تمام تنخیاں، تمام اذبیتی اور دلی تکلیفیں میرے اس کے لیج یس جو ہم دردی تھی، یس اس کے لے شکر الراوجيك " على في المتديمال وجود ش کی جا ہوئش۔ ش نے اسے ٹائی سے چار کرائی گزاری محسوی کرد ما تھا۔ الرف تحییجا اور اس کی تحویمنی این چرے کے قریب لے آیا۔ "الحيل تحماري نائث جاب كے بارے يس معلوم مو كيا " جسم ان اکو فی امکان نکلاء میں تمصیر فون کردوں گا ڈیا۔" المانتكر تفاكدوه جمعت بكو يونتق كا مكروه تو خاموش تغاب "بال... مين راتول كوجاكما اورمحنت كرتا تعالية من في است الدار وبوكيا كروه غصي اور جميني والكرني بزي بنا؟"ال ك ليجيل إلى ي اس نے کہا۔''اگرتم بچھے فون کر دیج تو…'' جھٹکا ویتے ہوئے کہا۔ من في حرت الماسيد يكمار شايدان في سيس لا قلا "اگر کے ساتھ تو بہت ہے جملے ہولے ماکتے ہیں جک۔ ك الك بات موكى مى جيك كدميرا آتامكن بي تبيل اس کا چرہ سپیدیز کر گیا۔ وہ میری گرفت میں پیڑ پیڑانے " تم كيدرسوماوئا كوشش الوكرو " ميل في موضوع بدلا \_ لیکن حقیقت بیرے کہ میں شمعیں فول جیس کرسکا۔ پچھ یاد کرنے - Will و المنكلي بالده ع بجه ويلحتي ربي -" جموث مت بولو أفي لكا- " بجيم حيورُ ومسرُ فقر - "اس في مسلسي بمسلسي آواز مي كبا-ر یکی ونول میں محمارے کیے ایک فون کرتا بھی مکن كى فرمت يلتى تو بين تسمعين نون كرنا بحول بي نبين سكنا تھا۔ بيد میرسب مجور تاحمهارے لیے اور نقصان وہ ہوگا۔تم سلے ہی "الإحتادة" برمال جمعارا فتكربيث الال قرير لي ليحض كها-"اگرامیاے و بھی کیا۔" میں نے طاہری بے پروائی۔ بزی مشکل میں پھنے ہوتے ہو۔ " ال في الله المحول على و يكفي الوث كما-" جمع السر ہاہر لکل کر میں نے گھڑی میں وقت دیکھا۔ ایمی دونيس جانيا تفااوريس جانيا تها كراي في الت كي کہا۔"اس کی اہیت ہی کیا ہے۔ میری جاب پر کڑارہ ہوسک ال ي جيك " على في معذوت طلب لهج على كها .. ساڑھے چوٹیں ہے تھے۔میری مجھ شرکیں آ رہاتھا کہ نیلی ہے۔ جہال ستیاناس وبال سواستیاناس ۔ تقصان تو اے ہونا ہی ہے۔ پاس نے وعد و کیا ہے کہ جلد ہی میری کخواہ بڑھادے گا۔" النا بول كه بي فول كرنا وإب تفاد لين ميرى واني كوكيا بناؤل كا...ادركيب بناؤل كالهجب كداس في توبيل وه كمزى مجهة تى رى د كيمة عى ديكية اس كى آعير تحاوتو کیوں شدول خوش کرلیا جائے۔ میں نے اس کے مُنة بر الى كى كەنجىل كاخال ئى يىل آيا ـ شرادسى كور عى بدفدشه ظام ركيا تفا آنوول عيد يوكني ين ال كاطرف يدها درش في ال ألٹے ہاتھ کا تمنیز رسید کیا۔ وہ و بوارے نکرایا۔اس کی ٹاک بر ہیں نے بعدل علنے کا فیعلہ کیا۔ فاصلہ کم نہیں تھا لیکن جو كا باتد تقام ليا\_" مارے ليے كري عى اعمانيس موكا ذيل خون کا دھتا تمودار ہو گما تھا۔ اه راتول تك يل يهال الي كر توزتا ربا .. تمعارا صورت مال تھی ،اس بیس ایک نکل کی بھی ایمیت ہوتی ہے۔ ال نے بے جاری ہے کہا۔" ہم بیٹ پریشاندں میں جر اب اس کی تکاہوں میں خوف تھا۔ وہ مال وے کی و موار ااوار ناه با۔ امید حی کہتم آؤ کے۔ لیکن تم نے تو فون تک يجهي تمن مُحنَّة يبدل جلنا بزار ليكن ليجه براقبيل لكاراتني ومر راس كياس آج كون كوسى وكولو يو كي موحكا تما وذه ے لگا کھڑا تھا۔ پھروہ دیوارے چیکے چیکے زینے کی ظرف تھیکتے میں نگی کا سامنا کرنے ہے بھاجوریا۔ تونمیں تھالیکن مجھے ڈرے کہ انجی اُور بہت پکھ ہوتا ہے۔'' لگا۔ زیے یہ چی کر اس نے لیت کر جھے دیکھا۔ چروہ الله المراقع الميك ويحمد المحمد والمراقع المعلى تفاء" ساڑھے نو بچے میں کمر پہنچا۔ رات خنگ ہوگی تھی۔ کین مسفير يائي انداز مين جلايا-" تم اس كا متحد يفكو ك\_ تحماري "اليانيس يلى" ش ناس كا باتهاي اوكول ا فان شراك فون كرنا بحي مكن ميس رما- "اس في مس کینے میں ہمگا ہُوا تھا۔ میر میاں جڑھنے کے بعد میں ہال ے لگالیا۔" اب حالات بہتر ہوتے جا تی گے۔ وکھ لیما۔" امداد بند ہوجائے گی۔ میں حسین اس حال کو پہنچاد دن گا کہتم الم المان والمحمدة أفي والى بالم المنكل " وے میں کمڑ ار با۔ وروازہ کھولنے کی ہمت ہی جیس ہورہی تھی۔ بحوكول مروسيكية " محیل ڈین ، رکھ نیس برلے گا۔ بھی تیس برلے گا۔ عم ال عدد فا ما ما المرين في ماوكى عد كما و ميرى يكى كوكما يتاؤل كاشيء اييخ ما توتمها رے ليے صرف بدمتي لا أن ہوں۔" مین نے جارحاشا تعاز میں اس کی طرف قدم بوحایا تو وہ مالآخر شي در دازه كحول كراندر واقل بوابه بإرار مي روتي مرمیان الرف لگ عل فر مالک سے فیج و کھے ہوئے اليه بات اين ول سه تكال دو \_آدى كو بميشه بهترى مورى كى ليكن ايار شنك ش خاموثى تقى -" نيلى .. "من ي المان الله والله والله المروه إلاا من المان توليل كرد ي

سلنل کی روشی تبدیل ہوئی۔ ہمارے سامنے سے گاڈیاں اے بارااورائی جکٹ اتار کرالماری ش اوکا نے لگا۔ میں نے کندھے جھنک ویے۔" مجھے جیس معلوم كزرفي ليس اى لمح وانت يا نادانت، يولس والے في م نے وو بارک کا فاصلہ طے کیا ہوگا کہ میں نے بولیس نے کہا۔ جھے کوئی بروا بھی تہیں تھی۔ ایک عجیب س تدمول کی ماب الجری اورایک مرداندا دائے کہا۔" کی میرا ہاتھہ میموز ویا۔جبلی طور پر میں نے آگے کی طرف جھلانگ ے یو چھا۔ مام طور پراس طرح کے معاملات میں کیا میرے د جود میں چیل کی گئا۔'' شاید مجھ برکیس سے گااہ لگادی۔ایک گاڑی کے بریک جل تے۔ کوئی جھے گالیاں دے ساحت تک کے لیے جھے د ماکردیاجائے گا۔" میں نے تھوم کر دیکھا۔ مارٹر کے در داڑے پر تملی دوم دول رما تا۔ مرس تیری طرح موک یار کرکیا۔ جرت ہے کہ ش ال في يرى طرف ويكها " بم يرجا كا ثيل كم اور يم دولکین اگرانھوں نے حمصیں حوالات میں بتد کر دیا تو ؟ کے ساتھ کھڑ ک تھی۔اس کا جیرہ زردادر شنا ہُوا تھا۔ میں جلدی سي كازي كي ليب من تين آيات كرو ... بكرو ... رك حادً ... یں نے مسکرانے کی کوشش کی۔''ابیانہیں ہوگا۔''شر ہے اس کی طرف بڑھا۔ای کمے ٹی نے دولوں مردول ٹیں مور كن جاز ر فاتحا\_ محر يوليس والي يسيشي كي آ واز سنائي دي-" تو ماعت مك لوش أزادر اول كا؟" مرف اے تیں ،خود کو بھی بہلانے کی کوشش کرر ہاتھا۔" ے ایک کو پیجان لیا۔ وہ ویلفیئر ڈیمارٹمنٹ کا وہ الدیسٹی کیٹر عرال وقت تك ين الكيكا رزيري يكافحا-"برط كرتمار عاى سانت و" يوليس والے ك ا تناجمت شدود بيض بس جير کمنثوں ميں واليس آ حاؤل کا تماجے دو پر کوش نے مار بھگایا تھا۔ وال الله كريس أكا اورش في ليث كرديكما موركن - しんしいろんん '' نتیکن مسرِّمور کن بہت جرے آ دی ہیں۔وہ کیدر إلى كا تك يراك بين و كا جلى مولى كى الك آكوسوى نب باتھ برگرا ہُوا تھا اور بولیس والاتن کر کھڑا تھا۔ وہ میری النائد!" من افي جرت چها ند سكاد" كن ك كر مسى جل شرودادي كي-" ہوئی می اوراس کے بیے نیل تھا۔ طرف و کمدر ما تفار بھے و کم کراس نے ہاتھ باایا۔اس کے " دو ذیل آدی، ده که بی بیش جانا۔ جب ش وومرا آوی میری طرف برصاراس فے بھے بولیس کا ت باتھ ش كوئى چىتى موئى دھائى چزگى دوه كائن كر بھے زيخ كو "500 בולטבורטבור" منادُل كالوده في تجورُون كي تم الرند كوي وكمايا يه " تم أو عي فشر بوا" اس في جمع سے يو حمار كهيد ما تعاليكن باتحويت مجهيم بعاك جائے كااشار ه كرد باتعا۔ "اوركى كے ياس اتى رقم شہوتو؟" "من شر تم محارے لیے منحوس ٹابت ہور بی مول ڈیل کے میں نے اثبات میں سربادیا۔ یں نے حان لیا کدروئے ارض پرانسانیت بھی حتم " تم و ساعت تك جل عرم تر د مو ك "موركن ف تم والهن عي شات يوت\_" ''مسٹرمور کن نے تم یر مار پیٹ اور تشدد کا اگرام عائد کمیا امع تيزي عدواب ديا-"اكرش والي ندآتا تواس وقت ونيا كى سب ہے۔ بھے مسی حاست میں لیا ہے۔" یں طلتے ملتے زکا اور میں نے پولیس والے کی طرف لنمت ہے محروم ہوتا۔ "میں نے کیا۔ "جو پکھ ہور ہا ہے وال میراجیم تن گیا۔واقعی..اس دن میں نہ جائے اور کیا کچھ یں اسا چکرکاٹ کرائے کو کیا۔اس سے ملناءات ما ۔ " سیان میری دوی جارے واور آئ وہ بے مادی سے نہ تمعادا کوئی تصور ہے نہ بیرا۔ بیتو قسمت کی بات ہے ہونا تھا۔وہ الجی حتم نہیں ہُوا تھا۔ پھر میں نے نملی کو ویکھا اور سمجمانا بہت شروری تھا۔اس سے کہنا تھا کہ دہ یربیثان نہ مدس عارری ہے۔ آج ہی آج کے اپنی بگی کو دیا الحال ماراساتھ فیس دے دی ہے۔ میرے جسم کاسارا تناؤ کی گخت و در ہو گیا۔ "میں اپنی عوی ہے مو حرجب مي وبال بي الويس كالتي كارى بلاك ا أن دات في اساكيلا كمي تعود سكا مول-" وروازے يروستك مولى۔ چندمن إت كرسكا بول؟" کے سامنے کھڑی گیا۔ ال نے ایم دروی سے جھے دیکھا۔" یکھے انسوس ہے "ش الجي أيك منك ش آيا" ش في إداادر كا اس نے ایک بل سرے یاؤل تک جھے دیکھا اور چرم میں نے سرک یار کی اور مخالف ست میں علنے لگا۔ ال غزم لجي كاب" يون على يكريون كا-كى خرف د كلها\_" تم ليث جادًا برآرام كرو\_ في جنداً ہلاوما۔" صرور۔" اس نے زم کیج میں کھا۔" ہم باہرتمحارا میرے سے ش اہمتن ہورہی گی۔ میں نے کوری میں ا ام توسمين يوليس الميشن يمنيانا -" ين والمن آجادُ لاء انظار کریں گے۔ 'بر کہ کرأس نے مورکن کا ہاتھ تھا ما اورا ہے "كن تلى مرى يوى دواكل كساده يكى دو يكى وقت ویکھا۔ سوا دس سے رہے تھے۔اب میں سوئ رہا تھا ال في خل مرى نظرول سے مجھے ويكھا۔" و د حکیلاً ہوا ایار شف ہے باہر لے گیا۔ دروازہ بند کرنے سے کہ میں نے ہماگ کر جمانت کی۔اب خود کو ایس کے الرے ک اوروہ عاری ہے۔" يبلياس نے ملت كر جھے و يكھا۔" زياده دير شاكا تا بينے۔" حوالے كرنے كے سواميرے ماس كوئى راسترتيس تھا۔ بونكى "كاركة بي م بي علة رمو" " ال مسي ميري فيرموجودي كا احساس تك ا مل نے تشکر آمیزنظروں سے اسے دیکھا۔ بھا گیا رما تو زندگی ای طرح بھا کتے ہوئے تمام ہوجائے الراب كے ماتھ چال وا يوے واتھ يراس كى كرفت اے گاورش وائی آجا ہوں گا۔" می نے الماری عل نیلی خاموش کھڑی اپنی نظروں سے میرے چرے کوٹول کی۔ دائس آ نامکن ی بیس رے گا۔ جكث ثكالتة موية كهار ربی گئی۔ چروہ میری بانہوں ش سائٹ اور میرے کندھے برمر ر سوج كرش كمركى طرف بلنا حمر جمع يادآ يا كدمين ميد ود ين الى أنى افت لك جات ين ين ين في موركن كى یں ان دونوں کے ساتھ ماہر مراکب برآیا تو مور کو تكاكر سين في "وفي المراء في البكيا موكا؟ الب يم كيا معلوم کرنے کے بعد بھا گا تھا کہ منانت جھے حوالات ہے بچا ال ایمار و بولیس والے کے اُس طرف تھا۔ اس کے فاتحانه تفرول سے جھے ویکھا۔" میں نے تم سے کہا تھا تا عتى ہے۔ يس رك كمااورسونے لكا - اليس نه اليس سے مجھےرقم ر المانية اور مرت كل جي ال يرخمه آن لكار ش نے نری سے اس کے والوں کو چھتھایا۔ کیا کہوں، ب دير لل لحص يولا-كابندوبت كرنا موكا \_ نيلي كے تعروالے اگر جا ہے بھى آقو ميرى. مااات برتر تو تے ہی، کین اس نے ایس برترین کے ش خاموش روا مجمع شريس آر با تفايش بي محل بين جان تفاكد كيا موكا واوجم مدونیں کر کئے تھے۔اتی بری رقم کا توان کے پاس تصور بھی لهائ بهجياد بإنتمار بوليس والا عارب درميان تفارأس في الت جوك کیا کریں گے۔ جھے تو لگ رہا تھا کہ جاروں دیواری جمیں جیں تھا۔میرے جائے والوں میں ایک بی ایسانحض تھا، جوبیہ ي سرحار مجي وكون وكوكرنا بوكار وبلي ساعت مك "شف اب موركن، بالركايملية بي بهت يريشان ب\_م تحيرے يل ليےآ كے برقى آربى يل- دراوم ش بم ان رقم وين كي الميت ركمتا تعل. اوروه تعاسام-اء ات ہے بحانا ہے۔ میں اتنے ون ملی کوا کیلائیس کے درممان کھٹ جا کس کے۔ مجھے وہ گفتگو ہاوآئی جوآخری بار ہمارے در میان ہوئی تھی۔ "يلوك تحاد ب ماته كياكري عي النكل في يُتوليل الديس مطوم كدوه ال دوران كيا كرميض الكين میں نے کن انگھیوں سے بولیس والے کو دیکھا۔ یں تے سوما' بعض الفاقات البے ہوتے ہیں جیے کیا نے ر لها على كما كرسكي بول-فاہر تھا کہ وہ مورگن کو پہندنہیں کرتا ہے۔ آجھوں ہے ليح من يوجعا-(2010 Sun) (54) - Start

سورہ سمجد کر انھیں تر تنب دیا ہو ۔ چھکی بارسام سے رابطہ ش نے وکی کی بدائش کے بعد کما تھا۔ اور سام سمجھا تھا کہ ش اسے جونا لكانية آيامول اس وقت بيس في تحم كماني حي كراب بحي اس ہے مدونہیں مانگوں گا۔لیکن اس وقت میں بہت بڑی ہریشائی میں تھا۔ میں کچھ بھی تبین کرسکتا تھا ،موائے اس کے کہ اس کے ساہنے ہاتھ کھیلاؤں یا پھرجیل جانا قبول کرلوں۔اب بھا گئے کے بیتے میں تو میراجرم اور تھین ہو گیا تھا۔ میں کارروالے کینڈی اسٹور میں کیا، ڈائر یکٹری میں ہے ال كانمبر تلاش كبااور ذائل كيا-" بيلو؟" أيك نسواني آواز في كها ..

" منز كورون موجود إلى؟ " ميل نے يو عيما۔ معسز كورة ن توشهري موجورتين إلى اورمسر كوردن ابھی اینے دفتر میں بی ہیں۔'' " مجھےان کے دفتر کا نمبر جاہے۔" اس نے مجھے نبرالموادیا۔ میں نے اسی جب مولی الیکن

اب وہ خالی می فون کرنے کے لیے ایک سکہ بھی نہیں تھا۔ اب مجمع بدل بي امبائز اسنيث بلذ يك حانا تعاب مي تيز قدموں ہے چلنے لگا۔ وہ تم از تم جالیس منٹ کی مسافت تکی۔ میں دعا بی کرسکتا تھا کہ دواس وقت تک دفتر سے نہ کل جائے۔ ھیں دیاں پہنجا اور نائث الکی ویٹرز کی طرف پڑھا۔ وہاں موجود در بان نے مجھے روک لرا۔ " کہال حارہے ہو؟" ال نے مشکوک نظروں سے مجھے کھورا۔

"بائيس وي منزل-" بن نے جلدي سے كها-"مسر گورڈ ن سے میری ملا قات میلے سے مط**ے** ہے۔ '' اس نے رجم کا مائزہ لیا اور پولا۔ "او کے ممٹر گیرڈن ا وجد الرك بعدوه آئے تھاورال كے بعدونتر سے

الل الله إلى - يهال وست خط كرود السي في ميرى طرف الله المد عد المرت بوت الل مفح كا جائزه

و عدد مع لمد معالما لم تهدائ عوارمطر 1272 De 10 10 2 10 10

Lut "table out - a

المدار في "الى

ل الريارى ال كساله ال ألى:

میں نے سرکھیجی جنیش دی۔ در بان کی اس متکراہے۔ سب پھر ہتا دیا تھا۔ میں بغیر دیکھے کہدسکتا تھا کہ سام کی سیکر بهت حسين بوكى يسين سام بالكل نبيس بدلا تعا\_اب بحى جيابي تعال

میں الی ویٹر سے تکلا اور سام کے آفس کی طرف بوحا شہشے کے درواز ہے براس کا نام سنبرے ترفول ہے لکھا ق دروازے کے باہراستقالیہ کرانظرآ رہاتھا۔ وہال روشی محب ی ادر دواز علاکیس تھے۔

استقبال کی ڈیک کے ساتھ آوامت ویٹنگ روم قدوا کس ند ک مصیب على مول ـ" ایک اور دروازہ تھا۔ میں نے اسے کھولا۔ وہ ایک بردا بھ آفس تھا۔ وہاں بیس کے قریب میز سے ہول کیا۔اس آفس م أس طرف ايك اورور دازه تقليض اس كي طرف بزه كا\_ اس دردازے ير يحى منبرى دهانى حروف عى اس كانام

> تفاديس في ناب محمائي ورواز وبغيرا واز كمل كيال ا ندجرا تما۔ ش نے ہاتھ ہر ھا کرسو کی بورڈ شولا اورسو کی آ کہا۔ کمرااط کے بی روشی ہے بحر کما۔ ایک شحد بزیزاب ا بجری۔ پی بھی پللیں جھیکا تا رہ کیا۔ پھر ایک مؤرت کی ا ڈری محج شانی دی،ادرا جا تک ہی وہ بچھے نظرآ کی۔وہ جس حا

مس اس ماس کے جرے کی تمتاب فطری تی۔ میں نے سام کودیکھا۔ دوئمی جمی اعتبارے میں بدلا ا يملے جيها ي تفاريمي نے معنى خيز نظرول سے اے ديك ما بر طا کیا۔ بابر ایک کری بر بیٹ کر ش نے سگریٹ سلکا ل انتظار کے لگا۔

کوئی پندره من بعد دروازه کملاازی بابرآنی-اساه و کورکر بہ کہنا مشکل تھا کہ بندرومنٹ مملے میں نے اندرسام ساتھ جس لڑی کو ویکھا تھا، یہ وہی لڑکی ہے۔۔ ہرحال، مایوی ہوئی۔ کیوں کہ شرام کے باہرآنے کی تو تھ کرر ہاتھا الوكى نے جمعے و يكھا اور بے مدشانتي سے كھا۔"ا ا مثر كور دن سے ل مكتے ہں۔" وہ خالص سيكر يٹر يوں والا لہجي تھا '' شکر ... '' یہ کھہ کر میں اٹھا اور ور داڑ و کھول کر اتعاد

ميا-بابرنائب رائركى كحث كحث شروع بوكن مى-سام ای میز کے عقب میں آرام کری بر بیشا تھا۔ " تم نے اچی ترکیب ثالی۔" میں نے محراتے ہو کیا۔" کام شروح کرتے ہے ملے اٹھی سکون فراہم آ

"ニー いったいろんしんしんしん ال له اینا- کار اکاتے ہوئے برم ی سے مجموع

الاماح يو؟ "ال نحت ليح ش كها-یل در میں اس کا احرام کے بغیر ندرہ سکا۔ وہ بہت ا بن تفارجس حال من ورا در سلے میں تے اے وقد ال كے بعد مدل ولجد كونى عام آ دى بوتا تواس

الم المناه المنا میری بات بی کی جاستی ہے۔ میں اس کی میز ک ال يزها\_" بجم مدوى ضرورت بي-" يل في كها-

ر کی تکاموں میں تی جملانے کی۔ " تو میرے پاس کول

ادر کی ایا ایس جومری مدد کر سکے۔" می نے مادگی

الأكركم الموكيات تميال عنكل جاد الفكام من يم ا ، کور کو خیرات میں دیا۔ اور نہ ہی اب تم مجھے بے وقوف الك كوئى بات كون مام-"شى فى لجاجت س كما-

ں یزی مصیبت میں ہوں اور مجھے مدد کی ضرورت ہے۔' ب ليح كريس ين دف كركم الموكيا تعادال بارده ، ، يزك كرد كوم كر جار حان تيورول كم ساته ميري طرف

ما "الل جاديهال عد"وه يعنكاراب فدا کے لیے سام ، میری بات سنو۔" میں نے التھا کی۔

، ے دلات بہت بڑ کے ہیں۔ ایس مرے محے کی

المربوى اى قابل "الى فى يرى بات كاث دى "" تم التَّحِيْمِ تِعَاوِر نَهِ مِي الْعِمْعِ بِوَكِّ شِي خِمُوارِ بِ ، بر کیا۔ابتم بہال ہے دفع ہوجاؤ، ورند میں تمسیل م الله مرجور الوجادل كا-"

ں ایک سے نے مجھے اندرے تبدیل کرکے رکھ دیا۔ الدر سے بخت اور مروقفا .. لسي وحات كي طرح- بيد الماليت كى زيان يجهن والأنبيل تفاراس عاس كى ا می بات کرنا ضروری تفار"اگر بی جمعاری جگه ا الى حقائد بات بحى دركائ على فاس ك المريحة موع مرو ليج من كمار" تم جسماني ال معدم و دور و معدو "

الا المحمس وكما تا مول - "الل في الحمالا

ش نے اس کا اُٹھ اٹی کلائی سے بلاک رکیا۔" مسیس اپنا سبق یاد بسام؟" میں فرطنزید لیج میں کہا۔" بیلے ڈانسر کی طرح مكونيس جم كرسوار كروين بيكه كريس اس يرواد كرني کے بچائے تحرکماہواال سے دور ہوگیا۔ وہ دونوں ہاتھ جملاتا ہُوا ممرے پیچھے آیا۔لیکن اس کے

قدموں میں بھاری پن تھا۔ میں بڑی آسائی سے اس سے فکا لكا\_ال دقت ميرى محدث آياكه فاقد لتى كاي كم فائدے بھی ہیں۔آدی یر حرفی میں چرمتی۔ ام زور موجانے کے باوجود دہ مجر تیلار بتاہے۔ چندمنث ش اے دوڑا تار بااور وہ جوش ش دوڑتار ما۔

پھروہ ریل کے انجن کی طرح ہافینے لگا۔اس کی پُرشورسانسوں کی آواز النيا كرے سے باہر جارى موكى ، اور اس كى سيريزى مانے کیسی لیسی بد گمانیول شن جتلا ہور ہی ہوگی۔

بالآخروه ايني كري ير ذهير موكيا - وه تجھے چيو بھي تيل سكا، اورش اے جمونا بح اس مابتا تھا۔ ص اس كے مائے كر اوكيا۔ "ابتم ميرى بات مناپند

ال نے ایش زے بررکھا سکار افغالیا جو بچھ چکا تھا۔"تم دفع ہوجاؤیاں ہے۔ "اس نے میری طرف دیکھے بغیر کہا۔ "مس كيس حانے كے قابل تيس مول مسيس ميرى مدد

"بيس مب چو كريكا بول تمارے ليے" الى نے معاندانہ نظروں سے مجھے ویکھا۔ پہلے تم نے سیل کے معالمے م جھ سے وعا کی۔ چر کلووز کے دنوں اس تم تے میلی قبلار ے ساز ہاز کر کے جھےلوٹا۔ آخر میں لتنی بارؤ ساجاؤں تم ہے؟'' ال کے یاس ای جیسی یادداشت کی۔ وہ بحوالاً کچھ بھی نہیں تھا۔"اس بار معیں کوئی مالی نقصان مبیں ہوگا۔" بیل نے اے دلاسا دیا۔'' جھے بس تحوزی مدد کی ضرورت ہے...اورایک حاب كى ميال تك كه حالات مدحرما تين-"

اس نے نقی میں سر ہلایا۔'' جاب میں شمعیں نہیں و سے سکتا۔ ﴿ مسين آتاي كماب-" "شين أب يمي فائث كرسكما مول" " تبیں۔ اس کے لیے اب تمماری عرزیادہ ہو چکی ہے۔ کی

يرك سے رمگ سے دور موتم فر الك دالر جي نيس كما كے

یں حانثا تھا کہ وہ تھک کہ رہا ہے۔ 23 سال کی عمراور

حيرسال سے رنگ ہے دُور...مير بے ليے كوئي جانس نہيں ال کی نظریں جیک کئیں ۔ چند کمچے وہ میز کو تکتا تھا۔''تو کیاہُوا۔ بدا تنابزا آئس ہے تھارا۔ جھے یہاں کو کی اس نے نظریں جھکائے جھکائے کہا۔''اوے کڈتم كرليا-"ال كے لحے مل عجيات ركائى۔ مِابِ دِے دِدِ ۔'' « منبیں ، ہرگزنبیں ۔ 'اس نے معاف اٹکارکر دیا۔ "معلى تمد را إحسال مند بول "ميس في كيا " از مرمور مرز تد ب گزار نے کے اس و نیام صبح کے ع " هي دعده كرتا جول كه آج رات يهال جو نظاره ويكها مى نے جھے کھائے ہیں۔" ہے،اس کے بارے پیس سی کو بھی نہیں بتاؤں گا'' ال کے چرے سے جھے انداز وہو کیا کہ بیٹاک آؤٹ اُخ 2.3 عن جیسے ای اندر داخل ہُوا، استقبال کارک نے تھا۔ یکی ایک زبان کی جووہ تبھے سکتا تھا۔ جس نے شرافت سے بات کی۔التجا کی۔ بھیک مائلنے والا اعداز افقیار کیا۔ مجز سے موے کہا۔" سی مے فیر ڈیل " وو چوکم جاری کی شھیں یادکرز ہاہے۔'' ''خگریہ بی مائیں میں جی سکرایہ۔ المثن أيا كراس دنيايس آكے بوضة كاءات ليے رات بنانے كا ا مک عی طریقہ ہے۔ ریکہ جوجا ہے ، ہاتھ بڑھا کر لے لو، نہ لے تو چھین لو۔ سام کا ایٹا بھی میکی طریق تھا۔ اور اگریداس کے لیے مين بزے آفس بال ميں داخل موال وبال سب ما ز تما تومير ، ليا ما تزكيول موتا\_ کامول میں معروف تھے۔ میں کارز میں کھڑ کی کے۔ "تماب بھی ویسے ہی ہوڈیٹی۔"اس نے کہا۔"جسے دنیار ا بی ڈیسک کی طرف برھا۔ کری پر بیٹے کر شن نے 🗷 باسكث ش سلقے ہے رکھ كاغذات كوديكھا۔ لازم ہے کہ تھاری برضرورت بوری کرے؟" الحميل، اب شي ده جيل مول سام " ميل نے تفی مي سر مجمے وہال بیٹے چندمن عی ہوئے تھے کہ بیزیرا بلاتے ہوئے کے نیج میں کہا۔"جواس وقت ممارے سامنے مانظرآیا۔ اس نے سراغا کرو یکھا۔ كراب بدايك تاذين اشرب جمه يرجو كوكرروى ب "وعي " كيف فيات شروع كي-اس کے بعد میں بدلے بغیررہ ہی نہیں سکتا۔ ڈیڑھ سال میں یں نے ہاتھ افٹ کراہے روک ویا۔' میں جانتا ہوا ریلیف مرر با ہوں ۔ صرف اینا اور متعلقہ لوگوں کا یہ مے مجرنے لی۔باس محصے ملتا جا ہتا ہے۔ کے کیے می حقیر کیڑوں کی طرح ریک ریک کر جا ہوں۔ ال في اثبات عمر بالما " | اور على يهال موجود بول\_" آج على في الكريليف الويسى كيورمرف اللي الحد " لواتظار كس بات كا بي؟" ووز برلي ليج عن اٹھایا کہ وہ مجھ سے یو چھر ہا تھا کہ اٹی بچی کی تدفین کے لیے "العظين حروف على محيد واوت ناے كالے" يہ كه كروه میرے پاک وقم کہال ہے آئی ، اور عی اے متانا کیس ماہنا تھا ا بِي دُيك كي طرف جِلي تني\_ کہ میرے غریب پڑوسیول نے میری مدو کی تھی۔ اب وہ کیٹ کوش چھٹر تا ورستا تا تھا۔ اس کے ماوجودو الويس كر يوليس في كرا حميا- على ان سے جان چيزا كر الجي لڙي تھي۔ نہ تو وہ دنيا کي پنگ سکريٹري تھي اور نہ آخ بھا گا ہوں۔ نیدی میری نیارے اوراب میرے لیے قرمندمجی اہے یاس کی سواری تھی۔ لیکن حاری جملی طاقات ہوگ۔اب مٹاؤ الٹا کھ ہونے کے بعد بھی آ دی بھلا سلے جیسا صورت حال میں ہو کی تھی ،اس کے تحت میرے لیے 0 رومكاية البيل مام اب من محى يملي جيسا..." ال لے شاکد کے عربی عربی ات کاف دی۔ "اتا کے ئاپىندىدىى فىفرى تى\_ ش اس مات كوياد كرئے مسكرايا ـاس مات كوما ژ " ثم نے من تو لیا سب " میں نے سخت کیج شر کیااور مال ہو بھے تھے۔اس کے بعدے اب تک بہت کھ تھا۔ جنگ تنظیم شروع ہو چکی تھی۔ بہت لوگ جنگ ع سرونظروں سے اے کورا۔ 'اب ش بھی ملے جیسالیں مو**ں گا... بونا جا ہوں گا بھی ٹیمیں۔ اے تم بتاؤ ، میر** ی مدد کرو تے۔ میں ایک ایے جسمانی عیب کی ور ہے متر وک جس سے میں خود بھی بے خبر تقااور جو پیدائی تقا۔ ھے ما می جمعاری عظیم الشان سر گرمیوں کے بادے میں میسی کومطلع کروں۔'' من نے ضروری کاغذات مینے اور اٹھ کھڑ ایوا۔ ا استبعاد (58) الرورى

لا كادرش فريسيورا فعالي ا کی اور لا تک آئی لینڈ کے دار طاقت سے فول کردی ن دو کام کرتی تھی۔ ''میں مسیس لاحدری کے بارے ביל ומצלעוט" کے باد بینی " میں نے کھا۔" اور سناؤ، تمماری ه کری متندهٔ بیز بیانث ش تمیر مجر 90 درجہ ہے۔" الرادونا جاب-اب ال كي ضرورت يحي تيس- على 4. Usily 10-رسيد بحي التكويوني ري ہے۔ اور مرے يال ے بی کیا۔ بودے دان کر را کی روول تو یال اربرے کے معروفیت ضروری ہے۔" ، با الماكر بحث كا مجموع المبيل \_ وكى كى موت كے الا حى \_ وه خاموش رہے گئی تھی ۔اس کی آنکھوں ہیں لے ہے کہ میکی فیلڈ زیمی ان عی دل جسی لے دہا ہے۔" بَرَكَامِتْ بَي كَي تقدر ما يريز كُل في " رات كا كمانا ا ایسا کے باہا ہر؟" میں نے یو جھا۔ بن گماہے۔ دوعم کے خطرناک جصے میں تھا۔ " بجھے میکسی فیلڈرز الما يم المراجع الما المراجع ا الديم المراح مين يك كراول كا .. جميع ي ے سام کے دفتر کا دروازہ کھولاتو کیٹ نے میرائنہ یہ نائب دائٹر پر چک کی۔ ش حمراتے ہوئے ك درواز ي كى طرف بردها من حانيا تفاكه الله يندك في بدر الى بيد. ومرافي كر بحد و يكوار" قو بالآخرة محد يك وكلية میری بچھ یں جس آتیں، نہی جھے ان سے دل چھی ہے۔ - LIFO 3- E SH , 1 ں کھالی روائیں تھی۔ یہاں کے چورسوں البت بيحدكما يا تها\_اب ميري بات كالمجدوزان

"لکن ش نے اس سیٹ اب کے لیے ایک ہفتہ مغز ماری کی ہے۔ اور صرف بیندرہ ہزار ڈالر میں بہ نہایت منفعت بخش سرماييكاري ہے۔" " تورمیکی فیلڈز کوممارک ہو۔ مجھےاس میں کوئی دل چھپی ان کارو مارتیس تھا۔لیکن میر بے لیے بہت نہیں ۔ میں ان جانی فیلٹہ میں نہیں تھستا جاہتا۔ بیعدہ ہزار ڈا**لر** كوني معمولي رقم نبيل" ور المحمد المرام المحمد المرام المعمل الماجع جد عن آ کے کی طرف جمکا۔ میری دانست میں وہ ایک بڑا ال تھے۔ دی ان موجل اور آئٹ لول ہے 🖁 ہے۔ بھی جسے اور سام جسے لوگ۔ اور سہ موقع منوا رہا تھا۔ اور یہ بہلا موقع تھا کہ میں اس سے اختلاف كرد با تفا-" ثم بهت احيما موقع كنو ارب بوسام [ -120 4

الله فالله في د موتا توشي آتا عي يس " على في

الله كر اللية اوع كها-" م في مانة كمم تحینیں بہت آ مے جانے والی چزیں۔ جنگ حتم ہونے کے بعد و کمنا، گرم کافی ے لے کر آئس کر یم تک ہر چیز ان مشينول تے بى ملاكرے كى۔" 🐙 🕻 و ایک افعال ایسے میں وہ بالکل احمانہیں لگتا ه يو هر كم النما فيوري أيك كي حكه دونظر

"ہوتارے۔"اس نے بے بروائی سے کبا۔ بے تھا کہوہ

میں اس بورے سیٹ اے کا جائزہ لے چکا ہوں سام۔ بیر

آنے کی تھیں۔اب وہ سینٹول مارک ماؤ تھ کے علاقے میں

رہے والا میں بیوں کا پاہ تھا۔تیسرے کا گاؤ فادر میں تھا۔

"اور بال،میمی نے کہا ہے کہ شماآج رات صحیر اور نیلی کو

''کیک ہے۔''مس نے کہا۔''اب یہ بناؤ کرائی کیا آفت ''گیا ہے''

"معن جا ہتا ہوں کہتم سلام معنین کے مجرے وجول جاؤ۔"

شل نے جمت ہے اے دیکھا۔" کیوں بھی؟ میرا تو

"شى في اوا دويدل دمائ وه بولات ان يراخراهات بهت

ہول گے۔اور جب وہ خراب ہول کی تو سب حتم۔ جنگ کی وجہ

سے نہ تو ان کے بارٹس وست باب موں کے، نہ بی مادل

"الى كى ورے؟" على فيال سے يو محما-" يابيال

ال كاجره مجرتمتماباله مجھے تولگا كەدە مائى بلۋىر يشركام يض

ے کیا۔ 'اس نے کہا۔ ''بس مجھے سکام احجمانہیں لگ رہا ہے۔

کی ہول کا، نائث کلب کا شیکا میرے کیے زیادہ موزول

ہے۔ مجھے لوگوں میں دل چھی ہے۔ میں انھیں مجمتنا ہول وال

کوخوشی فراہم کرنے کے ذرائع تخلیق کرسکتا ہوں۔ لین مقینیں

خيال تفاكيم ال يريري طرح فدا مو-"

مشيني السكيس كي-"

اسے طور پر فیصلہ کریکا ہے۔" ابھی تو وہ صرف سکریٹ اور کوکا کولا کے کام آربی ہیں۔اور جھےان کی ضرورت میں۔ "اس في ميزيد كه موع كاغذات إدهم أدهم كے اور جائزه ليا۔ "ميرے ياس تمحارے ليے ايك أوركام ب\_الانكك تى يى مارى وكرتفريح كاين بلاك مورى بين شي على ما منا مول كرتم وبال جاكر جيك كرو"

مل اے دیکھے جارہا تھا۔ ''ان ویندیک مشینوں کے بارے می تحارافیملہ تی ہے؟"

" متنى باركبول \_ابتم است بمول جا دُاور..." " مر مجمعان میں ول شہی ہے سام۔"

" ہوگ لیکن پیا تو میرا لگ رہا ہے۔ حتی فیمل می ش

"مين أتحين خريد تاميا مون كاسام."

ال في ايك كرى سالس لى-" مال بي محارب ياس؟" ال في تعيد بو في ليج ش موال ركيا-

مين الل كي المحمول عن و يكتار با وه بدخو في واقف تماكه مرے یاس مال میں ہے۔" تم جانے ہوتم جھے 75 والرفی ہفتہ تخواہ وسیتے ہو۔ میرے یاس اتی بڑی رقم ہوبی بیس طق۔" وه طمانیت سے بس دیا۔ ' لکین شمرے باہر جاتے ہو تواخرا جات کی مدیش تم عری رقم وصول کرتے ہو۔ جب كدوبال كمنيا بوالول على تحيرة بولم بجحة بور بج كرى

يس مترايات تم جانة بوكه تكليف الفاكر چند والربياتا مول میں یم بھی مگر اسفر خربی وسیع ہی میں مو بھے۔"

" و چرائی بری رقم کمال سے آئی تھارے ہاں؟" "ميرے ياس بندره سوۋالريس-آدمى رقم بيك سےل

عتى ب\_باتى آوى رقم عن تم سے ليوں گا۔"

سام أيمل كر كمر ابوكيا- "جهي عي" وه دبار ا- "تم يحي بے وقوف بھے ہو۔ سمیں رقم وے دول تو قیامت تک والی

"يى مسي ايك ايك بنس لونا دُن كا- بدوندو ب ميرا-" عما في سكون ليج شي كها-

"أبك بارجمحاري زبان م ش اسينديا في بزار والروبويكا مول-"ال في قرير لم الح ش كبا-" تم و ع بود دوباده

مجھے بے وقوف بنالو کے۔" "اس وفت تم نے ایک لڑکا خریدا نفاسام۔ وہ میں نہیں

تھا۔تم ماضی میں جس چیز ہے محروم ہوئے تھے،اے لا کے کے ذریعے حاصل کرنا ماہے تھے۔ " میں کے ليح ش كيا-" اورجن يامي بزار داركي م إت كرري میں نے توان کی شکل بھی تیس دیکھی گی کیا جھے دیے نے دویا کی برار ڈالر میرے حصے میں تو صرف کی میک اغدكث أير تنم"

ال كا جِره بمرتمتماالفا-"تم يكي بحي كجوء بش ده مشيس اليل خريدول كا-"

ش مجى اب فيمله كرجا تما ير الكن من فريدر إيول.

"\_ とっろっとうでんとび!

" بحول گئے کہ یہاں مات کسے حاصل کی تھی ہیں۔

اس ونت تو میں پکر بھی تیں جاما تھا تھا رے بارے م تھلے ساڑھے تین برسول میں تمعاری نتوجات کی کانی تفسیا ہے مرے یال۔ فوب صورت مورتوں کو پھٹانے کے معال میں سمیں کمال حاصل ہے۔ انجی پکھلے دنوں میری ہیں ہ بالول دائي والسرے الاقات موئي جے تم نے ایک موك تھیرایانواتھا۔ دو بھی تمھارے کن گاری گی..."

اس باراس کا چره اودا ہوگیانہ و حصی اس کے بارے العادية

السين في الزكانين رياه برا موكيا مول سام-سب ر يميا، حانيا اور جميا مول-"

اس في منكماد كريسانا كاصاف بالمجروس ال می تمام کرا ہے معظر باندا عماز شی نیاتا دہا۔ "حیالا مجھ کے ہوکڈ "ای نے بجب سے کھی میں کیا۔ نروس مور با تما- " من تمماري جمن كا و يواند مول جب مجى يل ال كريب جاتا مول، وه وهر مو عابة دى كياكرسكاي؟"

"على تم ير تقيد فيل كرد با مول مام" على في وردانه الي على كها- "وليكن يحى الى بات كولفى برواشت كا كرے كى - دويزى مرباعدادى ہے۔ بيتم الحجى طرب

جانے ہوسام " سام مجھے سلسل کورر ہاتھا!

نند كورك چنداولگون في دي ايكن ركايل الطشمار كالنتظاريد

سنو! ''اويتاش كي تيزسر كوشي كويلي\_"بس ذراي

الله المادي إلى وما ي ديركو على خوب جائل ورول في المرى والمراديا

مُ الله من المن الماول كا؟"

ا با أ كذراحا تعتى عاديا في دري حرج الى الله الله دهيكا متى كرت موريكي جاك يز على" المراع بوع ليح ص اوراتى مولى آواد عى كيا. الموريس آ جاؤيه من بهت بهكل مور با ب

"رات تو كيا بيرابس حلي تو ... دن من بحي ... الكل ی کیے کمرے کی ، سر گوشیوں ہے مہلتی فضا تیز سانسوں اور بے

كسمساني مركوشي كوچي -

رکسشا بنا س

اشتياق فاطمه عظمى

بَمُنْ عَنِ لَكُمْ الْمِرمَ لُمُور أَيْكُ بِهَا أَيْ كَافِيصِكْ ...

رَاهِ بَنده ب و تَقَارِضُ اس و و لي يهم بنده ب و قياده اسم م

"جوى إتمارامن تو بميشدى بيكل ربتا بين إرولي

''تحمعاری قسم بہت تر ساتی ہو۔''ادیناش نے اُس کے اعماز

" حسيس بني تو بس ... جر رات ... ا ياروني كي شريكي

من كوكروف ولاكر فرے الى "رام كم ، بهت سمّاتے ہو۔"

وہ این سری سے کھیک کراویتاش کی بٹی برآ عی۔

ين كيا، يُرأس كان بكر كريك سائدة فوق بم كراليا



وروازے ہے تی رسونی کی سائنسیں بھی جھرنے کی تھیں۔ تھا۔ مرد اور عورت کے اِس الو کھے اور اُن جائے تعلق \_ ᠗ᡐᡐᡐᡐ᠆ **-**00000 الركآ وازش كررى كي-دو یائی پینے گھڑو گئی کے ماس کی تھی۔ واپسی پین وہ بارے میں کیلی میل بار رسونتی کو اُس وقت معلوم ہؤ ا تھا جد ¿ كبتا مول مردب!" جيما كى كي ميتى كاسر كوتى ش باروتی اوراویتاش کے کمرے کے سامنے ہے گذر ٹی تو اُن کے سروب ویدی بیاہ کے بعد میل بار میکالوتی می ... بینے مجروب ال تائے گئے محول کی کیک اور نے کی بھی شال می-... المت كانا مناسب جكر في كياجانا ، كفران فحت ب-لم ے سے آنے والی میٹی میٹی آ واز ول نے اُس کے قدم كے ليے ... اور دوون بعد على ان كے دولمارا جا باتحول على و الله ایک عادت ہوگئ ہے کہ تمعارے بنا دوون بھی رہ نہ 👛 جمره لاس زيب تن كرئے والے كوكفن كے بارے جكر لي \_ برى مشكل سے دوائي منتشر دھر كنوں كو سيك ما تاے آئی داہی لے جائے کے لیے آموجود ہوئے ہے ١ - الر الكول كي طرح دورًا علا آيا ... ين بح موسية رمنا ماي-كركے دالان من تجھے اپنے بسر تك آئي تھى۔ انگ انگ ميں "رسونی از راس تر.." جهاجی نے سوخ وکی کرساہ افتو تى!كيا كرتے ہو؟" مروب ويدى كى كسماتى موكى - .. زبان قابوش ركمنابه بدي عمادت \_\_ ایک سنستاہت ی جاگ اتھی تھی۔ نیند آ تھوں سے عامب سالدرسونی کوقریب بلایا تھا۔ جب سے دہ آئے تھے،اب ... عالى ك مشعل جهال بهى وكما في دياس ع فائده موديكي كاوراسترير جيما كاف أك آئة تها دیدی کا تعمر اہمی شدویکھا تھا۔ کھلاتے ملانے اور آؤ جمکت کے الحاري حمروب الغ مت كرنا...ورندا بحي كا بحي الماك ميشد يموكم مشطى يرداركون بي باتی رات وه انکرائیال کتی اور کروئیس برلتی رسی، بعد أنكس وبن بابرك كر عش تعبواد يا كما تفا-أن ك ما ـ "جاتى جذبات سے بوسل أوازش بولے ـ . زماند، کمابول سے بہترین معلم ہے۔ الكارول يرلونى ربى \_ الي شريالكل اجاك بى أس كي ك كى ويمن كالله كالمراكب مجى أنحول في النان من مل وال 🛊 ... مرارک بن وہ لوگ جن کے یاس تھیجت کے لیے م اس دنت...میں مایا!" دبیری کے اٹکار ٹس بڑی ش سخال ما گا کہ اس وقت اندر کرے ش اویناش کی فيلتى رسونتى كوياس بلايا تما-. سامندي شاش كي أرات تو موسنة دوي " الفاظ أيس اعمال موت بن مانبوں ش ياروني کي جگير اگروه ہوتي تو؟ " ذراائي ويدى كوتو كايا" أفحول في ويكي والرش ينتي كي ... يُحِد الله انسان كي آ زادي، يه قرى اورخوشي ير المحلى بتاؤه رات تك ميركهال عداؤل؟ " جيما في ك ر سونتی واویتاش کے بیاہ وشواس افعا کر کے بھین کے دوست الديدى كو ... يهال!" أس ق افي يزى يزى آ المائيكي ليكي كالوجل أواز اجرى اور رسوتى في تريين رشك اتاب جوندم ركماع شذين-اوران کی پنی رجنی کے مُنے یو لے بھائی ارجن ور ماک بنی تھی۔ حرال سے کھیلائی۔ €...اع آبو اس مرجر کو این جالت ب- بر النزلي ورزے آئيس لگاوس "ادے تھیاں آنے ش کیا ج ج ہے؟" جیا ی مس ارجن ور ما اور اُن کی جنی ایک مادی کا شکار جو کر دنیا ہے اے رام! 'ااس نے جو دیکھا، اُس کا تھا ما دل آوى كوائے ہے بجر كھنا وا ہے۔ چل بسے تھے،اور مرتے وقت وہ اپنی اکلو کی بھی رسوتی کو وشواس پولے ۔'' جاؤ شاہاس! تھے چونی دوں گا۔'' ... وات مند وه ك أنو بهت جلد ختك بومات الفاكراوررجى كے حوالے كر كئے تھے۔ أس وات رسوني صرف يا كج اور چوٹی کے لائ شن دہ دیدی کو بلانے کال دی گی جي اوراس كانصف سباك قائم ربتايد ۔ کے جواس کے مامنے ہور یا تفاء اُس کی مجھے برس كي كلى - تب سے وشواس فعا كراور رجنى في أے اسے سخ ل مردب دیدی بھی جیسے اس بلادے کی ماہ تک ری تھے۔ بر الدوات مند مونے اول این آب کو جول جاتا ال جب! وه بحون بحق بوع بمي مسلسل ديم عي ا اویناش ادر سروپ کی طرح می بیارے پال یوں کر بوا بریا تھا۔ د د پیریس سب کی نظرول ہے چی بیجانی ، والان کی جنوں ا صاوردولت ند بونے سالوگ اس کو بحول جاتے ہیں۔ او والت كزرنے كے ماتحد وال بحد شروند آنے والے جمال تک کمر کے اسلے لڑکے اوپتاش کا تعلق تما تو وہ اوٹ لیتی الک جھیک جیماتی کے کمرے میں جا پیجی ... ے ... دولت موت کے ہوا آنام دکھوں کے سلیے جارہ کار کے داؤ ج اور عنی و مفہوم آب بی آب آس کے دل و اسكول كے زبائے سے بى وبلى ميں يرامتا تفااور و بي بوشل جهای أنص و بليخة عي ديوانوں کي طرح أن کي طرق اورمب ومطح كرتے كے مدد كارے--2 4 Z 15 14 عی رہتا تھا۔ سال چھر مینے علی اہیں ہتنے دی دن کے لیے کھر ... موت ایک بے فرماگی ہے۔ لكي تقادراً ميسيتاباندا في بانبول عن براياتا ا تے سے کی موجوں پر ستے ، جانے کیے کیے آتاتو بھی آئی ہی دنیاش میں رہتا۔ رسونتی کی طرف تو بھی اُس "بن اکیا کرتے ہوتی!"مروپ دیدی نے سما این حسن حمان آبادی کے قلم ہے ی جانے سے آب بی آب کی چکول کی ہاڑھ نے بحو لے ہے بھی تیں ویکھا تھا۔ اُس کی ایک وجر تو یکی کہ اُن کی بانہوں سے لکتے ہوئے شریکی تگاہوں سے وسوقی ہ لئے ۔ کسے کسے جذبات اور خیالات أس كے دل ووعرش خاصا بزاقاءال لے مرے چوٹے علی سے لیے طرف اشاره كيا تفا-ں او کی دیواروں کے بھیتر کیسا کیسا اورهم محات کھیری کے لیے لکا تو وہ شنڈی شنڈی سائیس جرکر آے "ادے مال ا" جمائی کو باد آیا ،جیب میں باتھ زا و بيريخ شي بي بداين مجمتا تعا-ل أس بيل جوالا للحي أستنه كوي قرار د بتاء اورتن دومرے، جین سے بی گھر والول سے ووررہنے کی وجر يونى تكانى يورونى جاؤتم بتاليا كمالو" أنحول في جلها ان مائی سوجوں کی اللہ فی شفیہ زور موجیس کیسا اونحالها گورا ينا اديناش مرداند دجا بهت كا أبك مكنل اور ےسب کے لیے آس کے دل میں ایک فیرمحسوس کی دوری اور سے جونی وسوئل کی طرف سے ك رختين \_ و داني دنجتي سائسين اورمحكتي وحرمتنين ہر پورنمونہ تفار اُس کی بڑی بڑی کالی آ تھیوں میں بڑا خمار تھا رسونتی نے یونی کاراتونی می مگروه ابھی دہاں ہے و لا تعاقی می پیدا ہوئی گی۔ دہ اپنی کی جمن سمروپ ہے بھی کم عی الالماك يمال موجاتي اورهني مو کچھول تنے اُس کے نم اور گلائی ہونٹ جب مسلم اتے تو مات كرتا تفار روتى و جرأى كما تايتا ك منة بول بني كى-نیس جائتی تھی۔ مروب دیدی کوجھا کی کا بوں بانبول مگا ال کے باتھوں ایک نیامشغلہ لگ کمیا تھا۔ وہ اکثر وات أس كے كالوں ش كڑھے ير ماتے تصاوروہ إن كڑھوں ش رسونی اس کے لیے کو عن کام کرنے وال کوکا پائی یا اس کے جكر ليما أے برا عجيب لكا تعا ... اور بہت ول بنب مى .. وال ما كراه ياش دوراس كى چى ياروتى كے كمرے كے ۋوب ۋوب جانى سى -توهم يوت راموي طرح كى بى كوكى بستى تى -" چلوما و مثاباش!" جياي كاصرار برده بابري طرا مکر باروتی جیسی رس مجری پیٹی کے ہوتے او بتاش کر جا کمز کی ہوئی۔او بناش کی میتھی سر کوشمال اور البغة سروب كورسوني سے چھونى جبن كا سا عار تھا۔رجني يك كى كى ، مر يهدور جاكروه والهل لوث آئى ي إتى وي ل ماسي سن كرأس كے كتوارے ، أن تيوت ول بھلا أي چود ويندر و سال کي ڏيلي سلي ي چيوکري کي طرف مال كرے كواڑ بر موسك تے اور بندكواڑ كے يكيے نے بھی بھی سردب اور اُس میں کوئی فرق نہ سمجھا تھا۔ اُسے کیوں دیکھتا! وہ اُس کی ہے اعتبائی اور بے تو جہی مردل \_البادر شق كى موتدى خوش في الحقى اور لسلس دهيي دهيمي مركوشال صافسناني ديدي ر سوق می سروب کی طرح می مزیز می ۔ مول كررة حاتى -الزائل ليت ليت أس كابدن جور موماتا\_ مروب رموتی ہے عرض خاصی بری می ۔ اُس کا بداہ ہو گیا " وفي إسب منه ويحيل ما تمل مين- مروب و اویناش جب وکالت کی تعلیم بوری کر کے دتی ہے گم لوثا امر ۵۰ اب او بناش نبا دموكر كر خوب ميار موكر

شاق قبی کی مجری میں اُست مرکاری دیگر کی ذکری اُن کی تھی۔ مجلی سے اُس کی ماں رجی کو اُس کے بیاد کی چنا الگ کی تل اور اس مسلط شن اُ غوں نے قبیہ کے ایک کھا تے چنے اور پڑھے کلسے کھرانے کا لڑکا یا در آن کا انتخاب کر لیا تھا۔

جرے جرے کرا دوری کی اگردائے ہوئے امرودی کی سانونی طونی بول بھائی اردن او بیان گاؤی ہے۔ بدھ بھائی گی۔ پاردن کا اکتوا بردا بھائی آ کا شریع نیک کے فائل ایر کا طالب علم قام شریع وہ بادوری گوسا آ کا شاہدی کو رسونتی سے لیے بہت اچھا لگا تھا۔ آخر میران ودیرس میں رسونتی مجی بیاہ سے لائن ہوئے والی تھی اور دیجی مروب اور اوریاش کی طرح دسونتی کا بھاؤ تھی اسے سانے اسے باقعوں سے کروسے کی خواجش مدیدگی محرائس کی بیٹوا بھی اسے باقعوں سے کروسے کی

پاردق کے بہر بن کر گر آنے کے قین مینے کے افرر اعراج تی وٹراس شاکر کے بعدہ بھی پرادک مدھار کی اُس نے اپنی زیرکی جس می پروتی کے ذریعے رسوتی کے لئے کاش کارشہ انگالیات

پارونی اوراس کی مال کو ہیں۔ شعبے پرکی اوجر افن شاقیا مگر خود آتا گئی نے بورے سکیقے سے منع کردیا تھا۔ وہ اٹن کائن فیلو شاقی او براستہ کو پیند کرتا تھا۔ وہ چیسیا پانچی سال سے ایک سماتھ پر خور سے شعبے ایک دوسرے سے ملتے ہی آن کے من شمار پریم کی جونوشل چیونی تھی، ایک دورای سے مسلت دور شد، بن جی گی۔ دور شد، بن جی گی۔

رجنی مرتے سے رسوئی کا ہاتھ پاروٹی کے ہاتھ میں دے گئ گی۔ مروپ قرسیاران اور شریعان کی، یہال رسونتی سے مر پرتو مرف یارونی می گی۔

پاردنی ایستی ول کی تیک مورت کی۔اسے رسوئی ہے بینوں جیسا پارٹھا۔ اپنی مؤرک ہاں سال کی فوائش کے چائی علم ، اس کے دل شن آئی رسوئی کو ایستی الاکھوں میں آبک بدائی کی دو انسن بنانے کی آرود کی۔وہ ای کوشش میں گئی کی کر کی طرح ایسے بھائی آگا کا اس اسٹے کو اپنا چواں سائی کا بنانے کا تہتے کے مائی جیشا تھا۔ شائی او بمائے کو اپنا چواں سائی بنانے کا تہتے کے کا تہتے کے بیشا تھا۔

ے کا چھی تخصوص رفنار ہے اپنی اُڑ ان بحرتارہا۔ دیکھتے بی دیکھتے چار برکل بیت گئے۔

ال چادیس شن خاصا کھے بدل گیا تھا۔ کا موالی پوڈگ گڑگا پائی کے انقال کے بعدر سونی نے رسوئی سنیوں کی تھی۔ پاروٹی ایک کے بعد ایک چار بیٹوں کی ماں بن کی تھی۔ ہروات

فی کا استر کرم کرستے اور سال کے سال بنی جنند، دیکھتے آئی کا جمعیان دھل کہا تھا۔ شاہدا دیا و جلا ہوا دیکھتے آئی کا جمہاں برائی گئی کو کھے اوار کی اور پہلے تھا۔ چھرے اور گردن پر کی خوب کوشٹ مج ھاتے آئی۔ زس سے بھری وہم چھوکری کی بجائے ایک بلٹی عرکی تھم محورت کانے گئی گئے۔

مورت منتے کی ہے۔ اب دات کو آن کے کمرے میں چار پائی کی گر۔ 2 کہاہث، تیزمانسول اوردشنی سرگرشیوں کے بجائے ، اور دائوں کی مدا کس گرفیشن، یا نیم بیٹوں میں ہے۔

اور خزائول کی مدائی گونتین، یا پھر میٹیول میں کے روٹے اور شکنے کی آواز سنائی دیں۔

''اول ہول ا''اویٹاٹن کی ہے زار تنہیہ انجرتی اور یا حسن سے بور، نینٹس ڈولی کی کسلانے شن خت جی آب اب بھی اویٹاٹن من سورے نہاد موکر خوب جار

اب مجی او پیتاش می سویر نے نہاد گوگر خوب چار پیچری کے لیے لکان تو وہ رسوئی تھر کی گوز کی ہے آسے د چائی۔ اُس شد قز و بحرفر تن شایا بھا۔ دو آئی تھی پہلے کی ط مند داور چھیلا لگا۔ دہ اُس کے بینے اور کا ایک کی کے ہا ہ بالوں کو دیکھتی تو جانے کیوں اُس کے دل میں میٹی کسمساجٹ جاتی۔ اب وہ چودہ مندوہ بیر کی دبلی چائی چھوکر کی تھیں دی تھی، نکل کہ اضارہ ایک میر بیر کی بجر پورچ کے تن شی ڈو کیا فیز اور دل آو رحمید میں بین بھی تھی۔

کے تن میں وہ بی و نیز اور دل آ ویز حسیدیں چکی تھی۔ او پینا آن اب بھی اپنی سابقد روژن پر برقر ارتقاب وہ اب مجی اُس کی طرف نظر مجرکہ در دیکن تقاب وہ کھر میں ہونا ساراوقت پنتھے کی طرح اُس سے آپ پاپ منڈ لااتی رہتی آے، اس کی موجود دی کی نجرتک مدہوتی۔

''آ سے ہائے ، پاردا بیڑ نے اپنی کیا صالت بنارگی ۔ برسول بعد پاردنی کی موری اجیر ہے آئی تو آس ہے ملے کے کفر 'ٹی آئی اور پاردنی کی صالت و کیکے کیرے دور داگل ''لس کیا تناوک موری ، اور سے کی جا ریٹیال پردا کرچ

پالٹا کو لُ آسان ہے؟" پارو کی نے الٹاسوال بیا۔ "توبیدرسونی مسرس کی دواہے۔ اپنی پکھونتے وار

فوید رسوق ک مرک کا دواہے۔ آپی چھوڈے دار تو آگ کے سرلگا۔"موی نے چھولوں سے بھری شاخ کی ط کچکی رسوق کی طرف نالیندید کی ہے دیکھا۔

'' بائے ٹیس موی! گر کا سارا کام تو وی سنبیاتی۔ اب عن بچول کا بوجہ بھی اس پر ڈال دوں!'' یار د تی رسنا

ب عن بیون پر بعد ن و س پردان دون! پاردن رمه بیادے دیکے کرمینا جرے نیچے میں پوئی۔ ''اس پچوری کے چھن پرکھ تھیکے نہیں لگتے'' موی

(2010 - 64)

أے شك الرى تكابول سے و كيستے بوئے باروتى كے كان ش سر کوشی کیا۔

"اے نوج موی!" یاردتی نے برا مانے بوئے کما، "دسونتي الوجهين سے بى اِس كھريس بلى يوهي ہے۔" " گریارد!" موی نے رسونی کی آ محمول سے جمائتی

بعاونا دُن کو بھانب لیا تھا''الیی چیوری مے جس کی جوانی شفہ ے بوتی ہو ...جوان تی کے بوتے کر ش رے و ...

"ارے موی ااو یاش تو اُست مردب ویدی سان محموتی بين مائة بيل كارونى في بحر يورا ستبار الكيار "المن على الموتاب .. "موى التعيارة الني كويتارنتي

"رشتاتونيل ٢٠٠٠ "رشت ای الدیان کے جس ش کی جوں ۔" یارو تی رہی آ وازيش مكراكريوني " اهاري ساسومان كي ايتها مي كدرسوتي

كابياه آكائى محيّات بوجائے۔ مال كو بھى رسونى بىند ب، مر آ كاش مي دراآ ناكاني كرد بين" "الها!"موى كواب قدر عاظمينان بوار"ايساب تورا

میں۔ و کھنے بی بھی ایکٹی ہے اور کام کاج ش بھی خوب "- C. K.

ں ہے۔ "اورول کی مجی بہت اہتمی ہے۔" یاروتی نے دُوررسوکی كدروال عد يك لكائك كار يون كافرف كم المرى تظروں سے دیکھا۔ ویتی آکاش تھتا کے ساتھ تو اُس کی جاند

سورج کی جوزی کلے کی ۔"

"سولت بي"موى في المورين دسونى اور آكاش كو ساتحدساتهد كاكرسوجا اورخودهمي مسكرادي

"اب كراكى باندهي يك مادل كى، توسمات دد نوک مات کروں گی۔' باروتی نے یوعزم کیج میں کمااور چھی کو كووش بحركرووديد بإلىن كلى

وه چھٹی کا دن تھا۔ او مناش اسے پستر برغم وراز، دكالت كى ايك مونى كاب كاسطالد كرد باتماراً سى كالمسرى کے قریب بی زین پریتی پھٹی وی ری کے جارہے گی۔ " باروتی ا اے ویکمو بھٹی ... " اُس نے عاجز آ کریٹی کو

آوازوى- "بركياما تك رى بي؟"

" پانی ما تک روی ہے۔" یاروتی کود والی کی کلوث بدل رى كى -أى ف رسونى سے كها،" برسونى، ذرا چيلى كويانى يلاو ڪيميٽا ۽"

المنافق (66) المناف المناف

اُس فے رسونی ہے بی مجرے کیے میں کہا ،اور و حبث مانی کا کورا مجر میشلی کے باس جا سیکی۔

چیکی مال کے بجائے أے مانے یا کر چر کی اور ے براکوراأی برلوث دیا۔ نے تکور گھڑے کا شنڈا ٹھنڈا پانی گئے ہے لے کر پیا

تك قيص بعلوتا جلاكبا\_

"إلى رام إ" رسوتى في تحبرات موسى الداز پنوی سیخ کرانگ کی، اُس کی دائل کی یاریک قیص سینے يك تك جيك كرده في كل - أس كي" بالي مام" يراج كم اديناش في أس كى جانب ويكما تعال

پر تو جمعے وہ انظری ہنا تاہی بھول کی تھا۔ رسوفتی کوا روم روم يلى جيتى أس كى عرب يدى بملى مك رى مي برسول بعدائ توبيش كمزى آئي تمي كدأس في ابني ذات م

حمادے فکل کرأس کی طرف نظر محرکرد یکما تھا۔ رمونی نے ذرا جمک کرقیص کوجنز کنے کی کوشش کی، عاکم بها كيما ياني كل جائء وبال ياني بوتا تو كليا، وبال توايخ بیجان جا گاہ ایک بیل اسی کہ او بناش کی آ تھوں میں نو

الرف نا أن فك موت بدول يرزيان ميرى ا يزى مشكل مے نظرين دوباره كتاب يرم كوزيس-

"بردى ددن موكى بيد يكى-" يارونى نرميا فیکی کال بہاڑے ایک ہاتھ جایا۔

"بائے کیا کرنی ہو ،ویدی ا" رسوتی نے کیے عما محول كركها واورجلدي ي يمني كوكود بش مجرايا اور علتي يولي کوچل دی۔وہ جاتی می کدادیاش أے کاب کی اوٹ

ماتے ہوئے و کھد اے۔ جارى ساك الى كى دوينى بول بارى عديدارى بُواوے جاتی او پائی کے سامنے وہ بھی آ چک ڈ حلکاو کا بھی کمرے واکن کھے اگر کمر کھائے لگی۔ اُس کے براد قيامت فيز كداز اور كركا نازك سحر انكيز فم اويناش كووالا بناويا \_أسكافود يرقا يوكمنامشكل بوماتا

لاوا يك جا تماركي بحي لمع جوالا تمعي منترك لي فل تھا۔ او پیناش ماغب تھا تو رسوتی تن من سے ملتفت می لن کی وه کمزی جائے کتنی ججور بوں کی اوٹ میں چمپی تی آ يى نەپىلى كى

ندھی ہے۔ بارونی کے گھر میں موجود ہوتے ملن کو کر ممکن قا؟ بارونی توجیے کمرے تکانای نیس جاتی تھی۔

ثادی کے شروع کے دوں میں وہ اکثر شیکے جایا کرتی ا ادیناش کچبری ماتے ہوئے اُسے اس کی مال کے ارز دیا تمالو بھی یارونی کا بھائی آ کاش کا کے ساویتے اے اے ساتھ کے ماتا۔ لیکن اب مار جھوٹی جھوٹی و میت روزروز ملے جانامکن ندھا۔ مال کے م نے کے النول بيت مات اوروه عكم مان كانام تك شكتى-

رے کمرکی نیٹے داری بھی اُی برآبیدی می ایس لیے الملا برحن كي تبوارير باروني ، بعالى كوراكل باعرض انے وائ می میلے تو یاروئی نے رسونی کواسے ساتھ ای و با نے کی شمانی تھی ، مجراے خیال آیا تھا کہ آج وہ او پہاش ران رسونی کے ماہ کی بات کرنے والی ہے، إلى ليے - الولے جانا محصناس بیں۔ جنال جا سف اسلے

🗸 یا نے کا پروگرام بنایا تھا۔ الله المحات وويم لا کی ، تب آبیں جا کروہ کام والے چھوکرے وامو کے

ن ك لي دواشهوني -ال كرمات في اويناش في مادے جال كى ياك

ی کر سیک کر دسونی کی طرف دیکھا۔ ائدام، بدى كرى ہے۔"رمونى نے چزيا سے الحق الح الله كى طرح جملنا شروع بما-أس كالوفيز كداز ال ادباش كود يواد كركى ... أس في آن كي آن ش

ارا ہے ای آبنی مازوؤں کے شکتے میں جکڑ لیا۔ ١٠ ١ وره تبا كحلا ہے۔ "رسونتی نے كسمسا كرفخ بے ہے سدامل دیا۔ووبس برما تکا۔ اس نے ماتھ بردھا کر الكاني قام في أس في فن يوسي الكراري على الدے تھے ہے اُسے اسے قریب، بسر برگرالیا۔ الله دورورے دعراک رہا تھا۔ ادیتاش کی آ تھمیں

ه وق کر ۔ نشیسااتر آیا تھا۔ الا في الدين كي طرح أس كي بكون شي ساتا حاريا الله الى المعدى فرح أس كي سانسون بين بستا جار با الله ووز ترابوش شاش جوكرتن من عن اترتا جار وا

الا الناس من الحال على ترارون أن جاني الول كے جواب ل دے تھے۔ ال الله البهاس في الكراك دوم على ووي

الم المراجرة عنه الجركة وبدي تق الدائم عردواره كول كريادوتي كالمالي والكر

آ كاش كمر ، ين داخل موا - كفية بحريك جب وه استال ہے تکلنے لگا تھا تو اُس نے اسے کمر فون کرکے ماروتی کا بوجیما تھا۔ جب اُس کی ال نے نتایا تھا کہ یاروتی اب تک میکٹیس يَجْنَى .. لَوْ أَس نِهِ سُوعِ كَدِيارِهِ فِي كُوسَاتُهُ لِينَا وَ الْحَرِيطِا جِائِ گا۔ مودہ بارونی کو لینے یہاں جلاآ یا تھا۔

بابر کا درواز دیند تھا، مرکنڈ ی تیس کی تھی۔ ہاتھ لگاتے عل کواڑ کھلتے جلے گئے تھے اور وہ سیدھا اندر جلا آیا۔ سامنے کے كرے كے بحر ب بوئے كواڑ كھول كر جون تى وہ اثدر واغل ور او ما من الله اوراش اور رسوتی ایک دوسرے شل و و ب وع نظراً محد

لو يُراتشر كرا كلے بى ليح وہ واپسى كے ليے بلث كما۔ اويناش رسوتي كووهكيل اثد كمز اوا ا

جذبات کا طوفان اتر چکا تھا، تمرادیناش آنے والے طوفان کے خوف سے لرفاہ براندام تھا۔ شام کوا سے باردتی کو لنے جانا تھا۔ سے بیتنے کے ساتھ ہی دہاں سے بلادے بر بلادا أربا تفااور ووسوج رہا تھاء کس مُقربے جائے؟ آگاش ہے سامنا کرنے کی اُس میں ہنست ندھی بھر جانا تو تھا۔ حالات کا سامنا كرنا توتفايه

نہا د موکر میار ہوکر وہ مسرال کے لیے روانہ ہؤاہ اور

ورتے ورتے قدموں سے کھرش داخل ہوا۔ تب بی یارونی ،خوشی سے تماتے جرے کے ساتھ اس کی جانب لیکی تھی۔

"مصالی ہوتی ا آکاش سے نے رسوتی کے ساتھ میاہ کے لیے ہاں کردی۔" یارونی نے سرت سے لبریز کیے اس بتات ہوئ أس كے جرت سے كھلے مند ميں لذو محونسا۔

اویتاش نے بیقین نظروں سے آکاش کی طرف دیکھا۔ محرة كاش أس كى طرف تين ويكيدر بالقاراس كى متبت لُوا في نگامين الى چيتى بهن كوشى سے د كتے جرے ر کی ہوئی تھیں اور ایک ہاتھ سے وہ ، دوسرے ہاتھ پر بندھی رامحي كوسها رباتها، جو يحدور يبلياس ك لاولي بهن ياروتي نے باتدی کی۔

بہن کی خوشیوں کی رکھشا کے اُس بندھن میں بندھاء وہ بارونی کی سندور ہے بھری ما تک، بندی ہے سحا ما تفااور كالحج كى جوزيول \_ جرى سباكن كلائيول كو يور \_ يقين ت د كيرر با تعا.

### اصلى كالمراب المراجعة

# شاه نظر

سياور

مُعْلَيْهُ سَلَطْنَبْ وَمِحَ آخْرِ وَمِهِ لَنَهُ لَيْ مَا انْبُمَادُ مِثْنَاهُ ظُنْرَ عَهِ انْظُورُ كَامَنُورُ اولاد مِورِدُا وواولاد كلورِ فركا حساستاني كاأنذاره كها أرصاب ويَ فَكَا

وقت کواپینے تیو رید لیے ذرا در یمی کیل آل اس کی تکش ایک جنس می خر زدن میں دینا چر شن ان کت اوجی ہرے واقعات اور خوف ناک حادیات کو جنم و یق ہے۔ وقت کی کردش مجی تک کرد کہنا تھی جانتیں ساس کی ہمرکرد ہ جنم لینے والے واقعات اور حادیات تاریخ کے مطابق پر درئ بوجاتے ہیں۔ وقت کی طرح تاریخ بھی مجی ٹیسی محکی۔ اس کے ملحات کی وقت کے چیلا کردہ ہم ایکھی برے واقعات کو اسٹانا مرسمینے تی رہے ہیں۔

وقت ارتاری کی پیدار سال او ت بک جاری دیں گی وقت ارتاری کی پیدار سال این ارتازی کی سال سے بہت کے بار دائم کے مواقع ہے ہے جب بک این اور ان کی بیار ۔ ان داستانوں کو دیکن بنانے کے کے بیمان ان پرفون کے جیسنے ال داستانوں کو بھی جیسے کے دیگر مجیس کے دوئے کی باوائل کی باری جیسے کے دیگر ہے۔

اب سینتر با این ما در این این بیاب به است این این بیان به این بیان بیان می مرد شن پرشای می مرد شن پرشای عمل مرد شن پرشای عمل می در می اولی ولی این می بید ولی ولی آزاد در این می بید ولی ولی آزاد در این می بید ولی ولی مرد می در می این می بید ولی می می در می د

ے تا ایے دن کوئی ہونے دوسرمال قبل 1857ء ہے بھی میں ہے کہ

المتنفوة كالتندارة كوجه الموصوب ويتما المتنفوة كالتندارة كوجه الموصوب ويتما المتنفوة وقت المتنفوة كالتندارة وعلم ويك و لكن المتنفوة وقت و لكن المتنفوة والمتنفوة المتنفوة كالمتنفوة كالتنافرة المتنفوة كالتنافرة المتنفوة كالتنافرة المتنفوة كالتنافرة كالتنافر

زباند جا اس مرائے کے درواؤے پر آگر تھر گیا ہواوروقت کردشی چیے مائی لیے کے لیے ستانے تی ہوں۔ وہ شاہی پائی شائی ہے۔ اس جن کوئی شاہی سوا جس تی ہے کی اس کے ساتھ شاہی محافظ ادر چیب مرجود تھے شالی پائی کو جب مرائے کے درواؤے مائے دکھ دیا گیا تو تحافظوں نے اسکے تھے کے درواؤے دادکی طرف دیکھا۔

ال ۱ رائے کے ایک کرے شن کونی او جزئر وارث نجیے اور نے دو مسمین از کی جمی گئے۔ مسئی کا بیر مرق اس کی بیڈی تی آ مان پر چیکتے ہوئے متارول کی شرم اس کو جوان دوشور آ محوں شن کھر کرنے کے لیے تو بدوی کی کاور مورج کی کر چیکئے سے پہلے ملتے ہوئے کورلول کا تاری اس کے جم کی را جلد کے پاس آتے ہوئے گھر اوری کی۔ جلد کے پاس آتے ہوئے گھر اوری کی۔

سرائے کے باہر افرے ہوئے لوگ جرت بحری نظر، سے شاہی بالکی اور شاہی محافظوں کو و کیورے تھے۔ ان جا سے کی کی بھی ہمت ثبیس حمی کہ رہ شاہ می افظوں ہے گ



بوجھے۔شائی جوب دارنے لوگوں کی برحتی ہوئی بھیٹر پرایک لظر ڈال اور پھر ہاتھ کے اشارے سے انھیں وورہٹ جانے کا اشارہ کرتا مُوا اپن دھی اور بارعب جال سے سوائے کے وردازے کی جانب بڑھنے لگا۔ اندر داخل ہونے کے بعد وہ ال چوئے سے مرے کے إبرال كياجس ير ثاث كاايك ملا کچیلا پرده لنگ ر با تعا۔ آ بٹ یا کر مکرے میں ملیم اد جرعمر عورت نے اپنار یا برتکالاتو چوب دارنے کہا۔

" خاتون ... بادشاه سلامت کے وزیر محبوب علی خال نے آپ کے لیے پالی بیجی ہے۔انحوں نے آپ کواپنی پٹی کے ہم راهياوفرماياب-"

اديم عر مورت كانام نوبهاريكم تفارجس فيليكي مورتين مردوں کو پہچائے اور الحص بے دو قب منانے میں ماہر بولی جن نو بماريكم كاتعلق بحى عوراول كاي قبيلے عاقا۔ وہ لا موركي ايك مشهورطوا رُف رقامداورمغتيدهي -نو بهاريكم كي جوائی اوراس کی تر لی آواز کا جادو لورے لا موراوراس کے آس یاس کے علاقوں عی ایک عرصے تک مرح حکر ہول رہا تھا۔ کیکن ونت کی رفتار بھی ایک جیسی ہیں ہوتی۔ ونت كروشى بدليار ما على تك كرنو بماريكم كي خسن اورآ وازكا سورج دهير عد دهر عدد مطني لكاتعريقي جمل اورواه .. واه ك دوي عرب ومرب خال موت مكا و وقت ن خسن اورآ واز کے سارے طلع کولو ڑ ڈالے اوراد بہاریکم کے عروج كوز وال آكيا\_

جہال دیدہ اوروقت شناس نوبہار بیکم بہت پہلے سے میر مات جانتی می که جرعروج کوزوال ہے۔ کھر کوروی ویے والاج اغ اى وقت تك جل سكتا ب جم وقت تك اس میں تیل باتی رہے۔اورای حقیقت کے پیش نظرائے کو معے کی روشی اور رونق برقر ار رکنے کے لیے اس نے ایک نے چاغ كانظام يلے ے كركماتا۔ أس كاس ع جاغ كانام تقارماه تورا

نوبماريكم في افي بني كي يرورث يرجم يوراتجدوي كي اس نے ماہ لورکوائے فن کے ڈمرے میں آنے والے تمام تر جنر بكما كر كوياكل كافتے سے يوري طرح ليس كرديا تحالة وبهار بیکم نے ماہ نور کی تعلیم و تربیت کے طاو واس کی جواتی کو سجائے سؤارنے کے لیے بھی اپن تنام تر ملاجتوں سے کام لیا تھا۔ اسے کھے کی مشال اور اپن آواز کے جادو کواس نے ماونور کو معل كرف كى بورى بورى كوشش كالمي - اب عيرول ين

(10) ارتبات دادر

بنده مع ہوئے تعظم وؤل کی جنگار وہ اسے پہلے تک مونب می اور کے اور کو اور کو اور کی اور اور کے اور سے مجی آرا كرديا تعامد چنا نجداب وه رفض وموسيقي كے فن عن طاق بر كماته ماته عرني قارى اوروي لطيم ع بحى آرات ایک مولوی صاحب پورے سات برس تک ماه لورکو فرنگی 正くころとととい

اٹی بئی کی قابلیت جہال دیدہ نوبہاریکم اس کے میں ساتھ ساتھ اس نے ماہ نورکوائے ہے کے اسرار ورموزے مجى خوب المجى طرح زوشاك كراديا تقار مارى نازم سكمائ تقاور فدبب كي كمراني اوراس كي مدود سي أي خوب المجي لمرح والقف كراركما تما-

...اور وی ماه نور ...! اس کی اکلوتی دارث اس دفت ک

شای کل کے اعد جس وقت ماہ نور کے خس و جوانی کے 2 ي ولي اوارول على عود عظ الو ال وقت مندوستان كحت يرمظيه سلطنت كاآخرى تاج داربهاورشا ظفر براجمان تعال شاعی کل کی د ایواردن میں ہونے وائی اولور کی قابلیت اور حاضر جوانی کے تذکر وں کی بازگشت اس نے گل ي كى اى وجه سے ايك دن بهاور شاه ظفر نے اسے وزي محبوب علی خال کو علم و یا کدان مال بیٹی کو اُس کے زویہ زوجیں كياجائ - إداثاه ملامت كاس عم كي بعدى ديل كاس

معمولى سرائے كے دروازے يرشابى يالى ينجى كى۔ اہے طلقے کی بہت او کی طوائف تھی۔

أس في الى لاف والى جوب دارى بات ى اور يل الم مي ي اس كا جواب سوج ليا-اس في جوب دار س كها-" ماری طرف ہے وز ریحوب علی خال کی خدمت میں سلام پیش يجيح كا اوران كي خدمت عن بيروض بجيح كا كدفو بهار بيم في آج بى لا بورجانى تارى كردى ب-جبدوووايس آك کی تو فوران آپ کی خدمت میں حاضر ہوجائے گی۔'' وراصل نوبهار بيم اصل معالمه بماني كي محى-وه وزيجوب

مل بى جمانب كى حى-اى ليه ضرورى تعليم دلوائي. ماری اوائی اور جر آس نے کویا کھول کر ماہ نورکو باوے تھے۔اے ماج شرور کر زندگی گزارنے کے طور طریعے ج

كے ساتھ ديلى كاس چونى كاسرائے على موجود مى جى کے دروازے پر اُن مال جی کولے جانے کے لیے شاہ ا یا فی موجودگی۔

نو بهاريكم كوجى اين مشي كرتريت ورث من كى كا-وه

ليكن جب سارة سامان بانده ليا كيا اور ايك كاري نے ہاں جانا تیں جائی کی۔اورای وجہال نے والے سے لا ہور جانے کے لیے بات بھی طے بوئی تو اس الأبها خدة موغر لياتها-كے تعور كى عى ور بعد وى شاعى جوب دارائے ساتھ مانگ ب دار فربهار بیلم کا جواب سن کر تحوری دیر تک تو ساموں کو لے کر بھی گیا اور فو بہار بیلم سے بولا۔" فی الحال ہے یہ بی کھڑا رہا پھر لوٹ کیا۔ نو بہار بیکم وروازے پر پل مورمیں جاستیں آپ کو بہیں رہا موگا۔وز برمجوب مزى خالى يائلى كودُور جاتے ويستى رہى چر بلت كر

الله وري بوني او تور سے بولى- "جي ميں في الكيس

ك ليه ى المعدواف كاب ندكيا تعاليلن كي بات تو

اب بادایال رہائی کی جیل ہے۔ ہمیں جلدے جلد

الريول مال ...؟" ما وأور في جيرت سے لوچھا۔" جميل

نرورت بے بنی "'نو بہاریکم نے کہا۔"اس

المروشاواوروزير كي چيكل ش چيسين جميل وبلي

ال جانا موكار اكرايها شد موسكا لأ ميري اورتمماري

اد مومائے کی اور جمیں بہاں دائ اور غلام مین

ين ماراتسوركيا بالسيك الفور في كبا-" كول

ای اور غلام بن کر رہا ہوگا۔ آخر باوشاہ سلامت

ادوسوال جواب مت كروتم تبيل حاثتي كم آزادي

الات بين تويمارت ماه نوركو مجمان كى كوشش

المرية كركيا-"جم اكريبال غلام بن كرده كي توجر

المراس آزاد فضايل سائس لينه كاموح ميس طي كا-

لا اور والي جانا موكا وبال اور كويس تو كم علم

ادرو ما مور والى جانے كى بات ورائمى يندنيس

ل ، ، آور و في عن عن رمنا عامق على حينا نيداك في اين

יוט עות אות אות אות אור שול נושב אוט-

ا المى بى بو ... " نوبهاريكم في كما-"ان وزيرول

وراباریم نے مرائے کایک الاوم کو الاکراے

راد سے کی برایت کی اور ساتھ بی بی کہا گی

ے ہی بات کر لے جمیں دات کے وقت بہال

الماري المراس المحقول يهال رسي على كوني حرج

ا يون ويس كي ا

السال أبيش يس خوب ويحانق مول-

-CLAND

الماتهاب سلوك كيول كري مي مين

ے جا جاتا جا ہے۔'

ے تی اور جانے کی ضرورت کیا ہے؟"

علی خال کا بھی تھم ہے۔'' ''کین ہمارا قو سارا سامان بھی بندھ کیا ہے۔'' نو بہار بیگم نے جب دارے کہا۔" اور ش نے مرائے کے مالک ہے جی

"ال كى آب كو قلر كرنے كى كوكى ضرورت نيس بيا"

شای جوب دارنے کہا۔' وزیرصاحب نے بادشاہ سلامت کو یہ بناویا ہے کہ آپ کی بئی علم کی دولت سے مالا ہے۔ بادشاہ سلامت اس كى قابليت كاس كربب متافر بوس بن اورخود اس سے مناما جے ہیں۔ای لیے مجھےووسری مارآب لوگول کو

لينے كے ليماً تاراب " "لكن بم تي " نوبماريكم في لهن و يُل كر في كے ليے منه کولای تھا کرشاہی چوب دار ورمیان میں بی اول بڑا۔ وز رمجوع على خال كي معرفت بديادشا وسلامت كاعلم يهاور باوثاه سلامت عظم كى تافرمانى جرم عدآب كويرب المرياني يزسكات

بادشاه سلامت كي عم عدولي فربهاريكم كربس كي بات نييس مى \_ بيتم سنة بى اس كاچره مغيد يزم كيا قياليكن ماه نورايني لتريف سن كرول على ول ش خوش مورى كى اوراس اس آب مرفز محسوس مونے لگا تھا۔ اس کی خوشی کی ایک وجہ سے مح کا می كراب شاي كل اورشاي در باركود يميني يوى تمناهى - آن تك وورسى شاى كل كالدربيس كل كى \_آج كك نيواس في کی وزر کود یکھاتھا اور نہ ہی یادشاہ سلامت کو -البتدال نے مادشاہوں کے جاد وجلال اورشان وشوکت کے قصے بہت نے

تصاوران کے بارے میں کمابوں میں بڑھا بھی تھا۔ نوباربيم نے چوب دارادرساميوں كوسمجانے كى بہت کوشش کی لکین چوب دار نے اس کی ایک ندی - استے میں شائی یا لی میں وہاں آئی فربہار بیٹم کے یاس اب کوئی جارہ میں قااس لے مجوراً اے اٹی بٹی کوساتھ کے کرشائ یا کی

ش موار ہوتا پڑا۔ ماكى بين بيشے بيشے ماه لورو يلى شهرى كليال اور راستول كو ویلیتی ری طرح طرح کے چھوٹے یوے مکانات اے

وسيدون (١٦١) فرود ماده

القرآئے رہے۔ الیس الیس او اوٹے پھوٹے جھوٹے مجولے مکانات تھے اور کہیں کہیں بڑی بڑی شان دار حويليول كوه محور كموركر وطعتى ري يقور كادير بعدوز يرمجوب على خال كى شان وار حويلى بھي آئينجى۔ پائلى كوكند حول پر افیائے جاروں کیارڈ پوڑھی سے گزرتے ہوئے پاکل کواندر -2-12-5

وولول مال بین پاکی سے باہرتکلیں تو انھی بزے ان و احرام سے حوفی کے اندر لے جایا گیا۔ دیوان فانے ک سجاوث اور چک د کم و کم کر ماه نور کی آنگسیس ملی کی ملی ره لين - وه سويخ كلى كه جب ايك وزير ك حويل اور اس كا د بوان خانداس قدرشان دار بي توبادشاء سلامت كي اور شاى درياركى شان وشوكت كيى موكى؟ ليكن اس كى موج كا الملاجلدى و على كيول كدايك درداز عدور ويحوب على خال ديوان خانے كاندرداقل مور باتھا۔ ماولور فرزا ي خود كوسنجال ليا اور اسيخ كاني بونوں پر ايك ول كش محرابه نسحا كرمحبوب في خال كو جعك كرآ داب بيا-

محیوب علی خال نے بھر بورنظروں سے ماہ ٹورکو ویکھا اور سلام کے جواب عی وجرے سے اپنی کرون ہلا دی۔ لیکن اس ى الكيس توماه نورك چرے يوبى جى مولى ميں - زراوي بعد محبوب على خال كي بوغول يرمكرابث محودار بوكي اوراس في فاری کے مشہور شام حافظ کے ایک شعرکا معربد برا ما اس معرع می خس کی تغیریان کی گئی تھی۔ ماونور کے خس کی تعریف کے لیے شایدمجوب علی حال کوکوئی الفاظ نیس ملے تھے اوراى كي الياس كمنذ عد باختيار حافظ كايم مرعد كل كياتها جے سن کر ماہ ( رکو بچھنے بیل در نہیں آئی کہ مجبوب می خال کا اشارہ

ماه نور مافقا كاده معرعت كرمسكراتي ريي- پرايايك شرم سے اس کی بلیس جمک کئیں۔ حافظ کی جس غزل کا وہ معرصة ويورى غزل ماه لوركوزباني ياد كلى \_ آخروه لوبهار بیگم جیسی تج به کاراور جهان ویده طوائف کے ساتے میں اور اس کی خاص محرانی ش جوان مولی سی- جس نے ایس مورت کی بانبوں میں سانس لی ہووہ کئی گزری لا کی تو ہوہی منیں عتی۔اس نے بری خود اعتادی اور جرات کے ساتھ ان اوجورے شعر کا دومرا معرمد سا کرشع مکمل کردیا۔ اس کے بعد أس نے ای غزل كا دومراشعر يرماجومجوب فال كاس معرع كاجواب تفاشع كالكالك الك لفظاه أور

کی زبان سے اس طرح ادا بور ہاتھا جیمے پھول کی نا يكفور يول يرسي تبنم كي محمي محي بوندين بلتي بير-محبوب على خال كى ستمول شراك چك كالهراكي ادر いきひとりのからいけられないかられたと من عن الشاء الله ميان الله اورواه وا كراشا لا تكرير عدا

پھراجا بک بن ال نے فدمت گاروں کو علم دیا کہ ساز غرور فی کیا جائے۔ بیاعم دینے کے بعد اس نے ماد اور کی جانب و كيوكركها\_" او فوراتم في الك شعر سنا كريمرى بياس بهت يا وی ہے۔ کام کی اوا یکی کا جزیمی مسین خوب آتا ہے۔ ا ليم مازندون كي عكت عن مجهد ينوال ساؤ .. يول مجمل يل تحارا احمال ليما جوبنا مول- يكول كرتمارا مام وبدو سلامت کے کا نول تک ایک چکا ہے اور یادشاہ سامت تماري قابليت ويميني فوائش ظابرك بادرش فيادم

سلامت عده كيا بك الميلة عدد يوليس موك ا لي يمر ع وعد اور مرى زبان ك آيرو وقى ع اي \_" "انشاء الله آب مے وعدے کی آبرورے کی اور می ا باوشاه سلامت کے حضور ترخ زوہوں کی۔ 'اہ نور فے اور ے جواب دیا اور مج ساز تدول کے درمیان بینم کر اس موسیقی کے دل کش نر دن علی اپنی محر انگیز آواز شامل کرے طافظ كي خوب صورت غرال چيزدي-

مازاورآ واز كے علم نے ، حول يراك عجيب ى نشرة کیفیت طاری کردی۔ دز برمحبوب علی خان کوزندگ میں ہا بارسازاورآواز كم حادوكا فج بديور باقفار ماه فور كم يوع ے ادا ہونے والا فاری کام جسے مجوب علی خال کے دل عل تراز د بواجار ہاتھااور دویہ ہوینے زگا تھا کہاس خوب صورت آواز كو قيامت تك محفوظ كريلين كى كوئى تركيب دعوير ) عاہے۔ کیوں کہ اگر میآ واز بھی موت کی ابدی نیند سولی ال كم ماته راته زندكى كر مناس كى محى موت موجا گى محبوب على خال سوچتار بااورايك ايك شعر پرجمومتار با جب ممازاورآ واز كالتقم ايك جكه تعير كيا تواج بك محبوب خال کا ایک ہاتھ اپل کردن کی جانب اٹھ کیا۔ اس کے گ جی ناور ہیروں کی ایک بیش قیمت الامحی جھے اس نے کرون ے اہار ااور ماہ تور کے آگے رکھ دیا۔

چھ دریاری اور خدمت گار جواس وقت آس پاس کھڑے تے وہ سب مدعرو کھ کر تحران رہ کئے کوں کداک مالات ایک تاریخی حقیقت وابسة محی ادر بیرمب لوگ اس حقیقت ہے

(2010 530) (72)

۔ تے ۔اس بارکوماصل کرنے کے سے محبوب علی خاس نے ا هرناک جنگ لڑی گی۔ مجراین جان کی بازی لگا کروہ ائن ك دائت لعة كرف ك بعداس باركوماصل كرف اليلام باب بُواتما-

ب وی بیش قیت میروس کی مالا ایک طوائف زادی کے اں شن شن آ ساتی ہے آ کر بھوٹی تھی۔ ماہ نورنے دھیرے ے ہتر بڑھا کر اس مارا کواٹھا کر چوم لیا محبوب علی خال وريك توات ويكمآ ر بالحجر بولايه مبت خوب ما وتورا مجيم . بغین ہوگیا ہے کہ بادشاہ سلامت کے سامتے ہم دونوں ہی العدويس موں محے... "

١٠٠ مے ون مح کے وقت جب شاہی ور بار میں مادشاہ ا ست کے رویرو ماہ لور اور تو بھاریکم کو ویش کیا گیا تو اس ان كراس في تقرأن حجم كى خوش بوني كى اوران الدار واطوار على على ثباين تعايم بوب على خال في الحيس

🐞 بارکے آ داہ مجمی ایکی طرح سمجماویے ہتھے۔ الد داخل ہوتے ہی ماہ لور نے شاہی وربار کی ساسیں ر کیں۔ دوسری طرف شاہی دربارے جاود جال نے ماہ ن عسين خيره كردي ماي ورياري چك وك اس كي الما أكت اوراس كرحب ووبدي كوه وطمتي ره كلااس ن کیل بارکی بادشاہ وقت کوجیتا جا کا ایلی آتھوں کے المساتما \_ا المائي المحول بريقين بين آر باتفاكدان الس ایے اوری ہوجائے کی۔اے بادشاہ سلامت کی ع باللى رشك أرباتها اوراس كا دماغ تخت وتاج اورور بار

してしているとうとという . ال الراض والكي جانب ذرااو شجا في يرمحرا في جعروك الباريك ريمي يرده يرافواتناجس كے يجيم شاي هد ادر شای خانوادے کی خواتین میتی تھیں۔ کنیز س او اان خوا مین کے دولوں جانب کمڑی خس کے خوش العظمل ری تھیں۔ چند لحوں تک تو در بارش ایک الیل ان مرن بین جیے وہاں کوئی ڈی روح موجود تی شہو۔ ے بال وزیروں اور مشیروں کی تکامیں ماہ تور کے ماہد الله الماري تعين -

🗻 براجمان بادشاہ بہاورشاہ ظفرنے ایک طائزات نظر اال اور محرایک خاص اعداز ہے اینے وزیر محبوب علی فر أب ريكها يمجوب على خال ان أتكمول كا اشاره سمجه یہ دواہ را ای ائی جگہ سے اٹھا اور ماونو رکونخاطب کر کے بولا۔

"مادنور چال ياه كام ش بيات آئى بكر كي أور فارى (بانون يرسيس عبور ماصل بالمعين شعروشاعرى اوراوب ہے جی کائی لگاؤے اور دنیا کے دیکر تمام موضوعات برجی تحارا مطالعد ببت كراب ادب اورشاعرى يرجبال يناه كامطالعهى بے مدد سے ہے کوں کہ جہاں پناہ خود می شاعر ہیں...

"بى بان شي مانى مول ... "محبوب على خال دُرا ركا تو ماه نورتے وصلے لیج من ادب سے کہا۔"اس ناچ کومعلوم ے کہ جال پاہ بہت عقيم شاع بيں۔اس تا چيز اور كم عقل ماه نوركو

جہاں پناہ کی کئی غز کیں ادرا شعار زبانی یاد ہیں۔'' "بهت خوب. المحبوب على خال في كها-" تب توسمين ب بات مجی معلوم ہوگی کہ فدیمی علما بڑے بڑے پندلول...

اديون شاعرون اوروائش ورول كوور باريس بحث ومباحث ك لي با تاجبان باه كاشول باورده دل ساليي تمام عظيم مخصیات کی قدر کرتے ہیں؟" " تى بال بچے يہ بات جى معلوم ب ... " ما د تور نے كردان

جها كرجواب وياله"اورين اسين آب كوفول نصيب محدرى مول كرش ايك باداناه كروب ين الك عظيم شاعر اور ي مدادب نواز من کے سامنے کمڑی موں۔ اور یہ جہال بناہ کی ورونواري يوردين ال قابل اليس كي "

"جبال بناه كالم ش بيبات بحي آلى ب كشيس فرجي معاملات على يوى موجه بوجه عدكيار بات غلط ب؟ محبوب علی خال نے یو جھاتو ماہ نورایک بل کے لیے شیٹا گئ لیکن دوسرے ہی ہی اس نے اپنا سر جھکا دیا اور وہیمی می آواز م بولى " تاجز من ائى بدى بدى خو مال كيل بي - يكن جو موڑی بہت مجھ ہو جھ ہے وہ ساری قدرت کی وین ہے۔اور بادشاء سلامت كي نوازل ب جو جي كي كائل يحق بين ورند ين توايك بهت اي معموني الزكي مول-"

ماه نور کی خوبیول خامیول اوراس کی صلاحیتوں کو بر کھنے كے ليے بادشاہ بهادرشاہ ظفرنے بجرے دربارش ايك ايك مات کہدوی جس کی جائی کوشکیم کرنے کے لیے ماہ نور تیار کہیں میداس پر دولوں جانب سے بحث کا سلسلہ شروع ہو کیا باوشاه سلامت نے اپنی بات کے حق میں دلائل دیے اور ماہ نور نے اس کے ظاف اپنی دلیس بیش کیں۔ دربارش موجودتمام علمائے دمن وزرااور دیکرمعزز حضرات باونور کے مُنہ سے نگلنہ والاائك الكه لقظ كوالي علم كرزاز ومين تول رب تھے۔ الي جرت بوري في كمايكم مرازى على تديد سلالان

مجھ ہو جد کوٹ کوٹ کو بھردی ہے؟ انھوں نے دواور میں ای مجھلیا کہ ماہور کے دلائل علی کائی وزن ہے۔ خود باوشاہ بہاور شاه ظفر مجى ماه نوركى مع خوفى أجمة ادرخوداعيا دى برول بى دل مِل جران مور ہا تھا۔ کین اپنی کئیت کے یادجور یادشاہ ملامت كواس بات كى خوشى موداى كلى كداست ايك مدت كے بعد ايك إلى محمر ناياب باتھ لگا ہے جس پر بتنا بحي فخر كياجائ ووكم ب- أخريس بادشاه سلامت كااشاره ياكر وزر بحوب على خال في الحد كركبات ماه نور تم في حاضر بن ورباد کے دل جیت لیے ہیں۔ جہان بناہ بھی تماری موجھ يوجه دُور اندلي اورتماري قابليت يرخش بي اورتماري ملاحتول كوقدركى نكاه عدد كيدر يين-ال كى يرخوائش بكرتم ي ويراياب وشاى مليت على شال مونا واي اور شای کل کا فخر ہونا جا ہے۔"

" تاج دار بيروستان بم تاجيز تو آپ كي رعايا بين. " اه تورية التي ريستي بليس الحاكراكية نظرياد شاه ملامت كي المرف ديكمااور فرم جمكاكرآ كي يولى-"رعالي مون كاتي على اور مير كامال دونول بي آب كى ملكيت يوس بهم توشاي كل كى كيرون اوريانديول كيطرح بين جن عايي خواجش كالظهار حيس بما جاتا بكدامي عمد إجاتاب عالم يناو!"

ولين بم صلى شاى كل كى ايك ادفى كنيزينا كرتماري حق تلفي اورتمهار ، زتي كي توجين كرتائيس جاح ... "بهادر شاه ظفرنے كہا۔ "بك بم توحميل اپنادوست اپنا بعدرداورا بنا ملاح كادينا كركل عن وكمناج عني ... تاكدا مورسلانت چلانے ش تم جمیں مقید مشورے دیتی رہو جمیں نیک دید "コンプンのどうと

"جہال پادایا چزائے آپ کواس عظیم منصب کے قائل تو تیس جھتی لیکن میری بدوسش مولی کدآپ کے معیار اور تگاہ التقاب پر بورااتر سکون ."

توبهاريكم يرتيس ما التي تحي كداس كي بيني اور ده شاي كل كي چارد ایداری کے اغرابی زندگی کے دن گراری۔ دوچا ات کی كداس كى بنى بحى اس كى طرح آزادادر كملى نضاؤل بيس سائس ك وه ماه فور كا جواب س كرخوش فين بوكى اى لي الى جك عاليك قدم آ كي بره كرموة بانه ليج ش يولى "جال بناه "آپ مارے أن داتا بين مارے مالك بين اور بيدرست مجى بك بهم آپ كى رعايا ين كين شي ايك مال بول اور ماه ورميرى اكلوني بني ہے۔ من في معينتول كے بدے يدے

بوجهائي مر پردكه كراس كى پردرش كى ب پال بوس تالى بانى كورى كوش كاب كماع شراي اليدا دارادراعلى مقام مطراى لي يمل في اساء الى سا عليم ولوائي شي مال بول جبال پناه .. مير ي ول ين -ارمان بين اوراب تو مين اپني بيني كا كحر آباد و يكمناس اتي بول

بہار بیکم کی بات س کر وز برمجوب علی خال نے باد ملامت كى طرف دىكما اور چرنو بهاديكم سے فاطب بوكر إو "فاتون اس من آپ کو پريشان مونے کی کوئی خرورت ہے۔ جہال بناہ آپ کی بٹی کی شادی آپ کی پسند اور آپ اجازت سے خود کرا میں کے اور جہاں پناہ یہ کی صابح میں آپ اور آپ کی بین کل میں بی رہیں تا کہاہ فور جہاں پناہ علمى دادىي ذوق على معادن ومدد كار ثابت موسكے "

ال کے بعد تو بہاریکم کووں بزاررویے کی ایک عملی دی ادر ہر ماہ دومورو بے کا وظیفہ بھی مقرر کردیا گیا۔ لال قلعے

سلامیت یک سامنے ملای کے لیے مامر ہوتا ہوتا تھا۔ مجی بھی جب بادشاہ سلامت کو ماہ فور کے س تھ ک

ایک دن بیٹے بیٹے بہادر شاہ ظفر کونہ مانے کیا سوجمی کے اس نے ماہ نورے کہددیا۔"اس می ذرا بھی شک نیس ب ماہ وركم مب شك وركا ايك محمد موليكن المي تحاداب ام بند

" بم كول الك تعلك نام وإج بي تمارا... بهادر شاوظفر ن كبا\_"ال ليم ي يتاو محمارا كيانام ركعا جا ع؟" "بيا جهال پناه كي نظر كرم پر محموب " اه لور في اوب

الله يكايرى أفرى فوائش بي-"

محبوب على خال كى بيد بات من كرنو بمار يتكم زياده صديحا كركل-اس كى ايك دجه يه محى محى كدده يه يجيح كى كى كدماه نورخ بحى كل شل بى رباع ابق بادر بكي موج كروه ديب موكى \_

الدوى ال كريخ كالنظام كرديا كياف بهاريكم كواب كول فكايت أيل كل اور ماه نور يكى بهت فول كل .. ا يجر روز باوتا

موضوع يربات كرفي كالموقع اوروقت ال جالة بحث سلسله دیرتک چاتار ہتا۔ بھی بھی بہادرشاہ ظفراے اپنی کوکی تازه غزل اوراشعار وغيره بحي بينا كراس كى دائ يوچه ليتاتي اور بھی بھی تو فر بائش کر کے قرقم سے ماہ نور کی سح انگیز آواز しょうしんりょううきょうした

"يېكى آپ كى د ترونوازى ب جبال پناه!" اولور نے

بدار المنزكة جال بناه ك فحى الى جان عدياده - シャトンノリーレックとう人は ن بم تم ير زيرتي ايل مرضي مسلط كرنا تيس ابوسعید سوادہ کا کہنا ہے کہ اہل مرد عل سے یکی لوگ "بهادر شاه ظفر في مكرات موع كها-" نام تم يناد موزے مینے کے موسم میں چھے اوموزے مینے بی اور اس وقت مجی موز مے بیں اُتار تے ۔ وہ تین ماہ تک تو پنجوں کے بل جلتے "- LUI میں اور باتی عن ماوا فی ایر بوں کے علی صلتے ہیں۔ چھماہ سنتے بال بناه! ثالى تظرير ابولى ام يندكر على اس ك بادجود ان كرموز ي الي لكت بن كركوبا أعول في الدراعث في محمة بيراقرض موكان ماونورف بيكماي صرف تین ماہ سنے ہیں۔ پنجوں اور ایرا یوں کے تل جانے کی دجہ یہ مادرشاه ظفر اما تك ي الكل يدا اور بولا-" داه .. ب كرائل ور موتا ب كركيل مودول كے تلے بيس ند ات فوب المحمار اس جواب كا محلى جواب مكل-ما تيرو- فابر بات ہے كہ ليدا قدم لكانے كى صورت مى ے اس جواب سے بی جمیل تھارانیا نام ل گیا۔" بہادر

الريدكيدكر ذرا وكا اور حرالي نظرول عداد لورك

الديكار إلى آك بولا-" آج به الم معين شاه نظر

أب كى بنداورآب كاديانواية ام كى في يحي جى بهت

باريكم اور ما أوركولال قلع عن الناع جوع جدماه

ھے۔ ماداور بہت خوش کی علم وادے کا جو ماحل اسے

، الله وا اے بهادر شاہ ظفر اور دیکر ادیوں اور شاعروں کی

للسن مين ل رما قعالے مين بهاور شاہ تلغر ماہ تورکوا کي انظر

الالمر) قرارد يے كے إحد مى اسے الى وعدے سے فاقل

الله اللا جوار في توجهار يكم سي كما تفاسال في شروع

ماز رجوب على قال كويدة معدارى ديدوى كى كدوماه

او ار ور دن آ کیا جب محبوب علی خال نے اوشاہ

سے کی احازت ہے تو بہار بیکم کوائی نو جوان سے ملوایا

ولوجوان کو د کھے کرائی پنداور ٹائیند کے بارے میں

الم يكم في جب الوجوال كود يكما اوراس ، إلى

ر اوال کی شخصیت اور اس کی شرافت سے بہت متاثر

ل او جوان برم روزگارتها جوان اورخوب صورت تما اور

المرش بى ايك اللى عدد يرفائز تقار تو بهاريكم تے

اور کی پندادراس کی کوششوں کی تعریف کی اور

الدان بعدى بهادرشاه ظفر كرهم كمطابق مادلوركى

الكولى الجمادشة الأشرك-

ا عيدي كساشاه نظر..."

» ' جبال پناو من مادنور نے کہااورا پی کرون جھکا دی۔

كرموزول كرعمر يذحات إلى-المالية المخلول كرانو كرواقيات "اله الإحمان مروين مراليادة \_ ترجم وبدالرزاق فتدون معلى اراب 

موز \_ لیس جائی کے۔ال طرح دوایے جم کوالی عددے

ين كرز تركى كىسب سے بدى اور كى خوشى يالى-ماہ فورکی شاوی کے بچھ و معدی فوہرار بیٹم بیار بیاری رہے گی گی۔ اُس کے سرمے بٹی ک شادی کا بھاری ہو جواز کیا تعاجس کے لیے اس نے خدا کی شر کر ارتھی ادر بہادر شاہ ظفر كاحانول كيد فياس دعائس جى دى دى راق يون زیادہ دون کے اپنی جی کی خوشیاں ندد کھ کل ادر بھیشہ کے لیے د نیا ہے دخصت ہوگئی۔

کر چہ ماہ نور عرف شاہ نظر شای وربار کے ایک اعلیٰ عبدے دار کی بیگم بن چی تھی جی اس کے باد جود دہ خود کو بادشاه سلامت كى كنيرى جعتى في بهادرشاه ظفراب بحى اس ی سلے کی طرح عزت کرتا تھا۔ایک دن بہادرشاہ ظفرنے خاق کے تک میں آ کر شاہ نظر کو چیٹرنے کے لیے بول عل كهدويات شاونظر ماراخال بكرايك بوعددار کی بیکم بنے کے بعدتم کھومفرور او کی اولیکن مسیس بنہیں

مجولنا جا ہے کہ تم اب بھی ماری تنر ہو۔" يه بات سن كرشاه نظر فورا عياس بات كي تبدتك وي كاور اے بی کھے میں ذرا بھی در شیل کی کہ بادشاہ سائے آج اس ے آ اور غلام کے موضوع ی بحث کرناما ہے ہیں۔ال نے يوب ادب واحرام سے كها۔"آپ نے بالكل ورست فر بايا

الرجوان سے كردى كئي-اس طرح ماه لور في شاه نظر 0 2010 LELLE (75)0 - COME

ہے جہاں پناہ الیکن اگر گھتا فی معاف ہوتو میں پھر عرض کرتا چاہوں کی ۔'' حرکم سرنہ کے احمد

" کچھ کئے کے لیے صحیل ایم سے اجازت لینے کی خرورت بین ہے ..." بہادر آہ افلر نے آبار " مسمی بو کہتا ہے ' کہ کئی ہور بیس یقین ہے تھاری طرف سے کوئی مما تی ہو کہ بی بین ہے ''

"جہال پناہ! آپ تو فدہب اور قدہب کے تمام قاعدے قوانين سے واقف ميں.. "شاه نظريف كها-" أج جس طرح كى كنيزين داسيال اورغلام عام كمر انول يش موجود موت بين اعداكر خدمب اور خدي قانون كانظرد ديكما جائے تو الحيس كنيز غلام يا دائ جيس كبا جاسكا۔ وه طاقم كمالة عنى - كول كريه لوك جنگ ش چرات موية جنل قيدى جيس موت\_جب جنگ چير جائ اوراس جنگ ك يقيع من كلسة خورده مردول اورعورتون كوكر فآركر ك المي جنلي قيد يول كي حيست د عدى جانى باق يم مرداور عورتین داسال اور غلام بن سکتے ہیں۔اس لے آپ کی ب ادنی کنفرحقیقت من آپ کی کنفر اور دای نبیس بلکه آپ کی لازمدے۔ اور ایک الزمر کی حیثیت ہے تی میں آپ کی خدمت من حاضر مول كيول كماسية ما لك كاعظم مانوا اور خدمت کرنا ایک طازمہ کا فرض ہے۔ جھے آپ نے کی جك على كركرتيدى بين مايا إوردى عن آب كى زرخريد غلام يا داى مول-"بي تخت بات بهت ي يضي اور دهیم کیج ش که کرشاه نظرنے اپناسر جمکالمااور دونوں ہاتھ

جوز کر جی جا ب ای جگہ کھڑی دی جا برطع می اور دوروں ہا بھی در کر دی جا برطاہ بھا درشاہ ظفر ایک دی جا برطاہ بھا درشاہ ظفر ایک دی جا برطاہ بھا درشاہ ظفر ایک دی جا کہ جا گر شاہ ظفر سے ایک کروں ہاتھ ابھی تک محال کے دائر اندازش اباس کے حقیق پر جز سے ہوئے تھے۔
محال کے اندازش اباس کے حقیق پر جز سے ہوئے تھے۔
محال کی کا اندازش اباس کے حقیق پر جز سے ہوئے تھی ابھا دی گھڑی ہی ابھی کی کا جا اس کی گا تیں اب بھی کی شاہ نظر اپنی جھی ہوئی کروں اغا کہ اس می کا کہ اس کی کا تیں اب بھی کی کھوں کروں اغا کہ اس کی کا کہ اس کی کا کہ اس کی کا کھوں کی کھڑی دی گھڑی ہوئی کروں اغا کہ اس کی کھڑی انداز اور سے محل سے محل سے کہا ہے کہا کہ کہا ہے کہا کہا تھا کہا ہے کہا کہا گھڑی کے محل کے کہا کہا تھی کہا گھڑی کے محل کے کہا کہا تھا کہا گھڑی کے محل کے

ے ظرائی۔"جہال پناہ! آپ کے زویدزو میں نے جس

(2018-529) (76)

طرر کے کمتا خاندا لفاظ کیے ہیں اُن کی ادید ہے تھے گا اُتی ہمت اور طاقت نیس رہی کہ ش اپنا کر بھی خور سکول کے پالیے اور شفقت تھرے پاتھ تا اُنفا کی کے جمعی میری جملی ہوئی نظر اور پانھے گی ۔'' بہادر شاہ طفر کی شمر ایسٹ کچھ اور تھری ہوئی۔ و بعد دوا سے تخت پرے اظاور اپنچ پاتھ میں دومال تی

بعد دوا بنے تحت پرے افداور اسے ہاتھ میں دو مال مقا دچرے دوسرے شاہ انفری ہونے بند سے نگا آر ب اس نے اسے داکر اس اتھ کی دوا تگلیوں سے شاہ انفری کی انفر افعان جمی مون گردن ڈوا اور چوا افری کی کر شرف نظری کی انفر بھیل بہ دستور مجلی رہیں۔ اس کی آنکھیس بند تقش کر جگیل بہ دستور مجلی رہیں۔ اس کی آنکھیس بند تقش کر آنکھول کے کتاروں پر آنسووں کے دوسوقی تھے رہے ہو تنسروس کے قتاروں پر آنسووں کے دوسوقی تھے رہے ہو آنسودس کے قتاروں کو کرنے نے پہلے جی تھی کم لیا اور انھیں انسروس کے قطروں کو کرنے نے پہلے جی تھی کم لیا اور انھیں

مدردی قدروانی محب خلاص اور پدرانشفشت ک انداز نے نام خرکوال قدر جمران کردیا کہ اس کے منہ سے ا افقا بھی مجین لکتا ۔ وہ تشکر کے اظہار میں ہے اختیار بالہ سلامت کے قدموں میں جسی مہالی کیا۔ بھادر شاہ ظفر لے شفت مجرا بھرائی اس کے مر بردکا دیا۔

ون اپنی رفارے گزرتے دہے۔ اندھرا اور اجالا ایکی دونارے گزرتے دہے۔ وقت اپنے حاب دام ے کے چھے بھائے دہے۔ وقت اپنے حاب کے روش میں خید لی کروش میں افوایس گروش دیا گئی کہ دونا اس خید لی کہ بھرش دیا گئی ہوئے گئی ہیں کہ بورے گئی ہیں اس کو اس کے خلاف بندوسی کے بخلاف بندوسی کے خلاف بندوسی کے خلاف بندوسی کے خلاف بندوسی کرانے کے بالد میں میں میں کہ بندوسی کے ایک ہوئے جارئے والات دوز بدور تراب سے ایک ہوئے جارئے کا میں اس کی کہا ہے کہ بندوستان ش انوا کے بالد کی گئی گئی گئی گئی گئی گئی گئی کے دوستان ش انوا کے بیارہ کوئی گئی گئی گئی کے دوستان ش انوا کے بیارہ کوئی گئی گئی کے دوستان ش انوا کے بیارہ کی گئی گئی کے دوستان ش انوا کے بیارہ کی گئی گئی گئی کے دوستان ش انوا کے بیارہ کی گئی کے دوستان ش انوا کے بیارہ کی گئی کے دوستان ش انوا کی بیارہ کی گئی کے دوستان ش انوا کی بیارہ کی گئی کے دوستان ش انوا کی کہا ہوئی کی کہا ہے کہا ہے کہا ہوئی کی کہا ہے کہا ہوئی کر کران کے کہا ہوئی کر کران کی کہا ہوئی کہا ہوئی کر کران کی کران کر کر کران کر کر کران کر کران کر کران کر

ای خطرناک احرابی شاہ نظر نے ایک بنگی و تم رہا ہے۔ انگر انتخار مارا نے انکا نمیک شاب کا گئی شاہ نظر کی طبیعت مز محت منداور بالکل نمیک شاب کی گئی شاہ نظر کو دوروز پرورز محق بھی جاری گی کے لوگی دوا اور کوئی دیا کا مزیس سمی تمی دوسری طرف ہر جانب افرانٹری کئی ہوئی تھی جس سم مزر ہوگیا تھا۔ بہادر شاہ ظفر کی بارشاہت کوئی خطرہ پیدا ہوگیا تھا۔ حالات دو تر بدور تبیم ہوئے جارب سے۔ طالات دو تر بدور تبیم ہوئے جارب سے۔

ل نیاری شر) کو گرفترین پرمراقات مرسی کا دولی کے حالات خراب دھ ہے۔ پھر ان کے لیے دوا کچنی ۔ اگر یوفوجوں کے آجائے ہے ان کا ہوگیا تھا اس کے اس کے قبل عام کا سلسلم ل ، پھر چالاک اگر یوس نے وجرے دھرے دھرے اپنی میں اشافہ کرنا گروش کردیااورائی دونافعوں نے شامی معدار کے چھر پر تینٹر کئی کریا۔

ی کندرات چید مراحیت کا کیوند کی بندرحالت بیدون که بهندوستان کے آخری تاریخ با شاق بیجات اور شراور کی سے اتحد بار شاہ مخطر کو یا شاق بیجات اور شراور کی سماتھ بھارٹ افظر کو لئے نے نکل کر حالیوں کے مقرب میں جائز چیجانیا زار۔ بیٹ آ کی سردوبارشاہ چائی آخری کی کوئی شی لیٹا تھا تھ وال کی جادو سے کے کیا کرشاتھ کا

ان کی سمتر میں آگر جینے سے پہلے بھادر کا افظر المدر الماد کا استحداد کی گوشش کی استحداد المدر کے استحداد کا گوشش کی المستوال المدر کا الم

ير س کې زندگي کاانجام چو مختلف موتاپ

ای کے مقبرے شی بهادر شاہ نظر اوراس کے فاعان اس کے مقبرے شی بہادر شاہ نظر اوراس کے فاعان اس کی مقبرے شاہ کے مقبر اس کے مقبر کے فاعان سے اس کے مقبر کے فاعان سے اس کے مقبر کے فاعان کے مقبر کے فاعان کے مقبر کے فاعر کا فاعر کا کہ اس موجود کی اطلاع کے تعلقہ کی ماہ ماہ کا مقبرے شی اس موجود کی کی اطلاع کے تعلق کا مقبرے شی کے مقبرے کی اطلاع کے تعلق کا مقبرے کی اس کے مقبرے کی گھیرے میں کیا اور بہادر شاہ اس کے مقبر کو گھیرے کی سال کے اور کیمادر شاہ کے مقبر کا کھیرے کی سے مقبر کے مقبر کے گھیرے کی سال کے اور کیمادر شاہ کے مقبر کا کھیرے کی سے کہ کے مقبر کے مقبر کے گھیرے کی سے کہ کے مقبر کے مقبر کے کو اس کے مقبر کی گھیرے کی مقبر کے مقبر

یارد مددگاری کے عالم میں مجیوری مفلی اور بے بسی کی زندگی گزارتی تھی ۔ بادشاہ ایرادرشاہ فلیری زندگی کے آخری ایا جاس جیسے تک رائے شریف النش نمازش اور پر پیریز کا رابدشاہ کے شایاب شان ہر گزشیں ہے ۔ اس کی بے بحاکا کا اس بے بڑا توالد اور کیا ہوگا کہ اس کی صوت کے بعد اگریزوں نے آخری تاری دام بھراز نردگی شی شی ڈئی کرنے کی کی آجازت کیں دی۔ دام بھراز اس گلا ہے کے ایک کرے شی شاہ افظر اسے بہروستوں

اوھرلال میں ہے ایک مربے میں جا معراج پر صور
پار پر کامی ۔ اس کی حالت ایک تھی کداس ہے اف می می ہیں
پار پر کامی عالت میں اس بیادر می است بیادر شاہ ففر کے
پار میں بیگر اور ٹی زو تحریم میل جاتی تھیں۔ جان پیانے
پار میں بیگر اور ٹی اور ٹی میان کی مقبرے می
دولیژی بھر ویس ہے اس کی گرفتار کی اس کے مقبرے می
پر جواد فی ... ہے ساری تحریم اس نے بھر تر لینے لینے می می
گھریاد وظام ہے ساری تحریم اس نے بھر پر لینے لینے می می
گھریاد وظام ہے ان تکلیف دہ تحروں نے اس کی بیاد کی پکوئی
گھریاد وظام ہے ان تکلیف دہ تحروں نے اس کی بیاد کی پکوئی
لیم اور اللہ اللہ ہے برائے صدرات برواشت کرنا اس کے
لیم اس تی اللہ اللہ ہے بیاری صدرات برواشت کرنا اس کے
لیم اس تی قرار اللہ اللہ ہے تاریم کی بیاد کی میں اس کے اس کی بیاد کی پکوئی

وق نے ایس کردن کی گھی کہ دیکھتے ہی ویکھتے مرمیر رم ان کر گھتان میں تبدیل ہوگئی کے لکی کو کو پیشنے والا کی شد رہا۔ شاہ افلو کا فاؤندی تی ترقی ان کے اساس کے اندواری کرتا۔ انٹی بیوی اور انٹی کئی کئی ڈی کو کیا، جاس کے لیے دوا کہا ہی بھا تھا۔ جیوری میں کہ کر ان اور انٹیزیں سب بھا ک کے تھے۔ کی تھے۔ اس ان طبعے میں شاہ افقر اور ان کی تھی تھی بھی کے جو ادارو کئی چھا تھی مجبس ہے انداد اداران کی تھی تھی انداد کا میں ان کے فادھ نے اپنے آپ اور انٹی چھا تھی مجبس تھے۔ ان کے فادھ کا اور ان کے خادھ ادراس انتظار شدے کو رکھیسی مصابح ہی سی تاریخ کی گئی تی

سید بواز ایز افرائی میرفون ریز می اور بید بنگ سب سیای جالیس بی تیسی کین اور به ارکرنے والوں اور چیشدور چور واکو تو کو کو کو ایسی موقعوں کا انتخار توں رہتا ہے۔ اس بار دمی کشیروں نے موقع کا فنا کدہ افعایا اور اموں نے شہر تیم کشی خوب لوٹ بارک ۔ پر لیروں کا ایک گروہ مال و دولت کی افرائی شمین خان پڑے ہوئے کرے شمی دو گی اور سے اقتاد کے خادید نے انسی روکئے کرکٹرش کی کین و دی اول سے میٹوں نے فورای کیا اسکا اسکا کرکٹرش کی کین و دی اول سے میٹوں نے فورای کیا اسکا اسکا آدی کو و وجود کیا اور اس سے وربے سیٹے مونا جاشدی اور

الله ك سزاسنا كروقون رواند كرويا كي جهال الصيد آوى كو ويوج ليا اور الا

زيورات وغيره طلب كرنے الله اجبى اور بدمعاش جيرے والله وكول كوركم وركاه أخرار في السائد والمسايع جرب كرى وى المان فقرك كذه و بكرك والمراكمة ك لأكمر ابث في اس كاساته فيس ويا اوراس كا باتها پرنقاب ڈال لیااور اپنی کی کوائی کودش میث لیا۔ دہ بعد ك كذم ين برل بول كا كود على يزى بول خُوف زو وادر كحيراني موكي مي كردن يريداجي كي ديد الصحى ي بي كي كردن در ثاونظر كے خاد عد في جان في جانے كى اميد ي لكڑى ك ایک مندوق کی جانب اشاره کرے ان الیروں سے کہا۔"اس شاہ نظر کے منذ ہے ایک زوردار کی نکل تی مثارا مندوق مي نفذرم اورز بدات بيل-آپ لوگول كوجوچا ي فاوئد کے مر پر چوٹ مگی تھی۔ وہ شاہ نظر کی چیوشن کر۔ دونول بالخول مين ابناس تمام كراشخ لكاله ثميك اي وقت ا لے لیں لیکن ہماری جان نہ لیں۔ماری بی بہت چھوٹی ہے۔ الرائي بندق رين جودوازے كے اس عاري آپ کوجو پکھ لیزا ہے لے کر دیب چاپ چطے جا کیں.. بس امیں پر بیان نہ کریں۔" بندوق برنظر پزت علاس من ایک شی طاقت آگی ۱ جمیت کر بندوق اٹھائی۔ جب بندوق کی نال ان کٹیرو مندوق کول لیا میا-ان الیروں کے ہاتھ جو یال لگاءوہ جائب آتی تو ده دروازے کی طرف بھاگ کوڑے ہو۔ المحول نے لوٹ لیا۔اس کے علاد واضی وہاں جو بھی فیتی جز تظر آئى أے مى اے تھلے مى فون لائت اچا تك يواليرون بج کے تے کہ ان کے دوجاقوار دو تج بندوق سے لگا كوليول كوليل روك كية \_ بماكة وقت ال الرول في ك يوز معم داد في الم جمينا الركر شاونظر كي جادر محتى ل-شاه نظراً ميل كركوري موكى -بوز هے مردار کی جی پردائیس کی گی۔ ال بور معروار كويد كار را تماكدان الورت في ال شاه نظر کا شو پر جب بند وق تان کراس بوژ ھے لئے۔ جانب مزا تو اس نے دیکھا کہ ٹناہ نظر جب جانب سے چادر کے یچ کوئی تیتی بیز چمپار کی ہے۔ ای بیز کود یکھنے کے لياس فشاه نظرى جادر مثالي كي - بوز عي اس كت بر وكت كون بادراس كالدع على ولي في كالم شاه نظر کے شوہر کو تعسر آگیا اور وہ جی کر بولا۔" بے بودہ ایک طرف دملی ہوئی ہے۔ اس کے قریب کمڑ ابوڑھ بوزع نج شرمين آني الميران وي - يدياد بال ائے دونوں ہاتھ جوڑے وہی اور سکتی جوئی آواز میں کے ے۔" بچے معاف کردو بڑیں ش تھارے آگے وقع جا اوري مي يي ايمان الحريد المرادية بوں۔ ' بولتے بولتے وہ شاہ نظر کے بیروں پر کر کیا او "بندكرداني بيكواى ...!" وراحمردادكو مى خصراكي اوردہ چینا۔ "مراکس نے خیال کیا ہے جویس برکی کا خیال الراع موے بولا۔" بی عی کی کہا مول ... بول بني عن في حان يو جدكر تحاري في كونيس مامل. كرتا پرول-"يركد كراى نے شاہ نظر كے شوبر كے يينے ي ایک زوردار کوشا بارا جوایا آس نے بوزھے پر چھانگ ال معصوم سے كياد تمني موسكتى سے بني؟ ميرا باتھ اتفاق سے ك كردن يريد عما قا .. بن جمي معلوم ب كدمال باب كوا لگادی۔ بوڑھا مجی کم زور نہیں تھا۔ اس نے مجی الآل محوثول كاجواب لاتول محوثيول سيدى دينا شردع كرديا اولاد تنتی بیاری ہوتی ہے۔'' بوڑ ھا شاہ نظر کے قدموں میں م الواربا تماليكن شاونظر اس طرح ماكت كمزى في يسيما جب كاس كروم بالتى الراقى سالف اعدوز

يوع بو ع زور وور عينس ر ب تع ادرا يع مرداد كا ندس ربی مواجا یک شاہ نظر کے خادیم نے آگے برہ بندوق کی نال پوڑھے گئیرے کی چنے سے لگادی اور کی بولا - "الله بذه عضيث . . شي مجمع زغوه أيس محوذ وا الإسائدة وونول غافود عادد بالمان كالماليك 11/8/10/8.18 دور عاد ع وي جي ك يتم شي شاه ظرك خادة كا یادل بیمے نے بوے کی چزے گرایا اور وہ دروازے کے بندوق کی نال دوسری پارجب پوڑھے کی چنے ش چیجی دو الله كرا بوكيا-ال كي بون قر قراري عقاد قريب جاكرا اور دومرى طرف يوزها مردار بحى اس دور دار آنكمول سي أنو بهدر بعداك كيكيات باتحاب وع كويرداشت نيس كرياياتها-اى كقدم يى طرح ي مجى معانى الكني كانداد على برب بوع تقدوه ما かととといれるとうとうこうというといとのから نظرى طرف بى دىكور باغمار

عصرتا (80) الرودى 1000)

حوصلہ بر حاد ب تھ۔

الأع شيطان! أب مرنے كے ليے تيار ہوجا۔" شاہ نظر ف كرج وار آواز ش كهاد"شي في تحمد ي ت کی کر ساوا بال اسباب لے حاکمراس بیارعورت رم بحي كاخبال كرنيكن توفي تواس معقوم بحي كي جان بي ل اورساتھ اس کی ہمار ماں کو بھی جی کی جدائی کی آگ شی الدويا السيس محجمعاف نبيل كرول كاله

ایس خور یکی میں جابتا ہول کہ جھے معانی نہ کے ...' ہے نے کافتی ہوئی آوازیس کیا۔" عی سماری دعمی مرحرکر الاور - میری اس زندگی سے موت می پہتر ہے۔ میں تم اں سے زندگی کی بھیک جیس ما تکول گا.. بیس تیار ہول.. ہے لد بھے کوئی ماروو محرمیری ایک آخری مات سن لوتا کرم نے له ميلے ميرے ول كا يوجه كھ بلكا موجائے "اتا كه كر ، مے نے دونوں ماتھوں میں اپنا جرہ جمیا لیا اور محوث

ات كردوني لكار ر سكيول كي آواز في على كالت على كوري او كي و نظر کو جسے بھنجوڑ وہا۔ اس نے دھیرے دھیر ہے اتی جیلی ا رخ موثر بوز مے کی طرف دیکھا۔ بوز مے نے ال كرون اٹھائي اورشا ونظر كے خاوند كى جانب مُقْرِكر كے بولا .. ير ايك بهت عي برنصيب مخض جول -اس طالم ونياني مجمد ے ہرا سب کچر چھن لیا ہے۔ میرا کم' میری بیوی ادر میری ١٠١٥ ي معموم بي الحافي ووكي درند عقر جوميري الكلوتي اً أوافر كر ل مح تقراس كي جدائي كي عم ش اس كي مال ال- برا كرير باد موكيا اوريس ياكلون كي طرح جكه جكه يكي كو مالا پرتار با۔ اگر میزی جی میری آعمول کے سامنے مرتی ال أو يمي سكون آجاتا حكرات ميري بيسكوني كوافعاره سال ك بن-مافعاره سال ش في العاره صديول كى طرح ائے ردتے گزارے ہیں۔اس وقت میری چی کو دس برس کی أن إب وه كميت من كميلة كميلة عائب موتن كلي ... " بوزها

4 ياد ش يحوث كردو في لكار الله انظر نے اچی بے جان کی کی لائل کو بستر برلنادیا اور پھر ا ہے کے جرے کونطی ہائد ہے ویکھنے کی۔اے پوڑ سے خض ا بره و و حانا پھانا ما لگ رہا تھا۔اس نے استے دہاغ برزور الله ﴿ وقت في السي بهت يجمع وتعمل ديا اورتب يكا يك عي الدروسال ملے كالك مظراس كى آئلمول كے ماسخ آحما۔ الهاره سال من دوشاه نظرتین کی ۔ ماونو رجمی تبین تھی بلکہ وہ

ہنخاب کے ایک غریب محنت کش کسان کی بٹی تھی۔اس وقت شاہ نظر کی آتھوں کے آگے وہی ٹو دی برس کی بھی شیرازمی آگر کھڑی ہوگئی تھی اور شاہ نظر کی آنکھوں میں ماضی کا وہ منظرا یک قلم ي طرح صلى لكاتما-

شرازی دھان کے سرمبز کھیت ہی ایک رنگ بردیکی خوب صورت علی کو پکڑنے کی کوشش کرری تھی۔اس وقت اس کا بابا اس سے ڈرا دُور بیٹھافسل کاٹ رہا تھا۔ پھراجا تک نہ جائے لیال ہے دوڈ اکوآئے اور شرازی کا مُنہ دیا کراہے اٹھالے کئے۔اس وقت تھی شیرازی کے مُنذ ہے تی جی کھی ٹیل تک کی سی کول کروہ تومنہ بند ہوتے علی ہے ہوش ہوگئ گی۔ جب شرازی کو ہوش آیا تواس نے اسے آب کوایک پلک

مر لیٹائبوا ماما۔ ایک ٹوب صورت جوان عورت اس کے سرم بہار ے ہاتھ پھیررہی تھی۔ دہ کون سے شیر میں مس کے ماس می اے کہ بھی معلوم میں تھا۔ بس کھیت کھلیان اور مال باب کی ماداس کے نتھے ہے دماغ میں تھیم کررو گئ گی۔ اس دن کے بعد ہے اس کے دن طوائف کے کو تھے م كزرنے كيے تھے۔اس طوا كف كانام تمانو بهار بيكم...! نوبهار

بیلم نے شرازی کو ویلی اور و نیوی تعلیم کے زیور سے آ راستہ کیا اوراے شرازی ہے ماہ نوراور پھرشاہ نظر بنادیا۔ ماضی کے مارے مناظر ایک ایک کر کے آتے دے اور

جاتے رہے۔اب شاہ نظر کی ڈیڈیائی ہوئی آتھوں کے سامنے بوڑھے تھی کا چیرہ تھا ادر وہ اس چیرے شی کسی کا چرہ ڈھونڈ رہی تھی۔ آنسو اس کی پلکول پرآ کرٹھیر گئے <del>تھے۔</del> وہ کھ بولنا جا بتی تھی مرحلق ہے آ واز میس نکل ربی تھی۔اس کا خا دند بندوق تھا ہے ہوی حمرت ہے شاہ نظر کی بدلتی ہوئی كيفيت كو ديكي ربا تفا كاني دير بعد شاه نظر كے مونك دهر عدهر عظم الاساء

"المان جان ... " دولُو في موت الفاظ ال كي مُذ س لك اور پھروہ سکتی ہوئی اپنے باب سے لیٹ گئی۔ بے چین باپ کی عاب البول فات التي الله

"شرازى .. ميرى بحي إميرى جان!" بوژ هاباب اساسيا سے سے لگائے بول رہا لیکن اب اس کی کی بھی بات کا جواب دے کے لیے نہ وہاں شمرازی موجود گئ ندماہ نور...اور نہ ہی شاہ نظر موجود تھی۔ دنت کی کردٹ نے اپنا کام دکھادیا تھا اور اب وہ مزيد كرويس بدلنے كے ليے آ كے برد كيا تما!

ار الريس كي ايك يحي اوراس كانام شيرازي تما اوروه 1 3010 CILLY OF WELL



## امتلوب وصلوب السوؤب اورآهو بالاداستان



ستجريكه كاسكجر عمقتك لجواليلة بالبرزمان الكي سرزگون استفادنو ووانخ كافسان في نكرك وه تحريريب واستظارك الماتالية

المركم كا كا يود ال خال خال غال غال عد حاست كالانتريخ عن الك الذع فن كاس أدفس و و بال عن كاسة و والداء لا كى دى تحقى- أس يرى ميكر كى سورت بايركى المحل عن تشر بوكى قصاف كرح كرح دوان كاكنو مك الأنكى كان مركورا بوز مع جکٹو کا تجین ۔ رفتہ رفتہ کو اور بابرا مے تل مل کے جمعے اُن شر بھی کوئی دوری می سرتی انہیں جم کا اور میں کورا کاآن جہائی باپ جنب کے جانگ قبیلے کا مرواد تھا۔ باپ کی سرت کے بعد بھانے مروادی فصب سرک - وہ کورا کورائے سے جنا عابتات كراكاتات جال ديده عالم المبن فوركواد يركار أعمل على عالل الما- فيل كري نيز في الرج ك وتلديل م القرارة إلى المراكزة والوقائل ورج تقر كودا عندادة المحماسي كالمتوال والمتوالي والمتوالي المتوالي المتواقع الم بده كيا كازخ كرا - ايك دوزوه بامراما تين اودكوراكوا بي تحريج آيا- بار كموالد مغدرز بال خال كالخارش كي قال ووالك ئير الكرات ال ياب، باير ك طاودود چو في جائي، اكبروجال كير، جار چوني ميشي فيميده وزن فريال اورقاد برسيجان الاواجشيده یڈیمانی کی۔ اعمین نے آئی فیتی تمائف چٹی کے۔ اس النے کے چندورز جعدا کی۔ رات کورا اچا کی بایر کے کر بھی کی مجرے وا عكدابان-أى عناكر جائك فيل كرك كويول ندة فراضي كالكراية حالتين واحت كرية ويديد كالكواة يها تي بيال يك كل دو او اور كل يو كل اور منزك كا خدات كل يواك كل كل عبد المديد لل كالمسائل كرنا جا يتر يحت المراد المواد المعالم ما الما المعالم المعرق على المعرف والمعرب المعرب المع ب- چال چاليد روز دو بال سي مني فرار بر كے بول من فيرك باير في اور من وحيث في كار ش كار دو كر سي كورة باور کے کر آیا تقار مرف جا ڈبائی ، میل مدر مورکور کی کھانے کے بھدائھی، دوبارہ مولوی صاحب کے جرے می میں بناد فی سائد نے اس م کوجوٹ کو کا کوشش ایک دومری داستان آگی شائل سوادی صاحب کا اراد د قعا کرایج ناکاموں سے نمٹ کے چندون بھدو واضمی السا ا بالمائد من المراجع و المراجع بدنا ابول کوکر اصطلوب تی - تملیآ درول سے بار مے کھم محمد اجوبات کی وجدے مولوی صاحب کورا کو دور مجد اور بھ گ جانے شریح مراج و با المام ا مل بالدكر مركش معصوب الديم و عدا مع موسة وهو تم ساليان في الداكم الم الديم إلى الديم الداركار إلى الديم الدين المستريق أحة دخش اورأس ك شاكروول كي آمدور فت الك معمول عن - خمل شاهدًا قريش عن أس كما قريب كارند بايم كامهت خيال ركعة . أنمول نے جا قودنی سے کرج، بلم والٹی سے گر اورجی وادج کے اسے سمائے۔ بھل کی تحریک پر باری نظی سلسلہ جاری رکھا اور انتیادی تم وال سے ایک اے کولا۔ بارے سات سال کے دوزوٹ کن کن کے کانے تھے۔ دہا دوکرا سے اپنے مشتق وجس تھل کے اقرے پریٹھا چاہے تھا، حکن ووکورا کی عارث میں نقل کیا۔ ملکتے کے مدرے میں مولوی شیش سات سال سے نیس لینے تھے۔ مولوی صاحب کر آبان خری می گران کا کو کا فوجی تقدیم فرد سے ماہوں ہو کے بایر نے اپنے اگر کا کا ڈیٹر کیا۔ وہاں اُسے ایس کو مال کے ایس کے طل محل كرم كل - ومدود اوباب والداود عن و فيره عن كان كان كالراق المراق ا كلته ى بابرى مولى بي تى جال محل أس ك لي بهت برجان قد بابرى آمد التي يربرارا كى محل نه زوي كو كى باب ك

ان ساحب کی حیورآ بادی موجود گی کا اقر ارکرتے ہوئے تا یا کہ مولوی صاحب شیرے دوراً س کی زمینوں والے مکان علی محیرے ں۔رات ہو چک می لیواب نے دوسرے دن سے مواتلی کاارادہ خاہر کیا۔ دوسرے دن سے مقرّرہ وقت بر وہ لواب کے ہاں پہلی گئے ۔ جمرو الر مایت کی گئی کہ وہ لواب کوقعا قب کا احساس دلا ہے اپنیر موٹر میں بیچھے جیھے مطبقہ رہیں ۔ آ دھی رات کوسلے آ ومیوں نے پاخار کی اور اُن المجرليا - واب ثروت بإراد معلوم نبس تھا كەخىل اور باير كەست وبازوش كيما زور ہے۔ وہ تملياً وروں برغالب آ مجے اورنواب اينے ۔ ہو بے جملیاً وروں کی زویرا کے ٹری طرح ذخی ہو گیا۔ جھل اور بایراً ہے شہروا پس لے آئے اور شکتہ مالت میں اُس کے خابرانی واکثر ك اليع الأل لوث أ ع ي تير عن الواب اليع آب مع باركيا- وم والبين أب مجموديك ليع اوش آيا تعاكد أس في ذا كغر المزال كيا كدائك بشنتي كي مزاطي ہے۔أے يقين دلا إحمياتها كه بايرز مال كي موت بي كوراكے دل سے أس كانتش مزاحتی ہے،مو لے یہ بہن نہ طورا تقبیار کرتے کی تھائی۔ وہ کورا کو بہر قیت حاصل کرنا جا بتا تھا۔ تیسرے دن دات کو بھل اور ہابرلواب کی خیرخیریت لینے ﴾ ااکٹر کے گھر پنچے تو وال سنا تا جمایاہ وُ اتھا۔ نواب کی لاش اُس کے گھرلے جائی جا چکی تھی۔ مخمل کی ہدایت برز ورانواب ثروت کے گھر آس کے ڈرائیورکو پکڑلایا۔ اُس ہےمعلوم ہوا کہ وہ ازخود مولوی صاحب کے گھر عمیا تھا۔ مولوی صاحب نے کرید کرید کے مادا واقعہ الدارائيد في اب روت كرماته جانے والے ووآ دميوں كاؤكر مجى أن بي كيا تھا۔أے توقع تمي مولوي صاحب إين مركى لواب نے بی اسباب باعم صلیا موقا معمل اور بابر کر پاسادات آ گئے اورا یک اوسا درجے کی حو ملی کے دروازے پر دستک دی۔ حو ملی کے بالک اعدا کائن نے دونو کے انتقول عی مولوی صاحب کے بارے علی مجھے بتانے سے اٹکار کردیا ، گر جھس اور باہر کی وحشت ، اُن کاعزم و کھے کے مرا فرز بان کمونتی بیزی - بابراور شحل أی مات وبال ہے چل بیزے لیکن ایمی اور سادیئے اُن کے پنتگر تھے اورود پولیس کومطلوب ہو مجھے ہ پالس نے کو کی ثبوت نہ لینے کی وجہ ہے گوا تھی آزادر کھا تھا، لیکن فیض آباد ہے باہر جانے پر یابندی عائد کردی تھی۔ بیس ہائیس روز بعد میہ الله المراح مول ، مجرته ملى كيكنول كوادس جيوز كمولوي شيق اوركوراك تاش عي ووسنر يردواند وك - كازي الجي باليس من وور ا لآحی ادرا کم رہود جنکشن رکتے والی تھی کہ الجن کی خرابی ہے جنکے لیے تھی۔ بہت ہے مسافر زخمی ہو گئے۔ خرابیدہ متھل کا سر بھی جنکوں سے ا کی بارے کرا کیا تا۔ اس کی حالت بدر درج خراب ہوتی گئی اور مفر لتن کر کے آخص بینا شرز کتابرا۔ مسلم ایک ہول جس آخوں لے الإ الحراج الكازخ كإ البتال عن الحل كي حالت اور قراب وتي يزر في تنايا كو نفل كر كي جلد بري طرح حاقر موتي بي وين ے اور سر کھولنے کی ضرورت نہیں۔ ووون بعد آخر ڈاکٹر نے اٹھل کو کھر جانے کی نوید سنادی۔ پولیس کی گلرانی میں آٹھیں اٹیٹن لایا گیا ب بھے گاڑی ٹل ندیزی، پولیس اُن کے آس پاس منڈلا ٹی دی۔ عمادت کے لیے مجع وشام اسپتال آئے آئے میدا کے اموا مک عاعب ﴾ نے کا عذر مختل نے براکرا دشلیم کرلیا تھا اورجب رہا تھا بھی آب روا گی سے وات بھی میدا کی غیر ما شری، وو دن ہے الاے مانے کے 🕨 اجال می قیام آئی تی کی طرف ہے گل دستہ موکوں کاستانا کا حکہ جکہ بولیس کا گشت ، مرمارے مظاہر جھمل کے لیے تشویش کا ماہ ب سے تھے۔ ڈورا، جامواور بابرکواس کا حساس تھا، مگرگاڑی کے ترکت عمل آجانے کے بعد بنی اُنھوں نے زبان کھوٹی اور محمل کی بیماری ہ برک کے دوران ٹین آئے والے ساتوں ہے آگا و کیا تو چھل بہت جران ہوا ، چیمان اور آ زردہ بھی۔ اُس نے باہر کو پانہوں میں بھینج 🕬 ے الڈے کا آیا متہاہ یختصرتها، دورا تیس، ایک دن۔ زورااور جاموکو کلکتے چیوڑ کے بابراوز شمل مشرقی اور مغرفی بنگال کی مختلف بستیوں ا 🗸 - تمانة موعة (حاك بلي محر، اوركس جكه شرك الله على الله وي عد أن كا آمناما منا موكيا- ووشاع تقا، بقمل كا \* ےند کرکے آٹھیں اڈے پرلے آیا۔ بیال ملہاری تا کی انگھنے عرصے ہے کی برجشاہ ؤ اقعا۔ بنیادی طور مرباز وآ بنگ ہے اس الله المرات المرائي بنت كارك مثور ير عبار كرج كي برجها بالوطهاري كي ما زوآ بنك كي ونياش واليبي كالعلان كرديا بالاطاني ا ان چیا اور چھا گل کئی۔ اُن کا اِصرادتھا کہ ملہاری ہمیں بھی اپنے ساتھ لے جائے۔ ملہاری نے دوکی کیائی پرامتر اس کیا۔ لیکھی المان المان أن أن آليس كانيكوكانيتين دلوايا بشمل كي اليماه ير چدا ادر جيا كوجى ملها ري كريمراه كرديا كيا- يم وبال ع كلت تنج كار ۔ آنے کی اطلاع طبع بی اڈے پر کھرام کی حمار صاخری کے لیے جوم اُڈیز ایس نے نصیب میاں ہے اُن کے خاص یانوں کا تذکرو وادر الله لے کے سوما کا میں آئے کے مجر واور ورا مجی محراہ تھے۔ وہاں ماراساسا ایک خودمارت رہانے سے مؤا۔ اُس کے بارے ش الله كدور كى كور خورا نتنافيل مجت قا- جيمه ديك كرو وفض موش ہوگيا - جيم سننے سے نگایا مير سے باتھوں كوس كيا اور بوسد ديا۔ لعبيب ال الماس المرسل وكيد كرم ري مراويرا في كامر ووسايا راو حيلة الم كاب بالوك بالإخاف يرج و مح به بالاخانه أس رات كلك شي

بالتشفقة وى جدوات عبايد كماته وكاتى زوى كانهاى كانفل في القديم جدفاهم وبين كوليداورون آ پادروانہ کیا۔ اُن دَوْل شمر شمن نیلم جان نا کی معننے کی بری دحوم تھی۔ ایک شام اُستادجام یا برکوٹیلم جالسن کے بالا خانے لے کیا۔ جب ا عدرے برآ مد بولی او بارکز سکت ما ہوگیا۔ لیکم جان کی صاحب می غیر ہوگی۔ ایک بار درخ کی کی سکر خیب میک ادرمزک پر کار دیا تھ کی جانب دوڑ ماریکم جان نے اُس سے زانو کال پر مراز وویا بیاس کی بین فہید دی ، اُس کی کی ۔ بایرا کی سده بره محومینات عَلَى عَلَيْ عَلَيْ مَا مُولِي مُولِي مُعْرِولِي عَلَيْ مُولِي مُولِي مُولِي مُولِي مُولِي مُولِي مُولِي مُولِي لكل كمر اورا \_ أب أبير وكونيم بان يناف والى تايك كم إلى كامراغ لكانا تقار عاتب بسيار كه بعدده أست المراس على ا ے معلوم وا کہ جمیدہ کو جسکا ہے اور اور جمیا ہاتھ کے بال کو فی موروں کا کہ دورایر کے منطاق آل کے ساتھ سکتی کا حا مرا إلى براق و يح ك لي فرست كاس عى مؤكرة مناسب الدستر كه وران دائد كوايك المستر يرى المار فليهو السين واقت براه پرهادی او کیا۔ وہ ممکن علی نعینات ایک بہت برا او لیس افر دائ کرشا تھا۔ موبایر کے لیے کرشا کا اتنفات فرادال تھا۔ بمی میں کے ج ف روی د این است محد این کی اجل او اور مین جائی کا قیام دا تقاد ایک درومند پردی مولوی اکر نے اے فہدہ کی محمد اس کے باب بھر بہال شدہ کے آج عی مرام کے باجروا تحول نے اپنی موادی اگر م ایک تین متابات میں على بندر يتى تعد كايول كا ذهر رقاع ، جب ريكود كى ما معلوم زيان عن آثر يرشره كا خذات بريحك خاشسة كالتنوي والتي كاخذات ا تع جوارات سے اپنے ماتھ لاگئی۔ إلى كان عند جواب رہے كا الك وال كرشائے الله كال كالم حال كالم حال كالم حال كالم ک۔ پار جولین سے دکھاوے کی تغییم حاصل کرتا رہا۔ چمپایان کمی وییں موجود تھی۔ کرشا کولٹس کر ویا کمیا۔ دو اچھی آنام پیما کدا و منظری وشیرہ عام كياته، كريار برفون موادها المرك و يا كى حفوف دوورك بها يم في كلة بي أنوا كوسل كرويا- المول كوشا كان الم وي المريس كي - إلى المريض أكر يحيى أكر الحروال الأراق الله الماليا - فعل أس ونظر و يحمد عن الما وول سائد و يردون وسية اور ثيم خوج يحت رب سر مولوي صاحب في زيار ك والدرائية حيداً باد شي باركوايا جهونا جهال جهال ميل كيا جان كركوات ماته في جائ كالبلاكياة فافر به دل كرون و بدود في آباد فيرك قل دو باعد المودر كا فاك محات کڑے اور سالیر شرعل خدا خدا کر کے اعلی مولی شنز کا پکوئر اٹی السابک مات مولوی صاحب اور کوراین آمراد طور پر & و کے ایک اندیک عمامارے میز وستان کی بالس کوایک عمار داند کیا تھا کہ بار کے دالد کے علیہ کا کو کئی نقرآ سے و كياجائ فيل آباد عن بابركوكر ثنائد وسيد واست الس في شكا كانط لاك بابر كدوالدجيها أيك فني آسام عن و يحدا كيا ب عمل ادر حبت فی سے اور کورا کے دلس شن سز کی ساز کا اور اور ہو کیا۔ بدھ بھٹو کے دوپ میں بابر کے والد جانگ فیلے کی خانق ہوں میں م تے۔ اُنول نے کورا کے لاے ہوئے کا خدات کے اُمراد دریاف کرنے شمالی ٹوخرف کردن گی۔ کمریار بھی بھرداد پردالا دیا تھا۔ کا تندا معرصدیوں پرانے دفیوں کے نشطے بھی ہے۔ صفور زیال آ فر کا در ہے تک بھی گئی گئے ہے، کی ادم ایک اور کم شدہ فرزانہ فروان کے باس کا اپنے بے ایم اور کی کے اُن کی کرمید کی جو گئی ہا تھ وہ اُن فرائے کے بیٹی وائٹس جانے پر صاحب کی ساتھ وہا الدوں غالے جندروز عی کھود ڈالے جن کے لیے اسکیر صفورز مال کو جائے تھی مدت لک جاتی۔ واپسی کے سزعی اُن کے پاک زور جواہر ہے تھی صندق جے۔ اس دولت کا مح اعداز کریا مشکل قا۔ والی کا سُورًا سال ثیل قا، جا مگ قبیلے کے لوگ رائے کی و بوار بن سے ۔ وہ اُن ۔ · 主題、とうならてばなりの、とのでいいないからいとかこれとりとうにといいれたといる大きとり ایک روز قام کے بعد وہ سے فیٹن آ بادآ کئے۔ زوی کام فی عمل سیاسا لگ کیا۔ بایر کے والد کے لیے بیرے آ جر خوتی معز او تی کری يم أن كادر را بنا جال كر مى موجود ب- تراف عداد موع مندون وتي كي حولي كي خاخ كر كي وو محلاده ہوئے۔ بھی آئے یہ 6 للدایک سد مزار مکان کے سامنے فیمرا۔ دلیز پر قدم رکھتے ہوئے بایرکا دل دھڑک دہا تقا۔ میڈ آول کے چھڑے ہوگ الله يم مولوى اكرم الك يدرك كالرباني شاروال رج تقدوه حرب ك ليدوي تقار فرق فريال فاربدا ي الوي المال یٹیو ٹھو کے یکیتی تھی اور آ لو بہاتی تھی ۔ چوٹے جائی اکبرکا میں بیک حال تھا۔ گھر کے سامے افرادام الی بنتی ش بابر کے والد کی خریدہا بولي كل يحدي كونى عي خل بوك راوع ويدة إلا ساؤاب أوت ك والدنم بايوكوسنل كرويالواب فالله عا كر مولوي الم شفق حيدة والمِن آمجے میں فعل نے جدراً باوروا کی کا اطان کردیا۔ اُس نے جمرواورز وراکو کی ساتھ لے لیا تھا۔ جدراً بازی کھ کردہ زواب شروت طرف دواند ہوتے مرف طل اور بارکوشی عی داخل ہوئے ۔ نواب کی پذیرائی اند عمرے عی دو ڈی کے مزادف کی سیجنے ہوئے آ فرام (2010 5334) (84)

استجرانگو (85) الروري ١١٥٥٠)

کے بارکہ بتایا کہ بیموتی اُس نے داواڈ اشریش ایک مولوی صاحب سے خرید اے۔ باہر کی مزید کرید پر پھوامہا جن مختاط ہو کیا اومزید یہ کی کرنے لگ یا پر طیش میں آگیا او بھو اکو مار مار کرائی کا پراحال کرویا ہے واکن سے باہر کہتی والوں کا جوم پڑگیا۔ آخر بھو ا ں اور اُس نے بابر کو بتایا کہ مولوی صاحب دلواڑا کے تاجرشا کر بھائی کے بال مقیم ہیں۔ بھوا مزید کھنگو کے لیے بابر کو د کان کے حقی یے کو دام میں لے گیا۔ بحضوانے بایر کو بتایا کہ دلواڑا ہیں وہ اپنے دوست حسین والا کی دکان میں پیشا تھا، مولوی صاحب حسین والا کے بركَ و رساطت سے آئے۔ انھوں نے بیموٹی انتہائی ارزاں واموں میں فروخت كيا تونھوا چونک كيا۔ بخوانے حسين والا سے منت أ مونى فريدلاادوميدها شاكر بمانى كے ماس حالي بنا موتوں كى بابت من كے شاكر بھائى كے مند بس يائى آحميا-اساس بارے ر ان پر شاکریں کی دوڑا دوڑا مولوی صاحب کے جمرے پر پہنچا تر دوا بی صاحب زادی کو دواد لوائے کے لیے نگل دیے متھے، جوخاصی ے اے فرزاا بی موٹر فیش کروی۔ رائے میں ووالیہ مرتبہ اُس نے مولوی صاحب کی صاحب زادی کا چرو کیا دیکھا و بواند ہوگیا اور ا جول کیا۔ شاکر بھائی نے بیٹوا کو دیم کی دی کہ وہ وہ یارہ مولوی صاحب کی طرف تظرشاً ہے ایکن جب بیٹوا د نوانگی کے ہاتھوں جمجور ا کا ار اورا کیدون جب سرا مولوی صاحب سے مزیدموتوں کا سودا کرر با تما اور اکر بھائی آن پہنچا اور فنڈوں کی مدوے اسے . ش بند کردیا۔ اور محواکو پیش کش کی کہ وہ مسلمان ہوجائے آس کی شادی مولوی صاحب کی صاحب وادی سے کروائی جاسکتی الا کو دن کی سوچ بیار کے بعد ملمان ہونے پر سیار ہوگیا، لین آک دن مولوی صاحب میں ملے محے مفواکو شک تھا کہ امال نے کہیں جمیایا ہے۔ متوانے پارکو بتایا کراس نے بارکوای لیے بایا تھا۔ اگر بارشاکر بمائی سے موادی صاحب کوبرآ م الم من كے دام وسكا \_ باير كے جوالي دو يے سفو انے دو يكر بجوليا جو باير كمي كوئيس بنا تا تقال مقوانے اى وقت فروكو چرا كھونىي ں اتب وہاں پولیس پیچے گئے۔ اسکواجت نے باہر کو مقوا کے آتی کے الزام میں گر آدکر لیا کی روز تک باہر بھوکا بیاسا تھانے میں بند ں رئیس کے بیا ساقسر نے آپ بلوالمالود کیا کہ اے دلی سرکار کی سفادش پر رہا کیا جار واپ متاہم پولیس کو تعمل کی تلاش ہے۔ پھوا نا نیکل ال ومتاع بایر کوونی کی ہے۔ اگر بایرول مرکارش اینا اثر ورسوخ استعال کر کے ان کی دیاست کے لیے بھر آسمانیا ے تا اعمل کو جانے دیا ہ ہے گا، مصورت دیکر عمل ریاست ہے بین نگل سکتا۔ باہر رہا ہوکر باہر نگلاتر حملیا، رکھوبنگواور دھیارا دغیرہ تنال کی ۔ رکھو کے ڈورے پر شھل کو و کھ کے بایر کے دروکا کو با مداوائل کیا۔ شمل نے آسے بے طرح بارا پیٹ کیر پایر کو کیلے لگا کے ا الله كيدرات باير وهوك كريش ال كي جناس وبالقاك شورج كيا- يوليس في الأي كولير يدي في كر جمايا ما دا تعاسيما با لے کے جورواستے سے ماہر نکل کیا۔ بولیس نے انسکٹر اجب کی سرکردگی میں جما بامارا تھا۔ اڈے کا دروازہ محلتے ہی بولیس اڈے میں ابرے اطلاع آئی کہ فین حملیااورد مجرافراد کوفراو ہوتے ہوئے گرفاد کرلیا مجاہے۔ پابرز مال نے السینز اجیت کی محرون برجاتو الس كا عرد بلوائے كامطالبه كرديا۔ اور تمام ساہوں كوفير سلح كرديا۔ على جب اعدا يا تو بايرطيش عمرة عمياس نے اس اقدام كو 🛊 نفرار دیا جھل کے کہنے ہر باہر نے اجیت کوچھوڑ دیا اور ساہوں کی بندوقیں لونا دی کئیں۔ انسپکڑا جیت نے اٹھل کوریکھا توشیخا ر لید دم زم خو کی بی تهدیل موئی . السیم اجیت نے بھل کی جھٹری محلوادی ادراہے تھانے لے آیا۔ تھانے میں اس نے ده چین شن خمل کوما ما کبتار با بجاوز شمل کے استادوں میں ہے ایک استاد شرلی دام کا بیٹا ہے۔ شرلی دام برسوں بیلے مکلتے کی ے ال ہار میشا تھا۔ وہ استانی اسے اڈول کی دنیا ہے وور یہاں دلواڑے میں لے آئی تھی۔ جیت نے بھل کو کھر لے جانے یرامرار الله كرديا كرده ال كي مال كے چبرے يرتر قرفيل ديكھنا جا بتا۔ اجيت مهر بان بُواتو بايراور بھل يردلوا أراش تمام رائے أسمال الالكراسي شاكر بمانى كوتلاش كرنے فكل كمر انوارات يا جلاشاكر بماكى بميتى جاچكا ہے اوراسينے دوست راج بنيل كے بنگلے من تيم ی ڈیل کو کھو جنا ہوااس کی ال تک پہنچا اور وہاں ہے اس کے کھر۔ راج ٹیل کاشی کا باہے تما ، وہی کشی جور کھو کو مطلوب تھی ۔ کشمی با برکھا ں ووں فرش راہ کے مصداق ہوگی کھٹی نے پاہر کوانی ماں ہے لموایا اورانیا وعدہ یا دولوایا۔ باہر کھٹی کواڈے بر لے آیا اور رکھوکومقا ہے ا اے میں ہمی ہڑ بن االبھے۔ اوے ہے ایک مغرفعی باروداداطیش ہیں مقابلے برآ عمیا۔ اے کمان تھا کہ چھلیا بھمل اور باہر اے۔ بار دوادانے باہر کے بجائے اللمل کو مقابلے کے لیے لاکارا۔ چھلیا بھیر کیا متا ہم اللمل کے بھڑ کئے ہر جیپ سادھ لی۔ اللم ان وارنهایت آسانی سے خطا کردیے اور دانستہ بارودا دا کو ضرب پہنیائے ہے کریز کیا۔ شمل نے جب جاتو کے بغیراز نے کا ا ادادا شرمسار ہوئے شمل کے یاؤں بر گیا۔اس کے بعدر گھونے پھر پایرکولکا را میں مقالیے کے دوران باہر م اکشاف ہوا کہ

فوداد ماہ کا روں کے لیے وقت تفار دورا گلاب الوے اڑ کیا۔ وہ مجبوراً بھی اغد نے گئی میس و کیے کیا کی فوجان ماہ کار جم افراہ نے تیجہ نگال لیا۔ یعی نے بحظل یات منسالی اور آن تیز ل سیب اڈے بروالی آئمیا۔ ماہ کا دول کو ہمارے منطق علم ہوا تو و مجر اسکے اور كرويدودا قف كارمان وليس المركم المراداف يرموانى كرفاح المروع منظم تام معالي مديرة وقد كاب والوعى مرتكي سی ایس نظل سے دو معاملہ فرق اسلوبی سے تمادیا۔ چندوو فکتے میں قام کے بعد خمل بھیں نے کی مگر ہوؤ ۔ زوراور جروب اسراد حار ساتھ ہو گئے۔ ہم کھو ، گور کو کے آیا وہ ہرود کی کے شہروں ش کو ہے وی کاف شہروں اور ستیوں کی ٹ ک تھائے بھی رود ش آ پنجے۔ دلی کے اطراف می گئون آباد جوں ادر تعبول کو کھالے ہوئے ہم جوجہ پرداور بازی کے مالے بر پروٹ کس آگے۔ وہاں حیدرا کا دیشخسا اور جادل ہوتے ہوئے گرا ہی میٹے کرا ہی ہے، سی کے لیے بڑی جہاز پرساویو کے جہاز الکتاب سے آر باعداج جہازی ادى ملاقات الحرير تحقيق وان پروفير فعائف سے اول .. وو مندوستان شي الحريزول كرنون كر كون كرام باب جانے لكے جے ... يميل الكريزول كر كي تصوي ريستوران على المرك وإلى وارى مارى مارى مارى المارة اگریز الله والب و مرجم برنارد کرماته مکا بادی گی برد فیر الله من بایدے انتظار کے مرجم بد کیا اللہ ایک بایدے ب معرف بولی دور میشوران می کهانا کهارے می کرا با یک مایا کاشور بر می ریار دول آموجود وار دور میشوران می بهند میتانی لوگول کود کی سیخت منتقل وکیا اور برو فیر تفاحمن سے بعد وستاند اس الحق الحقد بابر ذلا نے کا کیا۔ بایا اور پر و فیر تفاحمن نے آسے مجمانا ہوا، جس یا پر بھڑے کوفیل دیا منامب نہ مجا اوراز خود وہاں ہے آنے کے طاآ یا۔ زورا اور پروٹش عمر آگے تھے۔ یا پی شر مجرا اور اعراج بر وبان خل فمانیت اور فوق اطواری بے میشا تقابیا برنے انداز داکا اُر اُٹ بھی اسام کر میٹینے کے خیال سے مثادال تقابیا ہے مشمری تا ے ایکٹر کا خیال ترک کردیا۔ سامت کے خاصوت پر عمل مایا باہدے معذرت کر لے چکی آئی۔ دو فرط بغربات ہے باہرے کیسا کرود۔ ا الما كاخوبر مجمير بنارة اسيندوست كي بهم راوو بال آن منها بربنارا في طبخ كي زوم بايركو جهاز مي و في وكرويا - عمل بايركي سيات معرف في الما المحل كم ووان ووزوك من المراكب المرود والمراكب المرود والمراكب المرود والمراكب المرود المراكب المرود المراكب المرود المراكب المرود المراكب المرود المراكب المرود المراكب ، حال التبائي من وألى وقى من الله يا يوكر قارى ومناقها الى الناش كالمساواة كما وروا الكراني كار بارويد كسيكرول منا افراد لا - جهاز بر موجودا كي يخر في خطونك سي باير كواكل يون و الماري من برياده بي فيها و المارة كالحم و مدويا محمل ال هاعلت برادوي في أن محى زورااور تروسي جهاز ساتار كمشين نك ذواويا محنا جرساف كر بعد تعيل ساهل سي علي و بال بایر : خلی و دوار بر دسیت نو کسانگ بلک انگر پرسویول کامطلیق کی سکرانیسی بودیول شارهول برای بازیول سے الدان با سر کے ذک کیک ایک چکڑ وں پر مشتل 5 فالہ پر مطام حاصل ہے تا مطوم مزل کی طرف چکل پرانہ اور کی مثل مناہے کے جموع کے سے باہر کے مناقع و کور افعال چنزے سے جنگل سے لگل کرایک قبیسی ورفی بڑک سے گزرے دوباں سانم لاری سمار ہورہ سے جدای کے جبرے ا ز ترکی کا صاصل محدور میکندا مولوی شیش و کورات می مادالادی شی موار اور بدار می می ما تحد این از استرات بروی معترون ا لینارد میکزاردات با یا نے اُس کی مدرے رسیال کاسٹ کی جدد جدشروج کردی، جہلا خرایک میراز دائش کش کے بعد کام یاب ہوئی مام یار کے کوے پر کی اوقع آگا۔ بار کیونارو کے جم راہ چکڑے کے جنگل عمل اور کیا، جکن وقع کے سلس بیٹے فوان کا ویہ سے دو کے وزیا بو کیا۔ لیونارڈ نے وفادار کی کا نقاضا نے فر کی جمالے ۔ اِبرکر جب ہوٹن آیا تو وود شت کے تئے سے لگا میشا تھا اور لیونارڈ کٹی میسان کا در کاس کے مُذِين يكار إلى وال كالدير على الك يُرج ف لا الذي المركزول إلى كالواق المكريج الدائم كدوا في تك والكساء من عاد مودی مارا کیا کی روز تک چلے تھیٹے ایک بھی شرکی کے جہاں چملیا ہا کی ایک بدمسا ٹرے یا کر کھیے رایا۔ وہ باروٹ کی خرفوا وقد واور نیور کافیادازی ای گرای تا قالی گلست جا قرباز - بایر نے تھا کو معولی مقالے کے بعد بے دست و پاکردیا۔ ٹس پر ٹھایا اُس کا کے دام خلام جوکیا۔ چھلیانے بابرکو بتایا کہ بابر کی موت کی احلاع کیا کہ کا ساتھ، خمل مشتعل بدئیا ہے۔ جھل بار دوبہ کو بناک کر کے جنگل عمر مدہ چڑی بدئیا ہے۔ س كى مائد الكرية خاتون الماادراس كالكرس كى يرجب كر رو بلاك دويكاب ترام الكريوم في بالكروي على اليور جع شفل کی کموج تاش نگل پزار یا کیا داورد دبیارا کے نام راہمتی کا جائزہ لیے انکا یہ خواہمیا بنن تا کی ایک سام دا ا بلالیا۔ اُس کی دکان برقم کے ساز وسامان سے جری یو کی گئے۔ وہال یار کو تنتے کے ایک نمائن صندوق عمل ایک نادروہ یاب موتی انفرا یا سے موتی ہو بروارا کی دی ہوئی مالا عمل پردے موتیل جیسا تھا۔ بایرموتی و کچہ کر بے مثن ہوگیا۔ اُس نے بخوا سے موتی کی بابت ور اللہ

رستب تا 87) فرود ک 2010

وستبدريك (86) الرددى 1000)

ر محربان اوج مكاس كم عاقر كانت بنا عاملا - إير في ركوك كل ما كالإعمل استكماس قام معافي من الأنم تعاروه وترج فردی سے حاثر ہوا اور کشی کارشد مانتے سندراج نیل کے گر تی میا سے انتقاد اور جرنے کے بعد سندراج نیل کھٹی کا رشتہ مرتجے يرآ دو دوكمياس خوار بخرى كرما تديد ولاك إنج والبل يتجالوشان وارشن ما يا كمياسه خان تشيم كانك - إير محو كرماته اس يى موجود تابد براطاع كى كونى كائى كى كى مراه كى باك كالمدرا كى برايدا براياد كالمنا كى كالمرابدا كالمنافية پرائیمی ماری تی محل نے اپنے کی دی۔احتدار پاس نے بتایاکس کے بمانیوں نے دشتہ اپنے سے افاد کردیا تعادر کھو سے سے كى كى اج في قات سدد لين كالمعشور كي من المسال الما يا كرووال باب اور ادا كاركول كى باب مان ساكرود و بارو كمر يا كاتبراك آئى كى دريك اس كے ليے راضص مان فعال دروه اى كاميرے كم جوزاً كائتى ۔ خل نے كاش كے جاسے از كارا ہے ؟ كافيعله كاادر چهاب مولالا في كوكيا - مب ميشوران خيل كوكي بيني تو توبرے داردل ادر كون نے ان كا استبال كيا - ايك بهرے و ك توكور كربياتي لوكول كودائل جائز كوكرا كر على كورتى في الماس أن كرديا منظوم من من كو سينف في المراح المراح ال كاردة رويا خطل نے سيندكا عليم ول ماكر حقيق بتال ووالي آئے تو خل كے جم ب مالمنتان ما بيكر سيندكا جرو وحوال جور آج ي خوار كا يون المان المان المان المود كالروع المعالي المام كالمائم المان المان المان المان المان المان الم ير وال عاجد مس كرا في ال كركم كيا- الدوان على يرى والدعد يو بنار على مل مل كالح- يرا مراح الم عالم ش کفتی کی شادی سے معاملات مطروع اورآ کے بزیتے و مجماعت رہا۔ بالآخرا پیاشد ھائد مرکو بیٹیا۔ آگر محلی و معلم ہوا، دومر ية حديثا بيد وهيارا برامرد بالقار يحصون أن بن أن و يكرب كريوال يروق أنى مطوم بواكرب مجد فق المول سينت بادراب خلل آلافاردا كي قارب في ايدوك كي كوش كي مجدونه وكار جراسخ كوا كي تقور ش كا كركاش، عما كم يتنجل الودو موجود لحريح في يُحْتِح العادَ وو اكرا بان له فاست ثابا خفات باشا بنا لي تحد مهددوا في مجدّ ادا بنائيت ست شرو ا كمانے كے بعد إ مان تھے إير كي على جمال كرامندى كارا سال تقار ووكر بے صدقے كے لائے كئے تق الك مولوي صاحب م جود تھے۔ اباحان نے ان سے محراتھارف کرایا درجمیں چوڈ کرائٹر سے گئے۔ مولوی صاحب نے اباحان کو یہ بادر کرایا تھا کہ تھے پر بدائن۔ كامايد يد مولوي ما حب في الله المراح كالديم و كالديم و المراح و المراح و المراح و المراح و المراح و المراح و ا ر کھ رکا اور اسپتے اندر مخطنے والی اس خواجش پر کسگل دان اس پروے ماروں وکل کر جیضا!

يس في إلته بقار كي كوكش كي محل حيل موادي صاحب ك ليد وو محى يهت كاني ظاهر بدار الحيس اجتال عن وافق كرعا سی ایسے ہمتر پرم چال میں فلطان بڑا تھا۔ اباجان نے اپتال ہے وانہوں بچھے بھی محمادت کے کیابیتال جانے کا تاکید گا۔ برقولی اعداد ، تھا کرمولوی نے ایا جان کواسے چکل میں ایوا ہے۔ میں ایکی اس کے چنگ سے نام کے ساتھ اس و اور کردیا تھا۔ اق وران على ورم يد بادا آج الله الدرس لوك على يادكرر يست الحااثات محتوا كلا والمرآ كيا الحل ودورااد مرد كيد عى اعتداريان نے بتاياكر الله كار كوليس كر فائد كرك كار كار اور كا الله و بكر سے الكار راستة عن التي الحات كادوير عرف يوك عادر إقار ال في في والكرون كالمادويدوك كالراد الله الماداري بملائی کی خاطراں نے بھی فوری طور پر فیٹس آ یا دھیانے کا مشور ودیا۔ بعد بھی بھی کو کی و ہیں پہنچنا تفا۔ بھی فورا اور بحر و کی معیت میں ا آ بادره الشام راسة آگلوں عرکودا مجلق ربی الحرق الله علی مسیدی خش برا حقص الحس بی فکلانے تصحیحا کر کی کار کھی آ کر ڈی ایس پی سر چور کیور سے مشرور طوں۔ وہ بہت کام کا آ دی ہے۔ عمل اس سے ملانے دووائتی بہت غیراوں ہے یا کہ آ دی گئے۔ اس سے بحصابية لبراكموراكرتاكد كى كدكى كام بود بالتكويت است البطاكرون وهمل فيش آباد يجهال اس كماته الس في كالانات خاص آدی عربی مجی تقامال ویلے بیٹر آدی کے بارے میں شکلاتی نے زشن وا مان کے قال بے لمائے تھے۔ انگے روز شکلاتی کے كرك بتايا كريم إدر عن كورااور مولوي ساحب كود يكما كما قدا شمل في جمل كركبود والحك ألكل بيزي ما يحيز بعال س بابتا تفارس كيدات كالرك عن كورك ما عافرتهاى كل يزار الم يورش الدرك عادة عدى حمل عرف في كون من آ دبيول كرديخ كراد جودش في وبال التاليا إلى التند تجماع بازوش مولى كي جميع محموى موليد ش في مول الأل پینک دی۔ معلنے کی کوشش کے باد جود میں ڈیٹن پر کر اادر ہے موث ہو گیا۔

وستخريج (88) دادد ١١٥٠)

سل اداس داس نظر آ رق بخی، نمی فوف سے لرزیده

۱۰ بر ادل ان کی طرف مختی جایا جار باشد.

۱۰ ادا دو بدلا بغوا انداز دجوب کی بخش سے کملایا بواج ور

۱۰ بر برجیسیان جانوا باشد و جری زندگ کی سب

۱ سورے اور جنی جاتی جانوت کی۔ جریم سے جوتے

۱ سام کا قرار الاس می جوت کی۔ جریم سے جوتے

۱ سام کا قرار الاس می جوت کا اس کا مرتبایا مرجمایا

۱ بدا برح دل برجمایاں کوئیسے نگیس ... عمل قدم مارتا

۱ بدا برح دل برجمایاں کوئیسے نگیس ... عمل قدم مارتا

۱ بدا برح دل برجمایاں کوئیسے نگیس ... عمل قدم مارتا

۱ بدا برح دل برجمایاں کوئیسے نگیس ... عمل قدم مارتا

در برجا کہا کہا ہے تھی کہاں کے سائنوں کی مہماد

یات ہے میری زندگ؟ تم اس قدر مملین اور

کی کا دارش کراس نے مصلے بات کر دیکھا، ٹاڈک ی
ار مال پر ہم آوان ش ہول دوائیں بات جا دیا یہ،
اس نے تحصی دیکھ لیا آت تھادی جان کیا تھا۔
اس نے تحصی دیکھ لیا آت تھادی جان کے تحق کا نشانہ کیاں ہوا ا کے دیم بھی میں کی طرح ان کے متاب کا نشانہ کیاں ہوا۔
اس کے دیم کی تحقیق میں ہے۔
اس کی تحقیق دیم کے تحقیق کی میر کے گی ۔ کوروا یہ کا

ردى بوج

' وی ' خرکی ' وی ' مقرار المان که در من میں اس کی سرتم آواز طل میں گئے گئے ۔ میں کے دور در المحارے جال شار ساتیوں کے سب واجمی کے دور ڈن میں کی کر القاقب کرتے رہے ۔ کین ... آئ

ان کا داؤگی گیار کورا کردی با برخمی تقریم آشورک کے تطور ل نے جھے و اوائد کردی کی کو کورٹ ہے دو بر برخت جس کی از نکو کی بین جون کی موسے دالے میں اگا میرے لیج شمل وحشت الدیر ایک کی گئے۔ وحشت الدیر ایک کی گئے گئے۔

و المستحداة الموسطة المستحداة المستحداة المستحداة المستحددة المست

کیوں کر اندرکا اور کا اس کے لئت جا گاا تھا۔ یس نے پلے کر ورک کی کے لئت جا گاا تھا۔ یس نے پلے کر کر اور کی کے لئت جا گاا تھا۔ یس کورار ہو گا کا تھا۔ وہ کورار ہو گا کی کی بین سے جا کھ قبطے کا ایک تھی کورار ہو گا کھ کی کہ اور اس کا تھا۔ کورار گا گا کہ کی کس کے بین اس بات پر جمت کر وہ اس کی گا کے بین کس بات پر جمت کی کہ وہ اس کی کہ وہ سے انجوا کی اور امان کہ دورامی کی اور کورار کی وہ سے انجوا کی اور اور اور کورار کی بور سے انجوا کی اور اور کورار کی اور کی بور سے انجوا کی اور کورار کی اور کی بور سے انجوا کی اور کورار کی میں کہ سے کہا کہ کا کہ اس کے کھی خاطر شمی کہا جو کہا کہ اندر ان کی کورار کی کار کی کورار کی ک

ائم کی می افزورد کار جورب بول کا ایک حمایی انجی زنده در بین زند و اول که اس از کی کاف قب سے باز آ جا گی در منت بین باید، ایک چوز دل گا-در منت دم الیک مشر بایدا " بهت سے کو آ واز آ کی

المنت المرابع المرابع المسلم المرااليم من المواقع المادة الى محمول مولى على إلى كويرى الموادة الرق بيد مستر بابرة المحمل يرفع المرابع المسلم المرابع المسلم المرابع ا و ئے ... میرے اندر ظوفان کیل رہے تھے جب اتا جان کی و المحصول كى فاطر محمد عدادن كى درخواست آوازا محرى\_ الارام كما خرفتى كدمايرزمان كى زئد كى كورا كوما لينے كى ود كس موج على كم جوفي؟" ے مشر درائی۔وہ دشمنوں کے ہاتھوں میں چلی کئی تو ''مسٹر ہاہر۔'' اتا مان سے خاموش ہوتے ہی ڈاکٹر احسان ك زنده ره كركيا كرنا! ميرا بحي مرجانا بهتر موتا الي کی اواز شانی دی۔ "آب میرے ساتھ صرف دس دن تعاون کا ، سارے آگھ مجولی کھلے طلے جانے کا لامتنائی سلسلہ وعدہ کریں، میں یقین ولاتا ہوں کہ اس کے بعد آ کو اسپتال × ماتا۔ سارے جھڑے تمام بوجاتے۔ ے رفعت ال جائے كى ... ے جائے والے ، میری واستان حیات کی ورق کر دائی س في جينجلا كر آنكسين كھول ويں۔ "مثل كمال ہے؟" دا لے بھی گواہ ہول کے کہ میرااور کورا کا کیا دشتہ ہے۔ س نے سیور ین کو کھورتے ہوتے سوال کیا۔ اول وزرو جوابرات کی جیک دیک میری نظرول کو بھی " باباخیریت سے ہیں۔" سیورین میرے قریب آگئی۔ میں کر کئی۔ کرشنا جی نے بھی میری مے لوث فدمت ' کابر کے کرے شل آرام کردے ہیں، رات جر جا گے یا نی تمام جائدادمیرے تام کردی تھی۔ کرشناتی کاسب الداح الي في شكلان جب مرت والي مائداد " جانا ہوں، میری وجہ ہے وہ ہمی ضرور مصطرب ہوگا۔ المات ير عوالے كے تے، ال وقت بحى على نے سرف این انول کافر می بریشان موتے ہیں۔ میرے الما شكان في كلوكير وازيس كما تما-ثنائی کی آ تماعمارے فیصدے خوش نبیس موگ ۔ جواب من دبرك آميزت ي " بشخل صاحب نے تمعاری زیرگی بحانے کی خاطر بہت " ے کہ اے موٹکار کرلو۔ میں تمہیں مشور وہیں دول خون دیا ہے۔ ایا جان نے نظری جمکا کر کہا۔ ایس ان کے مکومت ک جانب ہے دی جانے والی ان کرال قدر احمانات كالدرنسين فكاسكاء ے انکار کرو ۔ مصمیل تبیل ، سورگسدیا ی کرشناجی کوان "أباب كيمامحول كردب بن؟" وْأكْرُ احسان كوغالبًا ان دار خدمات کے عوض دی گئی ہیں۔ معی اس کے ستحق این میں طال کرنے کی بڑی گی۔ الى نے كى كوائادار شقر اردمات. "جس کی سانس چل رہی ہو،اے زندہ بی کہا جاسکتا الدى كامراد كے بعد جى بار بارا كارى كارارا ہے۔ ' میں نے اسے باور کرائے کی خاطر سرو و سکنے لہمہ ل اول ہوتی او حکومت نے کرشناجی کو درجیش مسائل اس مرى بين بها ضمات كومراج موت جھے يوليس "اتن بابوی کی ماتی مت کروبٹا ... سے تھک ہوجائے رر وہی تفویض کرنے کی کوشش کی تھی۔ میں اتکار گا- "اباحان كى آواز كيكيانى كى والال جلاآء تما اس وقت بھی کرشناجی کی موت برکسی " مجھے باز ویش اب جھی ایک چیمن محسوں ہورہی ہے۔" ٥٠٠ كااحمال أيل بُواقعان آج بحي ميري زندكي في میں نے ڈاکٹر سے کہا۔ کے بعد سب کے مرجمائے ہوئے چیزے دیک اٹھے۔ " مورى موكى ـ " وه تائد ش بولا ـ " أكرة ب كو ... برونت ه در. ۱ دعین تیس آیا جومیری زندگی میری درج، میرا لمي الدا دفرا بم ندكي جاتى توشايدزندگي كويمي خطره الاحق بوسكنا تقا الرقى ـ الإجان نے بھی میری صحت كاجش سنانے كى ي يواب ... ع ك مثايراتي بحى ياديس موكا كدروين كى عالى شاك " مجھے یاد ہے ... ایک سوئی میرے بائی بازوش اتری ۔ بر فائے عل جو زروجوا ہرات سے مجرے بڑے تھی ہیں نے برحواس میں اے نکال دیا تھا۔'' ل سب كي نظرون بي جيما كر محفوظ كے كئے تھے، ""آپ کې ویلی بدحواس ،آپ کې زندگی کې منانت بن گلي-" كثير دولت موجود ، ووكس كى ملكيت تقي؟ خودايا ڈاکٹر نے اپنی قابلیت کے اظہار کاموقع ضائع کہیں جانے ویا۔ أرار كما تما كريش آباد، مجى اورد يكرعلاقول ش ال " كسى زمانے ميں صرف وحثى اور جنگلى قبيلے لوگ بلونگ يائي ن دار حریکال موجود تحس، وه سب ای عیش بها ے زہر ملی مو میاں چونک کراہے وحمن کو ہلاک کرنے کے فن م اون منت تعین جو کورا کے وم سے العین ماصل

كحول دين \_ تومح ياده محش خواب تعالية اكثر كاكريبان ابحى تك تھا۔ جا تک قبلے کے لاج اور موس کے مارے لوگ بالآ م مرے باتھوں میں تھا۔ میں نے جلدی سے چھوڑ دیا اور اُس کی مقدين كام ياب بوي تق ع الك قبل بي كوداكي و كاخوابال كوكى غيرتيس،خوداس كاپتياتما جوكوراك والدك ا بغد ہوتے بی سرواد کی گدی پر براجان ہوگیا تھا۔ وہ فور ک ركوراكودرميان سے بنائے كاخوابال تھا۔ افتدار کی بحوک روٹی کی جوک سے زیادہ جاہ گن ب- اس بجوك كومطاني كى خاطر انسان خونى رشتول شافت کو بھی یک مرفظرا عمال کرجاتا ہے۔ دفت کے ساتھ تبدیل ہونے والے عبد اور تاریخ کے اور اق محک شیم كريكى باب في ختوى خاطر اولاد ك خون ع باته را لے بھی بنے کی موں جا گی تو اس نے باپ کی آ محموں ا د كان الماضي مرام واكر ذروجوابركي چك دك و يكف = محروم كردياء زين دوز و تدانول ش يابير ملاس كرديا-جوز نده رباده مكندر، جوم كياده تصه ياريشا بي كيا- لاب كو بحى خوشى كى يى موت كو ظلمت دے كر زندگى كى م واليل لوث رما تفا۔ أنجس كرا كا خيال تبين آيا جو ميري خا ا پی زعر کی کی گئی سانسوں کوسینے کی امید پر دربد کی زندو گُزاد نے پر ججود ہوگئ گی۔ میں اس کی خاطر تین آ دمیوں کوس آخرت پررداند كركے جل كيا۔ دومولوي شيق كرم وكرم ان كِماتِي جل كن بر ... مولوي شيق بمي وابول كالمحلول چکا چوند و کی کر لا کی بن کیا۔وہ اپنی موچ کے مطابق واکن بجاتار با، كورادل يرجر كرك تاجي ري اعتاقب كر والول كا خطره لاتن شهوتا توياهيا مولوي شيق كوغية و \_ كون مرى عاش يس كل كرن موتى - بم كى ندكى مور رضرور جائے اسماری فکر امروز وفر داختم جوجالی۔ "مشر بایر!" واکر احمان جس کی کوششوں نے کھے زہر کی مولی کی مبلک بھیوں سے بھایا تھا اس کی آواد مرے كانوں من كونى -"آپ كا تعادن ميرے كے ضرودي ہے۔ پليز، اپنے ذين پر زور ندوي، كم زوري يره، قوت ما نعت عن كي واقع موقو مرف دوائي، انجکش زیاده موژ تابت نہیں ہوتے۔ مریض کوآپریث بر جائے تو حالات مخدوش موجاتے ہیں۔" ڈاکٹر کی یا تیں جھے نفنول لگ رہی تھیں۔ وہ میری زندگی بحانے کے موش علیا اہم جان کی جیب خاص سے يرى يرى

طرف معندت طلب نظرول سے دیکھا۔ فورای مرے ذہن مل گزرے واقعات تازہ ہو گئے۔ كُرْرى باتول كابول ناك تقور يمر ، وجود كود ين كاريد جي بادا حميا كدكوراك حاش مي بلم يورك علاقي مي ميركى وعمن نے بلونگ یائے کے در لیے زہر یل سوئی سے میری جان لين كوشش كالمى الس في شكا يرة وى ف فائر مكوكة وال شنے کے بعد کہا تھا،اس کے کسی ساتھی نے خطرے کا سکنل ویا تهاراس نے کئے باشایدیں نے مل کرنے میں کچھا فیر کردی محى - انجام كارض اس وقت كى استال بيس بزا توا ـ وه يقيباً جا يك قبل بي كا آدى د بادة عن في اكانا بيشك لي تكال محكى كافحان ل موكى الك زمائ تك ين أن كاور كوراكورميان دكاوف ماديا-يرى دويسه دوكوراكة يب مولوی شین کے برابرز مین پر ا کوروکفن دیکے چکا تھا۔ "فداكا شرب كرتم بوش يس آكاء" اباجان كي آوازس كريش ف الكامول كاذ اويترويل ركيا- دوسيورين كراته كمزا يتح وبت إرى تظرول عدد كمدب تعيد اليل كن وال على المال؟" على المال المال؟" "اب بچلاحاب كاب لكان على المل؟"اباجان ن جمع الناطابا "جبتم استال لائ مح تو واكثرول في بحى مايوى كا عبار كرويا تعالكين بين تاميد فيس أواب برنحه ، بر

الم تحمارے لیے وعائی ما تک وہا۔ میں نے بے شار متنی مان رهی بیں بتم استال سے فارغ ہو جاؤ ، پھرسب ل رتماری صحت مندي كاجشن منائيل كيد" من نے آکمیں موغد لیں۔ ابا جان کے مقد سے جش منانے کی بات سن کر جھے کی خوشی کا حمال میس ہوا۔ کوئی اور بدايرى جدة ى دارى كى كرتى اعب مال كرديتى كن ... عرى دعد كاكالك سب عيتى جروكورا بحرا في جو シュータを一工ではからから لا موتا توشايد كوراك قاتل ال جال يل محسل جات جو اللا ك يْربكار آدميول في يبلي بي يجار كما تعاريد مي ممكن تعاك

وہ بھی ایک ایک کرے زہریل موتوں کا شکار ہوجاتے۔ کیا

ير موال كيا-

رقس وصول کرچکا ہوگا۔ وولت کی ہوئی تو وہ سراب ہے جی موتاء كيا فد بوتا ـ اب إلوّل كموية ع كولى فائد ونيس كے تعاقب ش انسان تمام عمرووژ تار بتا ہے۔ ڈاکٹر اصان جی 

ے واقف نے ماس کے بوریش چینوں کے ڈوریٹے ... " " شمل کے ماتھ جرون وردادر چینو کھی ہوں گے ج" بھی اس نے سیور بن کی طرف دیکھا اڈاکٹر فیڈ بنا کررہ کیا۔ " اور ٹی بہت مارے لوگ اپنیال کے لان برموجود ہیں۔" نظار

"کین فی افال ش آپ کو گ سے طاقات کی اجازت میں دیسمکا " ڈاکٹر کی زبان گھر ہے تا ہو ہوگی " آپ کو انگی کھود تو اس وقت المام اور طسل مکون کی خرورت ہے " اس نے اپنا جما تھمل کرتے ترب کو رکن کو اشار دیا ، وہ آئش لیے پہلے می ھے تھر گی۔

" ڈاکٹر…" بٹی نے اے اٹھ سے اشارے سے دوگا۔" کیا مجھے مرف محل ہے بات کرنے کی اجازت کیا مجل کتی ہے؟" "اس وقت مصل صاحب کو فیزرے بدوار کرنا منامب منیں ہوگا۔"

'' الاکٹرہ آپ جی ہے کھی چھپانے کی کوشش کررہے ٹیں؟''میری آواز بجھ کی۔ '' الیائیل نے ساتھ کے میرانا کھ فیسٹ قبار

''ایدائیل نے ... ''سیورین نے میرا ہاتھ قب شہار ''لیادی۔ اس کی نظریں گوائی دے دی جس کہ عمل کمیک فعاک تھا۔

''تممارے اور جوگز رگئی ہم سب کو اس کا احباس ہے۔'' ابا جان مذھم کبچے ہیں گویا ہوئے۔''قسمت ہیں شاید کی ککھاتھا''

یں بہا کا حدود کی جائے آگھیں موفہ کیں، میں نے جرائ شین او کی داکٹر نے کھیا جھشن ڈادیا۔ وہشا میں کون مجھ بنجانے کی خاکم ٹیند کول ایکٹس فقا جس کے عمول نے جم شمان داکل ہوتے ہی دمائی کو دیا والیا ہے کہ شمر کردیا والیہ ہا

میری آگویارہ گئے بود کلی۔ سیورین میرے قریب بی کمری گئی۔ اس کی گلائی آگوں سے ٹیند کا خدا جھا کے رہا تھا۔ڈیوٹی پرموجو وزش آرام کری پرمرڈالے بچو خواب تھی۔ سیوری فو جا کماؤ کی کرمیرے ہونے کیکیانے گئے، دات کے دوکائل تھا۔

''زن کوشل نے میں میٹو در آزام کرنے کو کہا تھا۔'' وہ میرے چھرے کے ناثرات بھائپ گئے۔'' آپ کی تادراری تو میرے لیے بڑنے نصیب کی ہات ہے۔'' میرے لیے بڑنے نصیب کی ہات ہے۔'' ''اب زی کو چگا کرتھ ۔۔''

'' گھے میرائن دچھین بلیز!''اس کی آواز زیمے اس کے کیج شماا بنائیہ تھی بخوص تھا۔ '' مختل اب کیسا ہے ۔۔، ؟'' میں نے خلوص کا «

خوس سے دیا۔ ''خون و سے کی وجہ سے کم زودی لائل ہے۔ ایک دن عمل جائی رہے گی۔'' اس نے بزی خوب مورٹی موضوں برسے کی توشش کی۔'' آپ کی بنادی کی خوش میشن کی جوشگ کے۔'' آپ کی بنادی کی کوشش کے ہیں۔ سپ کہ آپ کی میش

گرلاحق ہے۔'' سیورین کا جواب سُن کر مِیں نے کسی تاثر کا اخبار نیم کیٹیاں پھر پھڑ کے لیس-مب توازن کا مسلہ ہے۔ سا الجه جائي ، توازن منتشر موجائے تو ساری مستحیں ، ساری ا ندیشیاں دھری کی دھری رہ جاتی ہیں۔ وقت کی ڈگٹر کی بہا اوقات انسان کو بھی بندروں کی طرح ناچنا پڑتا ہے۔ بلک ص آدى كيا سے كيا موجاتا بيد يدے سے يحد بن جاتا يج اے ديكر تالياں بجائے لكتے بين الدي مجوريا وومرانام ہے، خوشیاں ساتھ وین تو بوڑھا آ دی بھی موجاتا بيدايك ورادل وحيس ففي آدى روبالا معددر دوجاتا ہے۔ آدی ہیشہ یکسال تیں ہوتاء ہو اکا زیل جائة زندول اورم دول كي تفريق وتح بهي كي كام نيس آدى كا مالات يراحتياد شدري الوازن داركات كا آدفی نے بس ہوجاتا ہے۔ جاری سے براعذاب در مہیں۔والش ور کہتے ہیں کدسب سے بڑی ذکت غربت۔ یاری اور بسر پر ایا جول کی طرح برے رہا، ذاکا مفورے برکڑوی سیل دوائیں علق سے نیج انارتے رہا کم ذلت جیس ۔اور الی عاری که آدی ب دست و یا ا دوم ول کے رقم وکرم پرزئد ورے آدی کائی سے زیادہ آ اوركيا موسلى ي

نگی کی ای است واددا شار قدار دریان عربی خلی کا د ادارها ک کی خلی دور سر سر سر سی پراز تدکی کی ادار خشر قداری دورون زعد سے نگرید بان سند خلی جرب اور آن کی طاقت دکتا قدارت نظیم استر سے نیج از لیا اجازت می د واکام جوٹ ایر لئے بیوں، دوروغ کوئی ک سے اعداد احتیاد کر کے مراش کو بال لئے کی خوش میں مراسے سے دواد در کھتے ہیں، خلی یا جرکی عامی سے دواا سے سے درادھ رام کر تیم میش کو بال لئے کی خوش میں مراسے سے دواا سے

الدارور علام جوآج بور عيس موسط كل موبات كل موبا

یں ہوگا۔ دوسے پازی سے تیمبر کیا جائے گا۔

'کیا موری درسے ہیں؟'' میوری نے نے اپنا اٹھ تھرے

ار پر کھا تو بھر کا درج کر ارائی کہ اور اور کیا۔ بھی نے

'کی کھر کر میور میں کی صدر دیکا۔ گی وہ مجھی ٹرمول کے

'س میں میں وہ کی کے ساتھ شمل کی خاطر دات دات کھر

'کر مزادر بچ کی کہ آئی جرائی تھا تھا کہ موسی جراول بہلانے کی

ار مزادر بچ کی کہ کر تیمبر المجھی کی دوقت و حالات است کے

ار میں میں بردویں کے کر کر کی گرز دیتے دورہ دھرے سے ساتھ لیک

ان بھی بردویں کے کے کر کیلئے چڑ وی مدورہ شب کے ساتھ لیک

ان بھی بردویں کے کے کر کیلئے چڑ وی مدی تھی پہلے کی طرح کے

ان ار مال کی تیا دوران کا دیا تی تھی میملے کی طرح کے

ان ار مال کی تیا دوران کا دیا تی تھی مجملے کی طرح کے

المارال المارول كى جراغ بيشدوون رجع إلى المارود المار

"ابسوحے کو باتی کیارہ گیا؟" میں نے توقف سے

ارادہ آدی کی حتاج ہے۔ اس کے بغیر پاکھ انجی بھیرا ا تصور میر انجاد جود ہے۔ میں شہوتا تو آبا جان آئی آتر تی کا اظہار کس سے کرتے ؟ (شکل کے بنگ موں میں اوک آئی دوسر سے جاں ... جس کے بغیر آدی قود کو ادائی الحسوں کرتا ہے۔ تی جو جاتی کا حرکز وقود ران ایل جائے ، اس کے بغیر زعمی ہے میں ہوجیات ہے۔ میں کورا کو قراموال کوروں جنیں ، المی زعمی ہے میں دوسر سے جیا مودائی جزاروں زعمی کیاں قربان کر سکا تھا۔ آئی۔ دوسر سے کی ضرورت، اس کی طلب اور بید بینی کا ووسر سے دار میکی کئیل کا سے دورون کا زیان تھی اور بید بینی کا ووسر سے دل میں آئی کھر جاتے کیا کہ وقت کا زیان تصور کرتے ہیں، خود مرتع اور کا بھر جاتے تھی۔ ج

عزت، شرح، دولت اور اقتدار کی ہوں میں دوڑ کے دوڑ تے آدی کی ملاحیتی کم زور ہوتی چلی جاتی جیں، اے احساس نیس ہوتا کہ کیا تھویا 'کیا پایا؟! با جان نے بھی کورا کے شزائے، فرور جواہرات ہے جھرے ہوئے مندوق کے صوافح کی خاطر زمگی داؤ پر نگادی تھی۔ بچی کور بدر ک ہے دوچار کردیا تھا۔ جہاں کہ خام کے باتھوں درگا ہوتا تو تربیت کا تصویر بھی چر کہا تا ۔ کوئی مخل اے باتی جات تو دو کی اڈے پار کے کار خاص حاسیقی، خلیم جان بی بھی ہیں شم تعظیر و باعد کو کے کو شرعے کے حاسیقی، خلیم جان بی بھی ہیں شرع کی الدے پار

2010 5110 (93)

على زئدگى اورموت كے دوراب ير كرا بول في جان نائى مفند كى بيرى والوم تلى، رْئِح بَحِيَّ تْقِ، يْل فود كَاشْ بِين ين كرأى كركو في تك الله كياروه برنعيب كل كافتے ي ایس ہوکر تمام ر حرر ساماندوں کے ساتھ لہراتی بل کمال، چود ہویں کے جاند کے ماند طلوع ہوئی تھی، محفل میں ریگ جانے کی خاطراس نے مجی نہ جانے کیا کیا تو قعات باعد دلمی مول کی، جھے پر نظریر کی تو ... اس کی ساری شوخیاں، تمام ریک يك لنت يمك يو كئ - توقعات كوايدا رهي كل كا، اس في خراب شريمي شرويا بوكا - جمد فيرت يرتكاه والتي على اس کی غیرت جاگ آھی، بس ایک نظرائ نے جھے تی جوکرو یکھا' پر فيرت آئي آئي -اس نيالا خان کي کور کا - آن کي آن ش يجيم كرك يرجما مك لكادى اس كا وجود تماش بيون کے دیکھتے بی ویکھتے ہی پُڑم اکررہ کیا۔ابا جان کی خزانے یالینے کی لکن بوری ہوگئ۔ ادر ای وقت ... سیورین مجھے توقعات يرزنده ريخ كي آك ولاري كي المن في جواب على مامشى اختيار كى تواس كے ليول عن دوبار وارتعاش أوا

"میں آپ کودلاسائیں وے رہی۔"ایے ہاتھوں کے ورميان مراباته يزى إنائيت عدما كركويا مولى-"ابحى ايك

اميديائى ب..."

"وه اميد تمماري جا كير موكى-" بن بليلا افحا-"روايي فرموں والاسلوك كرم ميرے دخمول يرتمك ياشى مذكرو میں نے اپنا ہاتھ سینے لیا۔ "مریضوں کوزندگی کی امیدولانا بھی تممارے پیشے کا اہم تقاضا تمالین اس وقت ... "

"أسوقت بحي شرائي على صاحب اورآب كراتي اے فرائض ادا کرنے یں کی کتابی کا جوت مکل دیا تھا، اس وقت تو مرف اور مرف آپ لوگول کے رحم و کرم پر زندہ مول \_" سيور ين مجى كى محركات جان بحد بيل، كوثت ہوست کا ایک جیتا جا گاد جود تھی۔اس کے سینے على ول مجى تما جومیرے کے لیجے کی کاری ضرب نہ جیل سکا اور پجڑ پجڑ ااٹھا۔ "ميرى الى كونى جا كيرتيل ب-جو بحداظشب وه آب ادر صرف آپ کے بزرگوں کی مہر بانیاں، کرم نواز بال ہیں۔ کل آپ کاکوئی خادم براباتھ تھام کردو کی سے پاہر کردے توش

حيب موجاد سيورين، بند كرلوائي زبان ... "ميس ف مل كركبا-"يم ... ين ال وقت اين بوش ين الي بول، ميرى كونى بات برى لكى بوتو ... "

C 2010 Sur (94)

پرائی اوقات بر ... "

" آ م کھ نہ کیے گا...ورند میرا مان ٹوٹ جائے گا اس کی آنکموں کی طغیائی ذرائم ہوئی تو یں نے مرحم زور لیج یل اے ٹولا۔" تم کس امید کی بات کردی میں "آپ ایک آدی کوفراموش کردے ہیں ... دہ جو ماتھ بھے ایاتھا۔" "تم ... تم يتر تي كي بات كردى بو؟" "... U\ C." "كيانواا ع... ؟" "جس رات آپ و بل سے کئے تھے،ای رات مجى عائب ہے۔"سيورين فے عناط انداز اختيار بميا۔

ب، وو دار بالم ي كاكن فاس بدايت ير آب اور بالماي ظر يرماموركيا كيامو ملن ب، حويل ا آب وتنها تطقروكم مجى آب كتعاقب من على يزابو" ''اب وه کمال ہے ...؟''میری وحشت بر صفالی۔ " يكالك والب كي لي ريثاني كاسب.

"تم كيا تيجا فذكرن كوشش كررى مو؟" "على في دوروز قبل آب كوالدكوكى آدى عود كرتے سنا تھا۔' سيورين بولي۔''اس محف كا يمي خيال ا كد بزرى يزازيك اور فر بهارى ب-ايدونم كى ندورى ب سوكل ليما ب- بوسكا ب، وه دشمنون و خوان تعاده مخض؟ "مير ب اندر منگ ديز ب جيم ك

" بن اس كام المبيس جائل البية الفظر كردوران ش ا آده بارشكا بى كانام بى درميان شل آياته" مين ... هي استال هن كب داخل كيا كيا؟" يم وحشتن بوامو فيلين-

"... 2 91 Zin 32" "كيا كلا تى كومالات كى بحنك ل كنى؟" "على يقين بي بيل كهد كتي-"

سو کھتے ، مرجماتے ہوئے درخت کوئی کھاد مٹی مل جائے يانى كالمحمية الكاديا جائة ووجى جر كارف لكناب، على ا ذى موش انسان مول \_ سيورين كى زيانى بنرى كى اى رايد ے کم شدکی کی اطلاع س کرمیری امید، میری تو تعات جوہ ور چی تھیں، ایک موہوم ی امید، ایک فخمات جال کی مدهم... کم زوری لوکی طرح لرزه براندام بونے لکیں جب شا

اع افراد مولوی شفق کوموت کے شفہ میں جانے سے نہ ید تے او پر کورا کے سلسلے میں بھی اُن سے کوئی تیم لا نے کا عیث ہی تھی! اگران کی کوئی خبر آئی ہوتی تو ، ت كى ... مرجى بعداز قباس فيس كدكوني شكوني والمجلى يا الع آنى بولين ... مصلحول كى ويد ع جھتك ما الما ن ترجما كما بور بنركي والي مات بحي جميم بكي بارسيورين ل مطوم مولى ماتا جان في اس كالجمي ذكريس كيا تعا-ي كى ما ياجموث، جمهال كاكونى تح انداز وثيل تعا\_ ال ، شر جي كي اس اطلاع في أيك دوية كو يحكي كاسهاما ا يسيور من في زيان ند كلولي موتى ، دوس ول كي طرح ده ان يركل والم ورتق توش شايداس اطلاع سے بھی ، بنا۔ می نے سیورین کی زبان پر امید کا لفظ س کر \_ ریا تھے۔ وہ سہم کئی، آب ویدہ ہوگئی۔ میں اس سے الرکا اظہار کرنے کے مارے میں سوج رہا تھا کہ ڈاکٹر ر وَعُرِيراً تا وَكُما فِي ويا عِين في بي عِلت كروث ليكر

یرا ذہن جاگ رہا تھا۔ بخرجی کا نام میرے ذہن کے ر برارال جور باقاء على كملي شاك دوروز راندریش آباد سیخ کے دعدے کے ماتھ ای الی لی ا سرس عور بربتر بی کا ذکر کرتے ہوئے بید بھی کہا تھا کہ ١٢٠ ي عدايك زمائ شي الصر شاقى كا عاد يى افریکن اس کی مرکاری دیثیت کے بارے میں کوئی بات ن کی۔اے اگر جمل کے ساتھ رائے کی کسی متوقع ۔ ویر مزاکرنے کی غرش ہے بھیجا گیا تھاتو وہ ... میرے ۔ ش یول کل مراج مجھے مادھے، شریتے بوری احتماط السكفر دورًا كريفين كراميا تفاكه ميس حويل سے تكلتے ن المراجع نبيس آسكاموں - محل ، زورا، جكتو ماجمرو ۔ سی ل حاتی تو میں اعلی من مانی جھی شدکر یا تا۔ وہ سب الداب سے مرواور زورا میرے قدمول سے لیٹ اور شمل کی تیزی تج سکا داور سوالی نظم س میرے وجود کے اء ما تمن، دل کی گرائیوں تک اُٹر جا قبل۔ وہ شکوہ الله مي سلح بهانے إذ مال تراشتا بحرجواز بيش كرنے سے بی بھیر بھاڑتے مارا راستہ کھوٹا کردیا تھا۔ ای ه بس نے تنبا نظنے کی شان کی تھی۔

. جمرو، چکنواور زوراکی بات اور سی مان کے کس بل

## حاذيت ناك شرافت ◄

ایک زی نے سر کوئی میں دومری جم راز فری سے کہا، " و اکثر اکرم ہوئے شریف اور بھلے مالس ہیں۔" دوس يزس في يوجعا،" ووكيد؟" میلی نے کیا، (دکل اثلاق ہے ہم دولوں سٹیما و محف کے اور ارکلال کی گیلری میں ایک ساتھ اکھتے ہیٹے رے۔ ہارے ہواکیلری میں کوئی اُورند تھالین اس کے یاد جوداُن تلین تمنثول کے دوران اُنھوں نے مجھے سے کسی لل حتم ي فيرشر يفانداور نامناسب بات ندكي ." اس بردوسری فے بیزاری سے کبا،"اس طرح کی شرافت بھی کتنی اؤ تب تاک اورمبر آزما ہوتی ب! إلى على بهتر تهاكروًاكثر صاحب الكيلي بى سنما طي جاتيا"

(まり、きいかなのは) salar salar Salido Salar salar

تھے، میرے برے بھلے میں برابر کے شریک رہ حکے تھے۔ان کی ذات ہے بزارول بی یا تمی وابستی ... لیکن بنر تی ... ده وُ بِلا سِلا ، دراز قد دُ حيلا وْ حالا ما آ دى جيد كه كريكي نظر على كى برقان كے مريض كا كمان أبحر تا موه وہ بعلاميرے تعاقب یں کیوں نکل بڑا تھا؟اس کی نظر دل میں ایک چیک ضرور تھی جو اس کی ذبانت اور تجربوں کی دلیل کمی جائتی تھی۔ مگراہے کیا معلوم تھا کہ میں مسمم ير رواند مور با مول؟ كيا باتعل كے بہائے اے میرے اور تعینات کیا گیا تھا...جوہ ایک کمھے کو بھی مجھ ہے ہے خبرتمیں رہا۔ دہ میرا تعاقب کرتا رہااور مجھے بمنك بهي نديلي، وه مجھے ايك كم زورا دى نظرا يا تھا، چھلا وہ تمجھا تھا ش نے اے میں سیورین کی زبان ہے سس کر کہ بنر حی بھی ای رات ہے حولی ہے عائب ہے جس وقت میں نکلا تھا، میرے ڈہن میں میکروں سوالات انجررے تھے ... کیا شکلا کے خاص آ دمیوں کی ناکائی کے بعد دہ سی کام آسکیا تھا؟ کیا اس نے سر مرسلیمانی ٹونی اوڑ ھ رکھی بوگی جو جانگ قبیلے کے ان سرفروش اور جفائش موت کے ہر کارول سے رو اوش موسک تھا جنموں نے بھا گتے بھا گتے بھی میرے وجود کو خاک میں ملائے ہے دریغ تیں کیا تھا... وہ کورا کے تعاقب میں سرف ان نہی دستاویز کے سب لکے تھے جس کے بغیر سر دار کا لقدم

وأمور يرمير عآ زماع ہوئے تھے۔ وہ مير عامية

جمانا منظل بردگیا اقدا ایک بار پوڑھ بیکشوا بین نے کئی کیکھ
ایک بی بالوں کی سمت اشارہ کیا قائد و تک کا غذات کا جا گلہ

ایک بی بالوں کی سمت اشارہ کیا قائد و تک کا غذات کا جا گلہ

یج بلے بخر صااحین ان کا غذات کو بطور خاص ساتھ کے الیا قائد ایک

جا نگ تیجے والوں کے لیے لیک یہ میسی چیزی ہے اس کا بچا بر
حال میں اے بہتر المستدے ہی بنانے کے در پے قعاد جا گلہ

عمل میں اے بہتر المستدے ہی بنانے کے در پے قعاد جا گلہ

علی کی کا خذات ان سے جی کے بار میسی کے باتر کو رکا کو اس نے

علی کے مرمج کے لوگوں کو می آئی جمرک فذاتی وستاد پر کی

علی ایک بل کی در پذر کر ہے کہا ہے ان کی باتر بری کو معلوم

علی کے باتر کا کر بیات کی ہے اسے میرے بار سے میں ہے کہ بیات والے

میں کا کہا تھا تی کے اسے میرے بار سے میں ہے ہو تا ہے ہی تادی ہے وہ دو کر کی اس وحت کہاں موسی اسے جی تادی ہے وہ دو کر کی اس وحت کہاں موسی اسے جی دور کو کر کا کا فعاقب کر را کا فعاقب کر را کا فعاقب کر را کی انتحاق کی دور اس کی میں دور کر کور را کا فعاقب کر را کی انتحاق کی دار کا کرایا ہے۔

ور در کر کور کا کو فات کے کر میں میں دار کا کی اور کیا گھا کہ دونوں کی کے در کور کور کی کئی دیوں کی کھی دار کا کی اور اسے کا کھیا گھا کہ دونوں کی کے در کور کور کیا کھی دار کا کی اور اسے کہا کہا کہ دونوں کی

مرے وجود عمل طوفان خاتھی مارنے لگا۔ جب تک میور ان کو زبان بندری شمل ماہوسوں کا پیچادرہائے میں بنرتی کمانے امراد کم شدگی کی بات من کر میرے رگ درج بیلی فون کی گردش مجراتی و ہوئی۔ بیٹھے اچوں سے مجھ پیچائیش تھی۔ انجی تک بلم بورش وصلے اور ان حرکہ آدائی کے سلمطے عمل مجھ انجی تک بلم بورش والس میں تھے۔ کیوں؟

می با بین با کی با کی باوری کی سے تا بات با تما یا در است کا تما یا در است کی با بات با تما یا در است کی بات کا بادر کی بات تا کا مرائے تا کا کہ است کی بخو است کا بات کا مرائے تا کا کہ است کا مرائے تا کا کہ اس کا مرائے تا کا کہ اس کا مرائے تا کا کہ اس کا مرائے تا کا کہ است کا تا کی بات کا مرائے تا کا کہ است کا مرائے تا کہ است کا مرائے تا کہ است کا مرائے تا کا کہ است کا مرائے تا کہ است کا مرائے تا کا کہ کہ دار کا تا کہ است کا مرائے تا کہ کہ کورا کا کا قادم سے است کا مرائے تا کا کہ کہ دار کا تا کہ است کا مرائے تا کا کہ کہ دار کا تا کہ کہ کورا کی دار تا کہ کہ کورا کی دار تا کہ کہ کورا کی در تا کو تا کہ کہ کورا کی در تا کہ کہ کورا کی در تا کو تا کہ کہ کورا کی در تا کو تا کہ کہ کورا کی در تا کہ کہ کورا کہ کہ کورا کی در تا کہ کہ کہ کورا کی در تا کہ کہ کورا کہ کہ کورا کی در تا کہ کہ کورا کی در تا کہ کہ کورا کی در تا کہ کور تا کہ کورا کی در تا کہ کورا کی در تا کہ کورا کی در تا کہ کورا کی خواد کی در تا کہ کورا کی در تا کہ کورا

كى كے قدموں كى آواز دروازے سے باہر جاتى ئى تر

سيسين (96) ودود ماود

ش نے دوبارہ کروٹ کی۔ ڈاکٹر احسان جاچکا تھا۔ سیورین

برستورمیر بے بستر سے کئی کھڑئی ،البتہ ڈیوٹی پرموجون جو تو خواب تی ، ڈاکٹر کے راؤٹھ یا اس کے جوتوں کی ما دو دھک پاکر بدار بوچگی تی۔ اس کی موجود کی مسیور ہو سے راز دادر مگن ٹیس کی جو اکھ شاہ دیا ہے چارت نظر بھائے کچھ ڈورکٹر کی کئے۔ شابع ڈاکٹر احسان راؤٹھ تھے کرنے کے بعدا ہے بچھ خاص بدایات دے کہا تھا۔ شر نے سیور میں ہے مرکزی کی۔ "کیا تم اس مصیبت کو بچھ دو کے لیے ٹال کی ہو؟"

کے کے ٹال منتی ہو؟'' سیور کی کو زشت ٹیس کرنی پڑی۔فرس چارٹ ہاتھ تئر لیے شایدڈا کڑے کی اوروشا دین ما طرخووی تیز تیز قرقہ اضافی کمرے سے نکل گئی۔

المثان مرے ہیں گا۔ ''میورینا'' میں نے سکتے کچ ٹی یہ گیاہ موال کیا۔ ''گوماک یادے ٹی گھر والوں کو طالات کا نام ہو چکا ہوگا۔ ان

کیاتارات بیرہ" "میں خلا میانی قبیر کردل گی۔" مجی کو آپ کی حالت پر تنویش ہے۔ جو بلی کی چہل پہلی مہلی جیلی جیری رہی، کونے کونے میں ادای مسلط ہے۔ سب آپ کی محت بابی کا دعا کی باعک رہے تیں، بوکی بری میں اگی طاری ہیں."

'' میرم سوال کا جراب ہے۔''شمن آخر نے ذگا۔ '' جوافر اداک ہی ذات ہے کی گئی دہشتے ہیں '' جوافر اداک ہی ذات ہے کی گئی دہشتے ہیں آخری ہیں ایسی کو اکا خیال می شرورہ کا کا '' سیود زن کا لیمیہ بینو ہاتی ہو کہا ''شمانے آب می ایسی انسیانی معرف نام شاہے کئی دہ آپ کا ذات کا ایک حصرے اس لیے شن کی دفی جواب دور دن کو گئی مداصیاتی متر دورہ کا ''

در جمینی کے لون کون آیا ہے ... ؟ " عمل نے سیورین کی لوجہہ کن کر موضوع بار لیے کی کوشل کی۔ دہ گیتا اور رانی بھائی کے علاوہ جرالین مجمی آئی ہے۔ دو

استال آنے مانے والے برخش ہے آپ کی ٹیریت وریافت کرلی رجی ہے '' جمیلین کا نام س کر میری روگوں میں دور سے جون کی گروش شخر ہوگی۔ اس کی آنگھیں دیکم کرا کھ بھرا فواں منسانے فکا۔ وہ کو والی میس آنگھوں ہے کی قدر مشابہ تھی۔ جمراؤ بس کا کو والی میس آنگھوں ہے کی قدر مشابہ تھی۔ جمراؤ بس کا

جی اوئی۔ س) کی آنگیس کو کرا کو کی افوان مسئوا نے لگا۔ کو ما کی مشین آنگیوں سے کی قدر مطابق کی سے ہر او آن کی ا ظاہائہ یاں کھانے لگا گا کہا کہ کا پول کا تھی سے دو میں ان کو لؤ اس کا سامان من روانا کیاں، حل کہ فوش پوسی مثن سے پونے شے دب کرا بی اصلیت آئی شاخت بدلی و نی سے کووا کی

ہ لیکن میکٹ گلاب سے کم ندگی، اس کی خوش یو اب سے مشام جال کوسطر کیے دائق، اسے یا لینے کا نہ اور موہوم اصدول کے مہارے میں نے کویا ہے تئی و کرب کے خالم میں گراوری، اس کا اندازہ میں ہے ہے ان خاروں کا خرورت ہو تی ہے جدل ہاں میں اثر جانے کا مصلہ رکھی ہوں۔ ایک شمل آقا جان میں اثر جانے کا مصلہ رکھی ہوں۔ ایک شمل آقا

ا من الروہ ہے۔ اس من سفر سے منری کا نام لگا۔ اس نے ابابان اور ان اسلم نفس کے درمیان ہوگی شکو کے چدائنظ بری ان من انڈ لیے قو درم قرقی امیدوں کو ایک مہارا مل کیا۔ ان مرکن برے میں چور کے تاریک میں کا انسان کی درم قرقی در ان و دشتوں کو تر ان کی فوید کی قوشیان مجرب ا انجاب کر اجار نے گئیات

آب کوال وقت آن ام کی شروت ہے۔ "سیورین نے

ایک مشورہ دیا۔" ڈئن پر ڈور دیں گے تو آب کی

اب ان آب کوان آب اس برت اور نے شار دیے گئی۔"

آب شی نے نظر بر کھی کر اسے تیز نظر وال سے گورا

السائی نے ہے۔ جس نے گئے اندھیرے میں جگو دی کر

السائی نے کا ایک دراستو کھیا ۔۔۔ اس پرول کا فیار المالانا

السائی نے کا ایک دراستو کھیا ۔۔۔ اس پرول کا فیار المالانانانا،

السائی سے بھر دوا یک تربیت بالوشرین کی اسے جس کی فیشتوں

السائی سے بہتر ہوگا۔ اس کی نگا بھی میں بالمالانانی کے اس کے اس کے اس کی سے اس کی سے میں سے المالانی کے المورے سے المالانی کے اس کی سے اس کی سے ادر سنو دی کے لیکھورے کی کہا گئی ہے اور سنو دی سے کہ کے اس کے اس کی سے اس کے اس کی سے اس کے اس کی سے اس کی سے کہ کی کی کی کی کی کہا گئی ہے اس کے اس کی سے اس کے اس کے اس کی سے کہا کہ کی کی کہا گئی ہے اور سنو دی سے کہا کہ کی کہا کہا گئی ہے کہا کہ کی کہا کہا گئی ہے کہا کہ کی کہا کہ کی کہا کہا گئی ہے کہا کہا گئی کے کہا کہا گئی ہے کہا کہا گئی ہے کہا کہا گئی ہے کہا کہا گئی کی کہا کہا گئی کہا کہا گئی کہا کہا گئی کی کہا کہا گئی کہا کہا گئی کی کہا کہا گئی کی کہا کہا گئی کہا کہا گئی کی کہا کہا گئی کی کہا کہا گئی کی کہا کہا گئی کہا کہا گئی کی کہا کہا گئی کہا کہا گ

المارے درمیان بٹر حی والی جو گفتگو ہوئی ہے ... '

'' میں اس کا تذکر کہی اور مے قبیل کر دل گی۔' میراجلہ اس کی زبان سے عمل نوال اس نے تصفے نیند کا آبکشش لگانے میں در نیزیں کی کے لول کی بات تھی، میں چربے نیزی کے عالم سے دو مار ہوگیا۔

آتاتھیں تھی ہوں تو انسان محد در ہوجاتا ہے۔ جو کھے نظر کے سامنے ہو دی ویکھتا ہے۔ ماحولُ مناظر جو تھلی آئیسیں ویکے میں وہی کل کا تئات ہوتی ہے۔انسان کی قوت پرواز اس کا ساتھ تیں وہتی ۔ حالات کی گروش اس دائر سے تک تھم جاتی ہے جہاں تک رمنائی اس کا ساتھ دے۔آنٹھیں بند ہوں تو سمی دائرے مجیل کر انسان کے تصور کا دائرہ وسمع کردیے ہیں۔ محدود سے لامحدود کردیے ہیں۔ نظروں کے سامنے ایک جہال کھل ساتا ہے۔خیالات کی برواز کی صفیص رہتی۔ بندآ تلصیں الواور بینا ہوجاتی میں۔اس وقت میں ہمی کھوالی کیفیتوں سے ووجارتها يكورا كاتصؤر، وُحندلا وْحندلاعْس داميح بور ما تما وه میری وست دی ش آتے آتے نکل کی تھی۔ جا تک قبیلے کے كورى جواك عرص عال كى الأشى على يقي بالأخركام اب ہوگئے تھے۔ ایس اسے مرداری مرداری کی تعمیل کے لے ان حبرک کاغذات کی حاش تھی۔ کیسی عجیب دیت سے دنیا کی جمی انسان کی اہمیت مونے کے سکو ل سے زیادہ ہوتی ہے ، ہمی وہ قدموں کی ذعول بن حاتا ہے۔سب قدرت کی نیر تکی ہے۔ جوتح را لوح تقدیر پر کندہ کردی کئ دہ الل ہوتی ہے،اس ے فرارانیان کے بس میں ہوتا۔ انسان ابی بساط مجز بہتر ہے بہتر کی تلاش میں بھنگار ہتا ہے،آنے جانے والی سائسیں اے امید کے سراب میں بھار گئی ہیں۔ امید توسب سے فیمتی مر مارہ ہے۔ امید نہ ہوتو انسان کھڑ کھڑا کر تفس کی تیلیوں کو توڑنے کی خاطر جدوجہدیمی شکرے، ہاتھ پر ہاتھ دحرے بیٹھے ر منازندگی کی علامت نہیں مشین کے برزے استعال میں نہ ہوں تو وہ بھی زیک پکڑنا شروع کردیتے ہیں، نا کارہ ہوجاتے ہیں۔ صرف حرکت آتھیں زند ورکھتی ہے۔ میراوجود بھی الی ہی

متفاریکفیتوں ہے دو چارقیا۔ کام یالی اور ناکا کی تو وقتی ہیں ہیں۔ یا پودانگا کرانسان ﴿ اس ہے بہت ساری امیدیں دابعہ کرلیتا ہے، اس کی دیمیہ بمال می کوشاں رہتا ہے۔ چیاں سرجمانے لکیس تو اس کی امیدیں خاک ہوئے لگتی ہیں۔ کوفیس مجوئے لکیس تو نہال بوجاتا ہے۔ دوئے وگری بحاباتا ہے، انسان اس کی تال پر محرک رہتا ہے، جب تک سائس جب بک تس ہے۔ اذل

ے کی موتا جلاآیا ہے۔ آج کے خیال شرکل کی یا تی نظر انداز کردی جائیں تو پھر ہست و پود کا مہیہ جام ہو جا تا ہے۔ موت اور زندگی ، جیت اور بار کے دشوار گز ار راستوں بیں قدم قدم يرج وقم آتے ہيں ليكن انسان مايوس موتا يو آج كموكيا، ووكل الياكك ل مجى سكما بيدية ع باتحة اليا کل چومنتر بھی ہوجا تاہے۔

كورايرى زغرى وبرامرائة حاستى واس عصول كى فاطركيا كيابيكا عرياتين موئے جال مى اس كے للنے كى ایک موہوم ی امیدنظر آتی ،ہم تلاش ش کل بڑتے مولوی فیق نے اس وقت میری مدد کی جب میں کورا کو لے کر گھر ے لکا تھا۔ اس کے مشورے میرے لیے مفید ثابت ہوتے رے۔ال نے ہم دونوں کو یناه دی گی۔ مالات کے ایک وقع ے آگاہ کرنے کی خاطم ہم دونوں کو وقت کی نزاکتوں ہے آگاہ كرتا ربارليكن أيك مور يرجا يك قبط كي كلوي ماري آڑے آگئے۔ میں نے عاق کھول کرامی لاکارا، کورا کو بھانے كى خاطر يس في الى كاتعاقب يل آف والتين أويول کوئل کردیا۔ بدجون جیس تو اور کیا تھا، کل کا ارتکار کرنے والمصلحة و الونظم الداز كردية الساس على معلى وفردي بيكانه وكمارةا نون كافظ فيعجهم السياكرات فراكض بورے كرنے كي مولوي شفق كوراكو لے كرفكل كيا۔ وه عمرى فاطرزكا اوخوديمي ليد عن آجاتا ... اس ك بعدمات مال كاوقد درميان شي حائل موكما \_ دوريال بزدكس

جیل عی شمل ناملا ہوتا تو شایدای کے بندے بچھے ذیل و خوار کرتے رہے ۔ کملونے کی طرح کھیلتے رہے ۔ بھوک مثانے کی خاطر انسان حرام چزوں پر بھی منہ مار فیے ہے کر پر جیس كرتا، شران كے ليے تر لواله بن جاتا۔ و واجھے لوگ نيس تھے، اڈے یاڑے سے تعلق رکھتے تھے۔ جیل ان کے لیے مہمان خانة تعا- يوليس خانديري كرني خاطر كجدونون أهيس مجمان یتالی تھی لیکن وہ سب اٹی مرضی کے مالک تھے۔ایک ہے بزه کرایک بدمعاش تفاره میری بوٹیاں نوچ نوچ کر کھاجاتے لو مس کی مجال تھی جوان ہے بازیرس کرتا۔ لیکن مثمل زمانہ شناس تفاراس كى نظرول نے جمعے شناخت كرايا۔ ميرافس بن گیا۔ میری نظروں کے سامنے جھل کا اولین عس ابحرنے لگا۔ وہ بھل کے نام سے مشہور تھا۔اس کی آواز کی تھن کرج سن کر يوليس والمع يحى كن كترات تصاس كول و ليهي كاث بدے پدے سور ماؤل کا پتا یالی کردیتی بیل کے المران بھی

محص كندن يناديا!

...اورآج بھی ای نے اینا خون وے کرمیری مان محی سیورین نے میں بتایا تھا کہ اس نے میری خاطری خون کی دی گیس ۔ ڈاکٹر ول نے اے روکا بھی لیکن پھرا

- 2 72 3 Euro

يرے ذائن كے يردے يراك فلم ي متحرك في ال م كزى كردار عمل تفالين كورا ميرى زندكى كا حاصل مى مرجاتا لواور بات محليكن جب تك آني حاتي سانمول كا قائم تھا می اس کی بود سے عاقل نیس موسکیا تھے۔ محصا تلاش كرنا تفا۔ وہ جمال بى كى جس حال بىں بھى كى، دكر تحی تو وہ بھی میرے خیال سے عاقل نہیں ہوگی۔ مجھے تو آ سائس تك است تلاش كرنا تقاء وْحويدُنا تما يمرول كبتاق زئدہ ہوگی دیمری راوتک رہی ہوگی۔ عی اے فراموش کر ا ٹی نظرول ہے بھی گرجاتا، سانس لینا دشوار ہوجاتا ہے تے بنر تی کانام لے کر میرے ول میں امدی جو تعرب گاووال بی بهاخزانے سے کیل زبادہ لین کی جوار في بهت سينت كره جيميا كرد كما تمار

انسان مہ ظاہر تنہا جنم لیتا ہے لیکن اُس کے وجود کے سا أن كنت كمانيال بمي جنم لتي إن- بركماني كالكه الكه م ہوتا ہے ، وقت کے ساتھ حالات ان کھاٹیوں میں ریک اس ال ، بکر خاکے اوسورے رہ جاتے میں ،ان کی یادفانس مو لورالواميانقش تفاجومير بهوش دحواس يركنده موكرره كو ال كردك بحى محكيتين وكة تقد بحديقين قا اليس او كل اك موزيره ك دورات يرام چرايك دوم . مرور ليس ك\_ بدخور بى بيل ويد احمادي بات كى . اس نے کہا تھا کہ جا تگ قبلے کے مردار کے لے مزا ہے کہ وہ مقدل فیجی وستادیز کی حفاظت کرے۔ان بغيروه ناهمل مجماحاتا تماركوراكي زبان سے تكي مولي ا ك ايك ايك بات مير ، ذ بن يرتش كى - اكر يوزها ا اجین زندہ ہوتا تو دفت آئے برکورا کے نازک باتھوں منبدی رجادیا اور پر قبلے کے رواج کے مطابق اس کے

کوس داری کے منصب سے دست پردار ہوتا ہوتا۔ جو ا

کورا کو جمیت لے گئے تھے وہ بھی اینے رہم و روان ،

ناوانف نبیں ہول کے۔اقتدار کی ہوس غلاموں کے و

سيون و (98) والدودي 2010 ع

اس کی خوش او دی حاصل کرنے کا بہانہ تلاش کرتے ہے کی بدولت اس کے آدمیوں نے بھی میری تربیت شرول

ادے شادی رجیور کرد باتو کورائے تھا کے سرداری \_ كے خواب كا في كے برتن كى طرح توث كر عمر .. ایک نئ کهانی جنم لیتی تو بساط کا نقشہ بھی ملیث حاتا۔ و کو مکن تھا، بہت ہے امکانات دوشن تھے جو بمرے ی شرکابلارے تھے۔ وقت کے نشیب وفراز اور وقت کی ال ش سے کے بعد کورائے بھی بہت ہے گرسکم لیے ہول اس کے ذہن میں میں ایک تلاقم پر یا ہوگا۔ زندگی مجرک گی سانسوں کوسمننے کی خاطر وہ بھی مختلف پہلوؤں مرضرور اله ای اول کون جائے کب بازی بلیث جائے حالات أ أنساركرلين وتطريح كي بساط بر عالين سوچ تجه كر لی ماتی سے مات قبول نہیں اپنی مرضی سے مات قبول نہیں الما أخرى وقت تك جيت كي ديوي أعدر غيب وحي ل ے۔ مکنہ جیت کا نشراے مرشار کرتا رہتا ہے۔ پھر ی ارا اللطی بو مائے تو سارے کا سارا نشدار ماتا ہے۔

ل البلاتي بريميمكن قاكر جولوك اسے لے كے

ان ش کی کے ول میں مروار کی کری مر براجمال

كانشرسوار بوجاتا \_كوراكوزندكى كى صانت دے كروه

- - t legral - di الله اع خالول عن محوتها، خوابول عن ائي في اور \_ ك كلست كے تانے بانے بن رہا تماجب كى كے ں لیآ واز میر ہے قریب آ کرتھم گئی۔طول نیند کے بعد المار نوث رہا تھا جب ڈاکٹر احمان کی آواز میرے

ادر بارجی وحوب جماؤل ہوتے ہیں۔ آیک بل ش

"Selve 5"

ر مولی ۔" سيور ان كى ماتوى آواز أنجرى -" ميں نے رزی گی۔ ہوسکا ہے کہ چھد دریش بیدار ہوجا تس - \*\* الما . اوراس كورميان كيارشته بي؟" واكثر

سانیت کارشتہ" سیورین نے اے لا جواب کردیا۔ ید بت وفترس اور مریض کے ورمیان اس سے زیادہ اركيابوسكاي

الله أوثى ب كرتم اس مع كم ساته كلص مو" . سيدرين كي خدمات كوسرالما يه وتمعاري تارداري ا کے سحت متد ہونے ہیں اہم کر دار کیا ہے۔ بیر ا را كرمورت حال اليي عي ري توجم أمين محر مجي

11/1/1/11

"-UT = 5, 300 "ابا کے بارے میں آپ نے کیا نتیجد اخذ کیا ہے؟" ميورين في محل كي بارے على وريافت كيا۔

''اِس کی حالت سنتھلنے ہیں کچہ دنت کی*کیکن ...* '' ڈاکٹر نے پر بجس انداز میں سوال کیا۔ "متم اس مریض کو بابا کیوں

" دنیاش میرا کو کی نہیں ہے۔" سیورین کی آ واز بھڑ آگئے۔ "انعول نے مجھے باپ کا پیاردیا ہے۔ "مسٹر ایرےاس کا کیاتھاتے؟"

'' دونول لازم وطروم ہیں۔'' سیورین نے کہا پھرموضوع بدلنا جاہا۔"آپ کا کیا خیال ہے، ڈاکٹر؟ بایا کے زخم زیادہ خطرناك توقيس؟"

ش آجھیں بند کیے سیورین ادر ڈاکٹر احسان کی ہا تیں سنتا ر با ميرا ذبن إلى وقت الديثول كي آمان گاه بنا موا تعاجو میرے ایمر کے بحس کو ہوا دے رہا تھا۔ ڈاکٹر جس انداز میں سیورین کوکریدر ہاتھا وہ اُس کے پیشہ ورانہ نقاضوں کے مثافی تھا۔ سیبور س نے بھل کے زقم کے بارے شی سوال کرکے میرے وجود میں آیک الحل ی محادی تھی۔ مختف سوالات سر اُ بھارنے لگے۔وہ زخی کسے ہوگیا؟اس کے ساتھ کیا ماد شرق 🕊 آگیا؟ کوراکی تلاش میں وہ میرے شانہ بشانہ رہتا تھا۔ بیات وشمنوں کے طلق سے نیج نہیں اتری ہوگی۔ شاید انھوں نے جوانی کارروائی کی تھانے وقت یہی مناسب خیال کیا ہو کہ رائے کی بدی رکا داوں کو ایک عی بلے میں وور کر دیا جائے تو ان

کی دشوار بول بیل کی ہوجائے گی۔ان کی جگہ میں اور بھل

ہوتے تو ہم بھی ای انداز میں جوالی کارروائی کا فیصلہ کرتے۔ اگريم انداز عدرست تقو پر بلم يورش جو پکه بنوااس مسمن میں بلوری بھی غید کھا گئ ہوگی۔اس نے مولوی شفق کے علاوہ تین اوراجنبیوں کا بھی ذکر کیا تھا۔مکن ہے، بعد میں اور بحی آگے ہوں، بلوری انھیں و کمے نہ یائی ہو۔ ایک میرے سامنے مولوی شغیق کے ساتھ ہی پڑا زندگی سے اپنا ٹا تا توڑ چکا تحارووم مے نے کوراکوایے ساتھیوں کے تیفے میں جانے کے بعدين مجمين شمان ما حكى كوشش كى موكى-

اگرسیورین کابیان درست تا که بنر جی میرے ساتھ ہی حویلی سے نظام تھا تو پھر وسمن مجی اس سے غافل شدرہے ہوں ك\_ بكر الار علقاقب من كل مول كروايك وو يتحده محتے ہوں مح جفول نے بعد میں آنے والوں کونشانہ بنائے کی كوش كى وكى ... كيادرست تحاكيا غلط ويقين مع وكوش كها جاسكا يسيورين تي مجي ميلي بي كبا قا كه خمل كي مالت مجمع زیادہ خون دینے کے سب مجزی تی۔ جب کہ دہ خودخطرناک ز فھول کے بارے میں ڈاکٹر احمان کوکر بدری گی۔

"استال كان رجوافرادجع رج بن دوجي جي التطالوك نبيل لكتيه -" ذاكر في ممل كو ثول كابات نظر الدازكر كالك ناموال كيا\_" كماتم أهمي محى مانتي مو ... ؟ چوکی دارکا خیال ب کدوہ نیلے طبقے سے معلق رکھتے ہیں۔"

"می کیا کہ عتی ہوں۔" سیورین نے ڈاکٹر کوخوب صورتی سے نال ویا۔ میں مجھ کیا کدوہ بھل کے جال شار ساتھی ہوں کے۔ انھیں بھی کی ندکی طرح مالات کی تعوزی بہت بھنک ل کن ہوگی۔ شمل اڈے یاڑے کے لوگوں کے لي بحى باب كادرد وكمنا تعارات المينال من اس كروا فطي كى اطلاع یا کروہ بھی چین ہے جیس بیٹے ہول کے، ادحر اُدحر

ے ت کی لے رے 1ول گے۔ " يم جانيا مون تم سند يافته اور تجربه كارزى مو" ألماكم

احمان كالهيمشني خيز موكيا-"لين كي استال كي ساكه بحي افي مگربدی دیشت رفتی ہے۔ می استال کی بدنای کی صورت يىندنىس كرول كا\_"

ڈاکٹر احمان کا وہ گئے جملہ برچی بن کرمیرے دل میں اُتر میا۔ اب آئیس بندر کھنا میرے لیے محال تھا۔ میں نے آ تحميل كحول دي-

"يانى ... "مى نے سيورين سے كبار وه يانى كے ليے كى تو ڈاکٹر میری طرف موجد ہوگیا۔"اب آپ کیما محموں کررہے

بن؟"أس كے ليح من الكفت زي آئي۔ "ربات آسانی ہے بھوش ایس آئے گی ڈاکٹے ۔"م ليج مِن تَحْيَ مُطِيحًا فِي - " آخوروز آب زندگی ہے کناروش ابتال کے بسر رکیش تو خود بھی اعمازہ کر سکتے ہیں کہ موتی، تنهائی اور بیاری کا احساس انسان کواندر سے مولما ربتا ع، وْ عَالَمًا عِينَ

"وون ورى ان الى فوش مراتى سى جواب ا "ابتى ئى سىدىكودكردى بىل مىلىكا بكى دو

روز میں آپ کو کم جانے کی اجازت دے دول ۔" سيورين ياني كا گلاس كي آئي-ش في وو محوف كي في الركاس احدايل كرويد 

"أنيس الجي كم زوري لائق ہے۔شايد الجي أنيس أ

ڈیڑھ ہفتہ اور یہاں زکنام مے۔" " میں اس سے فوری مانا حامنا ہوں۔" میں فے ا

خوائش کا ظہار کرتے ہوئے ڈاکٹر کو بادر کرانے کی کوش ا كه وه يمراسب مع ويزير ما كل بيد" جوك كي زع بجانے کی خاطرا فی زندگی داؤیر لگادے اے آب کی زبالا عي كالبيل كيا"

"مي آب سالفاق كرتا مول" د اكثر كاروباري الدا مى بولات الي لوك قالى قدرمرت بى"

می جواب میں کچھ اور کہنا جا بتا تھا لیکن ابا جان کیا آ جانے کی وجہ سے خاموش ہو گیا۔ شاید میرے چرے پر ڈھا کی علامتیں واپس لوث آئی تھیں، ابا جان لیے لیے قدم افعالے -21-12-12

"خدا كاشر بكرآج تحادب جرب يارى كاد اضملال نظرنبين آتا جوكل تك موجودتها."

" بچے بھی خوشی ہے کہ مسٹر بابراب خطرے سے بابر ہیں۔ ڈاکٹر احمان نے کھا۔ 'مہوسکتا ہے کہ میں دوجار دنوں میں ... وهي يمال ك فن سه أكما كما مول-"من في المال ے کہا۔" شہر کے دو جار بڑے ڈاکٹر دل اور تجربہ کا رزسوں کا انظام مروجی کیاجاسکتاہے۔"

" كيول تين ... "ابا جان نے بوي شفقت سے يمرك وشانی مر اتھ چھرا۔"شن آج می حولی کے ایک صے کوفیک كرادول كا، كمريكو ماحول على مجمعاري محت ير زياد وخوش كوار

دار داول کے۔" سيورين ...! "ميل في سيورين كومخاطب كيا- "مير ومل چیز کابندوبت کروه شرای وقت تھل ہے ملنا ال " سیورین میری مات سن کر تیزی سے ماہر کی

ری استان کے پید کینے کی کوشش کریں مشر بایر ۔ " واکو احمال کے پید ارز شروع بوگئي۔ "مسٹر جھن کوہم ان کی مخدوش حالت

المسكن ادور كذير الريطة على" الرسدند ون من الع جمنوا كرجان كي توشق نبيل

ن وميل چيز ليآئي۔ دو مجي تج پيکار تکي و ميري دلي ی کا انداز واے مجی مفولی ہوگا۔ بات اگر خطرے کی ا بنا و وہمی میرے علم کی تعمیل میں لیت وقعل سے کام ، مان اور ڈاکٹر احسان کی مدد سے مجھے سمشکل وسیل على ما كما \_ ۋاكم احسان كي زياده ي منظر بنظر آريا ں \_ اضطراب کی ووکیفیت میری مجھ سے بالاتر محی-ن نے بہت برآ کر ومیل چیوستمالی تو ڈاکٹر احمال نے ى بياتے ہوئے كہا۔"مشر بابر، پليز ءآب بات كو بيحف كى

المات ممراحان-"ابا جان في واكثرك

الله سنازلي-"كي. وه.. كوفيس" واكثر احمان رائة عبث كيا-». ن نے ویل چیز کرے سے باہرتکالی۔ مرے دل ن نر ہوتے گی۔ ڈاکٹر کی تشویش اور مصل کے بارے ل كالدوش موق والعظيم عدوان شي كذلا الى وى قدم كے فاصلے يرووموا كرا تھا۔ ابا جان نے ال ال الكول و ما يسيورين مجمع لے كرا ندر داخل موتى تو المريز تي من كك موكيا . و من يرسوالات كى يلخار الله مي بناما كما تق كر بنمل في ذاكثر احسان كي منع ے باد جود مجھے کی ہو گ خون و یا تھالیکن اس کے سم بروہ المديمي نيس باتدهي في مول كي، جرے كي رنگت زرد ین کی اکونی محد تو ہوگا؟

ادل نظرین الل کے چرے رجم کردہ کئی۔ال وقت الم إلى بوشى كاغليد ما موكا درندوه الكي آمث يرجونك المراس كناعادي تحار

م سلے ے کام لوجے۔"اباجان نے بری شفقت ے

كها يد مسي باد ب ويس ن كها تما كو يشل صاحب تحارب وجود کی سب سے معتبر اکائی ہیں۔ یہ پٹیاں ای انمول جذبوں "טול גול ויט-"

"كيابوكيا تعامم كوكا" بيس في وهكتي آواز يس سيورين

" إما كوآب سے شكايت ہے كدا كيلے كيوں ملے مجئے۔" سيورين ولي زبان ميل بولي-"جب واكثر احسان في اظهار ريا كدآب كيجم من زهر مجيل رما بي توياما يرويوا عي طاري ہوگی۔ د بوارول سے سرظرانے کھے۔ ڈاکٹر کے علاوہ استال كردومر عل كافراد مجى بابات ليث كا - يدى مشكلول ے أن يرقاد بايا كيا \_ بوشى كا أجلش ندد يا كيا بوتا توبات

"- じらればっしと x5~ 1 "لين (اكثر احمان كاكبتاب كداب بات فطر ع كالبيل ہے، دوتین دوز میں بدیناں کول دی جا کیں گی۔ 'ایا جان نے

مجياس ي كالوشش كي-مير عدل يركيا گزرري في، كون انداز ، كرسكا تفار وه ض جو خود افی بر میمائی سے بھی تھا ط رہنے کا عادی تھا اس وقت عالم برجرى دومارتا-أس كى جكدي موتا اوراكى كوئي خريجه يحيي موتى توشايد جهد يرجمي اى طرح ديواتل طاري مو جاتى عشق جنون كى كيفيت الخشاركر لياتو محرسان تحرغور فيل ي جاتا\_ يس بحي اس وقت الحي وي كش يش كاشكار مور باقعا

جب ڈاکٹر احسان بو کھلایا ہُوااندر داخل ہُوا۔ روا سراحسان بوطایا جواندروال جوار "وه ... وی بواجس کا خطره اتعار" اس نے تحبرائے ہوئے ليح من كها-" بحقون يرد حكى في عني ..ا على قدال مجما

"كما يُوا وْاكْرْ ... ؟" إما جان في وْاكْرْ ك چركى ر تحت متغیر محسوس کی تو وہ محمی مریشان ہو گئے۔" آپ س وحملی اورخطرے کی بات کردے ہیں؟" \* وو ... انھوں نے کہا تھا کہ جس مسٹر پاہراور شحل صاحب

كے علاج ش زيا وہ مركري شدو كھاؤل ورند ... \* "ورندكيا ... ؟" ين ق ذاكر ع براه راست سوال

كاراس كے جرے كى ركمت اس وقت شمل سے زيادہ زود

و فون برا کثر اس هم کی نضول یا تیں ہوتی جیں، میں ان بر بھی وصیان میں دیتا لیکن اس مار ... اس مار دھم کی وسینے والوں تے جو کیا وہ کر دکھایا۔" ڈاکٹر بری طرح زوں مور یا تھا۔

" مانے کون بدیخت لوگ تھے ، انھوں نے ہیڈٹری کو ماردیا۔" "آبياكى بات كرد بين؟" سيورين في جوك كر یو جما۔'' جو ہادے کمروں پرتعینات تھی۔''

"بال ... " وُاكثر احمان نے میری طرف قورے دیکھا۔ مكاآب ان لوگول سے واقف إلى جنمول في آب كو بلاك كرنے كى كوشش كى تھى؟"

« دبین ... " میرا سارا وجود دهمکنے لگا۔" کیا آپ نے سیتا کو بحانے کی کوشش نہیں کی ؟\*\*

"مل اس ك كرے ميں كيا تو وہ زنركى كى سر صدول كو "اب آپ کیاسوی رہے ہیں؟" میں نے برجلت سوال کیا۔

" بوليس كواطلاع ويلى ضروري ب-" ذاكثر بالحد المن لكا-"اسپتال کی رہنیش کا بھی خیال ہے۔" میرے ذبن میں بحلیاں ی کوقد نے لیس ۔ دواور دو جار كرنے ش جھے كى د شوارى كا مامنا شيس كرنام ا جولوك كورا

کولے گئے تھے،اب میرے اور مٹھل کی جان لینے کے دریے تے ۔ کورا کو یا لینے کے بعد ان کے حوصلے برے علے ہوں گے۔ ممكن ے، بيتا كوموت كے كھاك اتار نے سے چيش تر انحول تے میرے کرے بیل مجی جمالکا ہو۔ کی خطرے سے دوجار ہونے کا خوف ان کے راہے میں مائل ہو کیا۔ وہ سپتا کو لاش ك صورت دے كر ايمارے ليے موت كا بيفام چھوڑ كر وخصت ہو گئے ہوں۔ ٹس نے اس وقت عمل کے کرے بی آنے کی مند نہ کی ہوتی توشایدہ ہمل پر واد کر کے نکل جاتے ، اور میں تمام زندكي كيب افسول ملكا وبتار ابا جان يع بعي اضطراري كيفيت طاري كي-

" وْاكْرُ احسان ... " أنحول في مجمع موي كريزي سجيدگي ے كيا۔" سِتاكوجو حادث في آجكا باس على عرب في ا مخمل صاحب كانام درميان من ميس آنا جا يي ...

" بين اير اور بلمل صاحب و بلاتا خير يمال ع جانا مناسب مجیں گے۔''

" ممر بولیس توبال ی کمال نکالنے کی کوشش ضرور کرے كى- "ۋاكىر نے الى مجورى ظاہرى \_

''اس کے بارے ش آ ب جو جا ایس میان دیں '' ایا حان نے ابنا اس فیصله سادیا۔" آپ کے استال کی نافع سلیورنی مجمی بیڈوزن کی موت کی ذے دارہے۔"

ڈاکٹر احمان تکملانا ہُوا کمرے ہے باہرنگل کما۔ سیور مجى اس كے وقعے ولى كى يرے ذبن عن جا عك فيلے لوگ گردش كرتے كي الك كام باني تے ان كے وسلے كردب تقد شايد الحول نے سارے كافخ درممان ب نکالے کا حتی فیصلہ کرلیا تھ۔ دہ بھی جانے ہوں کے کہ مجھے۔ متعل کورائے ہے ہٹانے کے بعد پھر کسی کوکورا کی ذات کوئی دل چھی جیس موگ \_اڈ \_ یاڑ \_ کے لوگ دو کی مگے۔ مارلیں گے۔اشتعال کی آگے محملتی ہے تواہے اور مرائنوں مرزنیں کرتی۔ جا مگ قبلے کے مرجرے ایا مقددا کرنے کے بعد میلی فرصت میں واپسی کی راہ افتیار کریں کے المين كا بنواد يرائد كر مرا مراك عدد المين الم

كيد ببت ع كالفن مى بلاود كام آما من كي كيون ساتھ تھن بھی چیں دیے جائیں گے۔ بچے باغلا کا فیما بعد یہ بوكا عبت اور جلك شلال عدي بوتا آيادا

مرے لیے ایا جان کی پریٹانی کمی نے حاصیں تھی۔ الله مركم كاس ميشددود بنے كاوى تق يل كى ا رہا تھا کہ ڈاکٹر احسان ان کے تھم سے و وکروائی کی تعطی الرسكا يبيتاك موت كيون جواز علاش كرسكا

ہم دولوں بیاجے خیالات میں کم تھے کہ سیور ان وا آئی۔ دوجہائیں گی۔اس کے ماتھ بھی کا متاویطاری فيض أراد كا جامويكي تما \_الى وقت دونول كرلباس و كونى بهى اعدازه جيس لكاسكا تماكد وه كس كيند مر پھر باقراد تھے۔ دونوں نے باری باری جھے اور تھا دیکھا۔ بناری جھ ے پکو کبنا جابتا تھا لیکن ایا جان المس يو لنه كاموقع بيل ديا-

"سيورين نے ذبانت كا ثبوت ديا جوآب عفرات كر آئی۔آپ دولول إدعر عي ديں۔ عل ايمي ماير أدر صاحب کو می منتقل کرنے کے انظامات کرتا ہوں۔" "مب خریت تو ہے، پڑے صاحب؟" طامو لے

کھا کر یو تیما۔ ''کوئی الیک ولیک یات ہوگئ ہوتو ہم ہے پا كس كي موت في أوازوي بي؟"

" ہم آپ کے تالع دار میں ۔" بناری ہمی دیں در، " آپ خالی اشاره کردو ... باقی تجازو پھیرنے میں بم " SUJUE

ابا جان نے کوئی جوات تیں دما، خاموثی ہے ما كئے ميورين في درواز وائدرے بند كيا تو حاموكا الله

اوتے بریشان کیوں ہیں، این کو بول، کس حرام کے جنے کی اوت في داوت دى ي

"يهال فين ... "من في أعمل ثالنا مناسب مجاء" حولى الركراهميان عاقب بول كي-"

الربزے صاحب فے اجا عک ادحرے مکث کثانے کا المله كول كرلها؟" بنادى تے بخل برنظر ڈائى۔" ابھى لير \_ كواستاد كى طبيعت تحك تبين دكما كى دين\_اتنى جلدى

"كمانا ... حولي جل كراهمينان سے بات موكى ـ" على

لے بے زئی کا اظمار کیا تو ووٹوں خاموش ہو گئے۔ بھل نیزش کھریز بڑایا۔ سیور ان اس کے مربائے بیٹے کر سلانے کی سب کی ظرین عمل کے جوے رم کوزھیں۔ » ے دجود میں انقام کی چنگاریاں شعلوں کا روپ اختیار

الا عان کی کوششول اوراثر رسوخ کےسب میں اور تحل وو الله كا الدراعدابال عظى الوكرو في آكاء زري لا ان گرانی میں مہمان خانے کے دو کمروں کو خالی کرا کے ے ی استال کے انگیل وارڈ جیما مناویا تھا۔ دولت یس ال فات بولى ب

مارے انظامات کمل کرلے گئے تھے۔ ہم ایمولینس کے الله ١٦ على بيني تو ما بركم والول كا جوم جارا نحظر تعالى ، ہرول پر اضطراب تھا۔ بھل کی ہے ہوشی پر قرار تھی ،اسے ا الله مر ذال كربستر تك يبيخا ا كما ما مواور بناري مجيم سبارا - اوے تھے۔ میں نے بہتر بر لیث کرسکون کا سائس لیا۔ کری موتا ہے۔ استال کے اور کل ماحول میں مریش تو المحت مندآ وي كويمي افي سانس منتي محسوس موقى ب ال را اللي تاردارول كي آيدورفت اورطرح طرح كي الله غال نشأ اور ماحول كوموك وارينائے رفتی ہيں۔ كھرير الله في مرضى كاما لك بهزتائي وشاه بوتائيد وبال صرف

 کام خودکارا تدازش ہوتے ملے جاتے ہیں۔ ال ہے کم ہے کے ساتھ ہی ایک کمرا ڈاکٹر وں اور زسول لے الور آفس ریزرو کردیا کیا تھا۔ بارہ وری میں اڑے 🕳 کے لوگوں نے قیضہ جمالما تھا۔ وہ سب حانے پیجانے ان کی آء ورفت براعر اض کی آء ورفت براعر اض کیل

ڈاکٹر احسان کےعلادہ ایا حال نے دویا ہر ان اور دات ول کی ڈیوٹی کے لیے جارزموں کا انتظام کرلیا تھا۔ سیورین بھی ان كماته ماته كي ديق-

ایک دن سکون سے گزر گیا۔ بھل کی طبعت مجے بہتر مور ہی گئی۔ مجھے سیور ان کے ذریعے اس کی خبر س ملتی رہتیں۔ میں حابتا تو وسیل چیئر پر بیٹھ کر اُس کے کمرے میں بھی حاسک تھالین میں خودمجی جھل ہے شرمندہ تھا۔ ہماری کی کیفیت جس اس کا سامنا کرتے سے کریز بی مناسب تھا۔ ڈاکٹر تے ارداری کرکے ٹی دوائس تجویز کرکے حلے واتے تو اوے ماڑے کے لوگ ماری ماری جاری ماری خریت در بافت کرنے آتے رہے۔اس وقت میرے ماس جمرو جیٹا تھا۔میری طبیعت کی بہتری کا اثمازہ لگالینے کے بعد بولا ۔ " خاموثی ہے کام کی طلے گالاڈ لے! اگر کسی حرام کے مح نے اپن کارستا کھوٹا کرنے کی کوشش کی ہے تو صرف اس كانام بناد ب\_ائن اب ما تال بي تم تم تم سيث لائة كا-این نے چوڑیاں سک چکن رکی ہیں۔ اینف کا جواب پھر ہے نہ ویا تو استاد کے نام کو بکا لگ جائے گا۔ ایس کا ایک فارمولا یادر کا حاتی۔ جب تک کسی کی بال کے ساتھ رہتے قائم نبیں ہوتا ، سالا ہٹا بھی مائے بیں پولنے کا۔''

'' محورُ اوقت اورگزر جائے دو، بھل ٹھیک ہوجائے تو سر جوڈ کرکوئی فیصلہ کریں گے۔"

"ميسالا ماہرين لوگ كافيم كيا بول استاد كے مارے بي ؟"



''ان کاخیال ہے کہ ایک دودن ش مرکی پٹیال کھل جائیں گی۔اس کے بعد قرقم پڑھھر ہے۔اس کے جرنے میں کچھودت توسیق گا۔''

مارے درمیان بات موری می کر بناری نے آوازوے كر جروكوبابر بلاليا- بابرے دو تين گاڑيوں كے ذكنے ك آواز آئی۔ میں نے تظر کھما کر دیکھا، وہ سب بولیس کی گاڑیاں تھی۔ جل نے البکڑ بارام کو جیب سے اُڑتے ويكها توميرا ما تما تمنكا ووفيض آباديس ڈي آئي تي سريدر كيورك ما تحدكام كرد بالقافيض أبادآ في سيلوه بمبي مل اذے کے علاقے کا تھاندانجارج مجی رہ چکا تھا۔ دوتین گاڑیوں عی باور دی ہولیں والے جی ساتھ تھے۔اس کے آئے کاکوئی خاص متعمد ضرور ہوگا۔ دوسری گاڑیوں ہے وس بارہ ہولیس والول نے نعے کود کر اس طرح بوزیشنیں سنبال لیں جیسے یوری عربی کو کھیرنے کا ادادہ رکھتے ہوں۔ سيورين مرے يال آئن - ش عيے كے سادے پشت ے ویک نگا کر بینے گیا۔ میری نظری النکٹر برام پر مرکوز محیں۔ وہ بڑے مطراق سے کڑک وردی ہے میرے كريكى طرف آيا تفا- بابرجو طازم موجود تفاوه ابا جان كو خرد سيخ دود اله بكرام قدم بارتاا عدرآ كيا-

"هی سف سا ب که آب در اعزاد ایا-"هی سف سا ب که آب جس استال میں تے وہاں کی بیٹرز ک کو کیا سفر جروے کر مارو ما؟"

اید را و تا سا تر از این کر اروا؟ "انسان مرنے می کے لیے پیدا ہوتا ہے" میرے لیج همرائی گلنے گی۔" جب وقت آ جا تا ہے تو بات انسان کے بس همرائی رازی"

المعلم الماري من الكام الماري الكام الماري الماري

یں ال کے آنے کا مطلب جیں مجھ سکا تا۔ برستور کرورے لیج میں بولال ووروس کرے میں ہے۔"

"شائے وہ بھی پکھوڈی ہے؟" "آپ کس مقصدے آئے ہیں؟"میرے مبرکا پیا زلیریز

احب نظر الرام كي بواب وي سي بي ترابا جال محى قدم ارت اعداء كي لي لحس في آمد في اطلاح في أمين محى حواس باخت كرويا تعالى "كيابات ميه" أنول في المرام أميني تقر ذال

کر کھیجا طب کیا۔ ''کرانے واقف کار ہیں ... '' ٹل نے طفر کیا۔" شاید میری اور خمل کی خیریت وریافت کرنے آئے ہیں۔ بہال

" نیک شن ... لب کیرا فیل کرد به بود" بس کا اعداد دوستاندها-" بیم کچورم پہلے شکالی کا فون ملاقات زیادہ بات فیس بوکک و دو جلدی میں تقاء ایک دودون بندمآت کے کو کہ روا

(104) - Sue (104)

آنے ہے ملے بہتی میں انھیات تھے۔"

يرام كى طرف كموم كية \_

كرليا ... ؟ كماويال كوكى تكليف عي ؟"

"\_ Upa ( by )

مروري مولي ع؟"

"آب كور عيول جل ... تشريف ركع ـ" الما حالا

"مرايد.. "لرام ناما كم يخليدل" "باب شاء

ك وجد عد كارائ بل على اور جدا كورمان

"آب نے استال مجوزنے کا قیمہ ایا کم کول

"مل مجانبل .. "مل في ات تيز تظرول عكورا.

"كيا اليتال كى تديلى كے ليے بھى اب يوليس كى اجازت

مرے وال ک فی کارنگ ایک لیے کو برام کے چرے

تمایاں بُوالیکن دوسرے بی لمحے وہ انینٹش پوزیش میں آگیا۔

باہر چرکی گاڑی رکنے کی آواز اجری تو میری نظری کا

دردازے کی طرف جل کئیں۔ برام اور بولیس دانوں کی پیشی

آم كى ديد يكي على يحيد ريش كى - لى ي جيان كازى كا

درداز الک بولیس والے نے کھولا مجراس میں سے جو تخصیت

مودار ہوئی وہ وی آئی تی سر بدر کور ک می سے اے

اغداز کوتیدیل کرنے میں دیمیس لگائی۔اس وقت وہ تحری چی

مريندر كيورايخ كحريرجس اندازي لما قماس كالك

ایک مظر میرے ذاک برنش تمالین اس وقت وہ پورے ہوش

حواس مل ایک مهذب اور ذے دار آفسر نظر آر با تھے۔ ماج

كر عاوة يوليس والےاسے وحرا وحرا ميلوث مارو

تے۔الکو برام بی اس کا مقبال کو تیزی ہے آ کے برما۔

من نے مختر الفاظ من ایا جان کواس کے یارے میں متاویا۔ وہ

م يندر كور مزهيال كالنكا عرب قريب آمل

ش في الحال م ال كانفادف كرايارم يندر كورف

いっとうと人ははありるなるでとりとと

موث يل محى خاصا بحارى بحركم عى غرار باتمار

غلط بني پيدا ہونا كوئى نئى پات بھى نبيل كين اس وقت يك آن

"كياماح ين؟"من فوضاحت مايى-

ا. المرام کے ذریعے بھے تھارے اوپانک اپنتال ہے مگر الاول کی کی فوجو کیا کہ اس اوپا کے فیصلے کو کو کی خاص وہال کا کہ بیٹر فرز کو درور کے ادا کہا ہے ۔ قام نے کے الاول کا کہ بیٹر فرز کو درور کے ادا اگر کیا ہے۔ قام نے کے گئیٹر میں کے چین مورق کی ہاری خبر بہ در یادت کرنے الایل میں کے جین درخواست کی گئی۔''

یا خطاعے ہی ورووست کی ہے۔ میں نے سکون کا ساس لیا۔ اسپکو بلرام، ڈی آئی تی کا دیکٹھوٹن کر کھڑے می کھڑے جمرانے نگا۔

دستون ترمر علی مرح پرسوائے ہا۔ "آپ کی درو اواری ہے جو آپ نے زحت کی۔ ش اسلام کرزار موں ..."

ے کے '' ''دگین ہوں ہوا کے گوڑ سے پر سوار آنا کہ کھیجے سالگ '''

ہے۔ ''نو فار کیلٹی ... ''مریندو کورٹے مسکرا کرکھا۔''مشر '''لا کے دوست ہیں،آپ جب بلائیں کے سر کے بل

''نوازش ہوگا ۔۔'' کیا جان نے انکدار سے کیا۔ ''، لیس مربایہ ۔۔'' وی آئی تی گھریری طرق گھوم گیا۔ ''ہا گیاں رکھا: اوائف ہیر نوانپیر وانسان اوری طرق شد شد ''ہا ایک انجوائے جیس کر سکا۔'' آخری جلہ اوا کر سے ''انہ اس نے کہا ہا تاہ ہے کے دوالے سے زیم کی انجوائے لیک بات کی جانب اشارہ کیا تھا گھر جہانے کے لیے کہ لیک کیا ۔''می ایک ضوروں میٹنگ شی جارہا تھا، شکلا تھی کا ایک شرعہ میادوات کمیا ۔ ایک وی و سے جسی اسپتال والوں

رائی 3 ایت تو بیس مید؟" ایکس ..." بر حسین به دی طرح دیکور موسع بغیر کمر آنے کی کیا

ال کے ماحل سے آگا کیا تھا۔" میں نے بہانہ کونہ کی جواب اور باتھا۔

ایما کیا..." سر چدر کور نے جاتے جاتے کہا۔" دکسی کی خرورت پڑ ہے تا چکھا نامت فون کر لیٹا۔" ) یوا ہا جان کے ساتھ کنتھ کو برتا والیل جا کر گاڑی میں

برو کہا۔ اس کے ساتھ ویکس کی گاڑیاں مجی ویل کے اماطے
کے کال کی اکبو ہرام می چا آیا۔ جب دواندوت وقت
اس نے مجی جبری ست و کیکر دوستانہ حکم ایمٹ ہوفوں پر
سوال سر بیندر کیور کے آنے کے بعد شایدات مجب میرک میں اندازہ دو کو اتفاد دونا مجان کیا تجب متنا ہے۔ بہاں
انسان کی انج کو شیشے شہیں اسے مخلف حوالوں سے شاخت
انسان کی انج کو شیشے شہیں اسے مخلف حوالوں سے شاخت
ایمان کی انج کو انجاز کی ہراد پر اس کے چوٹے یا بینے
ہوئے کا اندازہ دوگر کا مامانا ہے۔

سر شدر کیور کاایا جان کی حو لی آتا ہم سب کے لیے نیک شكون تفا\_ و. كو في حيو في مو في شخصيت كا ما لك نهيس تعاليف آباد كا ذي آئي جي تقام بادشاه تقاراس في كمرے تكتے وقت ی کیا ہوگا کہ کسی اہم میٹنگ جی طاتا ہے، اس کی حیثیت کے مطابق بولیس کے باوروی اسلحہ بردار سای بھی بغیر کسی توقف کے بورے کیل کانتے ہے کس ہو کرجیوں میں میشم محے ہوں مے۔ انسکٹر بلرام جواس کا دابطہ افسر تھا ، و بھی ہوے طمطراق سے ؤم خطے کی طرح ساتھ لگ گیا ہوگا۔ راستے میں مدر کورنے میری حو ملی کاذکر کیا توشامداس کی ہاچھیں کھل تئی ہوں گی۔ یمی سوحا ہوگا کہ شاید ڈی آئی تی کوچی بمبئی میں شمل کے باتھوں کوتم کے کل اور وہال کے معاطات کے مارے میں بھٹک ل کئی ہو۔ یہ بھی یا جلا ہوگا كه ين بخل كادست راست فيض آباد آميا مون مرم يعدر کور کے بارے ش الی فیلائے تھے بی بادر کرایا تھا كداس كے على معاملات اور واتى حيثت ش كاركردكى كے جو ہر دکھانے میں زمین وآسال کا فرآ ہے۔ جو کوئی دومرا

میں اس کی حاق میں کو قال پہنچا تو تھے دکھ کر خود الکی خو

آفیسر نیس کرسکتانوه مریدر کوریدوهز ک کرکز رتا تھا۔

م يوركيور خ اللي لما قات ش ش في ال كي ذاتى

كرداركي الك جملك ديمي كلي- أس وتت دوا في خواب كاه میں محض ایک دموتی میں تھا۔ وحوتی بھی برائے نام اس کے جم كى سروقى كردى في - دواك بدك حديث كالماته موج مط هي من تما وريوك آفيسر مونا لو مجيماس رملين ماحول يس بمي نه بانا، غير كلي مجري جمد برريشه ملي مون كل تي اس في مجھے سے بلانے کی دورت دی می رسر بندر کورنے بھی پیش کش ك كى من ايك دو لمع يك طل ك في الارارة شايداس حام من ایک اور نظے کا اضافہ او جاتا۔ مجھے سریندر کور کی موجود کی میں کھل کھیلنے کا موقع نہ ملتا۔ وہ میٹنی طور پرل بانٹ کر عياثى يرجى آماده شادوكا يحاط المرشادة الآسف ولايق مال كا انتخاب ندكيا بوتا- فجريد كارتها، حانا بوكا كرديكي تجريان بورے لباس میں آنے کے بعد ساری راز داری کی باتوں کو لخشة ازبام كرويق جن المحورثة ساحرا تين ان ياتول كا خاص خیال رکھتی ہیں۔ وہ ذاتی تعلقات بیں کسی کی دخل ایمازی کو پندوس كرتمل انساني تدرول اورائي الن تهذيب كي روايش ين مشرق على باب كى موجود كى ين يوى شوير كى طرف ايك شوخ نظرا خانے کو بھی ہے حیاتی جمعی ہے۔مغرب میں شوہر کی موجود کی میں بھی کی غیرمرد سے کرے جوتی کے ساتھ بقل گیرود مانے کو تہذیب کا نام دیاجاتا ہے۔ دونوں ایک دوس کے

فی معالمات کے بارے ش بھی تیمان پینک نیس کرتے۔ بہ برحال،مریدر کورے میری طاقات جس ماحل میں الله لكي اسمريدر كوركى بحى فراموش فين كرسكا تفاسات شكاكي زباني استال عراسيتا كير امرادتي كانتصيل بمي معلوم اولى اولى الديد الدين المناه ا ك كى كد يورى طرح محت ياب دوئ بغير يس برجلت حويلى کیل آگیا؟ سیر ک موت کاای نے جان یوچ کر ذکر کرنا مناسب نیس مجما ہوگا۔ کوئی اور ہوتا تو عری مزاج یک کے بان الى كال تكال تكال كاريد على لك جاتار بعدد كود نے ایا کھی کی رہا، سب سے بری خدہ پیٹائی سے ما۔ جات جات يوكي كهركها كداب آناجانالكارب كار

عل اسيخ خيالات على كو فقا كرابا جان دوباره أكي سيورين عريد تويب عي كا-

"مع الجمي تك يك محسول كرد ما بول كديس في حاكق أعمول عيكونى خواب ديكماب-"

"جي ... ش مجمانيس؟" استمارے شکا تی کی مہریانی ہے درند میں اتنے

عرصے سے فیض آباد یک ہوں اسام سے بڑے افسران ا معززین سے کی نہ کی طور وا تقف ہوں لیکن سریندر کیدر بارے میں مرف ایک بی بات سب کی زبان سے کے ہ كدوه تك يرهما اور بدوماغ مونے كے علاوه الى مرضى مالك عدشايد بهت دورتك اس في افي جزي مفهوط رطی ہیں۔ آئی تی اور ہوم منٹر کو بھی خاطر میں تبیں لاتا۔ ا محى ال سے كوئى كام كتے موئے كراتے ہيں۔" فاجا مجولوقت سے کویا ہوئے۔"اس کا ان طرح حویل آیا محماری عمادت كرنا اور جى سے بركہنا كري اس كے كا

مطومات ہے گاہ کرتے رہے۔ ڈرین نے بھی کہا در مرا كِيا تَمَاءِ ولي زيان بن كريز كامشوره ديا تما-اس وقت اباسا ای کے کن گارے تھے۔ یم موج رہاتھا کدانیان مجی کٹاف غرض ہوتا ہے،مطلب برمت اور وقت کا پجاری ۔ رگٹ ہے زیادہ برق رفآری سے رنگ بدان عی اس کی فطرت کا فائد عد كوراك نشخ ع ما كم فيل كزار المك ويخير فاطروه صرف الى ضرورت اور ذات سے تقى مو كے \_ 1 در بدر او کے ایش بہانہ تزانہ ہاتھ آیا توان کی حیثیت رکھ الکا مخفظو كالشازه الهمنا بمنيمناء روس مهن وطورطر نس مسب لجحد بدا كيا\_ حيثيت بجي يزه كن اعزت ووقار كا كراف بحي بلند موكيا ال وقت مر يندو كرد كم ماتح الك باركرم جوتى = بالى ملانے کے بعدان کے خون کی گردش پھر تیز ہوگی۔ کہیں وہ ای مریندر کورکوایک غیر هی حسینے پہلوش تن کا درجہ اس كرتاد كم لية توناك بمول يرحان للقير

"تم سے ایک ضروری بات أور کرنی ہے۔" ایا جان ۔ م يندر كيوركا تعيده فتم كرنے كي بعد كيا۔"على نے تم ع مثورہ کے بغیرتی اڑے یاڑے کے افر اداکو تقی درواڑے ہے وتی طور پرسامنے ہے ہٹادیا تھا۔ پولیس کی گاڑیاں دیکھ کرسپ بی کے ہاتھ ہیں پھول کئے تھے۔ بھل صاحب ہوتی میں ہوتے تويس أتحيل وتي مصلحت مصضروراً كاه كرديتا-"

" آپ نے جو اقدام کیا وی مناسب بھی تھا۔ گھ چامواور بناري كوسمجادول كاكه وه بحي خيال رهي، ايك وقت ش وو مارآ دميول عن زياده جمع شهول- طالات بمیشه یکسال جیس دیے : آن ام یندر کیورا چی مرصی ہے ا

مستبور (106) المولاك 1000)

ان مول ، برى بات ہے۔" ایا جان بری در یک مریدر کور کے بارے على ال

زبان سے مریدر کورکانام س کر کی ایکی رائے کا اظہار کی

(جديدلَفت) ما هامان دوى كى توكرى ما توكرى كى ردى مدها الماليال سأرث الليك :.. أخرت كراية الشكارث كث موت نديرم كافات شادى ... برخوشى كا فاتمه معوداً :..مردول كے ليم آدام ... مورول كے ليم ويو زيان الميى يزب بشرطيك ورسدك شعو-سياست دان :..ووكرك جوبروت رك بدل

ومجوز كربمبئ يابنكور جلاجائة توتيليا اضران يحرباته وير

" كى نكة مر ع يش تظر قاء" ايا جان جله كمل كرك

"كونى خاص بات ... ؟" مير ، وجود على الديش مر

"بان ...استال على عاد كاموقع نيس ل سكامى

اور بھے بھی موس ہے۔ میراول بھی گوائی دیتا ہے کہ ش اپنی

الدك يس تحماريم برسم اخرور ديكمول كان برى بو برى

"نصيل تبيل بناكي البية يقين دلارب تف كم أمي

٨ يي كي صلاحيتوں مرتمل اعتاد ہے۔اس و ليلے يمكن موسك

لله جبول نظرت في والع بظال في تحمار ع كرشنا في كويكي

"ابيامت كبويار مخ ..." ابان يا على كا المهار كيا

ے اول کوای ویتا ہے کہ حاری بنی جہاں بھی ہوگی، زندہ و

"بزمے اجین کے علاوہ فود کورائے جی کما تا کہ نے

ر دار کوسی اور کی نبیس ، صرف اور صرف ان حتیرک کا غذات کی

مرورت ہے جس کا ما تک قبلے کے سردار کی تحویل میں ہونا

المال عال كے ليے مودمند تيل موكا \_"

رك مجما جاتا ہے۔ كاغذات ملغ سے يملے كوراكو راست

" تى زاكثراحسان كى بات كون فراموش كرر بي مو؟ "ابا

ان نے پیم مجھے لی وی۔ "معارا وجود بھی ان منوس حملہ

اروں کے لیے نا قابل برواشت تھا۔ زہر فی سوئی اگر

المارے جسم میں بس ایک طی اور رہائی، غیرانتیاری طور برحم

۔ نے اوری سے جل اسے جم سے سیخ کر علیمہ ند کیا ہوتا

سرف انسان کی زندگی بی مانی کا بلیاتیس موتی معیات کا

ا کے لیے مالتی ساعتوں کا دست تحربونا ہے۔ایک مل شاہ

الديك بميكت عل حالات بدل جات عن، بحد كا محد موجاتا

"ا مان كالبحر بجيخ لكا - جملة لمل نذكر سكے -

": وسكا ي انحول في السي مجى كوراكي ما تھي ..."

، موقع بریے جدمتا تر کیا تھا۔"

لمامت جوگی م

الوقماري مشتركه بيندے دى بوكى -"

الدرامون رے مرجیدگ ے اوے" امل مالات کیا

ال کااندازہ شکاری کے نے کے بعدی ہوگا۔"

الا شروع كروي ك\_"

ليلان جربر حلى وآم ابت كريحه السمعلى ... ومام في شرب نظامًا شريخ تير-

( - PE 054 00 00 00

ے حکوہ تھا کیدد وکوراکی جانب سے بدید استے۔ابال کی وابستى اور وارتقى كا عالم د كحد كرميرا سارا فتكوه، تمام شكايتش دُور ہولئیں۔مالات اور انسان کے ورمیان آئے چولی کا رشتہ ازل ے قائم ہے۔ عمال نے مراکوں کر ہو مکا تھا۔ ساتھ اور حادثات اما كدردنما بوتي بسرانسان كالبرتيس جلا

كالمياواز كام ورؤاكوكرائى كارادراك كيكرول ساتیوں نے جس وقت سندری جاز یا حملہ کرکے انكريزول كيماته بميس بحي ان كالمائنده بجدكر برغمال بناليا تمااس سے چند لیے پی تر ہم نے کی ایے حادثے کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔ ہم بیٹے پروفیسر تھامیس کے ساتھ ہندوستانی تہذیب، تاریخ اور ثقافت کی باتی کررے تھے جب ولا تی شراب کی خوش بواور تیزی نے دیکی تھر ے کی اليي تيسي كروي تھي۔ لوني كي فرمائش پر جب چھيماتي بوٽل كا كارك أناايا كمياتو زورااور جمروبهي فاقد زدول كي طرح اس یر ٹوٹ پڑے۔ دو تین میگ خٹا خٹ حلق سے معدے میں۔ هل کرنے کے بعد ہی ٹوئی تر تک میں لیرا تا ہُوا اٹھ کھڑا ا ہُوا۔ نشے کی کیفیت میں چھوٹے بروں الجھے اور برے کی تمیز بھی مٹ جاتی ہے۔ ٹونی بھی میجر برنارڈ کی بیوی مایا کو رقص کی وجوت دے بیٹھا۔ ٹونی کی جگہ کوئی ولا تی ہوتا تو میجر کی پیشانی بھی شکن آلود نہ ہوتی لیکن مایا کوایک ہندوستانی

4. ش مى اى كيفيت كاشكار تما- ايك لحقبل مجصالها جان

ك ساته وقع كروه و كوكروه ضط فدكر ماء كم ظرفى يرأتر آيا-یروفیسر کے احتماج کے باد جودہمیں اس جھے سے نکال باہر كيا جومرف خاص اور ادفي طبق كي ليه وتف تعا-ميرا بھی خون کھول کر رہ گیا۔ بٹھل کی موجودگی میں ہم خون کا محونث في كرره كئ يمل ك نظرول ساوتجل موت ى تولى، جرو اور زورا آب سے باہر ہوگا۔ ، حرو نے ر یلنگ کے باس آ کرلز کھڑائی آواز میں کہا۔" و فے تھیک بی مشورہ دیا تھا لاڈلے جالی۔میرا سنک مجرجاتا تو استاد المتن كوبحي معاف شركة مكريد مال ضم ، المتن اس حراي لال بندر کوچھوڑنے کائیں۔ مختلے کا کلف کے کڑے کی طرح اکر رہا تھا۔ اپن نے اس کا سارا مار دوسرے واتے ہے نہ تكال دياتونام بدل دينا-"

جمروكي ديكهاديلمي توني كي اصليت بحي جاكم تي-وه بھی بل کھاتے لگا۔" تواپیا کرلاؤ لے،استاد کے باجویں جا گرکٹنی موجاءا ہے تیکی دے۔ پی ادر جمرداس لال کتا کے جنے کوایک دم فامشی سے کاٹ پیٹ کرایدری مندر میں کڑھ کا دیں گے، سانی محیلیاں بھی ایتن کو تھینک یو بولس کی ... کیا؟"

"بعد عن فقل كو بحك ال كل توبات بكر بات كل بالم نے الحی معلموں سے کام لینے کامشورہ دیا۔

" عرار تم كيا بولا؟" جرون في محودا " تحماري كويراي كيابي ...؟"

اردفيس نے بتايا تھا كہ دہ جمبئي بيني كركولايا بي مقيم موگا۔ ال كے بنگل تك يا كارى بر نارة كا يا جى مطوم كريس كے " ليكن ... اس كى نوبت بى تين آئى ، درمان پيس ايك تي کہانی نے جنم لے لیا جوزیادہ دل چسپے نہیں مگرا ٹیرو گجری ضرور محى- بم كموم بم كر بر بانى ذكر يرة كئے ان كے بحد كوراك

ساتھ جوسانی بلم پورٹل پٹی آیا اس نے میرے وجود کو بلاکر ر کھ دیا۔ ایک کڑی ورمیان سے کم ہوگی تو جسے زندگ کا سارا در ایم بریم بوگیا۔ "کیاس ج رہے ہو؟" ایاجان نے کم سم دیکو کر بھے ٹولنے نظام در بم برجم بوكيا-

معلی کیفیت ایک یا با " بس فرست کام لیا۔ " بخل صاحب کی حالت اب تشویش ناک بین ہے۔ مج جوڈا کٹر آیا تھااس نے ٹیپ کھول دیں، کہیں کہیں پلاسٹر لگادیا ب، الله كاشت كوات اوثر عن مى تق ليكن ..."

«دلیکن کیا؟" ابا جان کی خاموثی میرے اندر دھک كرنے لكى۔

" متم سے ان کی ناراضی بے جائیس ہے۔" اباجان ميري پيشاني باته ركه كرنتين ك-"تم كل محل صا ے فل سکتے ہو مگر میرامشورہ ہے کہ انحوں نے جو تر انیاں ما مِنُ ان كا احرّ ام كرنا - كوني اليك بات نه كهما جوأن كي محت ולוגונופי" ابا جان مجمع مثورے دے کر دالی ملے گئے۔ جمع ا

كى تارامنى كا حياس تما\_اس كى محت يالى كى فرى تو جميعات جسے گاڑی کا دوائم پہلاجو جام ہوکی تی اس کے محرک ہو۔ سے پر شے چل پڑی ہو۔ عل نے ای وقت عمل نے لیے خوابش كا اظهار كيا-سيدين دوم عركر على في، والم آكراطلاح دى كدو الخوفواب ب- عمل في است فيزع على مناسب بہیں سمجا، خود بھی آ جھیں موند کر بھر کورا کے خیال یا ورسے الجرف لگا۔ شکا تی نے کورا کی زندگی کی مورہ اميدول كو بنر في كا ذات الدوابية كردكما تما ووترك منے، جہال دیدہ تھے۔ ممکن ب، انعول نے جوات ع بزی . مانقه خدمات، تجریات اور کارگز اربیل کی بنیاد پر نگائی بور و درست بو، همر گزرت وقت اور ساعتول کا ایک ایک کو بیرب اندیشوں کوسوا کررہا تھا۔ جانگ قبلے کے نوگ اے لے تے تواہے اتی دُور، کی محفوظ مقام پر مثل کرنے کا منعوبہ کی پیش نظر ضر در موگا۔ ان کا اختیار عمل دخل زیادہ ہو، میری رسال مكن مو، ميرى توجه منانے كى خاطر انھوں نے سيتا كو يے لمحم مالات کی صلیب بر پڑھا دیا تھا۔ دہ اسپتال بک آنے کی جرأت كريكة تنفت تجع بلاك كرني كالمرحولي عن الم محينى جمارت كرسكة تع ادر بكى ان كت انديشا جو بعيداز امكان تبيل تع - وت باته سائلا عار ما تما - وت کے ساتھ یقیعا کورا اور میرے درمیان فاصلے بھی اپنی پائٹ برهارے بول مے۔کورا جانئی کی کیفیتوں سے دوجار ہوگی اس کی سبنی سبی بے چین نظریں جمعے إدم أدم ماش كرد؟ ہوں گی، کسی دوست کی مثلاثی ہوگی۔ وہ دشنوں سے کم ووستانه سلوك كي توقع كرجمي تبيس كرسكتي تلي \_ ايك تنها بنرجي الإ وات ہے اس نازک کی کی کونزاں کے بدرین موسول ہے س طرح بحاسكاً تعاليكيا وتمن اتنے عاقل رہے ہوں كے ك بنرجی کے تعاقب کوانموں نے مکم نظر اغداز کردیا ہوگا۔ اللہ

ر بن سوال بر تما كم جا فك فيلي كرم دار كے ليكوراكى ذهك

سيدريك (108) والديك الله

ابت ہوسکتی تھی؟ متبرک کاغذات کے تصول کے بعد الهات بين كورا كافتل مرفيرست رما بوگا\_ بوژها جين ) کورا کے ماتحد ان کاغذات کو بھی ساتحد لایا تھا۔ وہ ا مارے رسم ورواج اوروستورے واقف تھا۔ کورا بالغ کے بعد شاوی کر لیتی تو سردار کی گذی بر بیشے اس کے الم أرا ( ورثوب حاتاه سارا طُغلنه دهرے كا دهرا مره جاتا۔ الاك رواح كے مطابق خود اس كى نامك كمسيث ے اتار دیتے۔اس کی جگہ گورا کی حاکمیت تعلیم کرنی ر اس کی میکوں کی ایک ایک جبش کے تالع . كا شكر في كوان باتول كي خرجيل موكى؟ كياده حقائق ے تے بھن بنری کی ذات سے امیدیں وابست کے ل اور خبری کا خواب و کھورہے تھے؟ اکس مجھ برقا تلانہ المی ضرور کی ہوگی۔ سبتاکی موت کے بعد بی انھیں ولي فين كاحماس بحي شدت سے بنوابوكا جس كے نتے كرودو للي تك حلاآ ما تحاريب سيسوال وضاحت کے اربیرے وجود ش کانے بن کرچھورے تھے۔ شکلا کاں تھے؟ بنر کی ہے اگر انھوں نے تو قعات وابستہ کی تو اس کا سب کما تھا؟ اور ... میری کا نتات میری ۱ مال، میری زندگی کا اہم ترین سر مابیہ میری انمول' ن مورى كرما ... ميرى كورا كمال مى ؟ كم حال مي یتی ہی بائیں؟میراجون محرفزوں ہونے لگا۔ الله ليس. وقت موكما ب-"سيورين كے ساتھ بيني

ال غازيب آ کرکھا۔ » الراكن منتشر جو كيا \_ خيالات كاشراز و بمحرجات اوى \_ سکاے، زندگی کا شیرازہ بھر جائے تو بات اپنے الناس ويق وومرول كالحاق افسان كوي الحكار ا ب ين زال و كورن لك وه ذياده خوب صورت ال کی عربی زیادہ نہ می لیکن اس کی آعمول کے له ٤ المار عان على بات كا دكولات تمااسع؟ ر الا المراس كے مقب على جما كك لكا\_بس يونى ،كوئى ، ایک لو سلے مرے ذہن برکورا جمائی مولی می ے کی دھ کا احمال مجھے ڈسٹے لگا۔ تا جان نے ال كى خدمات فريدل تحسد ده يكاد مال فيس تحى الله المن المعمل الماس مي من الماس من الماس من الماس الم

ار مالات انبان کے دیرول کی بڑیاں بن ماتے

كرنے يرآ ماده موجاتا ہے۔ تك وى عدے كرر جائے تو يكر غلامي كي حديث شردع جوجاني بيل-"كيابات ب ...؟" مرباني سيورين كي آواز اُ مجری۔ وہ یدی در سے قریب میٹھی اپنی نازک انظیوں سے

میری بیشانی سبلاری می محصد و اول نرس کو محورت و محمر حيد ندوكل - "كياسوچر مي يي" " بينس " "مير - كيج من في أتر آئي-

"دوانی لیں " "رس نے دوبارہ درخواست کی ۔ وہ میرے کر بر برائیوے ڈیوٹی انجام دے رہی گی۔ سرکاری اسپتال میں ہوتی تو ایک بار دوا کی درخواست کرنے کے بعد دوبارہ نہ کرتی، کسی دوم ہے مریض کی طرف متوجہ ہوجالی۔

"مي نيانجي تک حمارانام بين يوجما" "جارا كولى تاميس موتاء" دود في اتماز على محراقي "سفیدلیاں کان لینے کے بعد بی زا کے نام سے

يكارت ين-"شادى موچكى يے تحمارى؟"

میراسوال من کروه کسمساتے تلی۔ شایداس نے میری بات كايرا بانا تقا\_ جميح اس كى زندكى كدورون خافي من جما كفي كا حق تبیں تھا۔ اس کی خدمات صرف چارداری کے کیے مستعار لی کئی میں، ذاتی معاملات میں وہ خورمخار کی، این مرشی کی مالک تھی کوئی مجبوری اس کے ماؤں کی زنجیر نہ ہونی تو شایدوہ ميراسوال شن كرخاموش ندرېتى، ييت يرلى، برامان جانى، ودا میرے منہ پر ہار کر کمرے ہے چلی جاتی کیکن ... وہ خاموش کھڑی رہی۔ میرا سوال شن کر اُس کی آعموں کی سرفی گہری ہونے آئی۔ ہو توں من ارتعاش جاگ اٹھا۔ مجبور نہ ہوتی تو بحراك المنى، بعوى تن جاتي، بيشاني برآ زي ترجيمي كيرس أَجِراً مِّن رَوْحٌ كُرِيةٍ فِيمِتي -

" کون ہوتے ہوتم میری ڈائی زندگی کے بادے علی كريدنے والے؟ كس في مسيس ساختيارويا ہے كه بالعلق کسی کی زندگی کے بارے شریجی سوالات کرد۔ ش تمعاری رس موں تممارے باب نے آٹھ منے کے لیے میری فد مات خریدی جی می تمهارا خیال رکنے کی یابند مول، تمعاری تیارداری میرے فرائض میں شامل ہے، وقت بردوا وارودينا، ويوني مارث ش كيفيتول كاعمراج كرنا، الكر کے مشوروں مرحمل کرنا ... جس ان سر باکا موں کی مابند اوں میکن ذاتی زندگی برصرف میرااینااختیار ہے،تم کون ۱۱ کے

یا بے ہوئے بھی وہ اٹی مرضی کے خلاف بہت کھ

موحالات كوكمة كالني دالي؟" ... کین وہ خاموش کھڑی ربی۔ میں اس کے چیرے کے تاثرات يزحتاريا

"آپ نے وقت پر دوانے لی آو میں ڈاکٹر سے شکایت كردول كى-"سيورين مجدوار كى- زى كى باتحول سے دوا كرفودير عرب أنى الكالة عباداد عراس نے کروی کیلی ووا میرے علق کے اعمد أغريل وي -زس خاموثی ہے دوسرے کاموں میں مشغول ہوگئی۔ جھے اپنی ملطی کا احمال بوا، يل في دوالي كردوم ي طرف كردث بدلى، آكم موفدی او کوراکا بے بس تعور پیمرنظرول کے سامنے ایم آیا۔ ميدرين دوباروس ان بيشكر ميرے بالوں ش الكيول ي المح كرنے كى مير عدائن ير فنودك طارى مونے كى! أيك دن، ايك دات أورز ندكى كالقات عمنها وكا-

دور کی میں ماشتے سے فارغ ہوا او ایا جان آگئے۔ انھول نے سیورین اور زرک کو اشارہ رکیا ، وہ لیک کر دھیل چیئر ئے میں۔ جس نے ایا جان کے چیرے پرنظر ڈالی مجران کا اشاره ديك كراب وجودكووشل ويم ياسكل كرديا يديون ن مجھے آگر وسل چیز کو آہشہ ہے آگے بڑھایا۔ زن نے وو ورواز وكول ديا جومير ساور خفل كر كر سكردميان تقا-مير الدونوث يموث شروع بوكي - ش بانا تفاكة عل جي ے ناراض ہوگا۔اس کی تظلی اس کی عبت کی دل تھی۔وہ میرا محن تقا، بيرااتاليق تقا، ميرااستاد تقا. ميري اساس تفا\_اي كي رَاشْ زَاشْ فِي يَصْلَى زَمْدَ كَي عطا كالحي ورندجيل يش كم عرى هي سن ابحكتامير ، لي عذاب بن جاتا ليكن تحل نے جمع بیوں کاطرح ابنالیا تا۔اس کے ساتھ بھی اینا استاد کی محبت محول كر كي ميرى ول جوتى من لك كيد عن در بدر مون ے نے کیا کوئی اور ہوتا میری جگہ تو جبل کی جیارد بواری میں ى سىك سىك كرم جاتا بابراتا تودائى مريض بن كرمروكون ركمنا وراكن بن عل كادبسام الماركر كيل بابرآیا تھا۔اس کی مریانی عری دندگی کا سرمایی تی۔اس نے

مير ع د بين يس ماضي كي واستان كي فلم كي طرح چلتي ري مرجم مين دوم ع كمر عص داخل بنواتو مفل كاظرى جمدير جم كرده كمين ووكي تكول كمهارية وحاليثا أوحاجيفاتها\_ ال كى آئلمول مين ويرانى جى ويرانى تقى اس كى نظرول مين

مجهم كل س كندلنا بناويا تمار

اليے شریع میں جن كي تاب ندلا كا بجل موكر ميں نے ا جحكالس - كمر ب شن ال وقت جاموا دريناري بحي موجود ا مب کوسانب سونکھ کیا تھا۔ کس کی جرائے تھی جو میر۔ الممل ع معالم من زبان كوجنش ويتاب

الممل كى تكابول ش المكوه تعاد الاستى تحيى- يم یاس ان کا کوئی مورجواب جیس تھا۔ تادیر کرے تعمير سناتا طاري ربا مجرسيورين في مت كي ووا

مے قریب چی گئی۔ مریب ہی گی۔ '''اپ کیسے بو بابا ... ؟''سیورین کی آواز سے سنانا ماگا

"مى سيورين مول بابا ... " وه لاؤ كرنے كى \_"م مجمع بن كها تمارياد ٢٠٠٠

اب ياد ع رسين المفل في محصرات " بحول جاياتي بيرهال ندموتا-"

" تم ایک دوون می بالکل تحیک بوجاد کے ... ذاکم

يى كدر باقار" "إلى ... يش اوير ع فحك بوجادُ ل كار" فل گراطنز کیا۔"اغدے حال کے کے روا برے ... ؟

"جهد ع من خفا هو إلما ... ؟" سيورين ن ال كشاده سين برمرد كدويا-"شي ني تو تحاري كي بات.

"و لو مرى جريا ب، مرى لادل ب-" فمل شف でからしょっといるといるといるといろし

و متم نے دیکھایا ہا ... "سپورین اصل موضوع کی لم ا آ كل-"كون آيات معين ريكيني؟" "و كيور بابول ... " وواللَّي بمولِّي وازش بولاي" و كيا

ربابون اور مجيجي كاربابون" الكيام مجهدر عديد ؟ " من برداشت نه كرسكا فظر ا

الله كرائع كلورنے لكامير ساندر بھي شط ليك رے تے "أب أل كي سواكيا مجه سكما مول رك... كديد صاحب كاشتراد وميراحال يو چيخ كور يا ہے۔ "عمل كالجداده يوكيا\_"يوى كريا... يدى ميريان!"

"أي لا أل كولعن ملامت كررب موا" شر ملك الله "آپ بى بولو يزے صاحب" فیل نے ايا جان

الدريال المار"مي كماجداب دول؟" رركواح كے برشرمندكى كا احساس ب-"ابا جان ، وال ت كا تناؤ كم كرنے كى كوشش كى۔ "جمال اپنائيت، ل ، حبت اور جذیور ) کی فراوانی ہو، وہاں سوتی بھی بھالا "جال

المسيحي بدية وي بين-آب كاماجا بحي وله جماعتين الد وكا بي " ممل كاعد آئل فشال جاك الما ب رام فكي لوگون كى يا تمل ين ... ايان توانكوشا جماي

الناب في موتى موتى كايون على كيالكماع؟" きんかいからかとしてしまたしかん

مری وشش، میری صحرالوردی تم سے بوشیدہ تیں ہے۔ ل ال جائے کی اتعی کردے ہو؟"

الن على مكولى بحول مولى مولة معافى ديديدي ے لیج میں کرے ملخے لگا۔ " ذراباتھ یاؤں میں جان ب الويند واليس على جاؤل كا أدحري يان بيرى كى دكان الراكا .. ايكتها آدى كاكيا بي دووقت بموكاره كريمي

ر بکتا ہے۔" کرنی اور کالی باتی رہ گئ ہوتو وہ بھی دے ڈالو کوئی ن الني ما تي در يه - " يل كي مول دحوال سے ركان ے ا۔ 'کروی کی یا عمل کرنے کے بوائے میرے نور

رور کو فرت یا تی شده جائے۔" اے صاحب... ؟" عمل نے ابا جان کی طرف بيآب كاشفراده كيا كهدر باب دے؟ اين يلے كھ

ا من بري من الماكة بات نيس فق " ابا جان "ين مار إ مون مآب دونول خود اي سلم مفاكى اور

1:0000 ے مانے کے بعد الفل کسمانے لگا۔ میری ال يرجى موقى حيى -اباجان كاشار يرسيوري 

- راوشش كى "ميل بوى عبلت شي نكلاتها-" ١٠٠١ - ك نيزو كما تعاجو جكانا مشكل تعا؟"

ب ـ " ميل خ جتهار دال ديـ " أكنده تهميل 

# (حکایت زمانه)

ایک اعدازے کے مطابق انسانی جم کے اجرائے تركيبي ليعني ياني، يربي، فاسفوري، آئرن، سودًا، نشاسة، شكر وغيره كوان كي حقيقي حالت شي فروخت كيا جائے تو اس کی مجموعی قیت چندرد ہے ہے زیادہ بیس الیکن ان چندر و بون ئے کتنا کہرام محار کھا ہے۔ القادل ٥٠٠٥ الراب

من المراس بددوري كيسي برك من المعلى كا تكابول يل جَمُنُومِكِنَے لِنَّے اس كى آھموں میں مبت كى جنگ مودكر آئى تو يكلخت بملايئا نظرآ في لكا

نزل فے بھے رو کنے کی کوشش کی لیکن میں وسیل چیئر سے كرتا برتا أتركر على كي سين كى كشادى بيس كم موكيا يحل نے باختیار بھے ای طرح یازودک میں سی لیا بھے برسوں کے چھڑے اچا یک لے ہوں۔ بھی وہ والہا شا نداز میں میری پٹانی جو مے لگا، بھی ایک نظروں ہے دیکما ہے اے میرے ہونے پریفین نوآ رہا ہو۔ جذیے سے ہول ،ان می کو شاور المادث تر بوقو وارش ادرشون كاعالم يكى ديدنى بوتا إسلى بحى و الله المحالي المحالي المحالي المحام نہیں چانا ، ول کی دھو تمنیں زبان بن جاتی ہیں۔ہم ووٹو ں تاویر

المی کیفیتوں سے دوجار رہے ۔ پھر بھل نے بڑے جذبانی اعمار يش كها\_" في يحد موجاتانا لاذك ... و بخل يمي رام بوری جا تواہے گلے پر پھیر لیتارے۔'' بت دریک گے حکوے ہوتے رے۔ زن عل کے

اشارے ير دوسرے كرے شل سكى كى۔ ش اسے بورى انعیل ے آگاہ کرنے لگا۔ عل کے چرے یوایک رنگ آرباتها، ایک جارباتها۔اس کی آجمیس باربار کی خیال ہے جل المقيل \_ على في دو تبيل الوجي، على جانيا تها، ميرى طرح وہ بھی چکے نہ چکے اعرازے ضرور قائم کردیا ہوگا۔ حامواور بناری بھی خاموش بیٹے ساری زوداد سنتے رہے۔ يخمل باربار يبلويدل رباتهاء بوتك كاشد باتقاراس كااثى مشینری بوری طرح فغال نظر آ دبی تھی۔ میں خام ش ۱۰۱ ا

محموج محرى جاوما قف وكرشاق براحان وو بحى الميس مفرور باد دوكات بھل نے جاموی طرف دیکھا۔

دينا ين يخرى برداشت يس كرون كا-"

موی رہے ہیں۔ کل تک اُن کی سی بھی قبر میں مری پڑی گئی۔'

" " تم فكر أي ندكرو استاد ـ " بناري آ مح آميا ـ " أنحول

نے اسے لاڑ لے برہاتھ صاف کرنے کی کوشش کی ہے۔ ہم

ال حرام کے جوں کوان کی میا کے پید سے تکال تکال کر

كها-"ايدى آدى كم يوس توجيعى ادر كلكت كام ك آدى

"فكيك باستاد ... "جامونة تائدي " الجي نفرى ال

" تم نے کیا سوچا ہے ... اپنے شکا تی تو بنر تی ہے آس

"ويدووچيكى بىلكتاب يراس كى تكمول ش كركث

"كيا كوراكو لے جائے والے اس كى طراك سے چو كتے

"اميل ببلوان اور كحور عى كمرى كموثى نسل كى بيوان

میدان جی ہوتی سے دے استحمل نے خلاص محورتے ہوئے

كها\_" بمينى سے فيض آباد كے سفر ميں وه مير سے ساتھ ساتے كى

طرح چمنار ہا۔ تیرے شکلاتی نے أدحری مبئی ش اس کے كان

يس ضرور بكر مجويك ويا موگا- اكهارات يس است ثول وا-

ملے اپنے بھی سوچتار ہا کہ شکلاتی نے اپناول رکھنے کی خاطر

محلوار کیا ہے۔ براہمی ایسالہیں لگنادے۔ دیکھے میں وہ س

ے یاوں تک مروار لینج الگاہے لین اس کی آ جموں میں جک

ب دے... شکاری عقاب کی آعمول جیسی - شکا بی جیے

کماک اور تجرب کار افر تھا دے۔اس نے اسے پڑا ہے آت

جيى چك جى ديلمى بيش في آدى كام كاد كمتاب-"

دو پر کے کھانے کے بعد میں شمل سے تبال ش طا۔

منگاؤ۔ انجی لینٹ کاجواب پھرے دیے کا ہے دے۔

بد حالی بڑے گی۔"

"دو جار خاص بندے حریلی کی محرانی برنگادو۔" " شمل نے

"من لیادے تُو نے ... اب پُوڑے ہمار بھی سریڑھنے کی "جولوك مجمع مارنے كے ليے بحرے البتال تك "استاد جامو معلی کریٹے مت کر می ان کے لیے تما بنر بی کی کیاا بہت ہوگا ميا-"ابھى تك ايخ تمارے اور لا ڈلے كى يمارى كى وجے ''ایسامت بول لا ڈلے جانی ... تو بھی اڈے مانہ دل سے۔ "فَعَلَمُ قَدْ كَنَمُ عِنْ تَتَى جَال بَعَى نَظْرَا كُينَ كَا جِرمُولَى سو کے مرے بندول کی چک ملک دیکھ چکا ہے۔ دش مولو حوصله اور جوال مردى كام آلى بدي مظري إده کی طرح کاے کر پینک دورے حرام کے پاؤں کو۔ " عمل کی مول ... بجول جوك موج ع لو كت كا تخت مجمور جمع آ وازیش فمن گرج جاگ انفی-" منگی سانعیوں کو بھی ہوش یار کر ملى يرد كلنے والے كى بولى برك يروايا آوى بى كا مونا ب بنرتى كود كيدكران كوايك يرانا بنده يادار بات بهت يرانى عدال وقت الى عمر يا بحى بال كا -" نظری مامنی بین اُتر نے لکیں۔ ' وہ بہار کا تھ، پنہ بیں کی ملئة آيا تما ، بعلا سائام تما ... بال بياداً يا ... جيون وا**س ،** ذ مندوقا ... ده مجی بزتی کی طرح موفی بنی جید دیکما تر ... كاندو بكى برى كى - پنديس اس كے بكر يراف وحم جون داس کوا کیدر کم یا کی تھ ملے کئے بندوں نے کھے الجزے کی اولادا مرد بوتے تو ایک ایک کر کے مقا آتے۔ یل بحرکو جیون واس بھی تحبرا کیا۔ یس قریب ع قا... مان ب مركا أوا؟ جون داس في مان بالحرو دحرى، اس كى كويزى ش ايك عى بات آنى موكى - ف موت،مقابله كرنايا كول كي طرح ؤم وباكرنو دو كماره ال بازار بن تماش بيول نے تحيرا ڈال ما، كمنا كحث مات عاقر مل گئے۔ کی نے اُس کی مدالیس ک۔ مر ا حراميول كي أتحصيل سينخ لليس- تمن لاشيس زيمن برادي مُنْ كُري لو بمُعَكِد وْ يَجِي كَنِّي يَهِ جِيون واس كَي نَظْرِي وَمُعُول میں۔ پھر مے بکل چک اتحی، جیون داس نے پھر لی و الی ٹا تک کے بل پر بیٹے کر پھرکی کی طرح کھوما توالک لز كورا كميا-جيون واس في اس كا حاق جعيث لياء المح اس کے نیا ثلا ہاتھ چلایا تو ایک وحمن کم ہو گیا۔ دوم ایک رام رام ست بُوا تو رَثْمُنول كي ميّا حركي - چوتفاز حي بُوا أ مال كي ... براك لي- تماش بيول عن جائے كا د حوتال کیلی ہوگئیں۔ وہ مرو کا بحیہ جیون داس سینة تا۔ بعگور ول کولاکارتار ہا۔ پھروہ بھی پولیس کے ڈرے آیک ے بھوٹے لگا۔ ٹس بھی اس کے بیچے لیکا، ذارے المكاناد كه كروالين آكيا" بخل كمام يع براني قلم جل دي تحي ماس

الله المودور بعدي ال كم والله كليد والوك كراورواد الميد كا شوق بجيج بين عالما حيون وال كو يوليس كى يوى ٠٠٠٠٠ كارى كارى مندے بعوضے كي مون رماتھا۔ شريعى كماته فكل يزار بهار كفظ كربعد بحى ش في ال كا يجها ر الوزا \_ تھک باد کردہ مجھے شاکردی ش لنے برتبارہ و کہا۔ ش ال عيرة وكي يكما علاد لي الكادادي آن عك ارے ہیں.. اوسکا ہے، تیرے شکلاتی کا بنرتی جی دوسرا لال دار البت او " المحل في في كل دى " عن اول تارے ے ماتھ ۔ توجب بولے لکل لیں ان کے چیمے۔" "اك ون اور شكك في كالتظار كراويم ... "اور والے سے امید رکھ میرے لاؤ لے۔ وہ مہمائی رس وایس المکی او مفل نے میرے اشارے پر اس بل دیا۔ جامواور منادی اس کے کمنے کے مطابق تلے ا ال کے سلیلے می مروری بندویت کرنے علے گئے تھے۔ ال الدوت فاصاحاق وجو بندنظر آرما تعالم ير ع مظے لگ ل - برے زائن کی دُھند بھی چینے تکی ، البتہ کورا کی جدائی کا

الے کے بعد محصال کی آدمے سے زیادہ عاری دور ہوئی المدير ع وجود سے جت كرره كما تا۔ العفر اسول كرنا ا کے سنڈ مور لینے کے متر ادف تھا۔

الاسارام كرلاؤك ...الشك ذات يرجروماركمدوه "-BC/JM

یں پکو نقابت محسول کررہا تھا۔ زسول نے بچھے وسل ے ان کا کہائیں المانية قدمول يراثه كروالي اسي كرے على آگيا-ي بي جيون داس كي جوداستان سائي مي ده اميدي كريان المانے كى من اللمسى بدكرك خيالوں من كم ا بالمكن سے كيا تامكن واس كاعلم انسان كونييں ہوتا۔ الفروارض بوتا ب\_اس كى مرادي عالم على و دُكما تا الى ممل جاتا ہے، تا تج اس كى خواہشوں كے خلاف الالت كى ياتي شروع كرديتا ب\_ جنت اوردوزخ الی بیت اور بارے جوڑتا رہتا ہے۔ بلزوں کا ی کی کیال نہیں ہوتا۔ بھی آیک بلی اور ہوجائے تو ان عرشار موجاتا ب،معاملد رعس قو أميدس تا و او حالتي يركل كيا مون والاتهاء كيا موكا؟ ا الى اليس؟ اميرول كيمار عوقت كي صليب ير

كب تك وم مادها جاسكا ب-كب سائلول كالسلسل توث جائے ، كب خوشيال بمكنا شروع كردي، بيسب حالات يرمخصر ب\_ انسان جيشه يقين اور غيريقيني كي کیفیات س کسی مجرم کی طرح مکرار بتا ہے۔ غیب کا حال مرف خدا عاديا ہے۔ بھل نے محل کورا کے حوالے ساك ے رشتہ جوڑے رکھنے کا مشورہ دیا تھا۔ سوچے سوچے میں سو گیا۔ نیند بھی افتیاری ٹیس ہوئی،سو جے بھے ک قو تی المه بوحائي توانسان غنودكي كي كيفيت سے دوحار بوجاتا ے۔ کوئی کرہ الجھ جائے تو اے سلحمانے میں نیز أحاث موجاتی ہ، راتھ جاتی ہے۔اےمنانے کی خاطر لاکھول جتن كرنے يزتے جي \_ بھي تظرات كا يوجه نيند كا جواز بن جاتا ہے، کمی خشال کی نیزا ما كردي بن رزى كائى

ریشدددانیوں کا نام ہے۔ شام کی پیدار بُواتی جو لین میرے کمرے ش موجود گی۔ "الطبعت كيي عيد"اس في معم ليج من إوجها-" سانموں کی آ مورفت جب تک جاری رہے، انسان

زندہ رہے یر مجبور ہوتا ہے۔ "میرے جواب میں وحشتول کی المحدث آكى۔

"بآب كفع مى براير كرفرك بين" الى نے ميري وجني كيفيتول كومسوس كريفتاط لهجه اختباريها يه الإجال نے ملے جشن منانے كا اہتمام كيا تعاكر بعد على ابنا اراده تيديل كر كے پياس ديلس غريا اور مساكين مل تقسيم كرادي-فائم نے ہی آپ کی مرادی برآنے کی فاطر بھا س کوغے مرتے کی منت ال رقعی ہے۔"

"سناب خانم اور کچه دومرے لوگ بھی تمارے ساتھ مبتی

" بى بال ... محرين آپ كى كااشاس بھى سبكو

ب- خدا آپ کوجلد صحت یاب کرے اور آپ کی فوشیال يرقر ادر ال

" كي باتي انبان ك النايد من أبيل موتي " ميرى آواز پر کھنے کی۔

''میں آپ کی بات ہے متنق ہوں کیکن دھوپ اور جیماؤ<sup>ں ا</sup> كالحيل بهبرهال، جارى ربتا ب-"

"وحوب کے بعد چھاؤل کی امید بوری ہوجاتی ہے۔" مير ے ليج ش شرى آئى۔"الك دان ندكى تو دوس عدان سکن امیدیں دماؤ زیے آئیں تو دلا ہے سی کا مہیں آتے۔"

ميرانام الين كرانك باور عربيس سال لوك المجوے او چھتے ہیں کہ ش کیا ہوں؟ ایسے میں وحرتی پر يد وجود كويرق ايت كرنے كے ليے بجھے وكون وكو كبتاى ان وفول میں لوگوں کو بناما مول کہ میں الله فی ل- يش كرده حيب ساد صفي يرججور جوجاتي بيل-اس ے بہتے میں خود کو سابق زمیں دار کہنا تھا لیکن اس کے ابيل بهتمار عموالات كامامناكرنايرتا تفاريوى الدانين كرنايزني تعين -اس بيعي سلے بين خودكوسايق

احيث دال كيتا تحا...اور ده زش داري عيم عي برتر ايت

بناذل كهين ايك ورت يراخعماركرنا مول!

ہوتا تھا۔خود کونکسفی قرار دینا مجھ بجیب سالگتا ہے کیکن اظہار حقیقت کے مقابلے میں زیاد « قابل قبول ہے۔ اب میں خور کو دھرتی کا بوچھ قرار دیتے ہے رہا۔ کیا میں لوگوں کو یہ جهال تك ميراخيال ب،ميراالميدوراتين بين،اليي دراشين جو بغير سوي مستحف عجم ير تفوي دي كنين يهلي ومیت ان وقول سامنے آئی، جب میں علم معاشیات کے حصول بی معروف تھا۔ میر ے دادا آن جہاتی ہوتے وقت مجھے ایک بے صدیمتی فردین سوئی گئے۔ فردین سوئینے میں

## فتنه بلوش

بادعو مكتد ويكيان

وه عكود يترف برف كومودية عويابه رائعه كمالوكانسط تها والرفي وكبر وآفو خومك كالمحمد بالمومد والموكوطي بكسلو جافو تمو مساده ليكونون سيج اللوخ مكريش وتبل سايكوشملة روما المتافي



تقام كر موال كرتا- يناؤه بيرى كورا كبال ج؟ تم ا توقعات اورامیدوں کی ہاتیں کررے تنے کیا اب بی الميس مُداكًا كرجا نما مول!

ميرے اغرد كا آئل فشال بعث يرف كو كل ويا يكا يك كوئى وروازے سے بالكول كى طرح الوارو وسيوا كى مثايدد يوانى موتى كى - درواز ، ي عظر اكر معلى توج كورائے سے مثال يرے سينے سے ليك كر پجوث بجون رونے کی۔ جولین محی پریشان ہوگی۔ میرے اندر بھی سوفان ابحاد نے لگے۔ای سے بیش ترسیوری جی الی دیوا کی کاف نیس بولی کی که بوش وحواس بالک می کو اینی بو علی اسے ہازودن سے پر کر جمنجوزا۔

"كيا بوكياسيورين؟" بين في وحركة ول عديديا "كوك ي فرى كم مولى؟"

"وه ... و د کورا ... و ه "اس کی سانسین د حوظنی کی طرح کا رى محكى - الك الك كربول-" المحى شكا في كافون آياتها "... 109 SEC 1500 ... 03

" أحك بولو " على كيث يزال" كيانواكوراكو؟" "ود ... تمحاري كوراز ثدو ب- بزتي نے الحي كي ب

ے فون يراطلاع دى ہے۔ میری ماسی مرے وجود کے بغر می ایک لیس سيورين بحي اس كي زندكي كي اطلاع سن كرويواني ہوگئ مي يل بحي كتك ده كيا-"مبارك بولاد في يرى جال!" ميل نے نظرين محما كر ويكما، ممل درما دردازے کی چوکھٹ تھاہے کھڑا تھا۔کوراکی زندگی و خبرنے اس کے خون کی کروش بھی تیز کردی تھی ہے نے سیورین کوکریدا۔

"اور ... اوركيا كها تما شكا حي في ... ؟" " آدم محظ بعدده باده نون كرن كوكمدر عني سيورين في مكر اكركها بالم جه سه ليث كر بكوث بموث رونے تھی۔ میرادل انتمل پھل ہونے لگا۔

أبازى كرسب رنكوكاسب سفقبول امُنكوب، حوصلوب، آنسوؤب اور آبوبي كب داستار يانچوبيد دروايشهايا

ايكح سَرَافراز سِينة فكارنوجَوا بكاسفرنامة زندة بافتى واقعان آئنده شمار معمر

" مجمع آپ سے القاق ہے، میرادل کوائی دیتا ہے کہ!" "كونى كواعى اورشهادت نددو" بين بلحرف لكا-"ابكونى ہات دل کو معلی میں گئے رہنے کی بات اور ہے۔" "میں درخواست کروں گی۔" جولین نے دل کی گہرائیوں ے کہا۔" اتی جلدی کوئی آخری فیصلہ نہ کریں۔"

" كر ... كياكرون؟" ميرى وحشت أورفزول بوكئ

"أب تماثيل إلى مرب ك دعاكس أب كماتويل لية المية طور يرجمي في من الأركم إلى الوصل كالوسية كال يس في كوكي جواب جيس ديا، خاموش رما- اميد، توجع اورمنتس اپني مکيه ميري وحشين ان خوب صورت بهلاوول ے جی زیاد و میں۔ میرے دکن جانگ قبلے کے ظالم لوگ مرى زعرى كى كل كا نات جورى كرك في تقدان ك محى الى تو تعات بول كى الى اميداورخوشيال بول كى -كون ميتے كا، كے مات موكى،كون كهدسكما تقارب نے موا اور طوفان کی زور امیدول کے چراغ جلا رکے تھے۔ بھرے ہوئے سمندر کے کنارے دیت کے تاج کل تغیر كردب تق من كل كاشتاء كي سجما تا يسبول ك ببلاوے تے، بات اپن اپ راگ الاب رب تے، مری کیفیت کا اندازہ کون کرسکا تھا؟ بخمل نے ایج آ دمیوں کو بہتے وں کو پٹن پٹن کر مار نے کا علم نامدصا در کر دیا تقار مب وفت کی رائی می ول کی مجراس تکالنا اور بات ب، بزاردد بزار، بتي مرجائي لو كيانتيد برآ مدورة ؟ كياايك کوران کے مرنے سے پیدا موجاتی ؟ پیرخوش می نہیں تو اور كيامى ايك تنهاجيون داس نے مارا دميوں كوموت كى نيند سلادیا، بانی تمن موت کے خوف سے بھاگ گئے۔ ضروری فبيس تفاكه بنرتى بحى جيون داس كى طرح كام ياب موجاتا ایک سنستاتی ہوئی زہر یل سولی کی تامعلوم ست سے ہوا عب تيرنى مونى آئى اور بنرتى كے جم ميں اتر جاتى لووه چومصى لزنا بحول جاتا۔ شكال فى بحى باتھ ملتے رہ جاتے۔

میں دل کی دل میں روجا تیں، میں کس کے گریبان

کوئی برائی نیس کئی کین انمول نے وہ چیز جھے اس بیقین کے ساتھ سو تی، بلکہ بھی پر تھو پی کہ شی ایک دن ما بیٹا ز سائنس دال ہوں گا۔ لیک دوز یش نے اس نا معقول ترویزی سے استفادہ کیا ... یعنی بیٹری جائزہ ایا ۔ تیجبہ براٹھا کہ یش چیزجیسی لعبت سے بھیشہ کے لیے محروم ہوگیا۔ نگف آ کر میں پھر حصول علم معاشیات عمل معمود ف ہوگیا۔

تین اس وقت جب شی ویل کی معاقی بیار بین کے مطاقی بیار بین کے مار تھا ہم بری ایک بیوہ فالم کی مطاق بیار بین کے فالہ قدا میری ایک بیوہ فالہ بین کا کے بیوہ فالہ بیل کے بیوہ ویا کہ کی مطاق کا کیش کا کیوں کو تھا ہو دیا سرائے قائی ہے۔ کئی وہ میں بیالہ میں کا بیوں کو تھا ہو کے بیاری ہوئی تھا ہو جا کے بیاری ہوئی تھا ہو کیا گار مار شیاف کا دوسری کی تھا ہو کہ مطاق کے بیاری ہوئی تھی ہوئی کی تھا ہوئی کی دیسری کی تھی ہوئی گئی تھی ہے۔ کہا تھی کہا کہ مطاق کے مسلم کے بھی بیان کی تھی تھی ہے۔ کہا تھی کہا تھی کہا تھی کہا تھی کہا تھی کہا تھی کہا تھی کہا تھی تھی کہا تھی کہا تھی کہا تھی کہا تھی کہا تھی تھی کہا تھی تھی کہا تھ

کینیڈا مخی کر پا جاتا کہ مکان اور فارم دونوں پر بن بلات مهمان قابش ہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ آئیس خالد نے زبانی طور پر دہاں رہنے کی اجازت دی تھی۔ حوم کا پید حال تھا کہ درجہ حرارت ... اگر اے درجہ محرارت کہا جا سکتا ہے ... مخی ہے سنٹی حرارت ... اگر اے درجہ میں ہے تھائے نے بادچودا پے موم میں دولوگ ہے والی ہونا پینوٹیس کر کیتا تھے ساج اس بھے معدالت ہو کے ۔ تب میں جاگر قانوں کا پیتے ، دھیرے دوسے ہو کے ۔ تب میں جاگر قانوں کا پیتے ، دھیرے دھیرے میرے میں مورائ کی خور ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہا جاتا ہے کہا چا کہ دہاں کتا ہے آگا جاتان میں ایک سال میں نے زمین کو کا رائد بنانے کی میں ناکام میں تواب کی ہے ، دوسوں دہانی کا ہما گھی کے بالاس میں تواب جب سابق دود وراشی میں درافی ہے میں بالی دود وراشی میں درافی ہے میں بالی دود وراشی بالے میں بالی دود وراشی بھی کہائی ہے۔ اس میں بھی کے بالے کی ہے کہائی ہے۔ اس میں بھی کے بالے کے میں جو بالے کہائے کہائ

اس بادر کرم فرمانی میونی جرائے کے پیوپی جیل وہ سال آل جدو مولی میں برتے میں آمیں بائش اجرمز ملی وُر ناک ایک ادارہ ملا تعال میوپا کی زعمانی میں وہ ادارہ بے مد منعت بخش ناب بوتار باتھا۔

مرے پھوٹیا ، جارج بلٹن کے بڑی پر کی شخصی قرمول کے مالکان ہے بہت ایک روابط تھے۔ وہ ان لوگوں کے تعاون سے اپنے ادارے کے تحت ٹیکٹریوں کے طاقہ عن اور ان کے امل خانسکے لیے بورپ کا سیاحی وورو برورو پیر مورکوری ترشیب

پیتے تھے۔ دورے کا مریٹ رعایتی ہوتا قلہ اس دورے کیم مالیٹ برٹی فرانس اورشال الی کے ایم سمتی نیز ا میر کے طاورہ قامل دید مقامات، کیری اورآ رٹ کیلر ہول کی میر کئ کرائی جاتی گئے۔ دوائیے انجہا آئیڈیا تھی اورت تھے مرنے اسکام الی بھٹی تھی۔

چھوپاکے بھی منے کے بعد کچوبی نے ادارہ چلا ۔ کوش کی گئی میں وہ زیادہ کام بیابشیں رہیں۔ اب وہ یا۔ شجے موجب دی گئی ہے۔ اپنی میٹر طریح اتحاق قرض اس باقت میں ادارے کا کام بہ آ مائی مشجول میں تھا۔ چیش کی اور میں کو مورے میں مجھوٹی فور پرام ریکا سے بوہب تھا۔ اگر میں کینیڈ اوائی تیس واری کوئی جی بچہ ماش دورات میں میا ہے۔ پہلے وہ وہ ادارے کوؤودت کی کوشش کرتمی اور اگر بات شرقی تنہ ادارہ مجو یا جاری کے کن کوشش کرتمی اور اگر بات شرقی تنہ ادارہ مجو یا جاری کے میں کو یا جاری کا شرکے کہ داخشا۔

کرمیتر این شمار الدار تین المی الدار الدا

شرین پر حارارہ کیا الب شی سازگی دھی دارقد ۔
موشر بال تھی کر ہے در بعد فون حقیق کی قربی ہ
ادار کے مسئور کے کہ سے کہتے صحت کی شرورت ہے
قربی ریٹ فرزش کیا اور واجد خالی میز پر قابش ہو کہا
افزار ہے کہ مرکبانی میں کوئی شدکو کی مقر مربورہ ہے
کہانی کا جس میں ہے، بھر ہے وہے نے مہر یا
ہنتی ہوئی تسلمانی کہری آگھوں اور دول اور انسانی اور مربورہ کے
موٹی شدیح کے دوا کہ کی آگھوں اور دول کا دول میں میں موٹ شرکہ ایس میں موٹ شرورہ کے ایس میں موٹ شرکہ ایس میں موٹ شرکہ کے جاتھ کے دول میں میں میں میں اس میں جو جو جو جو ہی ۔
موٹی خالی انسانی میں میں اس میں میں کے میں دور کھی تھی۔ میں نے
میں دور ایک آگھ کی میں میں اس میں میں میں نے

الله اور پر اچروت سائل اس سے انداز ولا تی کر اور ور نش اور وہاں کی مے کران جہائی نے تھے کس ور تک ایک یا تھا۔

وہ بیٹو گئی ۔ کی دو پھر دیٹر ناشنا کے آیا ۔.. اورہ م دونوں مزام کی ہائمی کرتے دے۔ دو دوم جاری گئی ... بی مجی ہر الن ۔ شن نے اے اپنی تی کار کے مختل بنایا در اس نے از از دا مؤثر پرسٹر کردی ہے تا شاقع کر کے اس نے تھے لاز شکرا ہٹ سے فوال ۔ کین دہ اس مشکر اہد تھی کہ بیرا لاز شکر ایٹ سے فوال ۔ کین دہ اس مشکر اہد تھی کہ بیرا الما گئی کر میرے ول ہے تھی تھڑی ہوئی۔

الیک مردوی کال کی دورے بھے بلون ش زکنا ہزا۔

۱م صدات میں میرس جانے والی سرک پر تھا۔ پلون س

ان کی بر از آئے آ یا بوس کا کہ بھے سرک پر برجہ کے نظر آیا۔

ان کی بر از آئے آ یا بوس کا کہ بھے سرک پر برجہ کے نظر آیا۔

ان کی بر ادروہ محل کہر سینس شے ان کے اعلادہ وسید

ان کی جس نے گئے میر سے اتھ می ناشتا کیا تھا۔ وہ ایک

ان کی جس نے گئے میر سے اتھ می ناشتا کیا تھا۔ وہ ایک

ان کی جس کے گئے میر سے اتھ می ناشتا کیا تھا۔ وہ ایک

ان کی جس کے گئے میر سے اتھ می ناشتا کیا تھا۔ وہ ایک

ان کی جس کے گئے جس سے موسوک وار معلوم مودی گئے۔

ان کی اس سوال کا جہاب آئیات میں شنے کے گئے ہے کے

" تی بان ... ان اس نے جواب دیا۔" کوئی ٹر زہ فوٹ اپ نے ، اورانکلیڈے عکوانا پڑے گا۔ بہت کر پر اوگی۔ آج مدی سی کوئی تیمر انتظام ہوگا ... اورشن اس بے چاری ہے اس اس کرئی تیمر انتظام ہوگا ... اورشن اس بے چاری ہے اس اس کرئی تیمر کرئی۔"

-0 -61,m-

ئے چھی ایلسی کے ایک میران کے سامنے اپنی کا روی تو وس ن مجھے تھے۔ "مجھے ڈرے کہ میری دوست نے اتی در میرا انتظار

محل کیا ہوگا۔ "اس نے کہا۔ کیج سے پریشانی معرق کی۔ "ہم نے ایک دیشورٹ میں ملاقات سے کی گی۔ چھے آو اس کا پتا مجل معلوم تیس" "اس صورت میں..." عمل نے مہمان نوازی کا مظاہرہ

"ال صورت ش ... " ش قے مہمان نوازی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا " میری تنہائی پر ترس کھاتے ہوئے ورات کا کھانا ہم بے ساتھ کیول شکھائے"

پدرہ صف بعد و سیاہ فراک شل بلیوں، نگے پارش فی۔ایک ایک جام لینے کے بعدہ م کا ایتھے سے دیسٹورال کی حاش شن نگل کمرے ہوئے۔ نم دونوں سی میں موجوعے تھے مکیل کریج کے ناشجے کے بعدیم نے کیکٹین کھایا تھا۔

مرد... براغیال به مرواں کی اکثری ایام برجی می مرد اسلام اور برجی کی در این کی داخی کی در گرانا کی داخی کی در گرانا کی دادی کی داخی کی در این کی دادی کی در این کی کی در این کی

''چیے تماری مرضی...'' میں نے کندھے جیکتے ہوئےکہا۔''ویے...مرانام ایلن گرانٹ ہے، اورشاید...'' میں نے کچور توقف کہا، کین جب وہل سے س نہ ہوئی تو بمی نے جملے کمل کہا۔'' شاید تممارا گئی کو ٹی نام ہوگا۔''

استبدريكم (119) فرودى واون

" يام من كياركما ب... "الى في جواب ديا-" ايل بحى بم القاقية طورير مل ين ... اور شايدي آكنده بمي لين مجري مانا يه ونامول كالكف كيما؟" "مماري مرخى ... ليكن شمين إكارنے كے ليے كچه تو

الاساليم كياركا؟" " شأن دار...!" و وكلكهلا كربش دي." بينام عجيه احجها لگا ہے۔ بس بتم جھے اے تم ' كهدكر يكاراكرو\_"

اس کی دو بے تکلنی جمی میرابیا حساس دورندکر کی کہاس نے جھے فاصلے پر رکھ کرمیری اوقات یادولا دی می ... ش اس کے لیے ایک غیرا ہم سااجنی تھا۔

بھے ویری علی تین معروف دن گزارنا تھے۔ اے تم کی انٹی معم وفیات ہوں گی۔ ہم بیدوعدہ کر کے مبدا ہو گئے گہ ائی جدا جدامنولوں کی طرف رواند ہونے سے ملے کم از کم ایک پارشرورطیس سے۔

ا كليروزوه مجمي نظرنيس آكي ليكن دوس يدون لالي ش مارا الراؤ ہوگیا۔اس نے مجھے بتایا کہ مائریال کے گیراج سے اطلاع آئی ہے کہ مطلوبہ برزہ دست یاب میں ہوسکا ہا

لے ...ده ایناسز ملتوی کرتے یہ مجبور ہوئی ہے۔ " روم تك الأش ميس لفث د عاملًا بول ... " على في كها-" بس يد ب كدؤرا كموم كرجاؤل كا-يديمرا يولس رب

ب- سوي لو... محر مجمع مناويا \_ اور بال... أن رات كا كمانا مر بهما تحد کھاؤنا۔''

بمرات ككمان كالحائد كالحدود يح چونے سے ریستورال میں لے تی۔ کھانے سے فارغ ہوکر بم بماب أزاتى كافى سے لطف الدوز بونے كھے۔

أسيل شكر كزار ول كرتم في مجع روم تك لفت وي كى پيش كش كى ... اس نے كائى كا كھونٹ ليت ہوئے كہا۔ ''لیکن میں تم پر بوجو فہیں بنا جاہتی۔ ویسے مجی ہم ایک

دومرے کے لیے اجبی ہیں اور ... "

"ميرا خيال ب، روم بينية كينية صورت مال بدل جائے گی " میں نے جلدی سے کبا۔" میں کل مج آٹھ کے رداند ول كا - اگرتم ميراسما تحدد يكوتو تجيم سر - بوكي -

اللي حل مات نع كريجا سمن يريس مول كاحساب صاف كرنے كے ليے استقباليه كاؤ ترير بينيا و 'اے تم' اپنا حماسه صاف کردی تی۔

"مل نے فیلے کیا ہے کہ تماری پیش کش تول کر مل کوئی حرج بیس می تحاری ممنون موں۔"اس نے کہ ليكن در حقيقت شل ال كاممنون انوا تعاب

المادا الكام اؤلين تحاروبال مول دالے كماته معالد كرف عى داران مال دول واللك الحريزى الى عراب فن كديرى فراسى .. مرائع في في تريماني كراض اداك نول ين اول دالے عمول موارد كرتے على كام ياب او يش دوموا فراد كے ليے مستايا تى دورہ ترتيب دے دہا تھا۔ ہون ك ديث من نفيف مااضاف جيم منافع سے عروم كرسكا تا۔

زيورج يل مجرزون كاستد "زياليداور يحي مان كرخوشى موئى كدائية كى جرك بحى التى بى المجى ي ج

سيى... \* تىم يمرى ترجمانى كاكام مطمل انجام د سے دى ہو..." ال شام ش في ال ع كما " بمتر ب كر تحادث قيام اخراجات يل برداشت كرول"

" بر النيل " ال في محت من جواب ديا. "معاملات بوني طنے دو۔ يس جو يد د كر عتى بول، مرور كرار كى- آخر بى رجى وتحمارى الدك كاترض ب- ين اجرى

لوكول كا احمان اليخم يردكهنا لمنتمين كرتى-"

"معاف كرنا... اكري تمالها على البكر البكر مول واس من مراكل تصورتين بي-"من فرا مجيل كبا-"تم ميرك بارك عن جائة كى خوا بش كرتي لو مي بتانے میں کوئی عارضہ ولی۔ ش او تم ے، تماری ول آزاری ك وجد م و حدة المح المين الم

"ميري فطرت يل بحس كا ماذه تيل جو يل تم \_ تمحاري زهركي كي داستان سنول ... "اس في مرد ليج من كما .. الإل جي الراجبيت على برالطف ٢- جيم أميدب، الكي منز ع كلوظ بور برك "

زيورى ت جم ميلان ينفي اور ميلان س غورن. شورن ش چند فیکٹریاں میں۔ وہاں میں نے اپنی یارٹی کی آم کے سلسلے میں ضروری انتظامات کے۔ وہاں بھی اے تم بے س مدد گار ثابت مولی وه اطالوی جی بے صدروال سے بوتی گی۔ كام طمل اونے كے بعد بم نے دات كا كمانا ساتھ كا

کمایا۔ کھانے کے دوران میں نے اپنا حوصل جمع کر کے اس سے كيم يو يحيني المال-"تم عديد يوجماناز يالونيس موكا كرم كا كرنى ہو؟ يمرامطلب بي تفريح كے ليے فلي ہوياكى كام ع؟

" من بہت محنت كرتى مول ... " اس فے فخر يد ليج ميں امير عكام ش زبان داني كى بدى ايت بين الدن على، على في الك يور يمل ثانب والمرخ يدا-الح فط كمايت كا كام كريا تحاراى دات ين ويرتك دو ے ذریع ٹائے وائر کوٹر مندہ کرتار با اے تم کوائ ه الا يا جل كما كول كدووساف والع كر عي مقر على . جمعيں جونائے كرانا موء مجھے دے دو۔ ش كر دول "الكاروزي ال ي محد كال" اليك تحاري

Et Jan Sall ال دن سے يمرے مرے آ كئے سيل الكش ميں خطاؤ كئيد الماساتيم الصمطلوبيذ بإن يل تفل كرك الميكروجي-"ية بدى ديادتى سے " ويش الله كريس نے اس یہ ۔''تمماری ان میر مانیوں کے جواب میں میرا بھی کچھ ى ما ب - آخرتم ائى تعليلات ك خوش كوارون ميرى وجد

"ニックングランドラコイト "اكرتم مُعربي موقو آج كهائے كالل تم اواكر ويعاليا -152 9121 /-

10 بہت فوس صورت رات تھی ... بھرے موڑ سے ہم اً۔ ااگریس نے اس ہے کوئی قرسی رشتہ اُستوار کرنے گی الله كوكى قدم خدا شايا موتا لوجرى بشرعت يقيينا مكلوك بو

ي كن اس كارد تيزشت فين تعاب " مليز...اتى خوب صورت دات كواس طرح برباوند "ال نے بے مدمود کیے ش کیا۔

کے دیر بعداے احمال ہوگیا کہ اس نے میرے . - کو بحروح کما ہے اور شرا بھے کورہ کما ہوں۔ ویلنے ... ما ہے کو روگ شدہنا ؤ۔ مجھے اسے معاملات خووتک محدود ث ۔ بس ، اتن می بات ہے ۔ نیقین کر د، کوئی الی ولی

الخير بحي يقين ب كركوني اليي ولي بات نبيس ب..." رَبِيهِ إِنْ مِن اللَّهِ عِيرِ وَبِهَا مِول كُرْتُم كُونَى بِهِتِ مَقِيل ار ہراور میں بدل کرتے ناول کے لیے بلاث الآس ا الله او بس ایک کرم کرنا.. بچے وکن کا کروار شروے ال ال ال ال ال الدي المال الدي المال الله

'' میں جانتی ہوں الین ...!'' اس نے کہلی مرتبہ ے نام سے بکارا۔ " تم صورت ہے بھی ولن بیس

## و لفظوں کی انجمن ہے سانس

المارے مال فقیروں کو سائیں کید کر مخاطب كياجاتاب- سائي كمعنى بين مالك، أقاء مائي معنی ما لکد\_رجرو بران کے خیال میں سافظ منظرت کے افظ "موائ" كى ايك مودمت عيد مكولى زبان على سائيس كمعتى بين عاليشان-

دور مباسیہ شی وزیر کا ایک لقب تھا۔ بعد ش تحریم کے لیے ا بولئے لگے۔ مالیات کے وزیر کوصاب و بوان کتے تھے۔ 2245

شراابود صاکی تواحی بستی تقی جسے رام کے جیوٹے بھائی لكشمن كام ربسايا كما تماراس ليلكمؤ كام

والمحاص والدارك والمعادية الماسكان

لكتة ... ويسي بحي أيك السي خض كوولن كيس كما جاسكتا ب جوخود کو به حیثیت سابق معیشت دان اور سابق زیش دار متعارف كراتا مويس ذراخيال ركعو، كمين تم سابق ثريول ايجنث بحلي ندين حاؤيه

اس کی سائری بات مجھے چھے گی۔" میں کوئی پرنس جينيس مونے كا وي كائيں كرد با مول ... " يس في تكر ليج يل کیا۔ " لیکن میرے کاروباری معاملات جس طرح جل رہے ہیں،ان کےمطابق میراائداز دے کہاس سال موسم کریا ہیں، نس جه بزارا فراد کو بورب کی سیر کراؤل گا...اورا گر جھے ایک ياؤنثر في من يجيت منه وفي تو بجھے جيرت ہوكي۔ جيد بزار باؤنثر، مكن ب جمحار ، فزو يك بے وقعت مول ليكن مير بے ليے

اس کے بعد فلورنس ، پیسا اور پھر روم کی باری آئی ۔ اے تم حسب سمابق مير ے بہت كام آلى . اور تمام معاملات يحسن 🥤 وخونی نمٹ گئے بھن وہ معاملات بھٹ کاروباری تنے۔رو مالوی ماذكي صورت حال مع صدحوصلتكن تعي

روم سے جنوا جاتے ہوئے میں لے ایک کارو ماری تجویز اے تم کے سامنے وقعی م<sup>ور</sup> جمعے علم نہیں کہ تمھاری جاب اس مم كى ب... "من نے بات شروع كى." كا باك ياكى

نبیل کر شمیں اس میں کیا ما ہے۔ اس کے مادجود میری ورخواست بك ... تم وه طازمت چموز دوادر مر سے ليے كام كرو\_ مجھے اپنی شرائط بتاؤتا كہ ہم اس پر گفت وشنید كر كے كسى

نتج پر پہنچ کس ۔" "شرید.!"ال نے آبت ہے کہا۔" لیکن شرافیس جمتى كرتم بجيمة تى رقم دے سكو كے جوش اسے كام سے حاصل كرتى مول \_ المن اگرچه ميس عورت بول كين مير \_ عزائم مبت بلنديس " مجراس نے کھاؤ قف كے بعد بے عدشيري لجع ش كبا-"ش جوكرنا جاهراي مول اكراس ش كام يابد مولی توتم سے اس سلسلے میں بات چیت کروں گی۔"

سان ریمو، موثی کارلو، نائس ادر کیوزش قیام کے دوران ش كاردباري معاملات ش انتاممروف تفاكه يحداور سویے کی فرمت عی تیس کی۔ اے تم کا بھی یمی مال تھا۔ مارے شب وروز بول والول سے بحث مراح ش كرررے تھے۔ بول والوں کے مطالبات اتنے زیاد و تھے کمان ہے مثنی ہونے کی صورت میں میرا منافع مغ ہو کررہ جاتا۔

ال تمام و مع المام عرب لي دم ف به مد اجميت القياركر كى بكداس كمتعلق موج بوع محصا في والى ملاحييل كذوونى محسول وفيلس كيز وكفي ويخية وارى اع سنرى كالك ماهمل موچكا تعاليكن جيماس كانام تك معلوم جیں تھا۔ یار ہا ہوں بنوا کہ کی ہوئل کے استقبالیہ کلرک ہے یا تیں کرتے وقت مجھے خیال آیا کہ میں ہوٹل کے رجٹر میں اس كانام و كلي لول في بريار ميرى اناميرة زيرة كل اكروه مجے اپنانام میں متانا جا بق تو مجھے کیارٹی ہے کہ اس کانام معلوم كرنے كى زحت كرول - اس كے علاوہ اس صورت يس استقبالي كلرك مجى فجھے احق كردانيا۔ على ايك لاكى كے ساتھ مغركرد بالقا... بلول عرص من ساعتر السكي كرسكاتها كه شي ال كانام تك ليس جانيا\_

البت ش ال سليلي ش موجدًا ربتا ... اور طرح طرح كے نظریے کمڑتا رہتا۔مثل ،وہ کوئی بے حداہم اورمشہور عضیت ب- مين ش في ال تيوري كوفودى مسر وكرديا ـ اكرايا موتا الواب تك كونى ندكونى اس بيجان چكا موتا - دوسرى تعيورى ييكى کہ وہ حالب فرار میں ہے۔ یہ تھیوری جھے بہت پندھی کیوں کہ ال صورت من مجمح خود كو بذا آدى ... وسن النظر آدى ثابت كرنے كا موقع ملا\_ الى في جو يكو يكى كيا قا يس ا نظرانداز كرسكا تقاء كيول كدوه ال في بميا تقار ظاهر ب، ده

مى برے برم كى تحل او نبيس بوعتى تى \_نظر نے كى مدة کہیں ہے بھی مجر ہانہ زہنت رکھنے والی لڑکی نیس لکتی تھی۔ بحی ملک کی سرحد برای کے اندازے کمبراہٹ اورخوف ظاہر اس بولی میں آ بیرامطلب مجدد ہے این ا؟

ہو گئے۔ بارسلونا ٹل اے تم سے وکھ خاص مدو ندل کی

بارسلوناش، يل في تحوري بايراني كي في و کے۔اینڈ وہال کزارنے کے لیے ایک فرضی ملاقات کا حالا جویی کے دن ہونامی صالان کریمراکام مل ہو چکا تھا۔اب صرف داليح كاسفر در چيش تھا۔

تحا...ادرسمتدركا بالى بصد لطف دي ربا تحا "ايم" كىلى يى جلىرى مطوم بودى كى مارد ما تيل روالى بولنے ، بہترین شارے بنڈ ٹائیسٹ ہونے اور اکاؤنشی را ر کھنے کے علاوہ وہ السکی خوب صور لی کی حال تھی جو کسی بھی س

مجیے معلوم ہیں کہ اے تم نے کریز کی تعلیم کمال ماصل کی میں لیکن جہال ہے بھی ماصل کی تھی، بعین کے دنیا کی بہترین دری گاوری مو کی۔ ویش کی وہ شام یں ا میں بھول سکا۔ ہم کتی کی میر کررہے تھے اور آسان وی جائد تابانيال فحادر كرر ما قدام كمانا كما يح تع يكن لند طعام یادهی .. ذا نقد زبان برموجود تماراس وقت تک ما معدول شي انتا مشروب أترجكا تماكه به ظاهررو باني جارا كسائ مزاحت كرنا ناملن معلوم موتا تما-اس يرطال كيت ... اور آتش شوق جر كاف والى مريد كى جري جيد كيا لكلا؟ ما زن آب كو...

"بيبهت خوب صورت شام مى الين ... "العم تفاله جمارا بعد شكريد .. شب بخيرا"

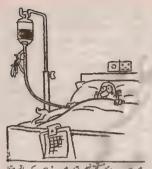
ال روز ساطل برائے ، کو پیراکی کے لیاس میں ا ميرابلدُيريشر يقيناً سوت تجاوز كركيا موكا.. ليكن مجهيدين كـ المام كويا بحي جيل علا مو كا كمير ما كون تك دموال كل رباب- يم يال عد الك أعة في الم الين بالمح فتك كيداي ويديك عالك كاغذ فالدا

بات درست تحي ليكن وو نظر به بحي جان دارتيس تويه اي

سیانوی زبان سے نابلدگی۔

الواركاون الم في ماحل مندر يركز ادا ـ ووي كا

بے خواب را تیں عطا کرستی تھی۔



"ميرا خيال ب، تم نے بهت اہم تكت لوث كيا ب..."

"منیں " اس کی مسکرانٹ بے مدیرامراد تھی۔

گذشتہ روز میں نے کا ربن کی آخری شیث بھی استعال کرلی

مد میں نے نوٹ کی ہے کہ مجھے کل پہلی فرصت میں کارین

وولوم ي اور الكور والا معاملة آب جائع عي ين ...

ار مے یں! ہاتی سفر میں، میں نے بھی وہی دفاعی تیکنیک

النمال کی۔ بات اتنی ی سے کہ خوب صورت اے تم انسل

الی سے تعلق بیس ر محق۔ ایسے انگوروں کا کیا کرنا جو کھنے

« را یک خوب صورتی کا کما کرنا جوانسانی شدو اے میں کسی

الرك كے ليے تو مكان مونے سے دما، خواہ وہ كتى تى حسين

ال ندہو۔ اس طرح میں نے دانہی کے سفر کے دوران اسے

رز بر از ازل ... بلكه نازل ميه يحي بالحد كم ركها ... كداي ش

الزيال من منين في ال كيراج كيما مخ كاردوكي

الال ے میں نے اس فتنہ بدوش کو ایتا ہم سفر بتایا تھا۔ "لو

ان رونیا کول ہے۔ ہم میں ہوتو علے تھے تا ...؟ میں

ے برے" شایدات تمعارے اسکوٹر کے پارٹس بھی ل کئے

الله افته كيراج دالون كولكه ويا تفا كدميرااسكوثرا لكلينذ والهس

وسرابهم بجيمة تمعار براته الاعلام علنا موكالمكن ابرباي

ے۔ بھے بولوں سے میں کلومیٹر یکھے اُڑ تا ہے۔ پہتر میں

ر دانت ير دانت جالو ... اور محدير جحم يديرداشت

ال ساآب اعازه لكا مع بن كركاد كاعدكا احول

الم بعد براطف ريا... ب نا؟ " كي دير بعدال

الله معاملة تم موكيا بي ووورير كارك كاغذات وكها

الداد كسم دانوں عضف رہا تھا كـ اعتم عائب ہوكئي-

الدامراف بكراس دوي سي في تكفيف يكلف

لے سے ودوبال موجود کی اوردوسرے کے او بھل\_

الاحصل بداكراو"

"ارے .. دوا"ال نے توش دلی سے کیا۔" علی نے

الله في أميد المح من كبال اليما كم أستده محص منك زاد

الديائ آدم زاد عود كرك موكى"

"בעלינט"

و کر بهتری می۔

یں ان رویے کا متحق نہیں تھا۔ میں نے اس کے ساتھ جتنا التعاادر معقول برتاؤرواركما تما، دوخودمير بي ليم بهي حيران كَن تَمَا... بِلَكَهُ بِهِي بِهِي تَوْ جَمِيحِ مِنْكَ مِونِ لِكُمَّا تَمَا كَهِ مِن بِورْحامِو کیا ہوں۔اس کے باد جوداس نے جھے خدا حافظ کہنا بھی گوارا

يش ابني جذباتي كيفيت، ۋراماتي اعداز يش بيان كرنا يىند كرول كا يىب، يەنجەلىل كەۋ دور سەلندن تك پىنزىمل كا سفر مجھے بہت گرال کز را... جب کہ بزاروں میل کا سفر ڈوش کوار یادی طرح میرے ذہن میں تاز ہ تھا۔

"الكور كھٹے جن والا فارمولا دمن على بسائے، شل نے کام ش مصروف ہوجا نا جایا۔ بہلاتفریکی دورہ جون ش ہونا تھا... جب کومکی کے کچھ دن کر رکھے تھے۔ ہی نے حبته کرلیا کہ اےتم ' کو بھول جاؤں گا۔ جہنم میں جائے وہ يرف كي مورت!

ليكن بداراده بحى تحض نظرياتي تحا-اس يرهمل كرناب حد وشوارتها\_سوئمنگ سوث من لين موس وهاعدا ووشارتو يمرك تصورين وعندلان لك تفيد البية أيك علين متلدمات آ کھڑ اہوا۔ جلدی سے عائب ہونے کے چکر میں اے م میرا وہ بریف کیس ساتھ لے کئی تھی جس میں تمام کارواری معاہرے تھے۔اس کےعلاوہ تمام خط کتابت کی کاربن کا پال بحي تي ميراخيال تفاكه ائة كوجب رياط كالودوجي حلاش كر كے بريف كيس لوٹا دے كى ... ليكن كب؟ ايك ايك دن بهت مین تما ۔

میرے پال آنے تم کو طاش کرنے کا کوئی ذریعی کی است کے باتھ اور اختیار کرنے کے سوا کی است کی باتھ دور کے بیٹ اور اختیار کرنے کے سوا کی کے بیش افزیار کرنے کے سوا کی کے بیش کوئیں کا کہتا ہے۔ اور اگر اس کے کان کرم گئیں اور کے تو وہ یقینیا میدن کے بیش میں کے اور کہتا ہے کہتا کہ اس کے کان کرم گئیں اور کی گئی تھے جا کہتا ہوں کے بیش کی افزیار کی بادیور کے اداران کی افزیار کے بیش کی تھے جا کرکے اور جو دیجے احتیار کی افزیار کے بیش کی تھے جا کرکے اور جو دیجے احتیار کی افزیار کے بیش کی تھے جا کہتا ہے جا کہتا ہے کہتا ہے کہتا کہ اور کہتا کہ اور کہتا کہتا ہے تا کہتا ہے ت

اب مسئلے کا واحد آل بید تھا کہ میں واٹھی کا سزگروں۔ مائٹریال کے گیران والے کوائے تم ' ٹیب یاد گی۔ اس نے اعتراف کیا کہ اسے اسے آئی کم فرف سے ایک خلامهول ہُوا تھا گین وہ خط اس سے ضائع ہو گیا، کیول کہ اسکوٹر اس نے حسب برایستاندن بجوادیا تھا۔

"اکورٹی ٹرائی کی "ایم" میں نے ہو جیا۔ "کو کو ترائی تھی کی..." وہ چران افرائے گا۔" فالون نے کہا تھا کہ کے برائے کے لیے اسکورٹر ماس میں ہے، چہاں چہ انھوں نے لیک دوست سے بات کر لی ہے، اور کاری سز کریں گا۔ مجرات ہے آ اور خالان کو اسپنے ماتھ لے کے۔

اس کے علادہ تھے گئے معلوم تیسی۔"
اگل مرحلہ عزیر کا تھا۔ بنی وہول کیرش پیلس ہوش کے
اگل مرحلہ عزیر کا تھا۔ بنی وہول کیرش پیلس ہوش کے
بہ: "بل نے تھا میں کہا۔" کیان متبقت ہے کہ کہا اس
مائوں کا نام اور یا جول کیا ہول جو گذشتہ باو بیرے کہا کہا
بیال متبری میں جو گئے گئے۔ میں متبقد اور بیرے کرائے۔
بیال متبری میں جو گئے گئے۔ یہ متاقدہ ا

"بقينا موسور يقينا..!"ال في جواب ديا-"يم

ریکے کروہ کرے سے چلا گیا۔ دائس آیا قراس کے ہاتھ بھی ایک کارڈ تھا کین وہ پریشان نظر آئر ہا تھا.. اور جیجے بجیب نظروں سے دیکھ دہا تھا۔" خالون کا ٹام اینائل ہے ،موسیو۔" آٹ نے کہا۔

''پوراتا مُیں کھا ہے؟''یں نے پوچھا۔ ''کی۔ کی ہاں۔ کھا ہے۔''اس نے منگھارتے ہوئے کہا۔''پورانام سراینانل گرائٹ ہے۔ پہاوہی ہے، جوآپ کا

ے۔ ب نا تجیب بات وموسیده یا دواشت بحی ہو سکا مرک ب- اگر کس کو میہ معاملہ مہت اسٹی طرح آیا دے۔ طاقون قا کہ موسیوسوت ہوئے مہت دورے قرائے لیے جیس لیے دو عظیم و کمرالے دی جیس "

"لب.. بال، بيد بات تو ب-" يم ي كها اور و بال

اب مورت مال سے کی کرا کر بھڑاتی طور پر بھی بریا کیس ل بھی جاتا تو پہلا تفریک دورہ ڈیک ہوسکا تیا۔ چیس دورے کو چھوٹریں۔۔۔ اگر ہونگوں کے الکان جن سے بھی معاہدے کیے تنجے ، معاہدے پر مگل درآف عد کرتے پہلے عدالت میں تھیسٹ کیتے تو بھی تیس کا شد دبتا۔ اس کے مد میری ساکھ بھیشہ کے تاہ ہوجاتی۔ میری ساکھ بھیشہ کے تاہ ہوجاتی۔

اب جی اس معا کے گوادوا ندازے و کید ہا تھا تھوں تھا کہ اس نے بھی چکا والے ۔ چھڑ ڈائن پر دورو یا تو قائد کی کی میل کیا۔ بہر شہادت معمود بدنوی کی لم زندا شاہرہ کردی گئ اسے آئم امائز یالی میں میری چھڑگی۔ اے قود پر ۔۔۔ بے حس اعلاقا۔ ادر عمل کی آئم ائل ہے زیرواج آگیا تھا۔

موال سے آپ کہ بلان اغریز کی فور کو جائی ہے کیے۔
جائے۔ دودن تو و وقر کے بعد میں اس تیچے پر چہا کے سرانہ
ایک می سورت کئی ہے اور دوریک فور کے لیے لتا ہم انتظام
الزمر فور کے جائیں۔ اس سورت میں تیجے ہوئی ، فکان
معذر میں کر آپ کی ہی جائیں۔ جون کے دورے کا وقد
الزمون کی تا اس می مونواں کے دورے کے لیے کام کیا جا
الزمان فور بجیشہ میزاں کے دورے کے لیے کام کیا جا
الزمان فور بجیشہ میزاں ہے ہے کہ کام کیا جا
الزمان فور بجیشہ میزان ایک اور اپنے کے لیے کام کیا جا
الزمان کو رجیشہ میزان جائے الزمان کی اور ایس کے قیام جوئی موالی جا کہا جوئی موالی جا کہا جوئی موالی جا کہا جوئی موالی جا کہا جوئی موالی جا کہی تھی جوئی اس دھرانی جا کہا جوئی موالی جا کہی تھی جوئی موالی جا کہی جوئی موالی جا کہی تھی جوئی موالی جا کہی تھی جوئی موالی جا کہی تھی جوئی کی سوالی جا کہی تھی جیسے کہ ہماران و کاری موالی جا کہی تھی جیسے کہ ہمارا از درجار رہا موالی جائے تھی جیسے کہ ہمارا از درجار رہا موالی جائے تھی جیسے کہ ہمارا از درجار رہا موالی جائے تھی۔

اس کے باد جود... اگرا کے موثر پر وہ جھے بے بسی کے مالم رازی نقرآ ہا ہے آتا چھ میکنڈ کے لیے میرادل دوسر کنا بھول یہ نامیں کی کا در دول کا اور دواز و محمولاں گا اور است اپنے میں بیٹر کر خدا کا چھڑ اور اس کی کا اسے تم' اور اس کی میں است ہو ۔.. اس نے شعرف میراکا دوران اور اور اور افراد کا بری مش کو بھی چیزی درخصت پر تشیخ دیا تھا... بھے منتقی شعود کے دو کر دیا تھا۔

بوش والے نے جھ سے کہا کہ بھے چکہ انتظام کرنا ہوگا۔ پرچش چشل قدمی کے لیے فکل گیا۔ جب شیں وائیس آیا آئے فک فائ میں پانچ عدد کورچ کھڑی گئیں۔ ان کے حقب المان فرینز کی مؤکر کورچ کو فواقع کرتے تھے کہا کہ چھ تشی ڈرائیور در بانے تک میں نے خود کو چھائے دکھا۔ چھرش نے در بانے تک میں نے خود کو چھائے دکھا۔ چھرش نے دن کے ڈرائیور سے اپنچ تھے گھرک ۔ بھے چاچاکہ رات کو

ا قرام کیل کو و کے مرفو یو ہوگی شدہ ہوگا۔ شہر دو پیری کھانا کھانا کی تیس سکاسے کی جوک ہی اُڈ گئ گی۔ اُس کے طاور و نگھے موجے کے لیے وقت در کا وقالہ نگھے الا سامنا کرنا تھا۔ اس انعاز شن کہ دوا چی نظروں شن اتحق کے سوسا کے … بتاتا ہی وقت سے شن جور یا ہول جب سے

نے کیں لے گرکئ ہے۔ اگل یا نئے مجمولہ یو پھاڑے مجھا تھا کرال گیا۔ پاکونی کی نئے گئی تھی۔ وہ بہت خوب مورت منظر قدا۔ میں یک بیٹیا انتقام کے لیے منصوبہ بندی کرتا دہا لیکن چر ری بیٹرا کیا۔ بھر ساتھ میں کولاسا کیس گیا۔ ری نہ بھول کیا۔ بھر ساتھ میں کولاسا کیس گیا۔

د عدد قالداً تا انقرا یا حس کا میں خشر تفالے مجر ارائے تو کو کوری ہے آتے دیکسالہ اس کا انداز اس اسا تھ جواجے نظے کے لیے گئر مدر ہوراس کے کے حسن جہاں مورٹی کوئی کیٹیں آئی تھی۔ اس نے اس بودگل میں وظیار اور میں ہے آخر میں خودوائل اس بودگل میں وظیار انداز کے کروں میں جانے کے اس کا جہاں چہ میں نے لیاس حسل چہا، فولیا انقیا اور

### الغور جوش صاحب كوالدرطلب كرليا\_ تعاون ف زارخسين مالان

ابوالكام أزاد علاقات كي غرض ان كي كوكي ير

الله بنج وال ملاقاتون كااك مع ففريه لي عموجود

ا تھا۔ کافی ور تک انظار کے بعد بھی جب مولا تا ہے

و الاقات كے ليے جوش صاحب كى بارى ندآئى تو

ا انھوں نے اکٹا کرایک چٹ بریشعرککو کر چرای کے

ا مناسب سے خون کھولانا

فيم كى أور وقت مولانا

مولانا نے بیشعر یا حالوز مراب مسکرائے ،اور فی

و ماتعدمولانا كي خدمت من مجواديا-

جور المح آبادى الك باركرى كيموسم يسمولانا

هوش وآناه

شی اس کے مقتب میں پہنچا تو دوال دوت پھت کے طل چروی گل ۔ اس کی نگا چیں شفاف لیے آسان پر تی مدول تیں۔ چس نے ایک ہاتھ اس کی کمر کے لیچر اضاور دومرے ہاتھ سے اے پائی علی ڈیو دیا۔ دی سیکٹر بعد میں نے اے چھوڑا تو دہ کمایاں کرتی ہوئی اور امرائی کی۔

"شمام بقي مسز اينانل كراندا" بي غرب ليجي من كها پراسانك اور فوطور دويا وه مرف أده كى كه كى كى -پان كن شر بليد توس كرند كلادس قدات جهوز ويا-

" ثم جھے ڈیونے والے ہوکیا؟" اس نے اپنی ساسیں ورست کرنے کے بعد کہا۔ جھے بید کھے کرخوشی ہوئی کہاس کی آگھوں سے خوف جھلک واہے۔

''یقین نے بیس کی سکتا۔''ٹس نے جواب دیا۔''اس کا اٹھ اداس بات پر ہے کہ جر سے موالوں کے ججاب دیتی جو بائیسن نے میں سب کھریخ مثنا چاہتا ہوں آ قرح نے ایک ریے تھی کو جواہ کرنے کی کوشش کیوں کی جس نے تعمیس کوئی ضرفرمیں پہنچایا۔ بکہ جس نے تم سے اس قد داجھا سلوک ایا

سحركا والمنتنج كالزاجارة وادب كاعطرب أُردُو أَدَى بِ معتبين بَادكار؛ طَرح دَارك بُنانياب يكالموك الح

محقد المستراج

دُراهُ عُورِهِم مُهِي لَوَّهِ وَالْمَاحِلَالِكَانِ اللهِ الْكَرِي لَعَضْمِ سَمَّنَا وَلِهِ مَوْمِ وَقَوْمِ بِي حَيِّمَ وَلِمَا الْمَارِقِ وَلَمْ الْمَارِقِ وَلَمْ الْمَارِقِ وَلَمْ الْم اورجرب كاكويت ألينهم وتاا

> ا یک روز شام ڈھلے میں ایک میڈیکل اسٹور ہے دوا ... (ما كەمومائل برجىد كال فى متوجه برما يىمورو يكھا تو الها\_ را نگ نمبر معمول ہوں تو تھجد و بنا عبث تھیرتا ہے۔ الف ع كسوا مجم الحالين آتا- بالح منت بعداى ے دوبارہ مسڈ کال آئی۔ تیسری مسڈ کال آ وہ کھنٹے بعد ﴾ خاموثی جیما گئی۔

المن ارود شي موصول يتوايد

باش آب كرماته را بطي من روعتي مول؟" المير تعارف كرا بطے في موت ميں -"

"ان احقانہ ہاتوں شل وقت شائع کرنے کی م ماس كنياش نيس ب..." ده تك كر يول-"به مت بول مرے ذے دوموؤ رسٹ ہیں جن کے آرام وآسائش کا ى خيال د كمتاب "

"كى كى دوسولورست؟" شى دماۋا\_" تى جىتى يل مسيل يوني چود دول ١٤٤ كريم عدب منا جموعا تويال ....ال أيزع مرى كي اطالوي وليس زُنْ كروكى ... اور د مان رات كراروكى ... ولكدكى را تين كر كى جعلى معابيب، فرافي، وول كريش يظط مام المواد معرا يريف كيس جانا... اور خدا جانا ہے، تمارے را فرست تني بي ب-"

"الين... تر فدان كرد به دو تم عرب ساته

"كول تين كرك ع الكاركر كديكمو" بها مرتبال كي آنگول شي اليي جك نظر آني ج نے پہلے بھی جی ایکی تھی۔" حمارا مطلب ہے ڈیئر۔ ا ن بدورشري لجيش كها-"كتم اين او فال ك ال كي پيشاني رجرم موت كاشميا لكوار كي؟" "أكر مجور كروك توش اس ي محى بازنيس وكال "حبال مان مل جل جان كمقاب على قير پيند كرول كى ... يوتو يرك تورك لوگول كرا تهزي او کی کہ وہ جمل کومو کے گنادے بے یادورواد باے "كى كۇرىشى؟" ئىل چرد بارا ا

"المدع، ويرسا" ال فيرا الحقالة كالـ" أدُر إب دولول ادارول كوم كريس" ين والانظارين بيفاقها على فررانشا كارردائي مل كروالي-

اب ملتن فريد لي موركوج تورايك كام ياب اداره آئندہ سیزن کے لیے گیارہ بزارافراد کبنگ کرانیے ٹیا۔ال مرا مطلب ہے، والفن کی خواہش ہے کہ امادے ب مرد يول عنى بيدا يول، ما كروه يغيركي دشواري كرواي م مزاج كي تفل كمرش مجى كر يحد بول جيد فلسفى كا كردارادا کے لیے وِتت ل جاتا ہے۔ ویسے سابق ملنی بنے ہے ہا لية تمام چيلس پردست نط شي فود كرتا مول\_

اتنام بإن ثابت مُوا يتمماراا تناخيال كيا كه جس كي تمسخق مجي نيس ميں ۔ اگرتم في سب بكو ي يتانے كاديده كرولوش مسی تیں ڈیووں گا۔"اٹی بات کا تاثر دے کے لیے میں في من يدول سكندات زيرا بدكار

" بال... الين، على وعده كرتى مون ... على التم كهاتي ہوں۔"اس نے جلدی سے رضامندی کا اظہار کیا۔اس وقت تكاس كا آدها بيد يقيز جبل كوموك مانى عريكا تعاب アラスを上了て上りしまとうで الك ريستورال من مح جس كى بالكونى عجيل كا محردكماني ويتا تقا يراسيم " كو جرت الكيز طور يرز وروار بحوك كلي تحي - إيها لكا تماجياس ك ياسميرنام كى كوئى چزييس بدويدى ب نیازی سے مرف کھانے کے ساتھ انساف کرتی دی۔

" بال...ابتم مقد مه جلا عكته مو" وه بولى ويغرث ميز صاف كروى في اوركاني في الماتياتا

" پېلاموال...تممارا نام كيا بي؟ ش مسين اي تم كتي كتية بيزاريو حكامول"

"ميرانام دينن ب-"

" ويفن كيا... ميرا خيال ب، تممارك والدمجي يقيماً "ويقن بلنن ... أيك اعتبار س بم كرن بي-

تممارے پھویا میرے بھائے۔میرے والداور پھاہلن نے مل كريداواره قائم كيا تعا- بعد ش انكل جارن في محر الد كويے دخل كر ديا تھا۔"

"اگر يد كا ب تو تحمارے والد نے كوئى قانونى كارروائي كيون يس كي ؟"

"كي كرت وال ديا ع ع وك تع بم ان کے معے کا کام یں نے کردیا۔ عی سب مجمع سے چین کر كى فى من الله عن الله عن محارى فرى ...وي نسيس اول أعصي بالركر ك وست خطائيل كرف عاميس. تمام معابد ع ملفن فريندلي موركوي تورك نام سع بوك اور يديمرااواروب-اوركوني موال؟"

"إلى ... " يلى في كما يا الا تكتى موري" " اور کھے؟"

"تمادے خیال میں ہمارے بچوں کی کم از کم تعداد تنی مولی جاہے۔ مرا مطلب ہے، اماے کے تخ بجوں کا والدين بنامناسب ٢٠٠٠

عبدت (126) مردد ماهد

"عليه ، ثبوت الس ايم الس سيحيه" "مر..آب کی خلیق"متا"نے میراد کے بانوا ہے۔میراتی طاباش آب سے رابطے میں رمون ۔ ایس ایم ایس کرنے کا مت يس موياري كي-" ا کے روز دو بہر میں ای تمبرے ایک مختصر ساالیں ایم ال الى الم الى ك بعد بهت س ون بيت ك اور یں بعول کیا۔ زندگی کی ذے داریاں جمانا بھی ایک منتقل نوعیت کی صاب ہے۔ قریماً مہنے بعد اس کا ایس ایم ایس آیا۔ "ميرارابله بامعتي ہے۔"

"مر... سه پېركا وقت ب- كبرے ياول جمائے بين، شن

" مِن مجمانين \_ جمه ثبوت ما ہے تمسيں بات بحي كرنا ہوگی۔"

"مر... ا شوت تو چیش کردیتی مول مین بات ... مروست

آ عن ش ورفت كي في المحال عاد يرك عاد في دى مول-"مر... آپ کی خاطر طعنے بھی سہد لیں گے۔" مديراروز كالمعمول ب- بدده دقت بجس يس يس الي تنهاني ہے۔ بری گل کا نات برا کمرا ہے۔ کرے ٹی اِکا آسالی پٹٹ المن كم المانيل!" ے ام کام ہوتی ہوں۔ کیا آپ مری تنبائی باعلی کے؟ میں ے ردول کا ریک میجنگ ے دیوار برصادقین کی بنتنگ کے "م ... وہ جو .. ميرائيس تما-مديم كى جائے رايااد حورا "مر...بي جومو بأل نيك ورك عنا مركى اشيش عمل جائے کے کب برآب کا انظار کر رہی جول ا۔ ساتھ تاہ بحل کی ایک آئل میننگ ہے جوایک سبلی نے تحفے میں ب مائے کا جموز کیا.. میری زندگی ادموری رہ گئے۔ تب ہے ووكرا ب- اللاس لورے فاعدان مس كى كے باس محى آر "ب المائي المائي كي كول مل فيل ؟" دی تھی۔ کلا کی موسیقی کی تی ڈیز ہی۔ سانے الماری بیس بندرہ ارل میز برمیری جائے کے ماتھ اس کا آدھا کب بھی موجود رہتا والمصوباك نيك ورك كيم نبيل، جب على موج اووركرول المرابير تقالي الم إلى شربيس اسكى، وقت في مهلت وي بیں انگریزی ناول اور اردوفلشن ہے جومیرا درد مانتی اس... ے۔ یم نے کری بھی اس مگہ ہے تیں اٹھائی جہال ہے وہ اٹھ کر ك لوب كواجلها وكار كزو تيقي لكاس ك. في ماري الوول كاورق آب كويز هادول كي" فيمروه أكثر سريم كي جائے كے سرميريالك جهوني ي خوابش ب... ن قن منادالي لمحام كالوفي اوركري آباد ووجائي.. م ... غريب او تي ب اولي كي كالم تجوى كى مدووتى ب ووك دوران فقرما اليس ائم ايس كرل - عائد كما تهدير جي اوازمات الرافية مير عوجود كي ميك ادر اور إ" لما قات براسین نین درگ کی خوبیول پس استے دلائل دیں کے موت كك الكراموت كاب مب العيل عال أربي " السيراك ملاقات كي فوابش .. صوره خاب يم "استكيول شيراً واز كا تارتوث كيا\_ اتنا شور عائم كك كراس شؤد سے محمت أز جائے كى. السراآب كوفر عايم ماع بيددوك ہوتی تو شاید آسان ہوتا لیکن مرا... کہاں آ سان ہوتا تھا<sup>ہ</sup> "مر... کما تھذ ، تا کہ جاری حو کی کی دیوار س آسال لين ... بر ... كل عين آب كي ليم بدل ون كي د بوادین آ مان بلندی بندشین جمورے مرا... کوئی خواہش ے ایش کرتی میں۔ ہم گرے نگلتے میں تو کارتک ٹو کریشت " ياكل ند بنو .. ريخود .. " دروكب كوليا؟" تہیں یالنااب مجھے.. آدھا کب جائے بی کافی ہے۔ ے مادر می تائے کوڑے ہوتے ہیں۔ ہم حاوروں میں لیٹی " بين مر ... دل كي عد الت جي جيفانج فيعله سنا كرسام "مر ... بيمى طويل كمانى ب-مير يمن كينك ين ياتمي كرتے كرتے وہ جب ہوكئ ہے مستجما كال كث كى ہے... ارش بیمتی ہیں۔ کار کے شیشوں پر یرد سے لکے ہیں۔ فرنٹ روم على جاچكا ہے۔" ذکھ کا کریڈٹ روز ہروز بڑھتا جارہا ہے۔کولی تواپ آئے جو しろしばとってはというりと رر بک سیٹ کے درمیان بھی بردہ لگا گیا ہے تا کرآ کنے میں اسے کیش بھی کرائے۔ سرایس نے اسے دکھای طرح سنھال را نورعس ندد کھے لے .. سر .. دم گفتا ہے میرا ۔ لگا ہے کمی مر... آپ كانبر مى فورث كراليا بسات كياده ب كرر كے ہوئے ين جي الماري ش مجين كركذياں پولے " چپ کيون ساوه لي؟" " سر... مير سكا ال كارتاتشن هـ خوائش كاكياب مُنة ا ح كو عن ش قيد كردى كي مون - رويكي كو في زندكي موني آپ سے معمل بات کروں کی۔۔ آپ کے یاس وقت اوگ : ١؟ جھے بچین لوتادیے ہیں۔" اس میں انسان اپی مرضی ہے سانس بھی ندلے سے کالج وقت کے جی او ہم امیر ہیں۔ دن روز دمل جاتا... عمر كاليك حصه كاث كر ميني شن رو زور ہے۔ زیادہ ہے زیادہ بھاڑ کھائے گی تا۔ پہلے ہی وجود ادھورا الم من دونوكراتيال معمل همواني مر مامور وين .. تاك اتني كرميول كى دات كى ا آسان يرستادول كے جومث و ليے كا عمن الس ايم الس اس كامعمول تعديات كرف كاموقع اس ے۔ آب میرے شرکا نام ذہان می محفوظ کر لیجے شاید ہمی وقت کی ا کی ہے کہ کوئی او کا میرے والدین کی نظر میں جی ای جیس اور تے چے چین اول ال ال عالی نے سے اوا کے تے ميسرآيا نديس نے اصرار كيا۔ وہ ايك معمول كي مديمرگا۔ال لف مرك مائ اور طاقات كامهان الله تعدا يك بوى شاه راه ١٠ : وآ دها كب جائة جهوز كيا تعا ال كي جا ئيدا وكم كلي" مات مارول كا جمرمت جے دادى ال "رجو" كا مام ديا كا نے تیل وی ۔ بیکی منی وومری تیسری میں نے کال انینڈ کرلی۔ " آدھے کے والا کیا کہاں؟" تحسين "ركو" جن ش بحورا ذال كراونول يرايك جكست وومرا ہے گزرتے ہوئے آپ کوسائن اور ڈنظم آئے گا جس برہاری حو کی کا "مراسل بن كرن بول لى بات شهويك كي ب "مر ... کہیں جیس کیا۔ وہ جا بھی کیال سکتا ہے، چیرے ول تام درج ہے۔شاوراہ چھوڑ کر ذیلی مڑک پر ہو لیجے گا۔ چند کلومیٹر بعد مكمه هل كاجانا بم متاريجن بي مل زمانول على الأكسال ايك اليي حو كلي كيلين مول جس كي ديوارس آسان كوچوني يي-کھنے درخت آب کوخوش آ مدید کہیں گے۔ بھی زندگی میں ایک ہار... الله بضاع التي كرتائي فيتاع روتاع ناداش موتاع روافه كاكام لية اوروائة في كرف من أمال وأتى من الي كلين يمال ع وراول كرف جناز ع الله بين مع في الناك مر... صرف ایک باز میرے صوبے سے گزر ہو گھنے درختوں میں ع يُوكام قاكر وبال كالضوال أواز في موجر كا-الله عدمالتي بول من السيد كاثن مراجع المع مرب كمر جھک ویکناموت کی نکار پر لیک کہنے کے متر اوف ہے۔ مرجی حویلی کے او تیجے برج ہیں۔ وہاں لوگوں کا تانیا بند ھا ہوگا۔ جھے ایک ے الا كما ول سے بھي وكال وما حاتا تو جين سے تي لتي سر ...! سرجو "مر... آپ تھيك جي؟" فون بندكرتي مول مجرسي الشعافظ الناخيال ركيما" الیں ایم الی کرد بچے گا۔ میرے لیے بدخوشی بہت ہوگی کدآب ایک "الشكاكرم ب\_" ے کمین ہوتے ہیں ٔ رول کی ریاست سے کول بیس نکتے... میں اکثر موجی۔ وولیسی تنہائی جیل رق ہے۔اے کیا گم ار صرف میری فاظریال آئے تھے۔" رياآ ميري اون عاكالويس عين "مر...ایک بات کول؟"
" کیم!" ب؟ مراساتهال كالكب بمنى دابطب الساسات وعده مشكل تقاب اس کی آواڈ مس نمی تھی۔ میں اس کی گفتگواشھاک ہے تن ''آپ اپنے طور پر جھے کال یا ایسا کی ایس کیوں نیل کرتے ؟'' كال كث على -ر الها مشايده والي تنهائي كاصحرايا شاجاتي تقي ایک روز گفتگو کے دوران می می نے اس سے کہا۔" ب دن محرایے سفر یرنکل کھڑے ہوئے۔ المر... آپ جي کول ٿيل...؟" تممارا موبائل نبيث ورك بهت منبيكا ب-" "تماري تفتكو كاوها كالهين أوث نه جائے.. تم كيوش "اجمانيس لكتابي مرو بول كي ايك دو پيرگي-"مر ... بيما دراصل مارا مئل عي بيس ب- مرك يا يك الى ايم الى .. محقرسا ... امر .. آب عصوب "هم مجي نبيل.." المدان كوش اول الم بمائی جن مرسال کار کا ماؤل بدل لیتے ہیں۔ دولت کی فرادانی ہے "تمارے ماحول كا تقاضا ب كرتممارى كرم كاخيال ش سانس کے رہی ہوں۔'' "م ...! آب نے آج تک مجھ سے میرانام ٹیس یو تھا۔" يركن كيلط عن بمال شرب بابررج ين-آب ليل وي "كسشمريس؟" ا بامر في كورن مام ي سر طي كر في دو-رکھاجائے۔" آب كيموياك تيك ورك يرسو يا اووركر ليى مول " ر ... ا ين اتن المحي نبين بون ميرا اتنا خيال نه ركم "ان ... سايس كهدي ألى كركيات...مغليه مبدكي حولي "بيس.. مروري توليس" كرين من كيي كبول ايك خيال ركف والما قعا وه خواب ثوايا "جريت ٢٠٠٠ ار ایرای مرملدگار بتا ہے۔ ایران الدجا کردار ہیں اور " كرن كى شاوى ش آئے ميں مرا... الله حافظ ... وات ميں والى ...! بمائين كوسياست كاچكا براجي معمول كى بات

الي الم الم الس كرول كي - "وات كروكي - دات ش مو بالل ساليك موؤر اوتا بي من ديكما تواس كي تمن الس الم الي موجود تق "مر... دات كا كمانا فورزيس استيديم كايك مول ش كمايا - بهت اليمالكا-" دومراالی ایم الین: "مر... فورٹریس اسٹیڈیم کی سر ك دوران بن ايك بك اشال يرزكي -آب كا اقدالون كا مجوعه عائد فرودت نظر آيا.. بركتن خوشي مولى.. مت اك ام اوز في بي ويل فيل ديا" تيرا ايس ايم الين: "رات عن سولي فيس- إرائ فرودت عمل براء يمولى-" مرے موبائل میں اس کے چندالیں ایم ایس محفوظ ہیں "مرا ... دعث إذ ناك فيم من يهت دُر كي كيا- أسيا جويس نے ڈیلیٹ تبس کيے... کيوں ڈیلیٹ تبس کي اس كا فمِر كيول بند قا؟ بهت ورالا مجمد آب ايها ندكيا كريما ميرك ياس كولى جوابيس الياجي برتاع، بهت مارك او کے اینا خال د کھے گا۔ شب بخیر .. انشرها فظے" سوال ساري عمر جواب طلب وع ييل- على اليم الي ر نقر کی روال ہے۔ ہم زین یرائے جھے کا سؤ محل کرے رتبديخ كالمشركرتاءون موجا عُل كَالْهِ جَي يدوال مولى- يمري كن شل فاكر كا وركي وآنكول شاند بساؤ روزای محفی کا پامعلوم کرناہے جو میز پر آ دھا ک چائے گھ آ تکول تمام نسبے ہے ہیں كاادركري جس كانظار مي بيس افحالي كي-جب جي ا المانات ولي بساد ى تفسيل معلوم كي ويات كى دووطرح دي چانىد. كيول كدول شي مرف المين المن يحت بين" "مر... آپ مجھنے کی کوشش کیجیتا..." "کیے مجھنے کی کوشش کروں؟" " يول را تول كونه جا كو سوليا كرو الر ... جود عدى حائل كياس كى التأث عدد الحري يول دل ش آنموندروكورولها كرو "مرا ... کیے ایں۔ امید ہے فیک ہوں گے۔ کھی کھی وه اسية وكه ... شكو مر عماته بالتي ... التي يروا تبائي اورأواي كاكوئي علاج نبيل موتاب ك كرون تك كادكرك في كان كاب تازه ميوزك كي " يجرحا ندكها بمررات موتي ڈی ... اس نے اٹی زغری کے مادے ورق مجھے ساتے يمرول نے كيا يے تيرى كى مير عدل كريك يل ال كاكتاب زيت محفوظ ع بكرياد كے جمو لكے مبك كے يجرباكل ادبال ببك كئ ارادها ندها دخال قاكر بحياس كشركا سزوري روا ير كرر ري محول كي إليس لیکن ایک دن یادل ش سخر با نمرهے انگی ماہول ہے چرجا کی جا کی می راتیں گزرنا قیاجهال دورهتی محی-اسے مریرا کز دیتا جاہتا تھا کین کا پر محمر کی بلکوں یہ کی خيال آيا... اگراس دوزه و تحرير موجود نه بولي تواست د که جوگا. چردل نے کہاہے تیری کی... مل نے اسے ایس ایم الی کیا۔ المر ... جرفيس من يزى كى بي يحد فيس آتى .. ابنا "مر...تاممكن ...ين نبيل مانتي كب؟ كمل وقت.. ؟" "مادن كالكسم برش ترعدك عالرول "ندملنا تقد جال دے كر بھى بمكو

حو کی کے باہر جوڈیرائے دہاں اتروں گا۔ درختوں کے درم

کال تقالی قدر سوداک بم بازار چوژ آئے ك و منك د ك بن منى ك كور ع من يانى يول كا-ا ن شاه راه سے بوتا ہُوازندگی کی جھیٹر میں کم ہوجا ک<sup>ی</sup> گا۔'' "كُونَى آئيدر كالياكة وجى دكما أليدي جسي ش "مر...آپ غال وسي كرد به ين؟" مردرى مولى بخود ي كلاقات بى الح "كياتيراميرافراق چلاع؟" ادن کی مدیر گون ی آئی مافت رسمی - بدی شاوراه ب Je できたしりかんところこうで ک می نے ای رائے روال دی جواس نے مجھایا تھا۔ تارکول کی المیں اور کے قافے مرکزوں کے درمیان ترنی موبائل آف رکھنا میرے مزاج کا حدیثیں۔ جے تر اں کے ر نوڑ ... جب ش حو ملی کی صاف مڑا سائے کشاوہ اور على كما كدرات على ماليك مودر بهوتا بي- ايك باربخار دوران می نے موبی لیند کر کے رکھ دیا۔ جی دور موبال آا كيا...اسكاالي المح الي اس كي تزيد كي كو عواد المراقا

الا او اقد مستخد دو دوشوں کے بقید اور یکل پایس دائی جار پایال کی سے دوشوں کے بقد دور یکل پایس دائی جار پایال کی سے مقد کے مقد دوران پرش کے گؤد دے دھر سے تھے۔ پار این کا مقد کرتا ہوں۔ '' ان بین ایک مختص نے کرم جو تی ہے کہ ایموں۔ '' ان بین اس نے چار پائی کے کرم چارٹ مختل جمال دورار محکود کے۔ خواب صاحب کے باہرا نے کا وقت د۔ '' ایک مختل کی دوران میں کا وقت د۔ '' ایک مختل کی دوران میں کہ دوران میں کہ دوران کی گئی۔ کہا۔ ایک نشام تو ترب ہوگئی۔ دوران کے قدا کا ایک مختل کا بان کا گؤ ای موران میں نے تعد کردا ہو اور کا کہا کہا تھی جو کہا ہوں کہا ہوگئی۔ کہا ہوگ

ے ن' سونے کی انگر فیمان دونوں ہا تھوں کی انگلیج ل ہیں... شی نے اسٹر کران سے مصافی تربیا۔ " آپ کے ماڈر سیار تھے ۔ بیٹری شاہ دراہ سے گزرجے ہوئے سال میں سب کا بورڈ بڑھا ۔ بیٹری شاہ دراہ سے گزرجے ہوئے سال مراسب کا بورڈ بڑھا ۔ بیٹری شاہ مرا لورد ونونی یا دل

اید خاطر حیات یک جوان مواده عرص جوید پی ریاست کا بورد پر مایم آیلد یا محرا نورد پخی پاک ریاز با نده محمود حرج بین این کولی محرروک لود بدرس لین کوک جاست بین ""

لا برئس کے گؤڈک جائے ہیں۔'' ۱۰ درب شمارے '' زھے کصے کتھے ہوں۔ ''فتگوکا ساتھ تک ہے۔ بی خورٹی ۱۱ نے شن ہم نے مجکی کی شوق چال درکھے تھے ۔ کا ایوں کا لاک رہا۔ اب کا ایوں کی جگر گوڈوں اور سیاست نے لیے ہے۔ تی ورڈ کا ہے آئے ہے ۔''

الواب صاحب ... سرخول بي ... چند ثامي ... ا" كي كي جائ وجائ مهمان ثوازي بهاري دوايت الن ي

رى ... اكارى جرأت كال علائي جائے."

"فوب فوب!" على في التي ما تحال التي كيث كي طرف قدم براها على التي كيث كي طرف قدم براها على التي كيث كي طرف قدم براها على التي كي كوال التي كالتي كي كوالواب صاحب في التي كل التي كي كي كوالواب صاحب في التي كل التي تنظيم التي كالتي كي كي كوالواب عن التي كي كل التي كالتي كي كي كل التي كن التي كل التي كالتي كي كل التي ك

"فواب ساحب کے ڈرانگ روم می منسرز اور قر سی دوستوں کے علاوہ اور کو فی واغل نہیں ہوتا..."

دوسوں کے علاوہ اور فوران اس میں ہوتا۔.. جب من و اما تک ردم میں داخل ہوا ؟ بھے سکتہ ہوگا۔.. دیار پر چیسے کی کمال دائی جانب نظر گھولی آو ان کے آباؤ امیداد کی مقتلی فر ترمین میں بہتری انسورین فریقی اختیالی جیجی ا نشرین شیشنی ڈائنگ جل کے کردج میں کر سیال ... "آپ ہمارے میں ان بیان کی دیار جیسی کر ہے گئی ہے۔ ماری کوشش جوبی ہے لیے آپ کو بادر جیسے۔"

موضوع کن آئی جھی خارج اور الدوسات! ایک نوکرانی ہے آواز قدموں ہے وائل ہوئی اور چوس کے دوگلاس میز پر دکھ کرای اعداز شک مؤترانداوٹ کی۔ اگلے چیدلوں شک اس نے میز فراوٹ بھی و یے ہے جس ہیزا فروٹ کک چکٹ سموے کے والے آئا کے کلی ..!

یمی آن لیے ڈوانگ روم می موجود قیمی خدی می کہاں تھا...؟ میں معلم ... بمی لوٹ جانو چاہتا تھا ... میں کیوں آئے ... بمیان کیوں گھڑی مجرکو چام کریا... ؟ چائے کی چالی ایک بوقول کے ترجیب می می کرایک کو کر دکور کی جانب میں اعدود کی اور اور اب سامب کو کی کی آند کی اطلاع دک ... آنے دوال چاہم ایم کرواب سامب خود می کر گئے ... دک روز کر فی خارج مونی ...

کوران طاہر ہوں۔ ''اکس کمیہ روی میں خدمت میں کوئی کی رہ جائے تو معاف کرد بیچیگا'' توکرانی کوکیا معلوم تھا کہ کی کس چرکی ہے!

چنرلخات... بابی... وقت کی سی سی تبسل کر گرے۔ جسلتے کموں میں فوف تقا امیدا آس فواب اور شیانے کیا... چند تاہی.. فرمانگ دوم کے ساتھ المحقد کمرے کا دواز دمکا!... دوم کا!.. 河道河 إبي حسن عُمُ الثِي آبَادي

۔ ٹن د کورنی ہول کہ پھلے کی ہفتوں سے ایک جنگی الريريد عن كوش كروى بي- على كانام مجم ہم ایس ہے گئن عل نے ہو کرو یکھا ہے۔ اس کے بتے ا ساور علفے ہیں۔اس کی پیلی ڈالیاں رستی دھا گول کی الران مائم جراجن بين كهين كهين طلقي جزي چوف يزى ن بس ایک عجب ی جنگی میک ہے۔ یہ پھول والی سے

يس في أتحيل يان كي آرز وجهور وي ب- كول كه ال الى چزول كوي اينانا ما اي مول جوخوشى سے مير سے ال السيريدي كي يزكوماك كامرودل كاكام

اوردوس سے کرواج اپاتے کی عادت میری میں۔ ال ميرے وردازے كے سامنے ايك بوا ساور ديت

یں اس تل کی بات کروہی تھی۔ وہ بے جاری اسنے مجول يق سے لدى پعندى اس درخت كا سهادا يانے كے ليے ائے باتھ یاؤل پھیلاری بےلین برمخوں درخت جب ہے یں دیکھ رہی ہوں اتناکا چڑا اورسدھا ساٹ ہے جعے کوئی ورخت نہ ہو، کی تلی کا اکلوتا بٹا ہو۔ اس عل واليان بن في على بن كن في كاعا إعا بحد من كا بھی قدرت کی منائل پر تعجب ہوتا ہے۔ أے ديمولو الك ہے۔ اس پر کی برحی نے یاش کی ہے۔ لل ح بي اورتور ن سيم مات يا- سل في ك ووتل یائیں کے ای کے فیااگ آئی۔ جب الوال كوي تحدول والمحر كفي ال في موش سنبالا ، وه أتفتى بادردر عت سينتى ب -لیکن ورفت کی سرد میکنامث أے بے سہارا کرد تی ہے۔ ١٥

ايك اند .. مرف ايك انياك المك اس نے ماتھ پرائی مومری انگیوں کو لے جاکر سلام اور .. پھراس كے بعد چراغوں عى دوئى شرى ایک ثانید..! ده ميري محبت نبيل تفي-بمروه لوعم بم ك لي يور ي ك على كون فيركا .. ؟ كما مبت كي والجي كولى دشته إياب كداك لحدثن عي امر موجائد؟ واع كب في كرا فها؟ نواب صاحب سے وقيع رفعت ملخ كا الماز كما تفا؟ كمن كو ديكها..؟ يكمه مادلين.. مكنه ورخت ملكول يرمني كآب خورك او في چورك يروه رقع كرت موراجيك على ياؤل تميين بيناجيك. ١ ببتجى تفاجب عل وإلى تكلا... وقت كى جملى بر حالات وواقعات كي رياي ك لاكن كي طرح ایک دوم ے وقطع کرتی ہوئی لکری ای ان عی اس کی شادی کا بھی اندراج ہے.. اس شادی کے بارے ایک روز أس نے كيا۔ "مر ... يل فوش اور مطمئن موں ليكن جو فوثى يرع هي آلي ۽ الے جمود کتے بي ... ال ك بعد وقت كي كليش ومرب بي ... الي ايم الي اور كال كى كريال معرتيب بن مثادي كي بعد محى سه بيركي عائد اور آدهاكب جائے جوكوئى بحول كيا تھا موجود كى يريم مطمئن تھا كماس فع تمان كاوقات كورتب ديليب.. آدماك جائل فير يشت يرمر ذال ديا-

- ين كى يادكا ايالحد وكاجم فاعد جين كا اعداد جماديا-بهت مين أزر كي ... مجمع يادر باشاس في الي الم الي الي ركيا...

ایک مردمی می نماز کے لیے جاگا واس گائی ایم ایس

"مرا... آج كى بحى دقت عن آپ كوكال كردن كي-"

دوپيرش اس كافون آيا-مراآب کیے ہیں؟"

"مر ... آپ کی تختیق میا اور پرائے فروخت سامنے میز يروعي بين ما ته ش اشفاق احمد كي زاويه جيله إحي كا وشت موں اور عبدالله حسين كا ناول إلكي ركما ب-سر... آب نے 'ال' كاكنرجميلات ادراراع فروخت على ايك افساند المجولكا بواكا ال على جي موت كي ذي تق ب-ر ... آپ يك المت والع إلى - كي كي وروجيل جات يلد .. مر ...

ان دنول شي يار بول وعا يجي كا ... شام شراؤن ك الشرمافق ايناخال ركيكا!" ال کی گفتگو معنی خزشی \_ دو پر اور شام ک، مديال يح من شام على اس كا حول آيا.. امر... آب كوياد بنا... آب ي كموبال بيد والى م على فرمرف آپ كے لي لى !" "بحرس يم چدون كى مجان ب-" "كول وا" مر... آپ امت دالے ہیں۔ آپ بحوالا کے بول " تم جموث يول راي عو-" اس جون اوروه عي آپ سے؟ سي واقع عنا... بي بوكر ... كينر ... بلد كينر! " كين كي ... كي ... ؟ مر ... ال والون كي عا المن الات ناام أب ايك افسانداور للحدة الييم كي على ندى آب كافيان عن توزنده ربول كى ما ... ، و كل ... آب كادر مرعدد مان ابك دشتة تحا... ميري قوت كويا في جاني دي ..

دوم عدوز مادادن وبائل رسانا حماياد با مد پارش اليس ايم اليس كي مخصوص آواز سرعت الرائي - فوف اميد انديك ييني من تريتر عن في كري

انس ایم ایس کمو لنے کی ہمت جیس ہویا ری تھی۔ الميل دورے آواز آئی۔

مرم ي الكول نے التے تك سز مے كرك ما ركيا يه مو از خرى اليم الم الي الي بيد .. احت مجعية يزه لجيا ایک کے کوآس کی ڈوری کا سرایس نے تھالم.. شایدا كينم شد بوراس اى ايم ايس عن اميد كي قد مل محمادي مد على في لرزت باتحول سالي ايم الي كحولا.. اور دم كىمارى ئىن درك جام بوكئے۔

" مرأب نے ایک بارڈرانگ روم کابی جما تھا ڈرانگ ردم تواک کزرگاہ ہے۔ یہاں توروز بہتے ہے اوک آتے ہی لین یادر کھے گا کہ بی صرف ایک بی محص سے فی می اور کا ے بھی بس ایک بی تحفی ما تا...جو ارحا کب جائے جموا ورندلوك توبهت آتے ين..."

(MIO SAN) (132) - Simon

مر خ کر کراسے بیدا کرنے والے کو ک بے کہ جب جم و یا (2010-133)

ای تھا توالیے لو لے کے قدموں میں کیوں ڈال دیا جو ہانہوں يس من كمن وصليس ركما-

ای طرح کی دن بیت محے اور بل فیج بی فیج ایک محونسلے کی شکل بنائی مئی جس میں اس کی ڈالیاں تکلیف ہے النشائنة كي تي - بن ف أع قريب د يكما - جعداكا، معے وہ ایک الی لڑ کی ہے جس فے مہینوں سے اپنے بالوں میں

يس نے أس سے پوچھا۔" و نے اپنا مليہ كيوں بكا زركما

وہ تکلیف سے مطرائی اور کہا۔" اینا ملیہ تو برا ای رہتا حاب كاب كرول بدكار بياين..." مجرال کے ہونٹ کا مے اور بند ہو گئے۔ میں نے تھک کراس کی ڈالیوں کو پکڑا، اٹھیں ملکا جمالادیا اور تحور ی کھیجا تالی کے بعداس کا زُخ قریب کی جارد بواری کی

طرف كرديا وال ع جب اولى توجيحا بي ووسيلي إدا كي جو جان یو چھ کر مائیکے میں حمر کز اردی ہے اور این بھالی کے بچوں کی ایکی نوایسے۔ ال دوران ش ش ایک افتے کے لیے باہری سی ۔ جب

لونی تو دیکھا کہ عل تو بار دیواری برج ماجی ہے۔اس کے تے سرے اور برے ہو گئے ہیں۔ اُن میں برانی ری آئی ے اور وہ جوم جموم کرجے میر اشکر بیادا کردی ہے۔

شل نے درخت کی طرف دیکھا۔ چھے خوف تھا کہ كييل وه جھے اراض شہوكداس كى جائے والى كو میں نے کمراہ کیا ... بیکن وہ جول کا توں برانے انداز میں كمرًا تعار يجے لكا، وہ اولى رہا ہے اور تعورى وريس موجائ گا۔ چر ال عرب كا...اور يحي الول ي یوی تفرت ہے، اس لے میں وہاں ہے ہٹ کی۔ میں نے موجا، براا جمانوا جوئیل کواس کا سہارا نہ ملا جمیں تو

اب تك ده اى كرانول سيم يكى موتى-تحور بور بعد، ش نے ویکھا کہ بیل جار د بواری مار كرچكى ب- بچے وكر شرمندكى كى مونى مدول كو ياركرنا مجھ پندمیل اور جے میں نے راہ دکھائی ، وہ آ دارہ ہو مائے ، ساکتنے

میرے کی ش آیا کہ جاوں ادراے تھیٹ کر ادم میخ لاؤں۔ ش غے ہے جری ، تی اور میرے ماتھ لیے بھی لین ... اوہ! جومنظر میں نے ویکھاءاس سے میرادل سی اٹھا۔ دل بی

چناء كيول كدا واز كلي تكنيس آئي ...

اب ہماری بیل اینے ان گنت چوں کے ساتھ ما د بواری کے باہر نے نازک سے پیڑ ہے لیٹی مردی تھی ج أے شاید چھلے کی دنوں ہے سہاراد بتا آ رہا تھا۔ وہ کستار ڈ پیز میری طرف و یکه کرمسکرار با تفاجسے حیاشرم کھول کر فی چکا ہو۔ نیل نے بھے دیکھا اورش ماکر اس کے ارد کر ڈ ول گئی۔اس کی ادا دیکھ کر جھیے محلے کی وہ کر چی اڑ کی با آئی جس کی مرببت بلی ہاور جو برے شار موں ک فراک مہنتی ہے اور جو ہمی أے دیکھا ہے اس کی طرف ایک شرمیلی متمراہٹ بھیتک کر ، او کی جیل کی سینڈلوں ، کلتی ہوئی آ کے بڑھ جاتی ہے۔ پھر جھے بال ذائس کا کمرا ادآیاجال کڈے کڑیا کا ایک جوڑا تمرکے تم کے لیٹ

يل نے برسب کہاں ہے سکما؟ شل بيرسوچي جي ري کي که اُس پيز کي تين والال بلير جس على تل كروهاك ألجع بوئ تقداس في باريا تحك كراس كالمتقال كيا\_ جحيراس كالحفكنا، لمنا اورستي مي ارتا با بادالا ا اس كاهل كالي لك رى كى بعي كى کود سے بیٹے آ یوی نے کی داول سے شیونہ کیا بعدادر جس کے

جاتا ب- يدجور اندخداكا بنايا موتاب ندساح كاءبداي

دل كاجوزا وما بي يا يا وانسالون كي بين، إي

جرے يربر عظيے كائے فارے بول۔ مجنے ای طرح محورتے دیکھ کروہ کچھ ندید اما۔ شاہ

كبدر يا او ... "باجي الحمارا يهال كوفي كام نيل يتم اينا فرقر اوراكر چيس"

شلا سي ميري وبال كيا ضرورت مي الله يكو الجمي م من المحلي مولى ك والحرا آلى \_ش أتحي سنى كا درى مجى تا دے عتی می کیوں کہ خود آج تک نیکی کے بارے میں کا كتاب بھى يورى نەيزھ كى كى \_ اكثر سوچاء كم ہے كم الك وولا پڑھای جاؤل۔ شروع بھی کیالیکن یا نجے میں صفح تک ویضح کا اینا حوصلہ کھونیتی ہول۔ بھرائل بارکے لیے اُسے حفاظت ہے رکھ چھوٹیا ہے۔ لیکن آ کے پجر بھی اس کی ماری آئی ہی جس یں نے بھی مذہبی مجلسوں میں بھی حصرتیں لیا۔ طابا مجی ا وقت ميل ملا موچى بول والحي يى زندكى شد حارلول اوراً زندگی چر جی باتی یک و چردوم سے جہاں کے لیے بھی و كراول كى - مال مير ب كحر كے مغر في حيدان بي اكو مل اجہائ ہُوا کرتا ہے جن میں فلمی گیتوں کی ذھن پرنعیں ،،

الااليان بحي بموتى بين بيرسب ما نيك يرمونا إورش ابنا كحر اور كرتو مانيس عق ال لي جميسنتاير تا بـ جيسي تيراتير ا ے تی' اس طرح برمشہور رُھن ائی تسمت پر رولی ہے ورائه ما تعدوق إلى وسيقار

اب آ ب جو گئے ہوں گے کہ نیل کے بارے میں ا وائن کوری ہوتے ہوئے کیسے دوسر کے ویک سکھا دوں؟ س کھے کہنا بھی جا ہوں تو میر البجہ اس تو الی کے شریلے ن سے عاری ہوگا۔ای لیے جس چیکے سے اپنائنفہ لے کر -UTU.

آ كرديكما، مارا برايا درفت جول كا تون كمرا تعا-اس ل بر کے باس مل برای میں مرف برای کی۔اس کی جی ' نس آ کے بڑھ چکی تھیں۔ بڑکے پاس سے وہ اپنے آپ کو ، ب جي عي اوراس كي جرد و كيوكركوني باجر كم منظر كا تصور جي الله كرسكا تها والك أبي سالس بير المامة المعاقب عن الله

المنايرات وردت كي ليما يك حسرت كل-

آدىكادل كى يزا يي بوتا عـ آج يحال درفت ے اوروی سے کل تک محصال برافسوی اونا تھا۔ آج جب ں ایل أے بالكل ي بحول جى اور تحربى بيروفعاليس ب الماس يرتس أرباع الجي شروع أيس يارى بولك ال نے مان ہو جو کر تل کوایا سمارا کیس دیا یا میاس کے بس کی ع حمی بی تارکرنے کا اسدى ندويا مو؟ اے بناتے وقت اس كے اندر ول ركھنا مل كر ہو يت رہ مے جارہ كياكر مے! بغيرول كے آ دى بيار . رکا ہے۔ میں نے اسیع سینے پر ہاتھ رکھا۔ وہاں ول

كرين أنى توول جاباانة آب كود يمون كول كه الل بارتبین آردی تھی۔ جب بھی جس نے اپی شکل ماد ال كى كوشش كى و وه تيل ميرى نظرول بيه جما كني ... الارال طرف بريالي مي جس جي ميرے ليے كوئي جكهند ل. ای بے میں قد آ دم شف کے سامنے کمڑی ہوئی۔ يايي رامن شركى ... مال، وبى يام فف و حالى الح الد، وي درن وويي سانولارنگ ...ش مطمئن بوگئ .. ما هر ، والمك غاك تفاف فعا كالا كولا كواحسان ع كداس الله برص پھر جيس بنايا ، بيس تو بملا من ول ك توشف

ان كال جائے كارازكيے بھياياتى؟

ضيمياع وقت فیجر، ٹائیسٹ سے = ۔ "اگر تمہارے کام کی راقار کا مجل ما مال د با تو مجهة تمهار كار يورست على لكساية على كم بهت وقت ا له ضاح کرتی اوپ

الكيث: "مرا بحصد يهال آع بوع مرف أيك مينا ا اوا ب اورش نے ہال سے علی محمی کر لی ہے۔ آپ کیے کہ . كت بن كه على وقت ضائع مسرقي وولا"

مردوں کے ایک بمسہت بڑے ملے سے خطاب کرتے بوتے جوشلے الدازش ایک خاتون نے کیا۔"میرے ہم وطواح مسا كرآب كومعلوم باستورت مال ب، ورت يمن ب و الركائات يل مع الورت القيم مرا كا كانت يل مورت ند الله موني قو آب لوك كبال موتي و"" طنے کے ایک کو ف ہے آوا ز آئی۔"جند میں ا"

مستر ڈارلنگ ا كي حسين ميكريغرك في البي أو جوان المركود يكما اور مكراكر يوليات بيلوزارلنك.

افر کے بیجے کمزی ہوئی خانون نے فرا کیا۔" بھ ا سے ای طوش ہوں سر ڈار انک "

تعان المحدوة بال أوجرافوال 4,00,44,00,44,01

ع في يحديد الريشان كرركها بدان كي رحركت تو ويلم كرجوبا تغى زبان تك محى تبين آتي أمين محى يدايي بكول مين بركرساري دنيا كرسا مناظ يل ديناماتي بين- آج جودہوی شب ہے یا اوی ہے یا کہی گران لگا ہے۔ پالیان ضرور ہے۔ میں تو بھلا دل کے سمندر میں سامنے جوار بھاٹا کول اٹھ رہے ہیں؟ کیول میری آ محسیل ان لہرول کے تھیٹرول سے تھک کی ایل؟ کیول ان کے کنارے بھیگ كي ين ؟ كول محصال البرول يرتع في يرسات كى رات إه آربی ے جس میں میری سیلی اسے قانونی ساتھی ہے ا اس دفت وه جا بق كى ، آرز دكر دى بے كدوه اے اسے بسر برجگہ دے۔ کیوں کہ اتی سردی میں تنیا نینونہیں آئی۔ اس کے ساتھی کو نیند بہت پیاری تھی۔اس کا کہنا تھا کہ اگر نیا سارهی با وز سنی تووه ای سے شاوی کرتا فیر، و وقف الده س سے ناراض موجا تاتھا جو نیزے أے مداكر ال

مرى نظرائي آعمول يريرى -ان آعمول

منکیمنمیں واجندر بينك بيدى

ازگ واد دو حکایطرا الیسر به مناشدی سکتا المو ایکتوب تجالیطی فیسند بروی برگ دند و طری شویر حکاسان ته اُسے کا مسکل یک تھاست آسے مجالی شن کوپ تعزیر شدی به حدود به حدود به حد

> گریک ہے...اوردہ گئی چوٹ کھایاتوادل! کی تو بیر ہے کہ بیش نام ہوتے تاں پکھ کورک وحندا ہے رید حام مجین کیول، لوگ بیش اوقات تیم تخم تخر کے اندھے اپنی شکھ اور ٹیٹ کٹو اکوروڈ پاسا کر کھیدیے تیں۔

ا کی مشوادر بیشی تو اورود یا ما کرمید ہے یاں۔ گل دفد کو کی محولا مجاما کا چہا جا گھا اپنی مال کر ایسے ''مین اس دیائیں کہاں ہے آیا'' اس کھبر اکر بھاب آیسے ''میزنا ترانی پورٹما کے دوز اعربھلوان نے بہت سا طرح، نمیک می درخت کی طرح مجھے اس پر تر مجی آیا تا وہ کام سے آیا قوار اپنے کپنے کی بداد کا تقد دے کر جا اگر مجل اسادر شرص میں اور کی کرند کی سکتا تک شما اوا کاروں کی برکھرکیے کی جائے؟

اب آمار تنظف کے ماہدے ہے ہف گئی کیوں کہ گئے ہا : چرہ بہت اداس گل مراقعا جس پر زمانے کے وکھ اورورو پر ٹھا تیال آئی قبل جاری گئیں۔ یہ گئی پر ٹھا ٹیال جرسے ا کٹیل اعرب کا کرفویق جی کھی چین کے مشکل سے چا : پڑتا ہے کہ کس دور کی ایتھا کہاں سے ہوئی۔

ر مائے در (روزی) بیدا جارائے۔ 1992۔ کی ان دو در کی یا نس کے کے آگ 8 اس واقع بیری گا دود ہے کے دوست کی یا نس کے کے آگ 8 اس واقع بیری گا دود ہے کے دوست کی یا نس کی گائی گئی متری جا ہے۔ میری تیل اس باہر دائے جل سے کہتی جوئی ہے۔ ا سمارت کاتم موقا بحداداس نے جو جا باءا ہے دائے کی تینی میشی

ر کی بیادی تیل دیم اسد میری پیادی تیل دیم میری پیادی تیل دیم میری پیادی تیل دیم میری کی بیادی تیل دیم و پیرے دیم کی بیادی تیل دیم کی بیادی بیادی میرکزاری کی طرف دیم کی میرکزاری کی طرف میرکزاری کی طرف میرکزاری کی طرف میرکزاری کا میزاد را کا و میرکزاری دیم کی میرکزاری دید." مجمود از در میرادا می کید خوف میرکزاری دید." میرکزاری دید."

مبری نظرین کی بجری طررت تھک گئیں۔ یہ ن ا گورنا چوڈ دیا ہے۔ اس کی بج کے جا دوں طرف گئے جہ، گیراڈ ال دیا ہے۔ اس شی پائی ڈائی ہوں لیکن اندی ا بج گھے اختیاری ہے اس نے بید صافی اگ کے ہے ہے جا کی ا دہ کی وی بیرا ہوش نے بید جا کرما ہی تجل کے لیے سن دکی ہیں جوشر دواک وی ان کے گی کر اس نے کو کے افراد کے جو اور کی بیار کے بیچ کو کس کے کو کہ دو اور کے بیار کے بیار کے بیار کے بیار کی کر اس کے کو دوراد دیا الدی ہے اور برطر رہے۔ دار دور کے دوراد کی الدی ہے اور برطر رہے۔

پریت کرے ڈکا ہوئے کین دوآئے گاڑ میں اس سے بیرسب پکولیس کہ گی... کیوں کداپ بہت دیر ہونگل ہے۔ اوروو شا کی، ماں پاپ کی خلطیاں ٹھکے کرتے کرتے اپنی زوز بہترین مصرکز اربیک ہے۔

تے۔ میری سیکلی چول کہ اس کی بیوی تھی اس لیے اس نارائش کا شکار سب سے قرادہ اُسے ہی ہوتا پڑتا قیا۔ آر ج اس سردی تین نیونہ کچو قرادہ ہی بیاد کر رہی تھی۔ اس لیے اسے اس پر بیزاغشد آیا۔ اس نے میری تیکی ہے کہا۔''اگر خیا نیزنش آئی قر چاکر فلاس کے ساتھ سو جا کہ'' فلاسون آئی فور قرائد

مری بیگی جب بیٹے پر تضد سناری تنی اس وقت بی اس دویت پر اس کے ہوند فضے سے پھڑک رہے تھے۔ اس نے بتایا کہ اس مردمات کے ہاتی تضے عمی اے اپنا تھیا بستر درائی شنڈ ائیس لگا تھا۔ کیوں کہ اپنے ہے ہوت کے کے چانے کی آگ اس کے مارے جم کو تھا۔ نے دے دی کا می ۔ اس کے آنوائی ٹیس لگا کیوں کہ فصے کی بھٹی عمل آنوکے سے دیے رہے ؟

اس قضے کوسٹاتے ساتے بھی وہ پائی کے دوگاس بی چک تھی۔ اس نے بتایا کرای رات اس نے ایک فیصلہ کیا...کیا فیصلہ کیا؟ دواس نے ٹیس بتایا۔ میں نے بچ جھا بھی ٹیس۔ کیوں

میکنٹر پا دوائ کے نتی بتایا ہیں کے پونچا حیات بیول چنگار کا ڈپوکٹ اور کی جس شرق میں نے اپنی میلی کواس کے ایک دوست کے ساتھ دیکھا اس نے اپنی میسی کواس کے ایک دوست کے ساتھ دیکھا اس نے اپنی دوست سے میں اتفاف کرایا اس کا دوست تجھے بہت پہند دوست سے میں اتفاف کرایا اس کا دوست تجھے بہت پہند

سیلی کواس کے ایک دوست کے ساتھ دیکھا۔ اس نے اسے دوست سے میرا تعارف کرایا۔اس کا دوست مجھے بہت پند آیا۔ بری سیلی جوسدا کی شد ی تی، آج بدی زم زم لگ رعی می اس کی بات چیت کے لیج ش اس کے مل ہونے کا احساس جملك ربا تعاراس كى بعوة إي بين ايك خاص مم كائل يزر با تفا- جب ده اين دوست كوريمتي محى او لك تفايير وه اے د کھے تیس رہی ہو ملکہ کی تازہ پھول سے اس کے جرے کو سبلاری ہو۔اس کا دوست اس کی برنظر کوائے ول میں سمور با تھا اور ش ان دولوں کو اتن ہی خوش سے دیکھ رہی تھی جین الله وجيد حراؤمن كى والى اوراس كالك من كي محك د مكفا كرني محى وودونون سط ك بحري كاني ويرتك يح یاری سوزی فق بولتی رہی۔ جب بھی ش اسے دحوب ہے تے آ من ش یانی چرائی مول و محصاس کی یادآ تی ہے۔ اس کے بعد تیری ابرآئی جس میں، میں نے اقلیمیا کے شوہر کو دیکھا۔ ش اسے دیکھتے ہی چوٹی تھی کہ بہملین موگا - شايد بچھے پيچھ کھي کاليکن جيس، وه ذرا بھي نہ بدلا تھا۔ وه

ملے بی کی طرح رولی صورت کیے ہوئے تھا۔ آج بی کی

نے پال لیا۔" پچوائی می بات ہم نے ادھوے متعلق بھی تی تھی کہ دو چکنی شمل کے ایک وصلے سے بنا تھا۔ اُدھر ندیا میں طفیانی آنے پرشمل کے ایک وصلے نے رام طائی کے متعدد میں شاکر بی سے چوائی کو چھوا۔ شئی پائی اور بھوا تو پہلے ہی صوبود ہے۔ آگائی اور آئی کے لئے لئے بین کھاور بیسب پچھاکری

خوشى بين كار بالنمار ووتحلى يتعريمهما راباب مستنس الخالا بااورجهم

2010 - 5330 (137)

کی دیا ہے بنوا...گلاب گڑھ کے قتام پرائمری یاس یا شال فیل آ دی ای بات کو مانے سے صاف اٹکار کر دیتے ہیں۔ بھلادہ اس بات کا جواب تو دیں کہ بیٹاجی س طرح کھیت ش دیائے ہوئے ایک گفرے کوئل کی تھوکرنگ جانے ہے پدا ہو کئیں؟ کرن جی کس طرح کتی جی کی میل ے بن منے؟ رام چنور کی کے دومرے منے کش کو کشا لیعن کھاس ے کیے بتالیا گیا؟ خواہ مادھومٹی کے ایک ڈھیلے ہے بنا تھا، پھر بھی اے

منی کا ماد حوثین کمیا جا سکتا تھا۔ کیوں کدووا مک۔ بہت مجد دار

آدى قارار كرك آدى اے شى كا مادمو يحت تے و سجا

كرتے \_ تمر كا جوكى جوكڑا...كمر والول كو يجى شكايت كى كه ماد حوالم كاك كاح كرنے كے بجائے دوسروں كاكام كرك زیادو خوش بوتا تما اور حقیقت بی اس بات سے مادحو کی تعريف ى كالبيلولكاتا ب-بال! کچھ ماد حوکی صورت کے متعلق بھی بات موجائے۔ وه قد كالتخييلاتها اورجهم كالكهراء عربين كوني حاليس ميذاليس ك لك بحك مول \_ جرب ير چك ك داخ ، كور د دا ے می مجزی اور بے تھے۔ کلکارٹی کی آسمیس توریل تھیں ہی محربادموكي زياده دورتك باركرتي تنس وتدرب بابركوا بجري مون محس اتن امري مول كرسوت يس معي بيشه نع باز وجیں۔ گلاب گڑھ کے برائمری اسکول کے مثی ہمائی کریب

داس، جو بحی بھی شہر میں جا کرایک، وحددی کالم کے نظارے ے متنفی اوآ ا کرتے تھے، مادھو کی آ جمیس کو" پیامن کی آس'' مار کا آ جميس كها كرتے تھے۔ اور ان كے بونهار شاكرد اسے استاد کے ارشاد ر تضمین کرت، یا بالکل تجدید کرتے موع مادوك يكاوز نيا" كية تق كلكارنى زندكى كروش ببلواور مادحوتار كب ببلوكو

د کھنے کا عادی تھا۔ دولوں ش برایک ول چسب مر نظرتاک فطری تضادتھا۔ اس وجہ سے اکثر ان کی آپس نس أيك آ ده جمر ب بوجايا كرتي - ما دحو كي قنوطيت اس ردجر نمایال کی کہ جوکوئی اے بازارش ملیا تو بھائے سے ام تی کی یاصاحب ملامت کے کہتا۔" کموجمئی مادھو... ك كى من شى دى؟"

فنا كانما كنده اور قنوطيت كاعلم بردارني الغورايك كبرا ، شندُ ا

بانس ليتااوركبتا-" بإن بماليال... كن كي كن يمن دع-" اے ساج کے حال پر چھوڑ دیا جاتا تو بے جاری بھی کی بتاہ و ال قم كا طريقة مخاطب كلكار في كومرت يا دَن تك جلا برباد دو چی بولی ماد حوکواس کی مدد کرتا دی کر لوگ کی طرح

دیا کرتا۔ کیا کرتی وہ؟ گاے گڑھ کے لوگ تواس کی شادی۔ میلے ی ادموکواس کی یاس پندی کی وجدے اول خطاب کر لے كادى تاكروكناس إد عكود في رارقاج غاصاتن آ در در شت بن چکا مو۔ بدہر حال ، دہ بہت بی محمانا کی اور جوكو كي ما وحوك بول خطاب كرتاء الطلار وزاس كي يموى ، مان با الى كالالى كالال مولى اوركلكار فى جوابطب كرفى " آ فراس كن كن شروى كامطلب كيابي؟"

ادمو كلكارنى كال احواج يربح فوق بوتا - وفي بجاتااوركبتا-"ميرى دعدكى كلكارنى كولتى پيارى مي-ك کن کی من شرری کینے ی کیل دیں۔ حالال کرنداہے بلسلى بنواكردي بادرنه بإزيب...ار عقن ميني عالم بيث رقل ہے۔

ایک دان ش نے مادحوکو یک بدیک فلفی بنے ریکھا فیشی كريب واس كمامن ووالدت كاعبت ومردت كومراه ربا تھا.. كناروكى طَائح ے زيادہ مجيب، اجد اور ديماني انداز یں ...ادر کون نیس بعافی سکتا تھا کہ اس کا اشارہ کلکارٹی کی المرنب ال كالقلاتي:

بحالى كريب داس الرونيا ورت كي بعائة دى كے بيت سے بيدا ہونے لكے قوديا، ير مح اور تركى كا عمى شريد ورت آدى كوائي كوك عيام - ころうりからしょりとしているとこ كتنا حقيقت عابريز تعاماد حوكاتملي فلفدا الي لاكمون

ك ليكسس كر يحى جو ماد حوكوشي كاماد حوركي كمادم

يرج دا لے كو كي كى بير ، جركل ، وحول بالغاؤني فوت جائے کی طر ماد حوال کی طرف متوجہ نہ ہوگا۔ بیلوں کی جوڑ ک ے زیادہ سے زیادہ کام کے کم جاراڈال کراس کے مزارع در دوسو کے بیلوں کی جوگ کواپیانا کارہ بنادیں کے کہ گلو شاہ کے بحرے ملے على الن كى قيت بياس بحاس رويے ہے كورى ندبر مع كى حرش كى خوشى يام كى موقع يرماد وي مى تىم كى توقع بے كار مولى يكردودور ول كى مدو كے ليكى جلد كى لنكوث كے كا... كالب كر حدث الك يوه امبوراتي كى-ال كے فاوندزليا كوم برات مال كے قريب ہوئے تھے۔ ای روزے بے جاری اٹی عزے کوسٹھالے بیٹی تھی۔ اگر

ے بہتان لگاتے ، طرح طرح کی یا تیں بنا کر معموم مادمواور بد البيدوكوبدنام كرت التات الخادياكمال كرجم يزكو اانودرے ے تھاتاہ اے می فردگودیتا دیکھے۔امبوکی مدد راوگوں کی مخالفت نے دونوں کی زندگی اجیران کردی می ادر الى فاغت شى كلكارنى سبكى پيشوانى كرتى تمى -

اكربيع بيح كمحى غيرم دكايون بيوه كالدركمة باب ب وی ع بے کہ ماج کے دائرے میں رکھ کرائی فکستہ مال ہوہ ے رہے سے گوشت ہوست کولوج توج کر کھانا کولی باہیں! ابک دن ماد حولیس باہر سے آیا۔ وہ چیرے سے کی گہری اوج ش ووادكماني ويتاتما

" مجمع الى رويدول كارنى؟" ادعو ف كاز على وادركوائع مردالت موت كها-

"كاكروكاعدويولكا؟" ما د حوکوای سوال کی تو قع تھی۔ کارٹی کواس بات کا وہم رہتا لفاكه ادعوا في طاوت إسلطبيت كي وجد عديد ما دويا فري كرتاريتا عادراس كاعقيده قاك جوةب كماياسوكمايا وحكافا

موكو الماروه روياجع مجى كرتى قواس في كدندكى ش كى كام آئے گا۔ کو یادہ بیشہ جیتی رے کی ... اتی کی آس ... ادر شراده يس كاكرون ك عم يرده بهت سارد يادان يى كرنى -كر ال م كوان عادموسن بيل تا-

"كياكروكان رويول كا؟" السوال كاجواب مادمو ن سلي عارية والناس الله الله الله الله الله الله " چھردن بی موے تو فردی بنسلی اور یازیب کے لیے

كرري مي شي با جرجار باجول و بنوالا ذك كا-" کاکارٹی اول بڑی۔ محال بشملی اور یازیب کے لیے کون الى دوع شدے كا۔ ده فورا كدم ك دير على جميانى مونى اللی افعالاتی اور بس کے میس رویے ماد حول کر بی بند حوا کر الل استويل سرانت سے يكرسرانت تحارے بوئے كا بلاتو باد موكا موسكانو سادك ياس بى ميشكر باسلى وهلوالين، الى تواس كوش كونى اورى كية المديل لى مكن اللك كال الدي آناه هل في توبار منافي كابندو بست كرلياب

مادموتے کمریش بندگی ہوئی باللی پر ایک چست ک مدري وافي اور مل وبالسكراند بعي آئي-ال دن سورج اس دای سے قال کر کر دای ش داعل موتا عبدال فیا اے الرسكران كيتے إلى سكرانت كى ديوى في سوائے مادمو كے اب ك كاب الدوركاتم وياش عياك فك ك

ا جموتي مرد الا أبك طوش سنر كے دوران ايك بين ساتھ سال مسافر خاتون نے اپنے ایک ہم عمر مسافر سے محض وقت گزارنے کی فاطر عل ملك اورتهيد كے بعد يو جما كركيا يہ كا ب كدمرد تهاده جمو في موت يل؟ إلى يرمرون كيا، ومحرّ مدا جهوات إن فروى اورفير اہم قیامات کواش و آپ کود کھ کردیک رہ گیا ہول کہ ادجود اتن عركے كى آب صن و جمال عى الى يُكسش بين كريس ميمي شابعول سكول كا-" مَّاتُون كِي مِوتُوں يُمسكراب كمينے كى ۔ وہ شرما كر يول، "وہ عورش تني شاء برجورو ركوفواتواه جوياقراندتي بن!" ( فارز محود ک شرقی سعودی الب سے

کے لیے اپی بدی بری آ تھوں کو بھیلا اور رشول تان کرونیا کا الركافروع كرديا قا ي وكى الديش بل، كوه يره امر ودادر كندريال بالمدرى مي \_ يريم كاس جاد كوادتى محرك كيتے بيں \_اولى مجران كرتے موسے وہ غيرادادى طور ير بمارى زندكي ش ايك روح يحوقك ديع والايغام دے روى كي -ورازے دراز اور ساہ سے ساور بان رکنے دال عورت بھی اسے چرے کوایک عارضی مکراہث ے مزمن کرتے ہوئے کہ ربي تحيي "مينما ينهما كما كاور ينهما يينما يولو"

ج ل كه ماد حو ك بهوسيخ كايبلا توبار تفاء دونون كوكن کے وسل میں ایک دعوتی اور ایک تقونی بندعوا کر بھا دیا گیا ہے مرتبل اور دی ملا کیا۔اس کے بعد مبوکی بہن نے مبوکوا ور دلما كى يمن نے و لما كو يہلے كاتے ہوے تبلايا۔ كونے على بيقے موع آدموں نے چندیرانے سے ناتوس اور نغیریاں بھائی۔ دف برج ف يوى مكاكارنى في سيقد وروم عرى اور تاريل بانا-اس دفت مادمو كابدها في لين ك ليدوبان بونا لازى تحاظم ده كبيس دكما تي ندويتا تها \_ كلكار ني كوتو التي بلسلي اورياز يب كي یزی گی۔ دہ روروکر مادمو کو کوئی ادر اپنے کے ادر ایزایوں کو ساڑھی کے بلو وں سے جھمالی ... کلکارلی جان کی کہ شار نے

بسلی بناتے ہوئے در نگادی ہوگا۔ ميمى بمى اسے خيال آتا۔ شايد مادموميري زيادتوں كى ويس جي س ذو تو كيا موركول كدوه جانا ب كرسرانت

کے دن روشے مناع نیاح ہیں۔" محرسیدها ساده دادواج کے کہا بل کہاں جانا تھا... شار کے پاک آدی دوڈ ایا گیا تھا کہا کہ داجود ہاں پہنچاہی تیس۔ ماموکی ڈھٹریا پٹی کہا کہ پیرڈ تھا ٹیس کرداستہ جول جاتا۔ کلکارٹی کی تشویش پڑتی۔ اس نے چاروں طرف آدی سیجے۔ اس میں شک ٹیس کہ داوو نے کمرکی خور برکا کارٹی کی ہی جوٹ

یار مورت کوسوقب رکھا تھا گروہ ا تنا بے مہر کیس تھا کہ ا ہے بہو

منجاره کهدر باقفات کم جوانی بادهوایس کی سن شروری ؟" جنجاره کهدر باقفات کم دودی و دارز آنی یا بال بحالی امن کی

ن عاراتی ا اب یک کالا ( اُن کا گرا اس کے شعریہ مال بھی ہے گئ ماد سوکو ہے آئی خیشے اور کر برس کے برس دن "سن کی سی می ماد سوکا کے الفاظ کینے می کر اس کا خصر آئر بھا آپ آ کیا۔ وہ مر ہے باؤٹ کی میں تھی کر موروز کے گئی کے مادی کر می جمعی میں آئی میریوں کو دیکے کر اس کا خصر اور بھی چک افحاد اس اختاجی میں مادھ وروز کے کئے قریب بھی چکا تھا اور مرون سے کانب مہا تھا۔ یو جا کھ کر مرون میریک بھی جے اہا اور مرون سے کانب مہا

کاکار لی سے درو ' کھونے کے لیے منت کی۔
اغیر سے آدار آگی۔'' جا اُنہ ، باہم بھی دہو اِپ تجھاری
مغرودت ہی کیا ہے؟ چیوع مُنڈ اللے یہ اُواُر اِسے جھاری۔اُوُّڈ ہے اُو اُکُرُوْر کُس ہے جو رکن کر ۔۔گر کیا ہے، بنٹی کھیل بنار لگا ہے۔ بڑے موٹھ کی بڑ اعلام کرنے کے تھے۔۔۔اُنڈ انکی جیل سوجا گر میں فوٹھ کے بہہ ہے میشر نے جا بالا یہ من کی میں میں دہے کی۔۔داویل کیل کرتے ہو۔''

۔ امادہ کی درکے کے لیے تحک کیا گھر اولا۔ "ورواز ہاتے کھولو... کارٹی ، دیکھوسردی کے مارے اکر رہا ہوں کے محاری ہنسلی اور یاز میب جوائے کیا تھا۔"

''میں جانق ہوں۔سارکے پاس تو تمعاری پر جما کیں

كَ يَعْنَى اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ الل اللهُ ال

"کون موت؟" "امور...ادر میری سوت کون بوگی؟"

ماد مو کو کوئی جواب شعالہ ملکارٹی کے پوبیزائے کی آواد آگ۔ دہ کہروئی گئی۔'' برس دن کے جوراکید آور دن خوثی او آتا ہے ، اس میں مجی و کھائی امل ہے ، اس جو بیٹے کا تیج بار روز دن آتو انساز کا کا استہلے روز روز شدا کے جائیں گئی۔ المسلے موقع رخوٹی کو دیا کر کوئی وقد جو سال کے سال کے ایسے موقع

رِ رُقُنُ کود یا کرکون دِ آن مولِ نے ... بہ ہیں کد ...'' مادھو نے شفندی سانس مجری اور کیا۔'' کسی بھن بھائی اُ دنگی دیکھ کر بھی ہے تو مدان اور رنی کے سیلے نہ گائے جاتے

ہیں، ندگائے جا کیں گے!" کلکارٹی نے درواڑ ہوندکھولا...

محمات نیندگهان آتی تخی باید ویز در کھٹے ہے بودار نے آ ہت سے گواڈ کھو لے اور کھیا ساس کا مجازی خداد دو دور از کی چوکھٹ پر مرکیک کر اداکھ آپا تھا۔ اس کے ملٹے جہائی ہے لگ در ہے تھے۔ گلاکوئی کی آئی کھول سے شہد شہد آلوگر لے کھے۔ شرحمد کی کے ایک کہرے احراس سے اس نے بادام کا شاشہ الما آپاری نے ''کھی تھی ہول سے اندر ہے''

شانہ ہا یا 'بوئی۔'' شین بھی ہوں…چلو گے اندر…؟'' بادھونے آتھ تھیں ملتے ہوئے مرا فھایا اور بولا۔''ہاں. چلوں گا!''

مار حواتہ حیرے میں است ہاتھ کو کینے کا سردی میں است ہاتھ کو کینے کا سردی میں ہاتھ کو کینے کا سردی میں ہاتھ کی سردی میں ہوئی گئی جو اس کے ایک ہاتھ کی سال کی سادھ کی سے آنکٹشی جال کی سادھ کے اور اس کے پاک پر مرد کھ کر اس کی سادھ ہیں دوتا دحوتا کا ہے کا سہارہ کو گؤ ڈ ، میکھ کر شدی تھی ہی تھی ہیں تھا!

نصف شب کے قریب مادھو کو چھاتی میں بچھے دود محسوں بُوا۔ یاتی رات دہ تھاتی کو دیا تا ادر کر اپتار ہا۔ کذکار ٹی نے کی

ر م کر سے باقعل کون کر باش می کی مگر ماداد کا درد پندستا ایس می بوت بوت اس کی تنظیف یہت ہی پندسائل درد ادریک سے بات قالے کے اماد کوئیم و نامداکیا تھا۔ اس کے اور می بیور سے میں ہوگئے تھے۔ سائس مشکل سے آئی تی۔ (رز کم تی کی کم موزاد فرد کر گئیں۔ امہو یہت گذرت تویڈ بات ہے۔ اس نے کھونہ کے در یہ ایسان کھی تو دو این کا کے دائے کو بڑا ہیں رکھے ہوئے اپنا تھی دو مان کئی تو دو این ک

ے ایا 1969 در در دور کی ایسان در اس نے کارٹی کو بلایا در در میر کر ترب می کافاقد خوال اس نے کارٹی کو بلایا در الا ''عمل کے منا ہے کہ کم نے امیر کو اعمر تک شائے کہ وال ان جب و میری کی تھر لیے کے لیے آئی می سکول؟'' ''خوج نے کیا ل''' '' خوج نے کیا ل''

" تم جائق ہوڈی ام و جمن سے بہت پیاد کرتا ہول..." " ہال... گریس چک بندائی ٹیس چاہتی۔ تمام و نیا بھر ب چکے کا کاک کی۔۔جانے مجل ہوونیا کو۔۔۔"

''' واش دود تاگو'' بادون با کمن بھیورے میں دود باایک شن صوس کرتے ہوئے گیا۔''اب جب کسٹس مروم بال باری میں اور کی با جس میرے پاک الآ استخدال کی کس کر میں اور کی ادر اس کے ساتھ استظار شد کے بالی محرک بادوار کوئوں بال کے ساتھ استظار میں کا دومتی دوکھ فرانی زندگی میں اس فریے ہوئے ہوئے کہ کر کھری کر ماری کی کھری دومتی

ں ...اے اپنے یاس للالوی ... گوتو..." "میری څیر گیری کون کرے گا؟ ... تممارے دشنول کو..." (اکار نی زاروتظار در کے ہوئے بول ۔

مرنے کے جعد آن جہائی گئی جو آخری ہا تھی آنمالا لطور پر آئیں ان بی سے ایک یو بھی گی۔'' کی بھائی بمین کو دگی کی جمعے عدن اورون کے سیلے ندگائے جاتے ہیں، ند آپ ماکس گیا! آپ ماکس گیا!

"الريل ملك على تبواري تبوارة ين اور بي كيا؟ الريل كولي تبوار ندوتا-"

برے نا لے برآئے کی تھ کرد کے داس لے شاق کے اتحا اور ک جاؤ دا فی خاق کے برق کر دادر شوق ہے دہ جب جامع برے نقالے برآ کا ش بدی خوق ہے ایک باد بحر تم اتحا لیکر در کااان اتحا لیکر در کاان اتحا لیکر در کالان بیدا کس اور حقم تو در دال اور می طالب سراوال المجارات آئی کے بھر سوری وس مائی ہے کہ رائی شی واشل بودا سرا ان کی دیوی تے سابق کے لکک میں امیر کے باب کودا تمام و بااس ہے باب کی تا کئی کے بی بدی بدی کے باب کردا تھی ان کو دیا تھی میں کو بھیا کا راور تر طول تان کر دیا کا سر کر کا ا شروع کر دیا تھی اور فی مجرون کے جو کے دوال دورال اور دوال دورال اور دوال دورال اور دوال اور دوال اور دوال اور دورال اور دوال دورال اور دورال اور دورال دورال دورال دورال اور دورال دورا

ساہ ہے ساہ زبان رکھنے وانی عورت بھی اپنے چیرے کو ایک

عارضی سرابث ہے مزمن کرتی ہوئی کے رہی گی۔ " میشما والما

استطان بايزيد

28 متبر 1396 وكو بازى فضاجكى تعرول سے كو فح

ربی می ملطان بایزید کے عسا کراور فرانس، جرمنی اور منگری

ع عيساني فتراودل اورأن كي لا كحول رضا كارساه من معرك

كارزار كرم قاراك م مع مك الرائي يور عزور شور ع

جاری روی \_ بالآخر بایزید نے بورب کے عیسائیوں کی متحد ہ

افواج كروانت كفي كرو عدادر أسميس فكست فاش موكى-

غرد كاسر نيجا والدكول كدوه لوك كبتر في كداكرة سان بكي

كريز في الماري فوج أے اپنے فيزوں يرسنبال كي-

اس كے بعد الك عبد نامد مرقب موارأس كى الك شرطيد

تھی کے فرانس، جرعنی اور ہنگری کے شترادے اِس بات کی تھم

كماس كدوه آئده بهي است فاح كے خلاف الاتے كے ليے

جب يورب كريشفراد عجل تديول كاحشيت

سلطان كر وبدولائ مح توسلطان في أن ع يحاطب

بوكركها " عن إلى عبدتا على مشرط وكم بعي يمر عظاف

الموارجين الفاؤك، مذف كرتا مول من تمماري قسمول اور

مرعظاف بتعيار ندافعان كعبدد يال كوقائل طامت

خیال کرتا ہوں ہم ایھی او جوان ہو، تممارے دل میں انتیا ہے

عرقى اور كلست كابدلد لين كاجذبه ضرور بيدا موكا اورتم محرا

میدان شریس آئیں گے۔

(141)

ہم موج آیا کہ عمول کے روشے ہوئے مائے عائي -امبوعة كاكل كابرايك يجد بورهارد تعركيا تا-وه س كى كومنانى - ايك زليا اور ماوموك روتلد جانے سے كا نات كاذره ورواس مروقه كيا تعام باع ارداور ماومو السے دو شخے والے کوئی مانے کے لیے تحود کی روشھے تے!

اموے کو ش کانی کے حکمتے ہوئے برتن بالکل سونے كے سے او ع وكمانى ديتے تھے جمونوى عن لي بوت بول کما کیا جسے امیو کے تحریش کوئی آئے والا ہو۔ بھی بھی وہ آ تكواخها كر بابر و يكولتي \_ كيا عجب جوكبيل محومتا بحرتا زلياي آ جائے بین او اومو ک صورت بی دکھائی دے جائے!

ماد حو کے بیٹے میں امبوکو مادحو بھائی کی ہی روح نظر آئی تحى-اگرچدوه جائن كى كدكاؤل كوك عام طوريراوركاكارنى اوراس کی بیواور بٹا فاص طور بر،اس کی عل ر معقے سے بیزار ہیں۔ کیوں کداُن کے خیال ش ای لے تو مادھو کوکوئی جنز منتر دے دیا تھا۔ پھر بھی اس نے کائسی کی تھائی میں پکھ گا جرس، مٹر، امرود، بیر اور گنڈ بریال وغیرہ رکیس تا کہ مادعو کی بہو کو دے۔ این چی ہونی سازحی کے ایک پلوے اس نے تمالی کو وْ حاتیا ادر مادھو کے کمر کی طرف ہال دی۔

اموی صن ندیزتی می کدوه وانیز کے اندر قدم رکھے۔ ایک برس سلے لوگوں کی مخالفت کے ماوجوداس کی اس کھریش یو جد ہونی تھی۔ آئ وہ اس مرش کون تی۔ ایک مورت نے

اسا عرا تے ہوئے وی کو کہا۔ "لوجهن...وه ربي تحماري سوت\_"

کلکارٹی اے وکھ کر جل مخن ہی تو گئی، آ ہت ہے يونى- "مرنى محى تيس كم بخت ...مرع تويس آفي مي اومان اور تى ريند طول ... دوده كاكورايول ... كنا فهاؤل ، شاها في

جب امو بالكل فزويك آمني أو كلكار في اسية جري كواليك عارضي مطراجث ست مزعن كرتى مولى بولى-"أ وبين إ ... عضا يتماكما واوريشما ينهما يواوا"

اميونے ان وولول كى يا تيل تحورى بهت سن لي تعين -سوت كالفظ كان ش يزت بى اس كا تمام جم كافيد لكا\_ ي ماختاس كي زبان عنظا يديميا كال بري" دوسری مورتیل مسکرانے لکیس۔

مجعلے سال تھیک ای دن مادحواس سے آخری یار لمنے کیا تھا۔ اس بات کو باد کرتے ہوئے امیو کا دل سلا گیا۔ کلکارٹی

ایک کونے میں بیٹنی ہوئی تھی۔ اسے بھی پچھلی سگرانت لاو آئی۔ٹھیک ای دن امونے مادھو کا کیجا لکال لیا تھا۔ محروہ اس سگرانت کی رات کا واقعہ بالکل بجول کی محی مرف اسے ماد مو ك دوالقائلية ويق-"كى بمانى مئن كودكى د كوكر جھ ہے مدن

تمام مورش بستی هیاتی رین - پھر اوئی بحرن کیا گیا۔ ما کول نے آیک دوم ے کی ما تک علی سیدور لگا۔ جب كلكارنى كى بهوكى ما مك شن يزون كى أيك رضن في ميتدور لگایا قرامود ہیں کمڑی وی۔ بہاکن کے یاس عدد کمڑی رے رام دام!... كادلى في اجوك دهكاد عرراً مد عد المركز دیا اولی " دیمی میں کیا ہور یا ہے؟"

اميون جارول طرف ديكها كه كوني ال كي طرف توميل و کھے رہا۔ کرسب کی نظری ای کی طرف تھیں۔ امبونے مُنہ جماً كرودنا عابا كروه رويحي شعتى محى يرس كايرى ون اوروفا! كارنى مان ى قو تكال كى حرودنا يرك كى يرك دوزام عام دن ش كون مي ترزي كرتاردة في آب آباتا ب يتم اور عده كورونايرك كي من ون وزياده واتا عباب ون م عدد ع بالكل زويك ما يع بي ما تعدى المعت إلى ا ماتھ فی بھتے ہیں، بنو تو بسے ہیں، روا تورو تے ہی اور کے ال كردوت بي - كون الساو يك ع كون وي و كا ہڑوں کی بخارن اموے یاک ہے گرری اور عض امروکو

عانے کی فوض سے کلٹانے الی ... " تی برتا کا ایک ہے و کاران کردی!"

اور پرسکرانت کے شورو فو ما میں شامل ہوتے ہوئے يولى "مشمايتها كماؤاور بشمايتمايلوا" اموكوزين على جديس لتي كى كداس عل ساحا \_ عـار

کو گو کی حالت ش کلکارٹی نے اسے دھے دے کر باہر تکال دیا۔ وہ کھن دنیا سے چٹی ہوئی کی اور مادھو کے آخری الفاظ کا اسے کوئی خال نہتھا۔

اللي من لوك كهدب تقير "نها في الموكهان جلي كلي" الق كما تف عال كلك ك فكوكلارنى في والما تمالوك ال عزق سے اور جب وہ بہت نوش مو كر عقيدت ے کتے۔" بحق کلکارٹی نے اسے نام کی لارج رکدنی" و سوک سا منه بناكر بماني كريب وال ايك شندًا مأنس ليمّا اوركبّا يما " فريب ادھوكے من كى من مى ميں دى ا"

بر هورت مخلوق

طابر محمود

اپنے خسن پرنازاں ایك مخلرق کی خود ہسندی کا عالم کائنات میں جہسے اُن کے سوا کچھ رکھا ہی ته تھا!

5070 والدركائن اليد سأتنى سائنس إول ك الدخل مركز يرموجود تفاسال كيدودون سال موسك ا در کارآل کث اس کے ساتھ عالی سائنس آل کے إلا التي يدامواز افي ي مامل نيس أا تما يك ان اے لوگوں کے لے الے سائنی کارنا عالم ایے المان كا ديد السياق تاه شده مرزين كى حالت يال كاكا-ال بزادون مال عصرف يربادي كيءاب وبالارطرف اب مورت اورآ بادشمر تع يملى مولى اور غيرزين ال ميول

كى كاوشول سے آباداورزرخيز بولى تھى۔ ایک دوراییا آیا تھا جب بورے ستارے برساہ ہادل جما كئے تھے۔لوگ بحول كئے كه بيساه بادل كيوں جمائے تھے۔ ال دوران يل ان كى تعداد سلسل كم مولى كى كى - المراب ساه بادل تم موسئة قدرت ان يرمهم بان مول اوران كي الهدار ر سے برع کی ای وجہ سے انمول نے ایا کینا راس تاريك دورك فاتح يشروع كما أما-اي الاستام آفر ڈارک تھا کر برطرف بربادی اور جال کے ایے

تھے۔دہ دسائل کی کی کا شکار تھے۔ پھر مختلف نسلوں اور قو موں عمل ہے ہونے کی اجب ہے کہی میں از تے رہے تھے۔

کوئی جراد سال پیلے ان کو لول کا اسان ہو اگدرہ ای طرح ان اور اس اس کے بیٹے اس بر زشن سے لائے ہے گئے۔ پیٹے اس برزشن سے دورے بنان کے بیٹے اس برزشن سے دورے بنان کے بیٹے اس برزشن سے تھے۔ اب بنی وقت بائی رہ م کی خوصر میں مقتلی میں موری بیٹی کے بھار کردہ اس میں کہ میں کہ میں کہ میں کہ اس کے بھار کردہ ہی کہ اور ان کے بھار کی دہ بیٹی تو جو رہائی ہوئے اور ان کے افران کے بھار ان کا میں کہ کے دورے ہوئے تھے جب دہ ایک ہوئے اور ان کے افران کے بھار ان کا میں کم کار رہے کے دوران کے بھی کے داران کے بھی کہ کی ساوی تقتیم ان کوئی کے اس اور کانتے کی ساوی تقتیم کے دوران اور تعلیم کی ساوی تقتیم بھی کے ساوی تقتیم بھی کہ ان کی ساوی تقتیم ہوئے گئی گئی کے دوران اور تعلیم کی ساوی تقتیم ہوئے گئی گئی کے دوران اور تعلیم کی ساوی تقتیم ہوئے گئی گئی کے دوران کے دوران کے دوران کے دوران کے دوران کی سال کی ساوی تقتیم ہوئے گئی گئی کے دوران کے دوران کی سال کے دوران کی سال کی ساوی تقتیم ہوئے گئی گئی کے دوران کی دوران کی

کین ان کا عرون آج ہے موسال بیلیٹرور آخر اجب ان شی ایڈور موسین اور گار جے گئیم سائس دان پیدا ہوئے۔ آخوں نے دن مان مات تحت کی اورا کی تحقیق ہے آجے لوگوں کی تحت بدل دی۔ آخوں نے انجیئر گلہ ہے کر یا حوالات بک، برشیع شی کا م کیا تھا اور اسے بدل کر رکھ دیا تھا بھو جو ، ہر بائش اور خوراک کے مجمولی بھی ایک انقلاب برپا ہوگیا تھا۔ جو یہ در حوس کی عربی میلے بچاس سال سے زیادہ تیں ہوئی تھی، اب ودود در سرال جید کے

نے سبکی تیس ان گاصحت اور جہامت بھی بجتر ہو گئی۔
افعال میلے بھی ایشن تھا کہ دوائس کا خات کی صین ترین
افعال میلے بھی ایشن تھا کہ دوائس کا خات کی صین ترین
افزار تا ہے تھے انجھائی بدئی عمل ان کے ہاں کوئی بدصورت
انجا مکمل چر پیدا کیا کہ ایک بوائے ایک بیار انجھائی بدئی بدیدا کیا دکھے
اپنا مکمل چر پیدا کیا کہ انجھائی بیار انجھائی ایک کے احتجال
اپنا مکمل کوئی انجھائی دیشر کی احتجال کی احتجال کیا کہ کہا گئی انجھائی میں کا مار کیا تھا ایک کے ایک کی احتجال کیا کہا کہا گئی انجھائی دیشر کی ادوائی تھی کہا گئی ہے گئی گئی تھے تھی چھا تھا انجھائی کے ایک کی بھی تھے لیے گئی کے انجھائی کے ایک کیا دوائی تھی کہا تھا ہے۔
انجھائی انداز کے بھی کہائی تھی تھے انداز کیا تھائی تھی انداز کے گئی بھی تھے بھی چھا تھا انداز کے بھی کہائی تھی تھی جھائی انداز کے بھی کے بھی کے بھی کے بھی کے انداز کے بھی ک

کلار اور موسین کی خدمات تبی آم نیس حس سکاار نے سادے پر موجود یائی کوصاف کرنے کا ایک ایسا کراچ شکالا تق جس سے پائی بہت آم فرج شن اور کم وقت میں صاف ہو جاتا تھا۔ اس کی دجہ سے آق جہاں صاف شفاف سندراور دریا ہیتے نے سکتیتے ہیں ممی والے نے مسلمی دجہ سے پائی بھی قائی ہوگیا تھا کر تاریک دور کے بعد دو یا دویا نی تھیل پائے لگا تھا اور اب سیارے کا لصف حسر سندر پر ششل تھا۔ کلار نے آلا ووو تشاکم

2010 - SLEEP (144) - PET-

صاف کرنے کے معمولاں پر کھا کا مر کیا قال آج ۔ پہلے ہو ان کی آلوہ کی کہ ہر فر وافسف وقت کی کیس 'او گزارتا پڑتا تھا۔ یہ کس ٹیک چکہ مگر مورور تق آئی وقت سے زیادہ گئی ہوا میں گزارتے کے بعد ان لو حالت قراب ہوئے گئی گئی۔ اس وقت ان لوگوں کی۔ حالت زیادہ انجی ٹیل کی۔ اور دن دارت جی نعق گزارسے کی جیسے داخا کا مجیس کریا ہے تھے۔ گزارسے کی جیسے داخا کا مجیس کریا ہے تھے۔

گارٹے ہوائی آلدرگی تح کرنے کے لیے پھر طریحے ایجاد کیے۔ اور جب ان پڑھی کیا گیا تو پرج سے حد تک کام یاب دے تھے۔ جزاروں سال سے قراب بہ ا حشرے عمل صاف ہوگئی۔ اور اب یون بدل صاف اور روی گا۔ ان شمی پیدا ہونے والا ہر تیجہ پہنے سے زودوہو سائم لیترا تھا۔ یہ سب کاار کی کادش کئی۔ اس وجہ سے اس کے احمال مند تھے۔ اگر چہ اسے ایڈرجہی حقہ ا صافر بیس کی گراس کی کڑھے کی طرح اسے جیسی تھی۔ مامل بیس کی کھراری کی کھراری اسے جیسی تھی۔

موشان جب پچھا تو خدائیت کی کی دید ہے اس کے نئی کئی امائی مرکئے تھے۔ دہ ان کرموت کا مدید کئی کا داقان اور نے موج کی آغا کہ بڑا امر کردہ زشمن کی بھری کے لیے کام کر سات تاکر قواک کی بیدا دار بڑھ سے ادر اول ابول ماغذا کی کی ہے د مرے بیٹر ہے جو کر اس نے تھئی میں ای شھے کا انتھاب کا خدار اس نے ہو ہے بچائی سال اس شھے عمل کام کیا تھا تھے کی جا کردہ ایے کم لیقے ایجاد کرنے شمان کام بے بواد افغانی کی ۔ سے ذشان بھر کے ایجاد کرنے شمان کام بے بواد افغانی کی۔

ن تین کے ان لا زوال کا دناموں کی دجہ ہے ایسی در کے انسی کی در ہے ایسی در کرانے اور اس کا درائے کی گرائے کی گرائے کا درائے کی سے درائے کی درائے کی اس کے درائے کی درا

کی صلے کی پروائیس کی تھی۔

سین سخور اور اور این کا خدات ، بلکدا حمان ا و در صد اور ایسی و دم تید اور فرزد دی جس کے دوسی ق اید بار سے سار سے بران کے نام سے جگ جگر شرق اور کیے تھے بدید اور نے دولے تیم سے بنے کا نام ان شی سے کئی ک بدی جس ، بلکہ کوئی جم فیصلہ جس کا تعلق مائٹس اور ایسی ، بیک کوئی جم فیصلہ جس کا تعلق مائٹس اور ایسی ، جب ہوائی وہ بناتے تھے اس کی گئی کہا جا تھا۔ وہ سے بیا لیسی وہ بناتے تھے اس کی گئی کہا جا تھا۔ وہ ہے وہ کے ملے میں طور پر آزاد اور خود محال تھے اور کئی ۔ میں جو ایسی وہ بناتے تھے اس کی گئی کہا جا تھا۔ وہ

ین دوسری طرف افعوں نے اپنے منصب اور ادر اس کو بہتری کے لیے در کا اس کو بہتری کے لیے در کا اس کو بہتری کے لیے در کا اس کا بریماہ کا اس کے سریماہ اور اس کے سریماہ اور اس کے سریماہ اور اس کے سریماہ اور اس کے سریماہ کی ادائی اضافے کی جرات بھی اس کے در بیتری شیار کی تھے، جن کا اس کا بریمائی میں اس کے اس کی بیتری شیار کی تھے، جن کا اس کی بیتری شیار کی اس کی بیتری شیار بوتا کے در اس بیان بریمائی کی کی فیصلہ کیا تھا وہ اس بیتری فیصلہ کی بیتری فیصلہ کیا تھا دوں اس بیتری کی فیصلہ کیا تھا دوں اس بیتری فیصلہ کیا تھا دوں کی کیسلہ کی بیتری فیصلہ کیا تھا دوں کی کیسلہ کی کی کیسلہ کیا تھا دی کی کیسلہ کیسلہ کیسلہ کی کیسلہ کی کیسلہ کیسلہ کیسلہ کی کیسلہ کیسلہ کیسلہ کی کیسلہ کیس

بارے کے دوگوں کے لیے بہتر ہی ٹابت ڈوائق۔ جب انحوں نے سارے کے جنیادی سائل حل کر لیے کہ کموں نے اس سے پاہری طرف آوجہ دی۔ ابھی تک انھوں

المان الله يورك بال يكدول شاق و المناق الله الله و الله الله و الله الله و الل

گلوتی ہوئی ہے۔ ایڈرکواس خیال ہے اختلاف قعا۔'' یو ممکن ہے کہ اس سارے پر زندگی ہوگین میمکن ٹیمل ہے کہ اس پر کوئی دہیں گلوتی ہو۔''

'' کیوں ٹیس ہو گئی.'' کلار نے بحث کرتے ہوئے کہا۔'' جب ہمارے سارے پر ہو گئی ہے تو وہاں کیوں ٹیس ہو کئی۔''

" فیس مجھ اس کا یعین ہے... افرد نے صدی لیج ش کہا۔" مراال پراکمان ہے کداس نظام منگی بلکدال اور کا کا تاہ شرس سے قرین اور میسے خوب صورت تلوق جم می ہیں۔"

استجنگ (147) الساک 1000)

"ميصرف خيال بين" كلار في كباء" كى وومرى ڈ بین اور خوب صورت تلوق کی موجود کی عین ممکن ہے۔" " شن السكار" الدركالجدادر محى ضدى بوكيار "دوست، تم اس وقت ایک بزے اور مشیور سائنس دان كے بجائے كوئى جے لگ دے ہو... موسمن نے ماخلت ك - " مين كلا ركى تائيد كرتا جول كه نظام منسى شي كسي اورة جين ملوق کی موجود کی عین ممکن ہے۔"

> "اس خيال كي دجيد" كارنے يو سچا تو ايدرك پاس اس موال كاكولى جواب تدس تفاء "ميرا خيال بأسس ايخ يزدي سارے ير الوجدوي يا ہے ملن بوء وال کوئی ذہين گلوق موجود ہو'' كلار بولا۔ اس يراغد في من بايا-" بهكاد بير عدال س

" ننبيل بوعتى " اير نے يادل في اے اسے المار

الى كى كوشش سے صرف وقت اور پسرا بر باو ہوگا۔'' "ايسانيس بورست، سي جي سائنس كام كالبحي ندمجي

فائده ضرور موتاب "موسين في كلارك تائدكى \_

" توسط بكراب بسي اين سارے سے باہر كى ونيا یر جی توجہ دیلی میاہیے۔''

كلادك ال بأت يراير ن كها. "اس حجويز عين متفل

" لکین ہم دولوں تو ہیں اور اکثر رائے کے اصول کے تحت اب بيهم تيول كا فيعله ب-"

اللهرت بالى سان دونول كوريكما يتج دونول مجم

تكيف دےدے ہو۔ "تم ہماری بات تو ماتو ... " کلار نے خلوص ہے کیا \_" اگر

محماری بات درست تکی توہم تم ہے معذرت کر لیں گے۔ " فحک بے "الدے مردآ وجری "اگرتم لوگوں کی بات ورست لظی تو میرے لیے یہ بہت صدے کی بات ہوگی۔ ان تینوں نے متفقہ طور پر فیصلہ کرلیا تو پھر کس کی محال تھی كراس دوكرتا - اكرج بيرانسي سيزياده سياى معاملة محاتفا کون کہ کی دوسر اسادے برکی ذہن قلوق کی موجودگی کا مطلب تھا کہ ان کی حکومت کو مداخلت کرنا بزتی محرفی الحال ہے سائنس معاملة تعا واس لي حكومت في وظل اعدادي س أريز

رکیا۔العوں نے بروی سارے سے رابطے کی کوشش کا آغاز

رکیا۔ان کے پاس ایسے طاقت ور آلات تے جو ظا ہے آنے

والے برسمنل کو بیج کر سکتے تھے۔ گران کے ہاں سمنل ! والح آلات ات طاقت ورفيس تقداس لي المول طاقت ورنشریاتی آلات کی تناری شروع کر دی۔ اس میں یہ عرمداگا تعالیکن جلدان کے پاس ایسے نشریاتی آلات آ مجھے کے جونظام ممنى كي آفرى مدتك عنل بيني سكة تق الميس اكم رصدگاہ میں نصب کر کے ان میوں نے اسے کام کا آغاز تھا۔افعوں ہرطرح کے مکتل اینے پر دی سیارے کی طرف ہے 一直とうろとりか

ان کا خیال تھا کہ شاید آمیں فوری جواب نہ لے اور ال سارے برکوئی تلوق تھی تواہے ان کاشنل مجھنے کے لیوں لٹی سال درکار تھے گر جب مکثل جیجنے کے ایک مسنے بعد ہ الحیں اس سارے کی طرف ہے شکل ملاتو وہ جیران رو کھ تكنل اليها تما جيه وهمجد كت تح اوران كامطلب انحون ك

جونكالا تقاروه بكيد يول تقار " بم جان كي بيل ... بم آرب بيل" كلارخوتي ے أنجيل برا تفا-اس نے كيا۔ 'و يكها ير كتا تماكراس سادے يركونى ذين كلوق بے مرااعد

بالكل درست البت أوا \_\_" " اننا بھی نیں …" ایٹر نے براسائنہ بناتے ہو ﷺ صرف ایک مکتل کی وجہ ایک ذیر تا ایک اللہ اے ہو۔"

در در ایس دوست ، ش ایس دو دجه سے د ان کرد با اول ا بک تو انھوں نے ہمار استعل اتن جلدی بھے لیا۔ دوسر 🖳 ان 🗕 اس اعظ طاقت ورنشریانی آلات ملے سے سوجودتے بعين بم نے أيك سال بين جا كرينا اتحالي

" مرف بياتو دين مونے كى دليل جيس بـ "ايد طنوبيا ندازش كهاب

"الذرتم أبكاتهم بات نظرا تداز كرر بي مو" موثين كها-"أنحول في بيام بميجاب كدوه آرب ميل-" "اوراس كامطلب بكروه اتخ رقى يافت يرك س سر کر سکتے ہیں۔ جب کہ ہم ایجی اسے سارسائی مد ے باہر میں نقل سکے ہیں۔" کلار نے کہا۔ تو انڈر کی مدی

قاتل موتا نظراً نے لگا۔ " بال يدنو ب\_ حيان ال كا مطلب ايك أورجي ي انھول نے اپنے سیارے کے دسمائل اپنے لوگوں وخری ک كى بائد الى خلافى مزيسى يزول يرفري كاب معملن ع بتم تحلك كهدر ع بون " كلار في كها."

اداً على كراؤيم ديكي لي كيا " ووظائي سزكي كري كي؟" موسين فيسوال كا-" ملام يك خلافي جباز من ..." الدر يولا "من الك ات دائے ے کہا ہوں ممان عاده رق عد ياده رق ہافتہ موں مین وہ ہمارے صفح خوب صورت تبیل مو سکتے كتية بوع الدرك لج ش غروراً كما تفا-

كادادرومن كات كل في "جبددة كل كات

"- 82 b Jo E C. 6 JT " تم لکه کرد که اوان او کون کی آید جمارے لیے اچی تیس ہو کی۔وہ کوئی برصورت محوق ہول کے جھیل مارے لوگ

رداشت فیس کرکس ہے۔'' ''جمیں انھی امید رکھنی جاہے۔۔'' موسین نے شرادت ے کیا ۔ ممکن ہے دہ ہم ہے زیادہ خوب مورت ہوئی۔''

"الساموي تبيل سكّا الله الميدر في يور اليفين سي كها اوردبال عظاكيا-

انحوں نے اب تاری شروع کردی تھی کہ جب دوسرے سارےوالےان کے سارے رہ عی گروان کے استقال ك ليكوني جكه وفي وا ي في جال وه أفر على -ال ك لے ایک بدے میدان می ایک دن دے کی تاری شروع ار وی گئی۔ اس کے ماتھ انھوں نے پڑوی سیارے سے پیغام رمانی جاوی رفی کیدان بخالات کی مدے وورق رقت ایک ایا طریقہ وضع کرتے میں کام یاب ہو گئے تھے کہ ایک ادم عكوا عي بات آساني عيما كت تقدوه الكل بنادب قر کان ایک طاقت ور قلائی جهاز محیل کے آخری مرطے میں ادروواح فلابازول كرتربيت كرز عقعتا كدوور فول مر کس ماتھ ای وہ ان کے ارے میں جانے کے لیے يجين تھان كي طرف ے روز اى موالات آ تے 2\_اورووا عي بالم كمطابق ان كيجواب ديي كوسش

كتے تھے كوں كرسوالات مائنسي نوعيت كے ہوتے تھے ان کی اصطلا حات ان کے کیے نامالوں ہوئی تھی۔ رفتہ رفتہ ایڈر بھی اس کام ٹس پوری دل چھی لینے لگاتھا

اراس في الله كالما تماكد بدلوك ذبانت بي ان عالى عالى ار م میں تے بلد شاید زیادہ عی ذہن تھے۔ مردوسرے العاف میں ایڈر کی سوئی وہی ایکی ہوئی کی آنے والے کی مورت ان سے زیادہ خوب صورت جیس ہوسکتے سے اور موسین

ادر کلاراے میٹرتے تھے۔ بالآخر مِرُوي سارے كا خلائى جباز روانہ مُوا اور دو مبينے كى طوئل مبانت طے کرتا ہوا ان کے سارے کے مداری داخل ہوا تفاادرآئ میں ووان کی طرف سے تیاد کیے ہوئے تفوض دن وے ير الرّ في والاتفار المير، كلار اور موسين وبال موجود تفران ك ملاو وان کے حکر ان اور دوسر ے اہم لوگ موجود تھے معام کا بھی ایک براج عفیرا فے والوں کود مھنے کے لیے وہاں موجود تھا۔سب كى نظرى أمان يرمركوز تحس - ايك نقط ماعمودار بنواادر محرايك كرج وارآ واز كے ساتھ ايك ويوبيكل خلائي جهازان كے سائے دن وے براتر مما تھا۔ جب ظائی جہازاتر کما تواس کے پہلوے ا کیدورواز و کھلا اورائ سے سنر حی تکل کر زمین برنگ کی ۔ پھراندر ے کے لوگ برآ مد ہوئے۔ انھوں نے احتماط کے طور برآیک محصوص لمائ مجنن رکھا تھا۔ جس کا اوبری حصہ شے کے گنبد بر مشتمل تمااوروواس میں سے صافی الفرآرے تھے۔ان سب کے نن كلغ ره ك يته اور ال يل ع بهت مول ك جرول ي ویشت کے تاثر ات صاف نظر آرے تھے۔ آنے والے چھالیے

ى فوف اك اور بداسورت تنصد " ديكما ش في كيا كها تفائه" اليُدر في طنز ينظرول = اييد دونون ساتعيون كى طرف ديكها-"بهت اوق تقاتم لوكون

كواس بدويئت كلوق كويهال ديمين كايه كاداورموسين محى ور ي تقطين محران يرسانني محس

قانب آ کیا تھا۔ کا ر نے کہا۔" ۔ جوان کے جسول کے اور كول مع چيز ب شايداى شي ان كاد ماغ ب-"

"اوراس اولے میں جو سابھار اور کڑھے ہیں سے شایدان کے دیکھنے، منته اور بو لنه والعاصا بل-"

الدركمبركا عادلبرية بوتاجاد بإتفارال يذغص سان ے كہا۔" محصرتو اجازت دواورتم لوگ اس تلوق بر تعين جارى ركھو الین میراایک مشورہ ہے کہ انھیں موام کے ممانے مت آنے ویٹا۔ مكن ہے كى كا ارب دہشت كے انقال ہوجائے "

مر کی کرمری کے سب سے بڑے ماکش دان ایڈرنے ائي يكي كدلي اور كده فما آعمول علماني كوے كى چوچ جيسى ناك بلالى اورائي تركاور جيے ساه ير بجر بحرا تا مواال جگ ےروانہ ہوگیا جال زشن تامی سارے ے آنے والول کا

استقال كياجار باتعاب



الكو عَصِيمِومَ مَنْ فِي كَا عَمْيُ وَمَا فَسَادَة ، أس كَافُو كَامُصَافِي وَمُصْوِكُونَ الْوَاحِ وَمَعْ مِلْكُ كَامُونَ لَهَا... الاسجاس كيم القاحم والحج الرحم معلوم بعود فاتها

مجمع فورى أبك كهاني لكمناتقي!

المارے اللہ يرماحب كاظم تعاكر جلدے جلد ايك الجي كهاني لكوكر بفيح وويكين المحلى كهاني لؤكيا مجعه الاستحابيك جمله تك فهيل سوحا جاريا تعابه وتبيلي تمن جارونول من طبيعت بحي تحبك تبیل تھی اور لکھنے لکھانے کا موڈ محی تبیل بن رہا تھا۔ بیل تے ایڈیٹر صاحب سے معذرت جا بی کیکن انہوں نے ایک فہیں می اور <u>چچم</u>ومر «کرتاره <sub>ا</sub>

ال دن ميں منتج ہے فا كا نذقكم لے كر ميز كما ليكن منتج ہے دو پر مولی اور میں ایک طرحی الکوٹیس یایا۔ لکمتا بھی کما؟ کوئی مات مجموییں ہی نہیں آری گئے۔ تلک آ کریش اپنی کری جیوڈ کر الثوكيااوركمرے بابرنكل آيا-نث ياتھ يرشك مخطئ ش خاصا وورآ کما تھا نیکن ذہن اب جی مرتکز جیس ہو بار ما تھا۔ ٹر للک کے شور نے تو و ہاغ کواور بھی ہو بھل بنادیا تھا۔ ابھی میں واپس

مڑنے کے بارے اس سی ای رہاتی کدامیا تک میری سرك ك دومرى جانب الك كى يريزى - محص خيال آيا چڑی کی میں ورا آکے جا کرایک چوٹا سا خوب صورت ارک ہے جو بے بھتم فریف کے ثورے بالک محفوظ ہے۔ خال كاتع ى مرع قدم العرف الد كاع مرك كرف كے بعد يس خرامال خرامال ميل بوايادك ميس آئم اس وقت بارك ش بهت زياده رأى كش قار وكي يشك ام اُدم دور بحاك رب تق كرميول كدن تقاس كيا یاس کی چند مورتی اور لاکیاں بھی یارک کی مبز کھاس ہے تو ل کی شکل میں بیٹھی یا تول میں معردف میں۔ان سب ۔۔۔ مك كرايل أيك كوف يل خال يزى مولى فأيرا كر عيد الري كي ال كشاده في يرجار آدي آرام سيدية سكت في

بارك كالمخلى قضايس حلنے دانى موا اگرى ميں بہت بھلى كىك، ﴿

ال داني سانوني سلوني لژكي جس كي عمرانيس جيس برس ريي اکرای تے کے دوم عمرے پر بیٹے گی۔ یادک جیسی الفريج كاه عن كالرك كايون في في آكر بيشه جانا كوني ال يمنك حم كروجوانون كوايد موقعون كى عاش رئتي ورودال موقع كافاكروا فحاكراتك عاس كرف كابهاند المن لكت بي على الياكوني اداده يس ركما قاراليت ا در کوں گا کہ اس اڑی کی آجھیں اور اس کے جرے کے ونكارانتائي دلش تق بال بهت لي محف اورسنبر لدہمی یا چ فث ے اور تھا۔ اس نے ملکے نالے دیگ کی ا کہ باندھی جو آگ جو اُس کے پُر کشش جم خوب بچ رہی الساس كى جلد كى وقعت مرخ وسفيدتو نيس كى ليكن اس ك

ا ایمی مجھے وہاں بیٹے چندمت بی ہوئے تھے کہا کے والش

النازيرك من بحي بحي عي نظرة تاجه ال كے ويروں على دير كے سفيد جل تے اور باتھ على ے کا برس تھا۔ ش نے ایک نظر ش بی ہاری چزیں السي -زيو كام يرأى كرون ادرج ع يركيس امرف كا يُول على على ضلي رعك كى كافية كى جوزيال ال من في مراري جزين ال لي جلدي جلدي و عيدة الى

الددواك معصين لزي تحي الحائزي جس كي تمنا مركوني

الل تماء اليا والن جروجو المحول كرسة ول على الر

ک ے کر نیس جاہتا تھا کہاڑی میرے بارے علی کوئی قلط

ي جمتا موں كدأ س ازكى نے جى ميرى طرح جلدى ل برے جرے مہے اور لباس وغیرہ کا جائزہ لے لیا ال كے بعد ہم أيك دوم عے اتعلق موكر ميشے ہے۔ و نے بھی میں اُس کے لیے اور وہ میرے لیے اجبی الماس لے ایک دوم سے کی طرف دیکھتے رہنے کا سوال

الزى كى دون كان لى كى اورجم دولول كى كى كى جك وی تی جس میں ابھی مرید دولوگوں کے بیٹھنے کی مختوائش الال طرح حيب جاب بيني بيشي وكد وتت كزر كيا- مكر الابث ى مونے كى ش الحد كروبال سے جانے كے م يل سوج عي ريا تما كرايك يا يمن جيس مال فوجوان ا اوا مارے ترویک آگیا۔ وہ باری باری ہم دولوں ک ر المنے کے احد دھرے سے بولا۔ "ویلھے" مہرانی

كركے آپ دونوں ساتھ ساتھ بیٹھ جائیں تا كہ ش بھی ایک طرف پیشه جا دُل پی

الركي في اس كى يات كاكونى جواب يس ديا -يس في نو جوان ے كما۔" آب جا بي تو يهال جيھ جا ميں مص نے خالی جکد کی جانب اشارہ کرتے ہو عے کہا۔" سیجکہ

قانىدى ب-" میری بات س کرتو جوان نے جرت محری نظروں سے ميري طرف ديكها-تب مي سمجها كه نوجوان بميس ميال بوی یا پر عاش معثول مجھ بیٹا ہے۔ پھراس سے پہلے كرين ائي يوزيش صاف كرنے كے ليے مجي كہ كہتا وہ خود ى بول يرار "ويلي جناب بحى بحى آليس يس ميشى ميشى ناراضى بهت المحي قتى بياسين آيس كى بينا راضى لوكول كرما مخ يس آني واي-اس لي آب دونول افي ناراضی دور کرے ساتھ ساتھ جیشہ جائیں تاکہ ہیں جگ

ایک کونے پر جیمہ جاؤں۔" اس کی بات س کروه او کی می اُس کی علد انہی بھانے کی فوراً ى بولى." آپ كو غلط بى بورى مستر اكرآب كويشمنا بو بينه جائيس جم دونول ساتونيس إلى ـ"

"اوه .. أنى ايم سوري إ" توجوان بولا اور بكر درميان والى جكد يربيفكر باته ين د با موانك الحريزي ميكزين كحول كرة رام ے بڑھنے لگا۔ چندمن احدیثل نے محروبال سے طلے کا اداوہ کیا اور ای جگہ ے اٹھتے ہوئے آیک سرسری نظرال نو جوان اور پھراس لڑ کی مرڈائی۔نو جوان میکزین میں منہمک تھا اورو ولا کی سر جمائے کی سوچ میں ڈولی مول می میں اٹھنے لگا تو وہ نو جوان میکزین اپنی آ تھول کے سامنے سے ہٹا کر بولا۔

> "كياآب جاربين" "جي"من تخصرما جواب ديا-

"تو پھر آپ بھے بدتاتے جائیں کہاشارسنما میں اس وقت كون ى الم جل رى باورشام كاشوكت بج

شروع موتاے؟"

لو جوان کے اس واہات سوال پر جھے بخت غصر آیا۔ اکثر اس تم ع سوالات خودواميات بيس موت ليكن جب وه كى كى الجھن اور بریشانی کی حالت میں اس سے ہو جھے جاتے ہیں تو وابات لكت لكت بي-

"أب تي جوابين ديا؟" مجمع خاموش د كم كراو بمال

ستجري (151) الرودي 1000)

" مجعے فلمول سے کوئی دیکی تیں ہے۔ اس کیے آپ کواس کے بارے میں پھیلی بتاسکا۔ "بیکھیکر میں چل بڑا۔

یارک ہے فکل کرش میر من ڈرائیو مرآ گیا۔ ذرادور طفے کے بعد جب میں چویائی والے رائے برمڑ اتوا ما تک چھے ہے ''اے مسٹر...اے مسٹر!" کی آوازیں آئے لیس۔ میں ملتے جلتے رک کیا اور بلث كريتيد بليف لكاريدوى أوجوان تماجو باتح بلاتا مواتيز تيز لدمول عيرى جانب يودر باتفاقريب آنے كے بعدوورك رُک کر بولا۔" ممٹر... بیآ ہے کارومال!" ہے کہ کراس نے ملکے كالى رنك كالكدوال يرى جانب يرحاديا-"اع ساس في يرى بحول آئے تھے۔"

من نے روبال پرنظر ڈالنے کے بعد کہا۔" بیروبال بیرا

لیکن بدرومال نیخ کے بیچے ای جگہ کرا ہوا تھا جس جگہ آب بیٹے ہوئے تھے۔" نوجوان نے کہا۔" ٹیل مجما کہ بیآب

" كى نېيىل... شكرىيە و د مير ب ساتھ اور باتلى كرنا جا بتا تا کین میرا بی جیس میاه رہا تھا کہ بے کار کی باتوں میں اپنا سر کھیاؤں۔آ کے مجمد کیے بغیر میں بھل پڑا او وہ جی میرے ساتھ ساتھ ی چلنے لگا۔ عرش نے کوئی بات میں کی۔ جب اس سے ية فاموتى يرداشت كان بونى تويو يصف لكا-" آب كبال رج میں اور اس وقت کہاں جارہے ہیں؟''

ال بارش اين غص كويس روك سكا يحمل كر بولاين ين جہال واہم ماذل اور جہال واے رہون،آپ کواس ہے

مطلب؟ آپ كول يرك يتي يزك يل؟" "آپ لو تاراش مورے میں۔ وہ يو في مصوميت

ے بولا۔ مجھ پر ناراض نہ ہول جناب... ش کوئی برا آ دی دیں ہوں۔

\* ليكن كونى الجما آ دى كسى كواس طرح بلاويد تنك بحى توثيين كرتا-''ش نے اى غصلے ليج ميں كہا۔'' آپ كو جہال جانا ہو

عِا عَلَىٰ مِينِ بِعِد مِينِ جِلا جِاوُل گا... بِلْمِيزِ جِا عَمِلٍ \_``

"آپ کا مراج بہت کرم ہے۔" مرمندہ ہوئے کے بجائے وہ بولا۔" لگتا ہے ابھی تک آپ کولی سے مجت میں ہوئی۔اکرلسی ہے آ پ کومیت ہوئی ہوتی تو آب کے مزاج میں ائن كرى شيونى ... كيونك ياركرت والول كمن عاق محول

مجصاب دونو جوان ياكل لكنه لكاتها، حالاتكه البحى تك اس

نے الیجا کوئی حرکت نہیں کی تھی جس ہے بہشہ یقین میں . كه دوه يا قل ہے۔

میں نے بس کی کی بات کا جواب نددیے کا فیملے کے اس خال کے ساتھ آ کے بڑھ گیا کداب وہ میرے بھے ما آئے گالیکن میرا اندازہ غلذ ٹابت ہوا۔ وہ نجر میرے ساتھ ساتھ مِلنے لگا تھا۔اس وقت ہم ایک ریستوران کے سامنے كزرري تنجه الباريستوران رتظر مزت ي وواما ي

بولا-"مسرْ... إجلي ألك الكريالي عائدة يع بين" "" من اى جمل من اي عمل من برے کیج میں بولا۔ اصل میں میں سی طرح بھی آئن ۔

يحما جيزانا عابناتفا " ديكمي لمين... مان جائية ادرخصة توك ديجي أن دويا معمومیت سے میری طرف دی گرکبدر بانجا۔ "می آب ب معانی ما نکما ہوں۔ پلیز میں آپ ہے درخواست کررہاہوں.

" ميكن عن ال وقت حائ ين يحمو في من مول يس فقرر عرم ليحيش كها "ورنيش آب كي بأت ف

" تحيك ب آب ندةكن ... مرجيحاتو آب ومائ طاني عين وه ميب ع ليح ش بولاء "ويلي أكرآب الكارك كالوش أخرتك آب كالبيرة أليس بجوزون كالمرجح عن يماناوا عة يمر عماتها تدريس ادواك يالى مائ لي بيع عى يجب كل الل عن يو كما - عرى يح ش يس آربا ق كرول تو كيا كرول؟ ال وقت جوصورت حال عرب سائر ال نے میرے سوچنے جھنے کی صلاحیت ہی چھین کی تھی۔وج د جرے میرے ول علی ہے جس بیدا ہونے لگا کہ آخر را جو ہ کون؟ آخراس کا مقدر کیا ہے؟ یہ محص کیا کہنا جاہتا مير ان موالول كالجواب أو جيحاى وتت أل سكما تعاجب ير محدراس كماته يفكراس كالمرات

میں اس کے ماتھ ریستوران کی طرف چل بڑا۔ جب ا عدد واخل موے تو ده مبت خوش نظر آرم اتفاء بم ایک فال می آعمام مفرك الاغير عاديا كرماع كاآراء ادر کم محراتے ہوئے کی سے بولا۔" ویلمے جنات کی ڈرنے کی بالکل بھی ضرورت تیس ہے۔ نہ میں کوئی برا او مول ندى ياكل مول - "

م المرتبين بولا اور حيب طاب بينما ال كي طرف. • ر ما ـ ورا در بعد وه منسع موع بولا ـ "ميري مات مان ال

الناسان أسطد عادكى عيادكرى ليجيد جب تك أكى سے يارس كو آك دعرى اى طرح مكى اللي الرواي والمرك المركز والمركز والم كدل عن المائك الوداع كى يركى فود بدفود م اومائ ك اورآب فول م اكري ك-"

اس کی ب بات من کر جی ش خود بر ضبط کے دیب بیضا رااع ش براط الدرك رك كر با ادروه فوجوال جلدى ے مالیاں ایے سائے رکہ کر جاتے بنانے لگا۔ عل وعیان ہے اس کےمعموم جرے کی طرف دیکی اوا۔ تب اما عک می میرے واغ ش ایک زیروست وحما کا موا اور الحاك كريس كا عديد المالي كالاش يس سركروال وا

بول کسی وہ کہانی اس توجوان کے اندر می چیسی بونی تو لیں ہے؟ اس خیال کے ذہن میں الجرتے ہی میرانجس زور کرو نے لگا اور میں ویکی سے اس کی طرف و میسے لگا۔ ارس نے وائے کی عالی میرے آگے رکھتے ہوئے کہا۔ " آب مُنْ بند کے کول بیٹے میں؟ میں اتن دیرے بول رہا

اول اورآب إلى كرجواب كي يل دي - "م " مل كيابات كرون؟" على في محرات كي كوشش كي اور ا کے بدالے" آب اگر کی سے عبت کرتے بی توبیا میں بات ے لین آپ جے عبت کرتے کا مثورہ دے کر کیول جران

"من آب کو جران میں کررہا مول " کو جوان فے کہا۔ المين تو آب كو بتاريا مول كرآب اب مجى جوان بي اورايك الول زعرى آب محماع بدوي بار عدوركى بدونيا الدائري بيادمال عجرى يزى ب-الصين اكركس ادل میں بالیا مائے تو آدی کی آدی سے تباده ظری، م شانیال اورا جعیس دور موجانی میل کیونکه محبت استے سوالسی کو اور پائرسو حے ی تیل دیں ..."

ا آ ہے تو محبت کے معالمے میں کافی تجربہ کار لگتے ہیں۔" ال ناس كركها " فيرش آب ك مشور ع يوشل كرف "בנטלב"

"الله مك " \_ كراس فير ع كم الحدير وات الل ركما اورا تمت ہوئے بولا۔" من آب كى كامياني كے ليے ماكرول كا اب طلية تهم اسخ استدست يرطح بن اليني الله ع كرمطابق ش آب كا ويجما جبور درا مول" ، ين بنس برااس كى يرافري وزنده دلى اور بديا كفت كو

كاعداز نے بير يجس كواور برحاديا تھا۔ يس جاه رہاتھا كه وہ اسے پارے میں کچھ بتائے لین اہمی تک وہ صرف بارو مبت کی باتیں بی کرتار باتھا۔ آخر کار می نے جلتے جلتے ہوجھ ليا-" آب نے جمع تو عبت كرنے كا مشوره دے ديا ليكن بياتو بنائي كرآب فود كى كى معت كرتے بين؟"

"مين ... ؟ ين محى كى سے محبت كرتا مول \_" وه است سن و بالحدد كارنسع موت بولا-" عن أيك لاك ع عبت كرتامول اورووازى وي كى جيدائحى آب نے يادك يل

"لكن ووتو آب كو جانتي بحي أبيل با" يل حيراني ي اولا " بلكة ب خودات براساكي محمدب تم-

"وويداق تفائه دوبنس كريولات" آج كل دو درا ناراض ہے ۔ ایکن بریشانی کی کوئی بات ایس محبت میں تو یہ جاتا ہی ربتا ہے۔ میں جلدی اے منالوں گا۔ ' یہ کمہ کروہ چر اپنے لگا۔ جمعاس کی سہ ہات چھ تجیب سی لگی۔ کیونکہ پٹس اس لڑ کی کو دیکھ چاتھا۔وہ اس فوجوان سے الكل ہى العلق نظر آرى تحى فير جھے اس مات میں کوئی وہی تائیں گی کہ وہ دونوں محبت کرتے ہیں یائیں۔اس لیے یں اس سے رضت ہوکرائے گرک طرف کل بڑا۔ اس پاروہ میرے ساتھ یا بیرے بیجے کیس آیا تحا۔ ذرا آ کے جاکر میں نے ملیث کرد یکھا بھی کیلن وہ مجھے نظر

يجماح وزدياب. اس والع كروون بعدش اين أيك دوست ك ماتھ باتی کرتا ہوا ای بارک کے سامنے سے کزرا او اما کے عی میری آجموں کے سامنے اس توجوال ادر اس الزكى كاجر وكموم كيا ين في اين دوست عكما " جلول ا

نیں آیا۔ یس مجھ کیا کہائے دعدے کے مطابق اس نے میرا

دريادك شي جفية ين-" ہم دونوں یارک میں آئے۔ میری نظر سیدسی اس کونے والى في كى جانب الحد كى اورشى جرت سے المحل يرا كوكساس يَجْ ير جَمْعه وي الري يَنْهَى مولَى دكمانى دى الرائرى كو يجال لين كے بعد س في است دوست كودين بيشومان كي ليكمااوا عت كركان في كي جانب بزيد كما جس بروواز كي المي يمني مولی کی لڑکی نے مجھے اسے قریب آتے ہوئے و کھ لیا تھا لین چربھی و وانحان بنی جیمنی رہی۔اس کے نزیک پینچ کریس تي بيت وي مجال على كيار" كون بكن آج الويح لك ديا

ے كيا يك تارائى دور ہوئى ب. با؟"

مبراسوال آن کریملے تو و داڑ کی تھبرائی لیکن پھر میرا جر واسے بادآ گیااورده مرکرا کر بول-"آب نے چوک جھے بین کیا ہے ال ليات سيات كرن شاكولي وج اليس لكان " تى كونى حرج تيس ب-" يى بولا \_" يى برق بي ول

ے آب کو این کہا ہے۔ " أو دو يوالى جواس دن آب كى موجودكى يس يهال آيا تماء رو مرآب ے ایک ال چکا ہے؟"

شمالزگی کی بات من کرچ نک برا تھا کیونکہ بہاڑ کی اس توجوان کو بھائی کمدری ہےاور وہ لوجوان بھے بتا چکا ہے کہ وہ اس لڑکی ہے محبت کرتا ہے۔ بات پکھ بھیب می ہوئٹی محی اور یہ معمامیری مجھ سے باہر ہوگیا تھا۔ لڑکی شاید میری خاموتی ہے ميري اندر كي كيفيت بحقائي هي أبولي-" آب اگر روزاندان یارک میں آتے ہوتے تو آپ کو حقیقت مجھنے میں در نہائتے۔" اتنا كه كروه ذراقعير كي تجريح كي خالي حكه كي جانب ماتھ اٹھا كر بولى-" آب بينه جائية على آب كوساري بات مجماتي بول .." ش ایک اورنی کہانی سننے والا تھا۔اس لیے جلدی ہے نیج پر

ين كيا-بات شروع كرنے سے يملے اس في كيا... "بات ذرالجي موجائے كى كهيں آپ كودير شرموجائے۔" " تى تىس يى كوئى خاص كام تىل بي-" يىل تى كها-''گرایک منٹ یل ڈراایے دوست کورخصت کردوں'' بیر كيدكرش اخ جكدے كفر ابوكما اور ويں سے اسے دوست كو اشارہ کر کے چلے جانے کے لیے کہا اور پھر میٹے کر بولا۔" کی

" (زر کی ش بھی بھی ایے واقعات یا حادثات فیل آ جاتے بن كد جن برافسوس كرنے كے علاو وا وي بحر بھي بين كرسكا۔" لاک نے تعییر سے کیے یں کہنا شروع کیا۔"اس دن جس نوجوان عاربيال لے تفاوہ بجھے بيال تقرياروزى ١٦ ے... بلک آس یاس کے آمروں سے آنے والے بیجے واور ش ادرمرد سب عاس سے واقف ہیں۔ کیونکہ وہ روزانہ ہی ای وتت يهال آتا ہے۔ آئ بھى آيا عى موگا، يارك كے اعدى لہیں ہوگا۔اس کے باس ایک ملکے کلائی رعگ کاروبال می ہوتا ع... "الركى نے گلالى رنگ كے روبال كى بات كى تو مجھے باد آ کیا اور ش بول بڑا۔" ہال ... ہال۔ ودروبال اس نے مجھے محى وكمايا تعلى "ميكرش خارك كوود ساري بات بتاوي

جويم عاوراك أوجوان كردرميان راست من اورريستوران

شرا بولي سي

اود الرازي كي اونت سكر مجة جروه ايك كرامانس لیتے ہوئے اول-"اس گائی رعگ کے روبال کے چکھے جی ایک کہانی ہے .. ویسے معققت ہے کہ وہ رو مال اس او جوال کا "كيا؟" ين جِرنك إرا" ووروبال سكاتيس بي وي

سریا کا۔ وہ جلدی سے بولی اور آ کے کہا۔ "مریا

"مريماكنكولى...!" على في دهير عديم مريمامد جرايادور مجراط کے بی چونک پڑا مریا گنگولی بہت اچھی افسانہ فکا تھی اور ش نے اس کے کئی افسانے مخلف رسائل اور جرائد میں پڑھے تھے۔ یہ یاوآتے می میں نے کہا۔ "بال ہاں میں لے

البيس يرها بي يروبهت مشيورنام ب-

" بال وی سریتا۔ بھی بھی وہ اپنے کا غذتھم کی دنیا سے نگل کرایئے چھونے جمیجوں اور بڑوی کے نتمجے نتمجے دوستوں کے ساتھ اس یارک میں آ جایا کرتی تھی۔"اڑکی نے سریتا کنگولی ك بارے مل بناتے ہوئے كہا\_"اور اكثر مارك كا دومرے کوشے علی جہال بجول کے لیے جمو نے وغیر ونگا \_ کئے این و این جا کر میسمتی گی۔ لیکن ایک دن وہ اینے ننمے ننے دوستوں کے بغیرا کی عی بیاں چلی آئی تی۔اس روز سار یے اسکول کی طرف سے کیک پر گئے تھے اور مریتا ای کمی کل كَبَالْي كَا لِلات موت موت اس في يرآ كريين في كي "يبال تک که کرلزگی ا جا یک بی جیب ہوئی۔ یوں لگ رہاتی ہے ،، پالچہ بجول رہی ہے۔ جب اس کی خاموشی طویل ہونے کی ق شل نے کہا۔" آپ جب کیوں ہوگئیں؟ مریتا تی کے ساتھ کا

الكولى كانام توشايدآب في المس يرهايا ساموكا؟"

مواتفاس فأبر؟"

"ال فلا يشخ كذرادير بعدى مريا كولا كيآس ال بهت بی ساتا ای الرکی نے برے تبیم کھے میں کہا۔"عد اس روز مریاا کی گی اس لیے آئے ڈربھی گئے لگا۔ اس لے كريط جانے كا فيعله كيا ليكن انجى وه زفج برے اشخے بھی كمر مائی می کدایک توجوان احا یک می چھے ہے آیا اور نظم اس کے پرابر بیٹھ کیا اور پھر اس کے جرے کو دھمان ہے د کھ مویے وہیمے اور جذباتی کھے میں بولا <u>میں جا تیا ہول آ</u> ہے وہ ہیں ہیں طر پھر بھی آپ وہی ہیں۔ جھے امید تو نہیں تھی کہ ہی زندگی میں دوبار ویہ چیرود مکیسکوں گا۔

"بيآب كيا بكواس كردي بين؟ آب كوشر خيس آتى

اللی از کی ہے ایک یا تیس کرتے؟ مریتائے غضے سے کیا اور النائك لي المركق-"

" زراایک منب" ش نے ہاتھ اٹھا کر آس لڑی کو آ کے ئے سے روک کر او جھا۔ ' کیا ۔ و بی او جوان تھا جو اس ون ﴾ يي موجود كي شراس في يرة كر بين كيا تما؟"

" بى بال \_ " الركى نے كہا \_" بدوى نوجوان تھا \_"

" فيركيا موامرية كماتد؟"ش في يعا-" سریتا کے اٹھتے تی وہ نوجوان بھی جیزی ہے اٹھا اور

ریتا کے سامنے کھڑا ہوکر ہاتھ جوڑتے ہوئے بولا \_ ویکھیے' اریری کوئی مات آپ کو بری کل ہے تو میں معاتی نیاہتا «ل \_ ش تو بس تعوز ی دیرآ ب کو دیکمنا جا ہتا ہول ... پگیز' ال نہ جا تیں! مجھ سے ڈریں مت۔ ش برا آدی تیں الل بليز محوري دريينه جائے

'لیکن سریتا غصے بیں بحری ہوئی تھی۔ آس نے اس کی

ت کاکوئی جواب بیں دیا۔ پھراس سے پہلے کددہ وہاں ہے انے کے لیے قدم بڑھائی او جوان جھیٹ کرسامنے اسمیا ال كاراستدروك كريولايه شي آب كو جائے جيس دول الاناع كهركرووذرا آكے يزهاتو مرعاكمنة سالك ١٠٤ زرى مى شائل كى \_

"اس کی چی س کرآس ماس کے لوگ وہاں آ گئے۔ سریتا الال كى اس جميز كو ديجه كر تحبرا تني. " كيا بات ہے؟ كيا بات ا الوكول نے يو جھنا شروع كياليكن مريتا كے جواب ديے ، يبلي على صاف مقر علاس على الموس ايك روب وارا بر و تحص لوگوں کی جھیڑ کو چرتا ہوا وہاں پہنچے کما۔ وہ سریتا ے الک بی اجبی تھا مرسر بتا کے جرے برتھر برتے ہی ل عميں جرت ہے میٹی کی میٹی رو کئیں۔وو ذراور تک الديك بغيرم يتاكوه يكتأر بالمجراس توجوان برايك نظروال ت كوئ طب كرك بولا\_ عنى اكراس لاك نے تم سے الركباب يوكوني فلط حركت كي بعاتوات معاف كروينا...

لا الرئس آ كے بھى بھركہ تا جاہا تعاليكن أس كا كلا زندھ كيا المور ہے آنبونکل پڑے تھے۔مرینا کواس ادھ وعر مرحص ِ آ نے لگا جبکہ وہ تو جوان ان سب بالوں سے لاتعلق ہتا<sup>ہ</sup> المرائم امريتا كويي تخيار باتفايه

ارادر بعداد ميز عمرتفس نے خود كوسلىمال ليااورائے آئسو الله أرأس ماس كمڑے لوگوں كو وہاں ہے جلے جائے كے پ بند موسنے اس محص کی آواز ٹیس کیسا درد تھا کہ لوگ ایک

عدالت كرتيرے من كرے ، قو - كرے مزم ي مخاطب ہوکر، جیوری کے افراد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ج نے کہا۔ 'انساف کے تقاضوں کو بورا کرنے کے لیے ، مقدے کی كارروائى سے يملے معدالت تم سے بدريانت كرنا ضرورى جمتى بكدكياتم جودى ككى فروكونين كالعاع بوا" طرم نے فور سے جیوری کی طرف دیکھا پھر زیرلب محراتا بوا بولا \_" آج كل ش فارم ش أيس مول مجر بحي کوئے علی بیٹے ہوئے اس مو فے تحض کو مار راؤ عرز عل

ناكة دُك كرنے كا چيلنى كرتا مول \_اس كاجب اور جمال بى وإب، قالمرك. (الناون ٥ الروعم بالل المرودون

ایک کر کے دہاں سے بتے سطے کئے۔ مریا حمران حمران نظرول سے اس او چیز عرفض کی جانب دیکھیر ہی تھی۔ " بینی صمیں ڈرنے یا پریشان مونے کی ضرورت سیل ادمیز مرحض م بتا کے زویک آھیا پھراس کے مریر ماتھ رکھ کر

وميرے سے بولا۔ مل تمارے باب كے برابر مول بني .. میرے ساتھ آ ڈیٹن حمیس تمعارے کمرتک چھوڑ آ ڈل ۔"

" ہر تانے اس محض کو بتایا کہ اس کا گھر زیادہ دورتیں ہے مین وہ مخص اس کے ساتھ اس کے گعر تک جانے کے لیے یہ ضد تھا۔اس لیے مجبوراً سریتا کواس کے ساتھ ھاتا ہڑا۔ مانے ے میلے ادھ رحم محص نے اس تو جوان کو اشارے ہے وہیں فعیر نے کے لیے کہا۔ چرس بتا کے ساتھ یادک سے باہرا کیا بولا۔ بنی وہ سامنے میری کار کھڑی ہے۔اگرتم حا بوتو ہم کار يس بھي جا ڪتے ہيں۔

" د مبیں انگل - سریتانے کہا۔ بس وہ سانے ہی تو گھر ہے ميرا- بدل ع حلتے ہيں-'

" بھر چلتے جاتے ادھ رعر تحص نے سریتا کو بتایا۔ اس اڑ کے کا نام انیل ہے بین ... اور وہ میر ااکلوتا بیٹا ہے۔ میں اس کی طرف 🜓 ے ایک بار پھرتم ہے معافی ما تکتا ہوں۔ اصل میں اس کی د ماغی مالت فيك يس

""ابیا کیا ہوگیا تھا الکل؟ سریتا نے یو جھا۔ کیا دماغ پر کوئی چوٹ وغیرہ لکی تھی؟' " (چوٹ دماغ پر تین ول پر الی کی بینی ... جس نے اس کا

وُتِي لُوا ازن بي بِكَاثِرُ ويا ـ بات مدے بئي كرتم عاري عمر كي اور فك بجله تم جيسي مورت شکل والي ابک لزگي نرگس ہے اے محت ہوگئ تھی۔ وونوں ساتھ کا بچ میں پڑھتے تھے۔ جھے ہے ان کی محیت چیپی ہوئی جیس تھی ۔ میں نے ووا مک باراس لڑ کی گواس کے ساتھ دیکھا تھااور دو مجھے پیند بھی تھی۔انیل جونکہ میرااکلوتا جیٹا ہے اس کیے میں اس کی محبت اور خوش کے آگے و بوار بنا نہیں **جا بتا تھا۔**لیکن میں بہضردر جا بتا تھا کہ وہ <u>میلے</u> دل لگا کر ا تی تعلیم مل کرے۔ یہاں تک کبد کران کی آ واز تھر آگی اوروہ کھانس کر گلا صاف کرتے ہوئے آگے بولا۔ فائل امتحان کے دنوں میں میں نے اس کو سہ بات بتاوی کداگر دولڑ کی بھی تم ے اتن بی عجت کرتی ہے تو مجر بوری توجہ ہے استحال دو مگر میں ای لڑی ہے تماری شادی کرادوں گا۔ بیری اس بات یروہ بہت خوش ہوااوراس نے وعدہ کیا کہ وہ دل لگا کر احتمان دے گا میکن قدرت کومیری ادرمیرے مٹے کی خوشی منظور نہیں تھی۔ ایک ون کام آتے ہوئے وہ لڑی ٹریفک کے مادیے میں ہلاک ہوگئے۔اس کی موت کی فہرس کرائل چھاڑیں کھانے لگا اور پھر اسے حیب بی لگ گئی۔ وہ ہر وقت خلا میں محورتا رہتا۔ کی ون تک تو وہ کھائے ہے بغیر بے شدھ پڑار ہاتھا۔ کی ہے چھ کہتا سنتا جی سیس تھا۔ بینے بینے وہ یکا کیہ کھر ہے نکل بھا گنا اور سيدهاال يارك ش جاكراي في يينه جاتا جس بروه اوراس

کی مجویہ ترقس میری کریا تھی کیا کرتے ہے۔

"کو ارک کرا و پیر عرض نے ایک بار پھرانے آنو ہو نجے اور

کیا۔ اس بن پار آئی ہم اسے بیٹی نظر آئیں۔ پھی نظر بن قریب کے

بھی تصمیر و کیے کر تیز ان وہ کیا قشار ترکس کے دوسرے شار ایش

زیادہ فرق بیس ہے۔ بنایا اس لیے بنی کھرے نظر آئی قال اس کی مال مگر میں انگیا تھا۔

زیادہ فرق بیس بھی ہوگا ہے جو ب بیس بھی دوانس آیا تو بچھ تا یا گیا

اس کی مال مگر میں اگل تھی اور کی کام میں معروف تھی اس کر انگی کیا تھا۔

لیے آئے بہای تیس جا ہوگا ہے جو بیس میں بھی دوانس آیا تو بچھ تا یا گیا

دوائل بھو ان سے کھر میں موروش میں اسے قریمی تھی کیا کہ دوانس میں اس کھی دوانس کی میں دوانس کے اس کھی اور کسی ان کے دوانس کی بھی دیکھی اور کسی ان کی بھی دیکھی ان کے لیے ان کا کہا ہے۔

میر سے انگیل نے تی کوئی ایک و دی ترک کی میں کہا ہے دیکھی انگیل کے

دوائل بیوانس میں دوئی۔ اورانس بچھے بھین سے کہا ہے دیکھی انگیل ہے۔

دوائل بیات تیس موئی۔ اورانس بچھے بھین سے کہا ہے دیکھی کا کے

دوائل بیات تیس میں دوئی۔ اورانس بچھے بھین سے کہا ہے دیکھی کا سے معرف کردیا بودگا۔

" پھرکیا ہوا؟" وہ لڑکی بیرماری بات ہٹا کر حیب ہوئی تو

میں نے اس سے بوجھا۔ " کیا سریتان واقعے سے بعد بھی

کی نے سر چا کے آگے ہاتھ جوڈ کر کہا۔"ایک ڈرائی قرہا دے کرتم ہمارے بینے کوخوش رکھ کتی ہو۔' '''یہ آپ کیا کہ رہی جس آئی' اس جا مجرا کر بولی۔''

یہ میں یا جدوں میں اس مریم میں روزو۔۔۔ مماا اے میت وقی رکھنٹی ہوں؛ شمال یا میکوش کر گئی۔ ''میں کر گئی شرح کا کی مال کے گیا ''اورتم اس کی اجازے ال 'میس کر گئی شرح کا کی مال کے گیا ''اورتم اس کی اجازے ال ''میں کر بھی کیا کے چما اجساس کی شادی میں کے اس کی

'' مرعا کے گھر ٹیں اس وقت اُس کا منگیر کھیں'' موجود قاروم نیا کو کرنٹا بگ کے لیے جانے والالہ اس نے بحل پر سادی . بائیں خاصوی ہے تی گیں۔ ہے ہملے کسر بھا اٹس کے فیڈی کی کو کوئی جواب و تی گئی نے اٹنل کے فیڈی ہے کہا۔ 'اٹس آپ بالکل ڈکی جوابے گاہر بھا پارک شی جا کہ خوروائنل کے پاس' اور جوجائے گاہر بھا پارک شی جا کہ خوروائنل کے پاس' کھا اور ا

گادرال سے باتی کی کرے گا۔"" "د کیا...! یہ بات سرچا کے عقیم نے کی؟" عم

أرت ساز كل كالرقد كالهادو بولا أو كونى وقد خالا الثور بها إلى وحد فالى يون كوكى البنتي ... اور تقريباً بإلا كل او جمان كما باس تجامى الله سلط اور باش كران في كااجازت بملاكيم ... من من جو كما سرية في اسيخ منظية من كوفي اوز افن فيس كرو ؟ "

" بی تیمیں ۔" لاکی نے جماب دیا۔" اس دن کے بعد ہے مر جاروزاشہ بارک میں جا کر شل سے تی ہے۔" مردی کے بارک میں جا کر شل سے تی ہے۔"

ریتاروزاند پارک شن جا کردیش ہے ۔... "بری تیجب بات ہے؟" شن بولار "محرسریتانے اس بگر نوجوان بریمروسا کیسے کر لیا۔ دولو کی دفت بھی سریتا کو اپنی نجبہ بریرسی تھرکر کو کن زارتی کرسکا؟"

''شین ایک لوئی بات نیس ہوئی۔''لاک نے بتایا۔'' پہلے
رزائی کے ڈیٹری 'مر جااورکیش' تین پارک میں گئے تھے۔
رزائی کے ڈیٹری 'مر جااورکیش' تین پارک میں گئے تھے۔
رجا کیا اس بن پھر کہ جیٹری انہا کی کے ڈیٹری اورکیشن نیج
نے ذرا دور ایک دوخت کے پاس جیٹر گئے۔ تھوزی دور بعد
ان گائی آگیا اس نے مر جا کونٹی پریشے ہوئے دیکھا پھر اس
ان برابر میں چیٹے ہوئے وجر ہے ہے بولا۔'مورئ جھے آئے
کے زادر میں چیٹے ہوئے وجر ہے ہے بولا۔'مورئ جھے آئے
کے زادر میں چیٹے ہوئے۔

"اس کے بعد دومر بتا کور کی تھے کر بریدانے کے اشارات شرکتے بول رہا ہے کہ اور اس بھا جید دو فرد سے انسکو کر وہا بار کم اچا کہ اور اس کی آواز شربی بولار میکر تم تھے سے ان آئی اور کم جو آئی ہوتا ہے کہ دونا کے بود کم برمال کہاں میں کی گئی تھی ہے ہے کہ کی قبور سے پاسکی تھی اور کم بریوا سے تھی کی کی فی قو کی جو اپنے کی گئی تھی ہے اور کم بریوا سے تھی کی کی فی قو کی اس سے بھی کو گئی تھی ہے ہے اگر کھی ماری تھی جو ان میں کہ سے بھی مورد دون میں اس کی گوری ہے ایاد ان الرائی میں اس میں کہ کسی میں دور دون میں اس کی گئی ہے اس کر کے گئی ہو گئی

"کین اس وقت مرجا کے باس ایک کوئی چیزٹین کئی جو سے خان کے طور پر و بق لے کس کلکے گلائی رفسک کا ایک رومال سے کہاتھ شن تھا وہی اس نے اکٹر کودے دیا۔ رومال کے وہ بہت خوش مودا در بار باردومال کو وقت لگا۔"

الله المحالي المحالي المالي المالي

اور ہوں اور باز بار دون کو تھے تا کیں چھ لاکی نے دھیرے دھیرے بیرسب باتش مجھے تا کیں پھر کے برلی۔ ''انٹل کی جذباتی کیفیت تو اب بھی باتی رہی ہے

( فلغل سیام)
استاد " تم نے اپنے اعداد شار مر براس ہے کے،
اپنی محری روشوں ہے کی اور اپنا بینکاری نظام اطالو ہوں
سیامیٹ " زبارم آم کوئی آور شال و سیکتے ہو؟"
زبار تے کہا " تی ہاں بیم نے استری رحمان صاحب
ہے کی اور تیماز حرمز بیک سیکتے استری رحمان صاحب
ہے کی اور تیماز حرمز بیک سیکتے استری رحمان صاحب
ہے کی اور تیماز حرمز بیک سیکتے کی ہے۔

لیکن اب اس میں میلے جھی شدت ٹیس ہے۔ اب اس میں پری مدیک سکون اور فیمیاؤ آئر کیا ہے۔ اب اُس کے تمام تر چذبات اور توجہ کا مرکز رومال ہوگیا ہے۔ دواس دومال ہے جی محیت کرنے لگاہے۔ اب اے توجی ملتا ہے اسے دو کس ندگی جہانے دومال مررود کھاتا ہے۔ آپ کوچی دورومال اور ہے دہا تھا۔ چین اگر آپ آئی ہے دورومال اس سے لینا چاہتے تو دو آپ کوچی درویانے 'الوگ انٹا کہ کریسے ہوگئے۔

"ديكن يه كهانى تو ايمى اوجورى فيها "شهر الوال" آپ في يد قر بنايا مي ميس كدمريتاكب على وبال آتى وعى ادواس كا معجم كيش كسب تك يديد داشت كرتار با؟"

'' مریتا کا منتیز بهت اجما انسان ہے۔ اس کے بیٹے بھی ایک دوروندول دوراکتا ہے وہ اس کے بیٹے بھی ایک دوروندول دوراکتا ہے۔ اس کے بیٹے بھی نے کہا کہ '' کو کی بیٹری دکیے مسکل ان کو کی بیٹری دکیے مسائی اور بید کہا کہ اس کی تجدیہ رش کی تصویر ہوتو وہ اس کے تحدیم انسان کے حرافتوں کے بیٹر اس کی کی بارک کی تصویر بیٹری ہے۔ وہ جب ایک مدو مال کے سے داخل میں جب کی اجراف کی کیفیت ہی بدل کے سائے کہ دائس کی کا بات میں کرنے کی انجموں میں چک کی اجرافی کی سے اس کے کہ بات کی کرنے کی کی اجرافی کی کے بات میں کرنے کی انجموں میں چک کی اجرافی کی سے سے کی ہے۔ اس کے گا۔ میں کی کے بات میں کرنے کی کی اجرافی کی کے بات میں کرنے کی کی کے بات میں کرنے کی کی کے بات میں کرنے کی کے بات میں کرنے کی کی کے بات میں کرنے کی کی کے بات میں کرنے کی کرنے کی کے بات میں کرنے کی کے بات میں کرنے کی کہا کے بات میں کرنے کی کے بات میں کرنے کی کرنے کرنے کی کرنے کی کرنے کی کرنے کی کرنے کی کرنے کی کرنے کرنے کی کرنے کرنے کی کرنے کرنے کی کرنے کرنے کی کرنے کرنے کی کرنے کی کرنے کی کرنے کی کرنے کرنے کی کرنے کرنے کی کرنے کی کرنے کرنے کی کرنے کرنے کرنے کرنے کرنے کی کرنے کرنے کی کرنے کر

'' کیرالی'' عیں نے پوچی۔ '' دوسرے دل جب سریتا' انٹل کے ساتھ پیٹی تھی لڑ مکنٹن ہو گئے میں کیمرااور کند ھے پر بیگ انکا نے اسٹریٹ فو فو گرافر کے جیس میں دہاں آئم کیا اور سریتا سے اچاز ت نے کراس نے انٹل کے ساتھ اس کی دو تھی تصویریں اتاریں اور مجرودؤں کی جانے کا دعدہ کرے چانا کیا۔ دوس سے دونکیش ٹیکرڈ فو کر افر بن

سيستنگه (157) الرودي ١٥١٥ )

کر وہاں آیا اور ساری رنگین تصاویرا تیل کو دکھا تیں اور مریتا ے میے لے کر چلا گیا۔اٹیل وہ تصویریں دیکھ کر مارے خوتی کے اچھلنے لگا۔ مریتا کے چمرے میں اے اپٹی محبوبہ کا چمرہ نظر آ ر ہاتھا۔اے دیکھ کریوں لگ رہاتھا جیسےا ہے و ٹیا بحرکی دولت ل کی ہو۔مریتائے جباس کی خوتی کابیعالم ویکھا تواس نے اس موقع کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اٹیل سے کہا۔ ویجو اٹیل تم میری بات کا برانه مانتا اور نه می مجھے غلط مجستا۔ ش ایک لڑکی ہون اور کھر والول ہے جیب جیب کرمیرا بہال روزانہ آنا بہت مشکل ہے۔ ہاں ہفتے میں دو دن لیٹی بدھ اور جعمرات کو ضروراً با كرول كي يـ

"مریناکی به بات من کرانیل ذرانیمی ناراخ تبین جوا-البتہ اس کے چرے یہ گہری سجید کی طاری ہوئی تھی۔ پھراس نے اختیا کی شکستری آ واز ٹیل کہا۔ میں جانیا ہوں تم وہ میں ہو، مر من تو مسيس زم م مجد كري بنس بول لينا مول-كيا كرول ويواند جومول! اور پرتم مويموزكي عي تومون ورا يحي او فرق نیں ہے۔ یہ کہتے کہتے اس کی انتھیں نم ہوگئ تھی مگر پھر بھی اس في مستمرات موس كها تعالى كونى بات تهيس اب توبه تقوري سيرب ياس بي-ش البيل زمس كي تقوير مس محدكر آرام برولول گا..."

" فیرکیا ہوا؟" اول کے خاموش ہوتے ہی میں این مجس

" كهريه مواكد انبل تواس يارك من روزاندات البيا" لاکی نے مجھے متایا۔" لیکن سریما ہفتے میں دوایک باری آئی ہے۔اُس کے ساتھاس کا معیشر مکیش بھی ہوتا ہے جوز را دور کسی حمازی یا درخت کی اوٹ میں بیٹھ جاتا ہے۔ سریتا نٹھ پر بیٹھی رائ ہے۔ انیل کی وائی کیفیت اب پہلے ہے بہت بہتر ہے۔ اب اس کے دل ور ماغ میں وہ پہلے جیسا بیجان ادر یاکل مین میں ہے۔وقت کے ساتھ ساتھ اے اب اس بات کا احساس ہوگیا ہے کہاس کی محبوب اب ہمیشہ کے لیے اس سے روٹھ بھی ے۔ای کے اب وہ م بتا ہے نے تکلف ہوتے کیا کوش میں کرتا۔ کر بھی بھی سریتا کے سامنے وحیرے وحیرے بویزائے لکتاہے جسے اپنی ترکس ہے ہی ہاتیں کررہا ہو۔ اٹیل کے ڈیڈی كا كَهِنا بِ كِداس كاعلاج مور ما ب اور ڈاكٹر نے يقين ولايا ب كرانيل جلدى الى كيفيت في الكات ال يمي ديدى

مرینا اورمکیش کے بہت شکر کر ارجیں ادران دونوں کے شائدار

ستنتبل سے لیے دعا تو ہیں۔''

'' والعي سم يتا كنگوني صاحبه اور ان كے متكيتر مكيش كے ا تیل کواس کی ٹاول زندگی کی طرف واپس لانے میں پر ک مدد کی ہے ور نہآج کے دور ش کون کسی کے لیے ایسا پچھ کرتا ہے۔'' میں نے کہا اور پھراجا نک یو چھر بیٹھا۔'' کیا میر ک مريتا كنكولى سے لما قات موعتى بي؟ شل ان سے ملنا موجة مول اور ... الله بات اور ب\_ ميري محص بين آياك آپ کو بیمب باتیل کیے معلوم ہوئیں؟ کیا آپ کا سریتا تی ہے کوئی قریبی تعلق ہے؟"

مرى بات ك كروه لاكى محراكى ذراويرتك جيرو يمتى دين پر بولی۔"آب کے بہلے موال کا جواب ہے کہ آپ س

كنكولى من على يك بين ... اور ... " "كيا؟" من جرت ، بولا-"مين سرينا كنكولى يل

"كى بال-اكك بارئيس دو بار" وهالركى بنس كر بولى اب رہا آپ کا دوسرا سوال ... کہ بدسب باتیں مجھے سے معلوم ہوئی، تواس کا جواب بیہ کہ می خود می سریا ہول... سریا

"كيا؟" جھےا كي بار بحرشديد جمنكا ذكار بحراس سے سك کہ ٹیں چھاور او محقا' ووائی جگہ ہے اٹھوٹی مارک کے کیٹ کی الرف و كوكر يولي و مكيش آكئے اب مجمع جانا جاہے ... بانی ا' اتفا کیکروه علی بری اورش اے دیکیا رہ کیا۔

آج بجصة شركى كالك يدائل عجيب وغريب تجربه والقااه س موج رہا تھا کہ ونیا ایکی اچھے لوگوں سے خالی تی بول ہے۔ ساتھ ساتھ میں یہ جی سوچ رہاتھا کدا کراس روز ہے کہ ﴿ كا ياك موج موج مارك كى الى في برآ كرت بيضاء وا کیا زندگی کے ان جیتے جا گئے تعلیم کرداروں کو بھی اچی آگیوں ے دیکھ یا تا؟ کیا س ملیش اور سرینا کتاولی جیسے لوگوں کو گ مجول یاؤں کا جو صرف اپنے لیے ہی جیس ... بلکہ دومروں کے لي بحي صنح كا بنرجائے بن!

ال روزيس مريتا كتلولي عدايتا تعارف تيس كرا ١ قا۔ بیکھائی مریتا کنگولی کی آپ بیٹی ہے...جویل فے اس کی زبانی کئی کی کیان اے کلم ہند میں کر د ہا ہوں۔ جھے اس ب كرجب م يتاركهاني يزهم في تواسم مرياد ب بحی معلوم ہوجائے گا کہ اس کی آب جتی کا انجائے بیل عم جى الك كرداد بن كما تقا-

واکثر سالوے نے ایٹائیکن نفاست سے تہہ کر کے، الرف ركمااورائد كمراأواراس كي يوي بيلن اوراسشنث ل درستورکھانے میں منبک تھے۔

"المحى مجمع تعنظ دو تعنظ مزيدللس سك ليب على" يدكيد

الكزكر عب يطاكيا-اوں کے گئے ہیں جسے کوئی تی بات بتائی ہو۔ حالاں کہ

ف ود کھنٹے ان کاروز کامعمول ہے۔ "ڈاکٹر کی بیوی نے کہا۔ استنف نے خالی الدین کے عالم میں نور بحر کو ہمکن کی ر ایکما پر سرجنگ کر بولات واکثر صاحب کھ ناراض والي بير مرا خال ب، جمه والهي كى تارى كرنى ين أفراتيسي اسشنث في الي كلاني الكريزي من كها-

سکن نے گور کر بارس کو دیک اور ہوئی۔"اب ایسا بھی جس ہے۔"

"ارس الم الى كماته ورامعالمينى سے كيول تيس '' بات معالمہ ہمی کی جبیں... حقیقت پیندی کی ہے۔'' مارس في كلد صاح كات بوع كها-و تحدارا مطلب بياتوليس كدوه جس تعيوري يرتج به كرريا ب،ال يرت تحاراا عنادا تُوكيا-" « در ایس میرامطلب فیل " وه کزیز احیااور سر کوبری طرح لقی میں جنش دیے ہوئے بولا۔"ان کی تھیوری زیردست ب\_ان كونظريات س محصكوني اختلاف تيس "افي كزور

" يُحرد كواياى لك دبا ب-" ادل بولا-"آن

ووپېر بھی ہمارے درمیان خوب تھرار ہوئی۔ چیلی تمام تحرار دال



حبنيا فترك الكوما مركوب بسمو كاعالم ووالدين وحبجة ويوكو وانتقلوه مراول

مودوال خواص رع حوار لم صاؤته المراسم كاميابه كاميابه كالميابة

أسورسوك كذائب كوقحقوعقام شيودموم كافوءايكو كفيقتوايسموسلون

الشكة ووكسموكومن الدكارة وكالمارة وكالمارودة

كرنكارؤنوث كي"

انگش محسب وہ بات سجھانے کے لیے آنکھوں، چیرے کے عصالت اور باقول کی ترکت سے لیادہ سے نیادہ کام لیتا تھا۔ دور ایس کی اس اس اس اس کا اس کا میں اس کا میں کا اس کا اس کا اس کا اس کا میں کا اس کا کا اس کا کا کا کا کا کا

" حالال كدوالي جانا جرب ليه و ودند نابت بيت والا "

ال قيات جادي رقى -" كل واكثر صاحب الكي يميناريس

تقرير كريسة هي الى واكثر صاحب الكي يميناريس

تقرير كريسة هي الله ي المحول بيا الي المناسوس كي حوال له

منام المبارية المبارية بي بات بين المبارية المبارية بالمبارية بيات بيات المبارية بيات بيات المبارية بيات المبارية بيات بين المبارية بيات يستم المان في المبارية بيات كالم كالم المبارية بيات كالم المبارية بيات كالم المبارية بيات كالم كالم كالمبارية بيات كالم كالمبارية بيات كالم كالم كالم كالمبارية بيات كالم كالمبارية بيات كالم كالمبارية بيات كالم كالمبارية بيات كالم كالمبارية كالمبارية بيات كالم كالمبارية بيات كالمبارية كالمبا

المین نے اس کی دیڈیس کی۔" تم سکن کہ رہے تھا ا کدڈ اکر نے اپنے نظر ہے گئی طور پر جارت کی کر دیا ہے۔"

" بی سکن یے بھر ف بڑے یا نے بی کے گئے گم وات سے میں ماسل ہو سکتے ہیں۔ ورثہ ڈاکٹر کی باتران پر کوئی کان میں ماسل ہو سکتے ہیں۔ ورثہ ڈاکٹر کی باتران پر کوئی کان میں ماسل ہو سکتے ہیں۔ ورثہ کا کہا تھی میڈیکل درسانے میں ماسل ہی ہیں۔ آپ کی بات کی ہی ہے گہا ہے کہا ہی میڈیکل درسانے میں ماسل ہی ہیں۔ آپ کی بات کی ہی جائے گیا ہے گہا ہے گہا ہے گہا ہے گہا ہی گراہ میرک کی جائے گھا ہے گہا ہے گا ہے گہا ہے گہا

ال في المراجع على المراجع المراج

" بی بی بی ایس نے تاشد کا اظہار کیا گھر بول۔ " بیراخیال ہے کہ لک تک اس کا طعمار جائے گا۔" " جیم نہیں لگٹا کدار کے ایسا ہو۔ آپ کے شوہر بہت

یزے دی۔ گریمت چوٹے اضان ہیں۔ برحال . نے کند سے چھکے " مرافیال ہے، اس موضوع پر بہت اولی۔ اب آدر کی موضوع کی گفتگو کرتے ہیں۔ دنیا شرا دل جب موضوعات ہیں جن پر کس گفتگو کرتی جائے۔ نے بہت موضوعات ہیں جن پر کس گفتگو کی جائے۔ نے بہت موضوعات ہیں جن کا بھی گفتگو کی جائے۔

ہے۔ فاکٹر سالوے کے تھنے دو گھنے ہیں کی اطراح کو ویش تھنوں پر کہنے ہوئے۔ دہ گجر بدگاہ ہے اُلگا تو بارہ ہے او واقت قما۔ اس کی بیزی خواب گاہ میں پستر پر رواز کسی کئا۔ مطالعہ کر دمی گی۔

'' بچ تھیک ہیں؟'' ذاکٹر نے جو تے اتار لیا یو چھا۔'' میں نے ابھی آتے ہوئے کھائس کی آواز ٹی تھ شامذورڈ کھائسا تھا۔''

مارد ورها ما مات درا کھائی ہے۔ دوا دے دی ہے۔" "إلى ال ديا۔ مرم م دوى سے يولي-" مالوب. م

تحک جاتے ہور سرت کروائی کوت البنائی خیال رکھو۔'' ''ہاں، 'حک او گوسوں کر رہا ہوں۔'' ما توسے نے اگا لیے ہوئے اعتراف کیا۔'' کام تی بن ٹم جو نے کی طرف دہا ہے۔'اہم حصرتی تحکی کے سات آئی کی خاک کو چک کر اور کمال چیک کرنے کام مولیاتی ہے تاکہ کی ناقد کو تقدیم آئے کاکوئی پہلو شد کے اس مرفع کے بھی کیک انسانی جو دو ادا مال کی پہلو شد کے اس مرفع کے بھی کیک انسانی جو دو ادا درکیا جات

اس کے کیچے بھی دہا دیا جوش اور دلولہ بقا۔ '' مگر تممارے ہاس قوا پئی تھیوری کے ٹی ثبوے ہیں ا'' '' کلی تین … کا تی۔ بہت کا ٹی ثبوت ہیں۔ مگر را ا

لی میں ہے۔ اس کے اور کھتے ہیں اس کے اس کی اس کی اس کی کہا کہ اس کی کم سرچہ ان کام کی اس کے اس کے اس کے اس کی کم سرچہ ان کام کی کہا کہ اس کے اس کی کہا کہ درکا کہا تھے کہ کے لیے آئیں ان کی تائی کہ درکا کہ اس کے اس کے اس کے اس کی تائی کی تائی کہ درکا کہا تھے کہ کے لیے آئیں ان کی تائی کہ درکا کہا تھے کہ کے لیے آئیں ان کی تائی کہ درکا کہا تھے کہ کے لیے آئیں ان کی تائی کی آئی درکا کہا تھے کہ کے لیے آئیں ان کی تائی کی آئی کی آئی درکا کہا تھے کہ کے لیے آئیں ان کی تائی کی

'' طالال كرتم الى وضاحت بيرى مجد ش بالكل أ من الله كرتم الله وضاحت بيرى مجد ش بالكل أ الله دونول جزول ش بهت والحراق فرق ب

"اب سوال يرب كرجب جان دارول كى بعض اقسام

ا با و كرستى جي او دومرى اقسام بيرسب كيول فبيل كرستين؟

يا يجيب نبيس لكما كه كزي جيها حجوثا ... حقير ساحان دارتواينا الده جال في فتكا ما دملاحيت كن وكن النسل عن آك اما تارہا ہے .. کر آدی اسے فے کو کس ... رائی عل بارت بھی آ کے عل کرنے پر قاور نیس کین ش سر عم تسلیم الل كرتا \_ يقينا كوني الياطريقه بوكافي اختيار كرك... ا إنت كرك انسان مى ائى جرال كن ملاصين اورتج بات لل سل ومعل كرسكے جھے اسے ال نظريد ير يورايقين ب رال طریقے کی اور ی دریافت بے حدضروری ہے۔ درشدی اع انسان کے نقصان میں روز بدر در مسلسل اضافہ ہوتارے الداندانون كاكوني كمال مخوظ ربتا بيدا في سل ين في كر ن ين كوئى ترتى .. كوئى إضاف موياتا عاجر عي كوسب وكله اں ے شروع کرناچ تاہے جہاں سے اس سے سلے اس کے ر ان باوالدی کے والدی نے کیا تھا۔ سل درسل ہم انسان الرق آرے ایں ہم عل ے برایک سلے اے لی ی الله دو، وارس اے فی کیٹ اور فی اے فی بیٹ پڑھتا ہے... اللاي طرح بسے اسے على يدكى في نديز ها دو ... وكون اما او کسی معکد خرصورت حال ہے رہ! حالان کہ بدیات الكهنا، مزهناه ذرائك كرنا اوراس جيسي ويكرآ سان چزي الركرة كي تفل كرناء الن كام كيدمتا للي بين كتا آسان

الاكام شرك معي اسية جمعة كي نهايت ويجيده ساتى زندكي

ارنے کی فاصیس آ محظ کرے کرتی ہے۔ علی نے

بورکیا ہے کہ جان داروں کی بھن اقسام میں آپی اکسانی عادتیں آئے کے بودائے کی ملاجت ہے معدلوا تا ہوتی ہے... چوکش ہے کسی مرسطے پر جا کر جود کا شکا دوجاتی ہو... جب کہ بھن اقسام بیس ہے مارچیس محمل مفقو و ہوتی ہیں تے بحری بات مجھ رسی ہو چاہ" آپا کیا ہے واکمو کو خیال آپا کہ دو محققین اور ناقد ہیں کے کئی مجھنے کے سائے کیس بکلہ اتی جدی کے دو بردائی اوق محتمین کا ماضل بھان کردائے۔

و میں اور اس میرانیال ہے، بیری تجھ ٹی آ د ہاہے۔ یہاں بیر پو چھٹا ہے جاند ہوگا کہ بعض اقسام کی تقوقات کی جہلت آئی میں کرنا میں آئی میں اور اقتراکی اتنا کے مانانی اسان کرمانیاں''

به پوچهاب جاند موقا كريش اقدام ل كلوقات ل جلت ائى ويجيده كيول بوق بيد اور بقيد كي آخي ساده كيول؟" "جبلت!" واكثر نه بين كاستعال كرده نقط د مرايا-"لفظ

المرا درست بيان في باعتبار يوجها واكثر كي احتبار واقعاكد ووكن بهذا الم .. غيرممول بات

تانے دالا ہے۔ "بيكشملو ... يعنى دوده بالانے دالے جان دار كى الى كوئى صلاحيد، الى آئنده اس كوفقل كرنے كى الميت ركھنے

یں! بیں اس کے درجنوں تجربے کر چکا ہوں۔" "میں بیل فیک ہے جی نہیں۔ تم اے کیے جابت

"م ... عل ممك على مجل أيس م الت كي ابت روك ""

روسین اس کا صب ہے آ سان ذراید آئی جو ہے ہیں۔
یس نے ایک مطوع تما تجورٹی جول مصلیاں تیار کی ادرایک
چے اور چو بیا کو اس عمل مجورٹی دیا یحول مصلیاں کے آخر کی الا
سمرے پریخرو فیر در دیا دیا ہے جو ہے اور چو بیا کو اس چیز کلی چینے
کے ایمان اس حال میں اس میانی ایشار میں شار کے اندرائی میں نے ان اس کے لیے
ایمان جول محمل میں بنائی جو بیڈ دریج دھنگل بنا تا مجالے جول محل
چی بادر چو بیا ایک جول مصلیا سے کے دی جوجاتے اور انجی غذا

تعلیاں تبدیل کرویتا...اوراقلی بارڈ رامشکل! مجرمیں نے ان کا مجمعاج كيا اوردولول كاجوز الكاديا\_

"جب ان كے يح چد مقول كے موسك لو من في الحيس بيجمه وفتت بموكأ ركها اور يحر الحيس بارى باري اس بمول تعلمال کے داخلی رائے پر دکھ دیا جس کے دوس سے سرے پر خوراك هي ...اوراي بمول معليال شي ان كيوالدين بغيركوني للاموز مررے، يملي على الى غذا تك كام يالى سے فانجنے كامظامره كريك تھے۔اورآب كى اطلاع كے ليے وص ب." ۋاكثر نے خوتی سے معمور آ واڑ ش کہا۔ "کروہ عظی باری باری، کہلی تق مرتبه من أيك ملى غلط موز مزے بغير براه راست غذا ك الله على الله تعا وه رائع عد بخوني آكادين ... مالال كدود کہلی باراس بحول معلمیاں میں چھوڑ ہے گئے تھے۔

" کھریش نے ان بچل کے زرااور پیزا ہونے پر ٹراور باوہ کا جوڑا لگایا۔ ان سے جو بجے ہوئے، وہ جی مجول تعلیاں میں چوڈے جانے یر کہلی بارش میں اپنی غذا تک چھنے گئے ... کوئی ایک

موربعی غلطمر مافيراتم جانق موراس كاكيامطلب يدين جیلن نے اس کا سوال نظر اعداز کرتے ہوئے اینا سوال واعا -" تم في كيا ... كرتم في يمل والي جو ب اورج ميا كا

علاج كيا تفا- به علاج كيا تفا؟"

" شن جھتا ہول کہاس کی تضیلات تمحارے سر کے او بر ے کرر مائیں کی اور ویے بھی فی الحال بدراز مرازی رے تو الیما ہے۔اورسمیں معلوم ہے جو بات راز رکھنی ہووہ ہرانگ ے دا در منی ما ہے۔ تاہم سے بتا سکتا بوں کداس کا طریق کار بہت أسان ب-اس كا براوراست الجلشن مجى لكا إحاسكا \_

اورائ غذائے ذریع بھی دیاجا سکتا ہے۔ "اگراہے کی انسان پراستعال کیا جائے تواس مخص کی اولاد کودوسرے بچول کی طرح سب کچیشروع سے بیس سکھنا ینے گا۔ وہ پیدائی طور برگذشتہ سل کی المیت اوراوصاف ہے متعف ہوگا۔ ذرائس ایے نے کی عدائش المیت کا انداز وال لكاؤا اس سى چزول يرونت ضالع تيس كرايزے كا۔ جاد برسول برمحيط ابتذائي تربيت ومعلومات كي حصول بين اے سرمیں کھیانا بڑے گا۔ بدمب کھے پہلے تی سے اس کے اندر كفوظ موكا وه بيدا موت على يزعة برقادر موكا ... يا زياده ے زیادہ اس وقت جب اے اپنی آ تھوں کے استعمال مر تدرت حاصل موجائے کی۔ زبان یر قابو یاتے عی وہ بولنا شروع كردے كا ... اوركتا مى درا سوچو، جب وه يداكى

طور پر اتنی منازل طے کر چکا ہوگا تو بڑا ہوکر کمیاں تک بروا كرے گا! ابتدائي چند برس ميں بي وه اسكول سے فار ہوجائے گا۔نو یا دی برس کی عمر تک یو نیورٹی ہے نمٹ صا<u>ہ</u> گا۔ وہ۔ وہ ججوبہ بحیہ جوگا۔ بجوساً ایسے کی بیجے کی موجود کی آ صورت شن، اکتمالی اہلیت کی موروشیع کے تاویلے حوالے سے تقام شکوک دئیمات دھل جا تھی گے۔''

ال نے ذرا تو تف بیا پھرائی ہوی کور کھا۔ دہ بھی من

کمولے ای کی طرف اگردال کی۔ وْاكْتُرْ نِهِ اللَّهِ بِاللَّهِ جِادِي رَكِي \_ " مِيلِّل ازْ واقت كهنا مُشكِّل

ب كراتني مطومات اللي سل عن مقل موكى \_اس هيقت كا عالاة چھ ول چپ حقائق میں سے ایک ہے۔ اور یہ کہ خوابید صلاحیتوں کی شکل شر منظل ہونے والی ابلیجیں اس سے آگلی سل کو منظل موں کی بائیس، اس بارے میں میں پر یقین نہیں مین و أع خفل مو مى عنى بين - سينامكن يس بكروه خودكواوسا العليم ک مدیک بی صلاحیتوں ہے بی متصف اے موروتی طور مر... "بال، والتي!" بيلن بالكل امايك بولي-"اوريه

لمکن ہے کہ وہ کی تخصوص سکریٹ یا شراب کا عادی پیدا ہو ... كى خاص ساى تظريات كاحال!"

ڈاکٹر سالوے پلیس جمیکا کررہ کیائے " كون، ايما تين موسكا؟" بين في إي جما-"ك

تمعادے یاس ایسا کوئی طریقہ ہے کہتم اس کا انتخاب کرسکو کہ کیا چزا کے خطل مونی جا ہے اور کیا تیں؟"

ڈاکٹر اے کھور کررہ گیا۔ پکھوتو تیف کے بعد بولا۔ 'اس یں واقعی اختیاط کی ضرورت ہے۔" اس نے تشکیم بھا مراخیال ہے کہ اگر ذریر علاج محص افی خواہش کے مط ملاحیش فی آ کے مقل کرنی جاہدادر ...جیما کری نے کا كدايها خوابيده ملاحيتول كي مورت على ...!

" وحمارا خال بإ" بيلن في اس كى بات كاث طنزید انداز میں اس کی بات دہرائی۔"مالوے، تم نے اس مورومیت کے ترب سے معلق آج تک ایک لفظ مجل فر ضروری طور بر کسی ہے جیس کہا۔اوراپ...اب میں اے ذائد ش چرسوال محسوي كردى مول ... اوران كا جواب وليل ش بإلك كلى اورطعي طورير تين إ"

واکثر سالوے ایک بار گر بلیس جمیک کرر رہ کی "م...ال ويراش مجائين بم كيا كبرى بو؟" "بنومت سالوے اتھا ما كيا خيال ہے كدائے برس

لی رے ماتحدہ کریں نے جیک ماراے اور معیں بالک تیں گفتی ہوں؟ میں تمصیں اور تھا دی تحقیق کوخوب تجھ دیں ہول۔ بہت گھناؤنی اور دہشت ناک بات ہے میرے زویک ۔ کوئی ال تف جوا في يوى كاحر ام كرناموداك ادے ش كى موئ الى تبيل مكار مجم جرت بكمسيس الياموج بوع قودم "!010

"م يكر مال ويراا بكي تويس في بحد يحي أيس بها-يل

" متى في الجي فيس كها .. كر مريد يا في وس منت كي بعد ا م ا جرا کر کتے ۔ لین کتے ضرور ۔ ش نے زندگی ش بھی ایی کر میدادر مایوس کن بات بین تی یم جھے پر ...اپنی بیوی کو، مولی کیڑے مور ول اور چوہول کی حیثیت دے کر، اس م آء کرنا جاور ہے ہو! میرا شال ہے کہ اب جھے بھی تھماری لدرزي يل كي بجرے يل بند بوكرد بهاما ہے، دوسرى قابل المرح النوى كابت با"

"د كيموميلن السات تن جيد كا عداو شاعراف ارتا ہول کہ یں واقعی تم سے بیرمب کنے دالاتھا۔ دنیا ش مت فیرمعمولی شیت اورعزت کے لیے غیرمعمولی قدم عل النافي يرت بن اوران شرت اورع ت شركم بى مرى يدايد کی جمعے دار ہوگی۔اور ایسا صرف میری... ڈاکٹر مالوے کی بوی اونے کی وجہ سے قبل ہوگا بلکہ ... اس غیر معمولی أوعیت کے بیجے کی ال اونے کی ودے ہوگا! میراخال سے کداس کے لیے اگر جیکس

النفاستعال كرول أوب جانه وكام مراخيل ب... "خوب!" سيكن زبرخند بولى-"اكرتم اب تكميس انے تواب مان لو کہ ش اس بادے ش کیا سوچی مول - بد الىت نزت الكيز اور كمناكا ... ادرش ناك خيال ب- آن نام ی مارس نے جمعے بتایا کہ لوگ کہتے میں کہ تممارا د ماغ ال كما ي\_ اوراب محماري سوي سي أكاه موت ك بعد

المراخيال بكروولوك فلويس كيت -" اليماوس في كبا؟ "مالوك في تبين كوكورا "ارسل ان عمل بيل دو تحارية بات عمار ٥٠ - وه توسمين هيم آ دي قرار ديا بيكن تما داية كيلان ن

ار ، تمارے مارے بین کما خیال کرے گا، بچھے بیس معلوم۔'' الآ ئيڈ امبيا بھي ہو ليكن جب تك تم الے بيل بناؤكي ،

اے مطور نیں ہوسکا۔ مات صرف ہمارے درمیان ہے۔" " نینینا مارے عی درمیان مولی ہے۔ میکن ذراتم مناؤے

مازدواجيات > الوير: محمد لك بركم مار عدون ع في وافي عمرا الم بي المان الماخال ع؟ يرى: يحي بيان لكاب، كون كديم الهاداع ا -4-0400-1 "جمعاری میل شاوی کے انتقام کی وجہ؟" " شريك حيات كي وفات-" "كرش كيدماتك؟" النان والزاولي

كراكرة محى مع وعبت كاداوى كرت بوداس كالزت واحرام کے محافظ ہواور پھراحا بک اے اٹی تجربہ گاہ کے جانوروں کی حیثیت دے کرہ اس کے ساتھ ویسا ہی سلوک شروع کردو، تو ال كى كيا حالت بوكى ... كيارة عمل بوكا؟"

"م ...ش بين كدر بالقائ بارس كالم ين آئے كى مات كرد ما تقال ميرامطلب بوال كالم ين شا في كا كبد ر ما تغابه نه جانے وہ.... ہرحال۔ دیلیموہ ہیلن! مجھے کئی معلوم تفاكديد مات مسين اتنااب سيث كردے كي - ميرا خيال تفا كدونيا ش تملكه محاوية والى اس در يافت ش عصدار بين كامواح الن رخم..خير..معامله الى طرح كن جيم اے ديکي دي ہو-"

" إلى إلى ميايياتين بلك..." " إلى من بيم كهد جي اونات شتمارا كلية نظر مجد كيار يس اينا تجريه جاري ركول كاتم اس ش حصد يس لينا جا جيس تو نه مي -اب مزيد كو كمية سنة كي تنوائش تبيل-

" كين كواجى بهت وكو ب- ين في محى موعا بحى نيس

"الى ۋىتراشى سىسى كىد چكا بول كدىرا مقصد مىسى اب سیث کرنا بر گرائیس تفار" واکثر نے ایک بار پراس کی بات كاف دى أن ش تم ب والتي شرمنده مول من يتحمار ا حوالے سے سوچ کر تلطی کی تھی۔اب ہمیں اس عظمی کو بھول

ماناط ہے، کیاخیال ہے؟" "" تي مي تين أنا-" بيلن بول-" يظفى تم عدوني ى يس مائے كى اے بعلانا آسان يس بيرے ليے-طرم كون كه ايك مرد اونا...ال ليهم مجمد ي ميس كت

میرے چدنیات ساگر تم عورت ہوتے..." "اگر ٹیمن گورت ہوتا۔ "ڈاکٹر کے بولنے پر ایک بار گھر اس کی بات ادعوری رو گئی۔" توالیا پھی ہوتا می ٹیمن ساورندی تام دونوں ساتھ ہوتے ۔"

'' بیچی پوشنے دو۔ بہر جوال ، بھر میں..'' ''لرمائم '' مجھوکہ میں نے کھ کہا جا تیس '' '' میں ... پوری کوشش کروں گی۔'' کچھ دیر بھر جب ڈاکٹر بیڈیر لیٹا او بیٹن بولی۔'' مارسل کا خیال ہے کہ آم اے زکا نے کا فیصلر کہتے ہو۔'' ''مارکل کا خیال ہالکل درست ہے۔''

''میرا خیال ہے، مارس ان تمام لوگوں ہے بہت پہتر ہے جنس تم آئ تک اپنا سشنٹ رکتے رہے ہوتم فردا ی بچر ہی گرمایوں ہے اور انھی میر سے "

جحث کرنے پراس سے مان فر ہوگئے۔"

" ہے ہات جس ہے۔ ہم نے مارس کوا بنی مدد کے لیے
مازم رکھا ہے۔ ۔ ہم نے مارس کوا بنی مدد کے لیے
مازم رکھا ہے۔ ۔ ہم کیا کے کددہ تھے ہمایات دے۔ ہم ایک
ایسے متنام پر بناتی کے بین جہاں ہمارے درمیان بنیادی یا گئی پراخٹراف پایاجا تا ہے۔ اس صورت ہم ہما ما حزید کے ساتھ
پانا جا تا ہے۔ اس صورت ہم ہما ما حزید کے ساتھ
پیٹنا جمکن ہے۔ اگر اس نے بیداختراف دور درکیا تو بھی اس
سے کہدوں گا کہ مینے کے آخر تک اپنا اور باسر ہا تھے لے۔"
دوکھی بات ہے۔ جسمیں اس کے کام سے تو کو کہ دکا ہے۔"

روہ میں کا اور ہمیت کھ دارآ دی ہے۔ اور وہ بہت کام ''وا ثابت ہوسکا ہے ... آمر غیادی پالیسی کے مطاطات میں معاطلت کے بیٹیر واپنے کام سے کام رسکے مراسات میں معربے میں کردہ دارآ نے دالائیس !'

میعاد تحتم ہوئے پر مارسل واپس چلا کیا۔ وہ اپنے واٹن لوسٹے ہوئے بہت توق تھا۔ کیوں کہ اسے آگر ہوئ کا لائے۔ سٹے، کھنے اور ہڑھنے سے تجاست کی دی کئی۔ اسے اس او اپان میں اظہار دائے کرنے اور تحت میں بے حد وقت بیش آئی گئی۔ چھرا سے بہال کا موتم بھی تحت ناپسند تھا۔ اور چاہے اور کھائے تھی۔ چھرائی نہ جانے وہ بہال کیسے دو با تھا۔

کا اول کی و آس نے باقامہ دلایات کی گرائیں ہے۔ اس کی اس بات ہے جیلن کی شنو تھی کہ کا اول میں کا میں ان دوں رہ ذائے میں رہ کئے تے جواب ہے کہ طرعے پہلے کہ تے۔ اپیا شاید کن کلک کے آئے کے بعد ہے جوابے پہلے کئے اپنا

مازمت چیوز گیا تھا تب ڈاکٹر سالوے نے بزی کوشٹوں کے ابعد بیٹن کمک عالم کی تھی اس دوران میں چینے دن اضوں نے اپنے کمک کے گزارے وہ طابعے حکل طابعت ہوئے تھے۔ مارسل کی کہلی چیولی سے باتھی تبیلی نے ڈاکٹر سالوے

مارسل کی بھی ہوئی ہے یا تیں ہمیلی نے ڈاکٹر بٹائی ٹیس اس جوآخری دن اس سے موتی تھیں۔ ''شریر اقوا ہے ناشکر ان کہ اس کا ''ٹاکٹر سالو

''شراقات ناشرائ کورنگا' ڈاکٹر سالوے نے نئے بناکر کایا۔''اے بیٹھے بھائے اچھا کھانے کولن دہا تھا نا، اس کے بہت تر سے ہوگئے تھے گئے اگر انسی کھانے کھانے والوں کے ڈنے سے کڑھا کر انسی کھانے کھانے والوں کے ڈنے سے کڑھا کے تازیالتی ہے''

'' کمانوں عمل سے لفزق تو عمل مجی محمول کردی ہور مالوے۔'' ہیٹن بولی۔'' ابتداعی تو اس نے بہت اوجھ کھا۔ پکائے۔۔۔ شاید جمیل متا فرکز کے اپنی قوکری بچی کرنے کے لیے۔ اسسے ہروالی چھی خودجا کڑوالی کی کہ دہ کیا کردہ کی سے۔''

''بالکُل تیں۔'' ڈائم سالوے نے شدت ہے سر بلا۔ ہوے کہا۔'' کوئی ضرورت نیں اس ہے کھے کہنے بننے کی۔ گھ لواس کے کمانوں شرائو کی خاص انقرابیس آئی۔''

" مجر بھی روک توک اور سر دائش ضروری ہوتی ہے۔ یا بات کروں کی۔"

ہامتہ بروں ہے۔ ''نئی سے نامانا تم ایسا پکوئیس کردگی جسیس جائے تی چھوڈ کرنڈ بنگل کا انتظام تو اے جماری یا قول سے کہتیں۔'' چھوڈ کرنڈ بنگل جائے ایسے نکٹے شکل سے ملے تیں۔'' ''سانو ہے، میری اشعیہ ہے۔ تم اس میل جانفان نڈراد

ا چھاہے۔'' '' ہاکئل میتھا دا شعبہہے۔ بس بیدؤین میں رکھوکہ یے قد لوگ بہت جہا س اورز وورز کج ہوں نے ہیں ۔''

یفیت میں پایا۔ بھر رفتہ رفتہ بیرخوف اشتعال میں ڈھل اس اشتعال کے عالم میں وہ کچی اور برابر شرصوتے شوہر کی سے جینجوڈ ڈالا۔

ر سا البرواولات الروك باز الملا آوئ الفي كل شدت سا السا الله بور با تعالى عن اتن كرى بولى حركت كم تعلق سوى

ا اگر نزید اگر ہا گھ ہاگا۔ پہلے قواس کی تھے بھی چھٹری کے فیٹی آیا۔ این کے شعبے نے اس کا خار ڈور کردیا۔ دہ جس تیسن کو ارب دی اولاء ''تم ہوش میں قوجوا پیر فریقا ہے کی سوئے اے ای کو دیائے گا۔''

الشين بول شيد عرف الشي و محددي في كرتم الى ك

" دیدائم کی تروید؟" ڈاکٹر نے جرائی سے یو چھا۔ "اچھا تو اب بید کل مٹھ بتانا وہ کا ادیکو بتم بیا تھا تیل ہے ہو۔ اور تم نے چھوٹ کا سہارا لیا یا تو بھے فوراً معلوم

" ندائے کے انجو تا کوت ہی مؤدا گہاہے؟"
"سیس سب چاہے کہ انول کی محالے بھی لگ کا
المستورس ، وہ بالکل کی محالے کے لکاراق ہے تم الدکاری
الم الدراج ہو کا لول کے محالے ۔ الحال کی المحالے کے اللہ کا المحال کی المحسل کے المحال کی المحسل کی المحسل کی المحسل کی المحسل کے المحسل کے المحال کی المحسل کے المحسل کی المحسل کے المحسل کے المحسل کے المحسل کے المحسل کی المحسل کے المحسل کی المحسل کے المحسل کے المحسل کی المحسل کے المحسل کے المحسل کی المحسل کے المحسل کی المحسل کے المحسل کی المحسل کے المحسل کی المحسل

مریش نے کہا آب اور اور ایس نے کہا آب۔

کے کماری کوئی یات کئی سی محماری جال کے جوئی

در حشایہ گریات کے لیے تھے استمال کرتے کیا اور ...

ار حشایہ گریات کے لیے تھے استمال کرتے کیا اور ...

امر سال نے اور تیاری کا پوشک خوردہ قساس کے بعد اس کی محمال کے بعد اس کی محمال کے بعد اس کے کہا کہ محمالات سے کام کہا ہے۔

اس ما تھو تھی کہا ، ایس ممالات کی کہا ہے حشاید کی کہا ۔ اس کام کھی کہا ہے۔

در ساتھ مجھی کہا ، اس ممالات کی کہا ہے حشاید کی بھی کہا ہے۔

در ساتھ مجھی کہا ، ایس ممالات کی کہا ہے۔

در ساتھ مجھی کہا ، اس ممالات کیا کہ کہا کھی کہا گئے۔

در ساتھ کی کھی کہا ہے۔

در ساتھ کی کہا ہے کہ ساتھ کی کہا کہا کہ کھی کہا گئے۔

در ساتھ کی کھی کہا گئے۔

ے۔اس کے نتائج بنی ٹوع انسان کوایک می جست میں گئیں میں پیٹھاد ہیں گئے: '' میں کی کھاد ہیں گئے:

سندن میں وروسی سے کوئی قرائ نیس !" بیلن کر غیم " کھی تھی ہے کہ کہ تھے سے کوئی قرائ نیس !" بیلن کر غیم شن بالکل کی تیس آئی گی " کھے صوفہ خور سے اورا ہے بیج نے آن کی ڈوڈ دیم اور پر واڈ ڈی کہ اس قور قراشانہ ہے تی سے اپنا کام کر گے ہے ہے جس فیصلہ کوئی ہوں ۔ بیجی اشادہ مہدکیا ہے گر تھی اس میں میں ایس ایس ایس اب اوار سے چوڑ وادک گی .. می طاب آبار سی اب جوز وادک گی .. می طاب آبار سی کے بیٹ مسمی

''آ ہا!'' ڈاکٹر مالوے کے مُذھے تکلا۔ ''این آ ہا' کے محمارا کیا مطلب ہے؟'' ''میں بہلٹی کے متعلق سوچ رما تما۔ طلاق کے مطالبے

"مِن بِلَنِي يَحْمَلُ مِن رَا مَا لِطَالَ كَمِمَا لِجَ عِلُوكُون مِن اس تَجَرِيد كِن مَا يُحْمَدُون فِي اللهِ عَلَى اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مِن اللهِ مَ كَا كَانِلُوهِ وَمِنْ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ م

وه اے بیٹی ہے دیکھتی رہ گئے۔" کتے سفاک ہوتم! لھيك ہے مكن ب كوئى قالونى ركاوث طلاق ين مالع مو ر بیوی کے ساتھ تج بدگاہ کے کسی حانور کی طرح کا ساسلوک کے مانے کی بنیاد مرطلاق ملنے میں کوئی رکاوٹ بو ہوا كرے لين اس كے باوجود عل تمعارے ساتھ فيس و بول لى \_ يس جاؤل كى اورائ ساتھ بيوں كو يسى لے كر جاؤل لی۔ کیا یا میرے چھے تم ان برکیا تجربات کرو۔ اب میں تمحار ب سراتيمايك ون جي أيك جيت تيخييل كزارعتي..." اے مم ارادے کے بادجودہمین اینے کم رامل نہ كركى يكي سائل تق جواس كے جانے كى راه يس مائل تھے۔ سب سے بیزامسلے تو رہ تھا کہ کہاں جائے۔ پھر بچوں کے اسکول کا سئلہ! چیزوں کی پیکٹک سی ... اور پھر ہاتھ میں رقم نہ ہونے کی ر کا وٹ \_اس کے علاوہ بھی \_ اِدھر اُدھر کی با توں کے سبب اس نے روائی اللے ہفتے تک کے لیے ملتوی کردی۔ چنال جدوہ صرف اتای کریائی کاس فے اپتایڈروم بدل لیا۔روائی کے انظامات ہونے تک اب اے وہیں رہا تھا۔

انظام جوفیصلہ بہت سادود آسان لگ رہا تھا، کخی طور براس کی متحد کیاں نے اسے شکل بنادیا تھا ہے کہ دس میر پر کر رے تو اے انداز دود کہ کر تر میں اداری کی دو بہاں سے جانے کے قائل جس ہو پائے گی میں ہے بڑا مسئلہ اب ہوئے دالے سے کے حوالے سے تھا۔ اس نے قبطے میں تیر کی کرتے

اور نا اس یک کے دیا عمل آنے تک پیمیار سے کا پروگرام مطلب پیش تقا کدؤ اکثر سال شخت اوگی کین اس کا مطلب پیش تقا کدؤ اکثر سالوے کے لیے اس کے دویتے عمل کوئی گیا۔ آئی ہو۔ اس نے ڈاکٹر سالوے کا مامان دوسرے بیروم عمل شخت کرادیا۔ وہ اس کی بدریاتی ہے ایمائی اور دوسرے بازی کے بعد اب اس پر بالکل احتراد کی میں تمری موسی کئی میں ان خاتا بی معانی عمل کے بعد دہ اے کوئی میں تمری موسی کئی میں ان خاتا بی معانی عمل کے بعد دہ اے کوئی میں تمری موسی کئی بھی اور جمس رشتے کے بائیل اخار اور اعاد ہی شدہ و مائے بھی اس کے بعر دے کو فرز دائم اس رشتے کی بنیاد پر میر سال کائی ۔ بحض اپنے چھی درانہ ستینیل کی اور کئی افارے کی خیار اسمبر مائل کی ۔ بحض اپنے پیشروانہ ستینیل کی اور کئی افارے کی خیارے میں میں دل سے بدہ اس کی کوئی کی ڈاکٹر کا گر بساتا کام امور ادرانے میں کوئی اور اس کے جوا کہ کوئی نے اس کے دوسی کے اس کے دیا کہ کوئی ہے۔

اسیند مقرردوث رسیل کا ناپید باش آگا۔ جب بیلن فرسک ہو سے جائی جاری کی ، شکو و جہات نے اے پرشان کیا ہو اقانت نے دوسے لیک جہات نے اے کے دل شما آرہے تے۔ ہر چذکر اس کے جہاں و نے دیا تھا۔ ہی کے اس کو اکثر سالوے پر پاکل فاہر خیس ہونے دیا تھا۔ ہی کے اس کے دہ ایکٹر نے اور کے مطابق نظر آنے کی کوش کرتی کہ چرکے چی ہوگا معمول کے مطابق ماری کھر آئی تو ایک فاتات اداس بھی ایس کے ساتھ تھا۔ کر آئے کے بعدائی نے واکم کی باتی باتھ ایس کے ساتھ تانی مجرائے کے بعدائی نے واکم کی باتی باتی باتی ہوں کے بہار باتی مجیرے شی ڈواور پرنگائی۔

"آ فر کارتمارے مارے احقاد نظریات دھرے دہ ۔ گئے۔ مراب کا پڑھا کرتے کرتے ہم وہ می کو اپنے جو محمارے پاس قیاری افریہ مورت کی بالکل نارل ہے۔ بی نے ایک بڑے ڈاکٹرے اس کا خصوص معالی کرا باقیا۔ اس نے الحمیان کرنے کے بعد بتایا کر بیر بالکل نازل ہے۔ بالکل نازل برلاظ ہے۔"

ڈاکٹر سالوے نے بیلن کی گودش موجرد یے کودیکھا۔ گھرچیے بھی کیئے کے مُذکھولا گھر بعد میں اداوہ بدل دیا۔ وہ بیلن کے قریب کیا ادارہ وائم کیدہ ہے کے نفخے نفنے نازک نقوش مرخور کیا۔اے بھی بید بچردیگر عام بچل جیسا ہی لگا۔اس شن گوئی

خلف اِفیر معمولیات رنتی۔ رفتہ رفتہ کھر کیوصورت حال معمول پڑتاتی گئی۔ ہے ہے نے کھر میں ایل جگہ بتالی۔

ے حریاں ہی جیستال۔ واکم سالوں کی امید ہی ہرگزدتے وال کے ساتھ سے موج جادی گئی۔ تاہم واکس اڑھوں کے کا مثور یا کرششن کر با تھا۔ وہ وال می کئی کی مرتبہ نئے کا ایفور یا لیا۔ اس کی عادات اور کرنا ہے واسکانے کا تماہے۔ کمری کافور سے سالوہ کرتا۔

میلن ابتداشی آقیاں کے معمولات پرداشت کرتی ۔ چگر بیف پڑی ۔'' یم کیا ہے کو بارباد شوالے رہے ہو۔ ان سے بچہ پریشان موتا ہے اور زوں ہوجاتا ہے۔'' اس نے لا۔ ہے تی ہے کہا۔'' پیرفرف ذروادر ہے بھی موتا ہے فورکا ان کی جگر دکھ کر موجود اگر تم اس کے ہیشتہ ہوتے اور کوئی ہوا کر دوا چہرہ تم پردن میں کئی کی موجد و پر تک چھیا ''تھسے ان رہنا تو تم کیا گزوتی ہے ہیئے کرمائے نظام ہے۔''

ر میں واچ کیا حرف ہے۔ میمان کے ڈویٹ سے بیادو اگر ڈاکٹر سالوں نے سے مکٹا اور ٹوانا کم کردیا۔ کا جمالیان نے بھی بیچ کوڈاکٹر کی نظر سے بیانا شرور کا کردیا۔ اب جیج سے اس کا سامنا کم ہے

ہوتا کے دبیش پندرہ دن میں ایک دفعہ ایک دن ڈاکٹر سالوے نے محسوں کیا کر بیلن نہتا کا

ا پیداد دا هم سالات کا ایستان با ایستان با ایستان با ایستان ایستان با ایستان با ایستان با ایستان با ایستان با ا معمولی طور پرخاص مجل سے اس کے دیگر دوقال علی از تمایال تبدیلی محسول ہونے کی تکی ۔ ڈاکٹر سالان ہے ۔ عمل ایک شرب بابیدا اوا اور اس کے پورے دجود کو ایستان

چندون پورے و نے ڈواکٹر سالوں بیٹے کو یکنے بھی '' بیٹم نے کو کو کہ زیادہ می ٹیس جھیانے گی ہو جھ ڈاکٹر نے اپنی بیوی کے کہا ۔ اس کے سوال کے جلوش انہید کے طوقان شے تاہم اس نے اٹھیں مصنوعی الممیزان کے برہ بھی جھیا بیٹوا تھیا۔

''چپانے گی ہول!''جلن نے دہرایا۔'' پیم کر گیاچاں کردہ ہو۔ شام 'س پوچا تی ہول کہ پچا ا شاہو۔ اور جب سک کو گیا ہے ڈوا ٹو او دیکور شاہے گی کرک میں موثل رہتا ہے۔ یہ بہت حمال بچہ ب

پریشان ہوجا تاہے۔'' ''بیمبرے موال کا کوئی معقول جوائیلیں مائی ڈیا

نه کرد باول "
"کی افغول بات ہے۔ ایک کوئی بات نہیں۔ شرحسیں
"کی موں کرید ہے اور اگر نے کیا کہا تھا۔ اس نے بچے کو بر کاظ
این کارل قرار دو اِقاء ازل سند کم انتراز دو۔"

" حت ... تم احقانه اورنا قابل يقين باقي كرر به بوه " حد ... تم احقانه اورنا قابل يقين باقيس كرر به بوه

سانوے دوبال نارل، بہت پارااور فوق باش بچہے۔" "اسمی تم نے کہا تما کہ دو بہت صال بچہہاور جلداب میٹ بوجا تاہے؟"

"بہروال، شماس کی آیک جھلک دیکھنا جاہتا ہوں۔" "میرا خیال ہے کہ ایمی ایسا مت کرد۔ وہ ایمی

" مقم محمد اس سے دور دکھنا یا بقی ہود مجھ افسوں کے را در بار یہ کہنا پر دہاہے۔ میں مسیس بنا دول کداس طرح کہ کی راہ دوکتا کی طرح مناسب میٹن کہا جا سکا۔ یہ کر سکام برے شکوک ... بکہ نفشین کواور نہینہ کر دری مورد شاوکیا وجہ ہے کہ کے شکوک ... بکہ نفشین کواور نہینہ کر دری مورد شاوکیا وجہ ہے کہ کی ؟ یہ بروال ، تھے کید دیکھنا ہے۔ " ہے کہ کروہ نہیں کے

الاکرف برحال است. بین کردی شهیاں بیتی دی۔ واکٹر سالوے کامعتری المیمتان اب یہ میری عمل الدی با تھا۔ اس کے جم عمل شعنی و دونوری جمل بیٹل

رویے اوراس کی حالت نے سالو ہے کو بہت کہ سمجھادیا تھا۔
پھر اب، بیج سے ملے کی راہ بیس مزام ہونے نے تو ب
پھر میں واقع کر دیا۔ سے بیش ہو چلا تھا کہ تج بیشل طور پر
اکا مجیس رہا تھا۔ ہاں، میشرور تھا کہ کام یالی کی حدود اور
خامس کا احتمین باتی تھا۔ اور یہ بیچ کو دیکھنے، جائزہ لینے
تھا کہ وہ اس تج بے کو تائج کے سائٹھ اس سے مائزہ لینے
تھا کہ وہ اس تج بے کوتائ کے کہا تھا۔ پیٹے نظریات کے
تاثید بین کا سامنا کر سکتا ہے یا جیس۔ اسپنے نظریات کے
تج کے کا جود دوا سے ہے کہیں۔ اسپنے نظریات کے
تج کے کا جود دوا سے ہے کہیں۔ اسپنے نظریات کے

وہ جھا اور اپنا کان بچ کے مقد کے نزدیک تر لے گیا۔ اس کی کوشش تھی کہ اگر بچ کے مقد کے کوئی ہے جھی آ واد تھی نظر تو اے بہ قولی من محملے بیلن اس کے قریب، دونوں ہاتھوں کی انگلیاں لیک دورے میں پیشمائے، عجیب ملتجیا نہ سے انداز میں کھری تھی۔

" این می کرفز سے لکا۔ اس مے منٹے نفیج اوّک سے

اب کھا اور پھر بند ہوگے۔ ڈاکٹر سالوں کا بہ خیال سوفیعمد

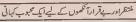
درست آن کرد و لالنے کا کوشش کرد ہا ہے۔ پچ کا نفذ ایک بار پھر

کھا۔ بچ نے اپنی، شخم کچ س جسی آ کھوں سے اپنی مال کی
طرف مثنا آن زار افراز شن دیکھا۔ ہونٹ بندہ کور دو با دہ وادو ہے۔ اللہ

عالی دانت نہ ہونے کی ویہ سے تنظوان کی نشانس پولے کے تھلے

سے افنا طاور ملہوم بالکل صاف، اور قامل آج تھے۔

کے افنا طاور ملہوم بالکل صاف، اور قامل آج تھے۔



## وشق شين

عزیز قاد کرنی اس تو ریخا صطالعہ کرنے سے قبل خود کو دن طور پر تیار کہ لیجے کہ آپ ایک فیر صعربی اور طوبل وا سمان کا آغاز کروہ جس سے کوئی روا بڑی سلط وار کہائی تیس ہے۔ تصویت کی جول بھلیاں میں شق کی سمتانی قاؤ سیکن صورت کی روق کی تک یہ کینے کی واستان ہے۔ بیعثش کی انجید کے و درسرے فران اسٹین کا اجتداعیہ جوا کہ بیان شاہ والد براہ قسط واور مطالعہ کریں گے۔ تبکی تیس، ادشوارک، افعالی صفت کو محترف وجافیت والی وجاؤ تام وطا کر رہے۔ آپ شق کا شمین کا افتقا میسیاور کہ شق کا قلب میں مسابقہ کی میں ماہ حقد کریں گے۔

پرگر کو بھے ہیں۔ اب سے طوئز کے تھے۔ بھی گائے جا ہے۔ غیر معمولی تو اے مام اور مذا احماد کی ما ک یوا متان، فود معقد کو گھی اٹی تجویوں میں بہت پہند ہے۔ سب دنگ کے قاد کمچ کے لیے سطوعاً کس ان کی اختاط کا اجتماع کیا کہا ہے۔ پڑھے اور معقد کو ۔۔ اور ماتھ بی کئیں گڑھا تھے، وما وک سے فواذ ہے۔ مُسٹر ہوجہ سے محتلا کہ سند ابسور ہے قالے انتہا ہے ۔ وہ تنا دیست فیکلا تھے۔ پھی ہادے

أعري من منه الكود بدنارى عن دواله الإستار كي له بدأ المراقي

اُرِسه عشق مِهُ ما قوا بيکن حاويب صاوريت آوادر بندا بينده وعكام الدُّهُ بِي كَلَّصَوْ الْحِصَور بِه جِنَّاء ه آجي بهُ مِن آواز اُسن جويار که کنزن که راه زاه شمار شکق تي تي

## كوراته براء يتراخم ليخوال في في والاداس كا بروش في والدر والتي مورز وا

ان آخوان کو بہال آئے لیک ہفتہ ہو چکا آما اداب وہ مائیں ہونے گئے تھے۔ دیے تو دو آئے ہی تا خش تھے۔ جمونس کا کاظ مدہ جاتو دو آئے ہی ٹیس پیدروسال کے ایک عام سے لڑے کو کھ کانے لگانے کے لیے آٹھ آدی الان کے خیال عمل مدائت قد شھ گھ تھیں۔

" پارا ... یکا مقرقی الکیان می کرد کاری که " کرد از جود"
جوفت نے کہا ۔" کیوں ہم سب کو ذکر کرتے ہو۔"
" دیکھو ... میں بہت سوج مجھ کر کام کردیا ہو
جوف نے نرم لیج میں کہا۔" اس شراع طرو اور
مرف میگن نے نرم لیج میں کہا۔" اس شراع طرو اور
مرف میکن نے کہ کہ کی تباتہ ہے۔ ووندایک شان می
پرتا ہے کو آئی کہ کی تباتہ ہے۔ ووندایک شان می
پرتا ہے کو آئی آئی میکھوا۔ دعگا"
" ادور اس آن دی کوری ہے"
" نے تیس باتہ دورای میں محال کے ہے۔"
اس باتہ میں باتہ میار کے باتہ ہوگیا۔" ا

صاف بول نا كه بم كور ناني محقات الكولي



أكلواسكاب يعلدا" جویا تو شرک طرف جارے تے یا شرے گاؤں واس آ رے "كام يرى وفى كم مطابق كرنا ع ... "جوف ن تھے۔ اول قریب کے دیہات کی ڈاکوئل کی آمر کا چیاد سخت کیج ش کھا۔ 'ش نے کی کووچن ویا ہے کہ اوچ نے مثیل الاسكا جوده وادرية موكى \_ بحصاس وجن كايالن كرنا \_\_" به برحال اس ایک افتے ش ان کا دل أحاث وور " تویارالمی کومارنے کے کیے توب چلاؤ گے۔"اس یار كن موجى لؤكاجى كى دوے دويمان آئے تے اس ل کو یال نے زیان کھولی۔ ایک جھک بھی امیں دکھائی تبیں دی تھی۔ بس دودن سیل "اتوتم لوگ رہے دو۔ یس کی أورے بات كرلول گا۔" وہ تھ فانے یں بیٹر کراس پر تفکو کررے تھے کہ کیا ہ برش کر کرتادا تیری طرح سیدها موکیا۔ بدتو بہت بدی مقعد حاصل كرنے كے ليے الحين فعاكر يرتاب الحكى وا بع الله كاكراس كي و عدد الله كالرك أور عكام على بى كمسايز كا-اليارامجمالوريب كول؟" " يرتو بحول جاي " كرتار ، في كها تما- "ول تون "إبت يب كدوبال جهناآ سان ميل دوكوكي شروب المي كي كرتا بي كين مجوري ب-" مجر كل شام موسلادهام بارش شروع موكى ان "كى توشى كبتا مول ... "كرتار ك فى قاتحان لج يش لياتو د ه منله بن تني - کهال يناه ليخ \_ مجور اا يک ايک کر پ كها-" بدأيك آ دى كاكام ب- أيك آ دى كا چينا كوئى مئله ده معمول سے بہلے بیش پور سلے گئے تاہم کی نے انھیں ہی میں ہوتا۔ آ محد آ ومیوں کی کیاضرورت ہے؟ اور آ محد آ دی و کھا۔ بارش کے نتیج میں لوگ این کھروں جی وسا كهال چهي كت بين!" -E21 المحرى عكام لے كرتارے! محے بتایا كيا ے كراكا بارش ان کے لیے بدی کھ ابت ہوئی کی محرابرا ا من كا مورى ہے۔ كى بحى دنت من جمي طرف فكل كمر ابوتا و نے کے بعد ایسا مقام جیس رہا تھا کہ جہاں چھیٹا کھے مشا ےاور ایس نکا تو کی کی وان ح فی سے ایم کی تیس آتا۔ایک ہو میں جگہول پر تو وہ کمنا جگل بن گیا تھا۔ ادم موسم سے ال بارتو وہ راستہ محول کر دوسرے گاؤل سی کی اتھا۔ ش جاہتا ک طبیعت جی جولانی پر آگئے۔ مول مم لوگ ڈاکو بن کر جاؤ۔ موقع لے تو بے شک سی کولوث دد پیر کے وقت دہ مجا ہوئے اور عمری کی طرف ہل دے مجى لو اور م لوك الك الك رمو يول م يور علاق ينظر کرتارا آ کے تھا۔ جماز یوں کی اوٹ ہے نکلتے ہی اقیم ركاسكوك\_ يس في كهانا كدوه كى بكي وقت أبين بجي نقل سك ودنو ل نظرا عے۔اوتار عکد کواس نے کہی نظری میں پھال ہے۔ایک آ دی بولو وہ برسول بھی کسی کوئیں ملے گا۔" وہ ایل تصویر کے عین مطابق تھا۔ بات كركم بركم بحريش آلى مى برجر بى دل ين ما ساتماريد كرتام في بيك سے است اون كوروكا اور بالى تو واقعی ممی کوات سے کو لے سے مار نے وال بات می لیکن ا تھا کر ساتھیوں کوڑ کئے کا شارہ کیا۔ مجر بلٹ کر سرکوی عل دوى كالحاظ تماركر تاريكو ما نتايزا الله " شكاريم ف عالل آيا ي-" يهال آكر وه اليثور لال كى حوفى بين تعيم ، مج الناسب كے چبرے بعل أتھے۔ سويرے جا كى دائ الحيل كمانا دے كر رخصت كرتا اوروه نكل "اونٹ يميل باقد دوو ميل اور راجو آم كے ماكس ك كر ع وي وه او فول يرسوار وي اورسح اش كل كر باقی میں رکیں گے۔" "قم مردار ہو کرتارے۔ موقع ہمیں ملناما ہے۔" الگ ہوجاتے۔ دو دفت ان کی کیجائی کے ہوتے تھے۔ دو پہر ش کھانا کھانے کے لیے وہ تدی کے کنارے ا کھٹے ہوتے اور کایکسائی نے کہا۔ رات کودائی جاتے ہے تکی وہ وہیں لئے۔ وہال سے وہ ساتھ كتارى نے چند لمح سوط يحث كرنا منام كا ای بیش بورجاتے۔ تحا۔ اس نے سر بلاتے ہوئے کہا۔" تھیک ہے "۔ کام را ا

اوركويال كري ك\_"

راجواور کو یال نے سکرا کرا کی دوسرے کودیکھا۔ وہ

ال أيك من شي المحول نے چندا فراد كولونا تھا \_ مرقسمت

ک بات کددہ سب دور یے کے اکار رہات کے لوگ تھے...

ں آرے اُنے اپنے تھیاردل کوچھوالوں آگے بڑھ گے۔ کالا پائے اور رکھے آپٹی میں تو تھی مگر اس کا اور رکھے آپ کیس کی ایک کے انسان کی ایک کے انسان کی ایک کے انسان کی ایک کے انسان کی ایک کے ایک کے انسان کی ایک کے انسان کی ایک کے انسان کی ایک کے انسان کی کہا گے نے الدار

کہ دود کن تیں۔ وہ دولوں ایجی کوئی میں قدم کے فاصلے پر تھے۔اوٹار شکر ہے مرکوشی میں وصال دین کو فکارا۔'' دیریم گیا…جلد گی کر دیے شصائع کالو''

وصال وین نے چین کرایی تھرا ہے اور بھران دونوں کور بگھا ہے ماز ایسا تھا ہے اس کی جھٹس بھوٹیس آ رہا ہو۔ ان کی ادلیمیاں بھوڈور چینے کی طرف پڑی تھیں۔ ادتار علی چیزی ہے چینا اور انڈی ان طرف کے دونول دونت نیے مب بھی تھے کیا۔ دوئو ک انڈی کی طرف کیا۔ دونوں دونت ادلیمیاں اختیا نے کے بھولکے دومر ہے ناصا دور چلے گئے۔ دونا تا اپنے ہے جسے میں ان دونوں افراد ہے تھے انکار ڈیس آگے پڑھرے تھے کیئن ان دونوں نے جس انھاز شل الاقعیال منہائی تھیں اس ہے دو بھی تھیک کے انھوں نے بلے کرائن

ست دیکما بدهر سے ده آئے تھے۔ ادھر کرتا رے کی نگاہوں سے تھے ہیں جسکتے گئی تھی لڑکوں نے جس ایماز میں افسیال سنبال میں اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اُمیں فسیا جائی آئی ہے۔ ادر پہ خطر تاک ہات تھی۔ اگروہ ارسلد درجے کے فسیا بازیمی شے آئد داج ادر کو پال ان کے لیے کائی شے۔

۶۶ ک ہے۔ \* دوآ دی اُور چلے جا کس ۔ ' کرنارے نے اپنے ساتھیوں ے سرگزی ٹیل کھا۔

دوآ دریا درآ کے بڑھ گئے۔ دروں لڑکے لائی شغیبا کے طرے نئے۔ اُنھوں نے دو اورآ دریں کو شینڈ سے گل کرآتے دیکھا۔ ان کے باتھوں شی بھی نیز سے نئے۔ دولوں لڑکوں کی بلی بھی کمینیت تھی۔ دویہ اعتماد بھی تھے۔ اُنھیں بتال دین چھے باہر تن نے بیٹن سمایا تھا۔ کین کہ ڈور بجی تھا کہوں کہ آئی شیم مشتی کرنا اور بات ہے

اور سلح وشنوں کا سامنا کرنا اور بات۔ دہ پہلاموقع تھا کہ ان کا داسلہ بچ کے کم کی دشمن سے پڑا تھا۔ مجھ آئے والے دونوں آ دکی اسے پہلے ساتھیوں سے

ع اے داردوں اول کے بیات میں اس کے بیات میں اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کی طرف بڑھ رہے ہے ۔ تھے اور دواد تاریخ کی طرف ۔

درمیانی فاصلیم ہوتے ہی دونوں لڑ کے تیزی سے حرکت میں آئے الاصیال آئی تیزی سے گردش کردی تیس کے لفظر ہی جیس آری تھی۔

دونوں یزے والے بھی مجرا کے تھے۔ وہ نیزے بے ازائی کا کام لینے کی کوشش کررہے تھے۔ کین تضیابا دی کے لئی ہے تابلہ تھے۔ آئیں اندازہ وکیا تھا کہ دو دیا وہ دیر کین بک سکیس کے دشواری میٹی کہ اٹھیں لیک کر بھا کے کا موقع جم

فین آن د با قعا۔ وصال دیں چیزوں قیا۔ اس کا ارتفاز عمل خیر قیا۔ یکی ویڈ گل کہ نیز واس کے بازوکو چوکر کر را۔ اس کی بیس پیٹ کی اور بازو پر ایک لکیری کی جود کیصلے ہیں۔ خون سے مخرکی۔ خون سے مخرکی۔

"م بث جا دورتی ..." او مارسکی نے اسے نکارا۔" اصلی میں مشمال اول کا۔"

یں مصال ہوں ہے۔ لین زعد کی مجر وفاواری کا سبق بڑھیے ،الا اس آز مائش سے مذہبیں مجمر سکتا تھا۔

سے مدول کا جارت کی استان کے دور ساتھ مل کو اُدھ میٹھنز کی سورت حال اورڈرا ہے گئے۔ دور ساتھ مل کو گر تاریخ کا خون کی مارد ہاتھا لیکن اے اپنے وجھن کی گر میک کئی ۔ وہ بہت تیزی سے سوی تدریا تھا۔" تم میٹ سے کوئی آگر میک

فين بز سامًا و او مركوثي ش يحذكادا-" الواسيخ ساتيون كويتا و يكيتر رين - " رهمير الي

مرا الربعا-"اور کو کیا بھی نیس جاسکتا۔ لٹھیا چلائی آتی ہے تم ش مے کی کو؟" کرتارے نے بیٹی کیا-

وه تيون فاموش دے۔

محور کرد کھا۔" وصال دین کے بازو کا زخم تو اصلی ہے۔ یا وہ "ہم میں جی ہوتے توان کے لیے کم تھے۔" کرتامے بمى خواب مين لكاب-" نے کہا۔''اور مجھنے کی کوشش کرو۔ جمیں ایخ کسی ساتھی کو بہال " بخمی درفت کی شاخ سے خراش کی ہوگی شاکر ور ..." چیور کرایس جانا ہے ... زندہ ندمرده۔ اورش اکیلا سات آ دميون كولي كرنبين جاسكنا." کیدار ناتھ نے بڑے اوب ہے کہا۔''ورند سو جوتو' اتیٰ کی دمر اتی در می الوكول سے الانے والے ال كے دوسرے من جارزهی آ دی کهال جاسکتے ہیں۔جب کہ پتر او تاریخی کا کہنا ے کہ وہ اٹھنے کے قابل تیں تھے۔" ددماتد جي دُعِير موسطح تقے۔ " چلو در حی گاؤں کی طرف..." اوتار سکھ نے وصال شاکریرتاب کے ساتھ ایک کھوتی بھی تھا۔ تھا کرنے دین سے کہا۔ "جمیں وہال سے لوگوں کو لے کرآ تا ہے۔" ال ے کہا۔" تو إدام أدام ديكھ۔ جھے لكنا سے ان كے اورسامی بحروں کے " " من سيس أك جاتا مول " وصال وين في الحكوات ال دوران ش اوتار سكي متوقش نظر دل سے إدهراً ده ادتار سکے اس کا مطلب مجھ گیا۔ اس نے مسراتے و کھتار ہاتھا۔ ندی کے کنار ہے ایک چیکتی ہوئی چزنظر آئی تو رہ ہوئے کہا۔" ان کی فکر شکر دوم یہ بی ۔ بدا تھتے والے نہیں ۔ آئ ال كي طرف ليكا- وه أيك حمله أور كالخنج رتفا- " مه ويكعيس يتا تی۔' اسنے نکارا۔ ٹھاکر پرتاپ اس کی طرف بڑھا۔ کھوٹی چند کمجے اوھ میرے ساتھے۔ ہمیں جانے اور واپس آئے میں بس وی داللس كيات بات مائي دالا وصال دين اوتار تكوك يجي يجي أدحرجا أزوليغ كي بعد يختر كى لمرف بزهر باتعار فاكرت ومال في كرد وجرا فايا اورات ألث ليت لؤكوں كے او جل موتے عى كرتارا اور اس كے سامى كرديكها\_" بدلوكيدار تاتحه خواب كانتخر خواب سے باہر بھى آ گیاہے۔" " نمی تو بول عِی مجدر بار قباعی کردید!" کیدار ناتھ نے ایخ کرے ہوئے ساتھیوں کی طرف لیکے جس کی کنٹی پرلٹھیا کلی گئی وہ بے سُد رہ تھا۔ ہاتی تین ہوش میں متھ کرا تھنے کے قابل نیس تھے۔ ' جلدی کرو۔ ' کرتارے نے کہا۔ کھسا کرکہا۔''منشانی تونہیں دیکھی تی نامیں نے۔' ذرای در ش کلوتی دالی آگیا۔ "وه آثھ اوغون پر انھوں نے جاروں ساتھیوں کواوغوں پر لاوا۔"اب كرنا كيابي "ركبيرن يوجما-موارآ تھ منش تھان داتا۔ 'اس نے کہا۔ "ح راد جان ال " جا سن حمله كيا اور جار تماشاد يكمة رب ... " شاكر في رومبیش بورمیس کے؟ ير خيال ليج من كها." أكيس وثواس موكا كدوولزكول كے ليے " ب وتوف ند بنو۔ اب اس علاقے من جمیں ایک لی جاراً دی کانی ہیں۔ مرجب انھوں نے جار ساتھیوں کو کرتے دیکھاتو حملے کو نہیں ہیا! "اس کے لیج میں اجھن تھے۔ محی تبین ز کناہ۔" کرتادے نے جنجا کر کہا۔ " ڈاکوڈل کے دل بہت چھوٹے ہوتے میں ٹھا کروہے" كيدارناته في جلدي عالما "يتم كي كهد كتة موكدوه ذاكو تني؟" فاكر يز على

كيدار ناته كے كھ كينے سے سلے ى اوتار كھ بول اشا۔

" وكل ويهاتون إدام أدم ك كاكن ويهاتون شي ال

''ان کے چہرول برؤ حائے تھے پتاتی ''

"ليكن كيول فعاكروبر؟"

"ديكما غاكرومريس نے كما تعاناً"

" مِنْ بِينِ ما مَنَا كِيدَارِنَا تَحْدُدُهُ وَوْ الْوَحْمَةِ"

الماكر يرتاب علم في ديدكووصال دين كي مرجم في كرفي کوکہا اورائے ساتھ پکھا دمیوں کو لے کراونار سکھ کے ساتھ چل بڑا۔ کیدار ٹا تھ بھی ان کے ساتھ تھا۔

وہ وہاں کوئی ایس نشائی نہیں کی جواس داتھ کی

كيدار ناتحه نے إدهم أدهم و يكها اور تشخراند ليح ميں اوتار علمے ہے بولا۔" پتر ... کہیں ایسا تو نہیں کہتم دونوں نے خواب

منت لکیس کے۔''

ديكما مو- يهال تواييا كي مي يسب "ال كالجدفا تحاد تحا اوتار سلم كي كي كين على الماكريتاب في ال

المرتبين سنا كما ورندة ثهد ذاكوة حائيس تو شور مج جاتا ہے ما تے میں۔ چروہ ڈاکو ہوتے تو میرے چھوٹے اور وصال س پر مدیوں کرتے۔ ڈاکوتو مال دیکھ کرحملہ کرتے ہیں۔' ال رياديلوي-

"توشاكروم بتماري خنال ش دهكون تقيم" "وہ جو کوئی بھی تھے میرے پترکی جان لیما جاتے ھے..! مُعَاكر نے كيا.. "مرف جان! مال سے الحيس كوني

"اكروه وْاكونبيل تقي توانعول نے وُھائے كيول باعدھ

ر کے تھے؟" کیدار تاتھ نے افتر اس کیا۔ "فوركو چميانے كے ليے اور اى ليے المول في حار اً ری کرنے کے بعد مزید کوشش نہیں گی۔ بلکدان حاروں کو

الرك جانازياده ضروري مجماروه جو جي سفي شناخت ب " Z Z 63 "میری بچه میں تو بچھ نبیں آرہا ہے تفاکر ویر۔" کیدار

اتھ نے کچھیں ہے جی سموتے ہوئے کیا۔ " كر ميرى بحد على بهت وكد آدوا ب... " فاكر يولا-

فرابال رويلي على الماء الكلي كيدار ناتھ كے كن يس كديد بوراي كى وہ فاكر ك

س تعدمو على جلاقا يا-و ولوگ کچروم ڈیوزھی میں ہیٹھے۔ ٹھا کراینے بیٹے کو محبت ارى نظرون ع ديكور بالحار "بتراوتار عكم" بالآخراس في كاراس كالبير بحى محبت سے چھل دہاتھا۔" جھے تم رفخ ب

برتے نے تابت کردیا کہتم تفاکر ہو...اصل شاکر!" اوتار سکھ نے کھیس کہا۔ ہی باب کو ویکنا رہا۔اے تا كداب الرير إبتدايال ليس كي ووجانا تماك يتاتي اس سے کتی عبت کرتے ہیں۔ یہ جمکن ہے کہاب دوات اسور پر اس استان

" و کیمو ہتر جیون او مروالے نے چٹنا دیا ہے منش اتا بی ابنا ے۔ ندایک فل کم ندایک فل ایده... فاکرتے ممری باس لے كركيا\_" داجيوت موت عين ورتے بال رنگ او حال لنے کے لیے اور تر بی وال وسے کے لیے نس \_ بر جانتے ہیں کہ اس تھیل میں جان جا بھی عتی ہے۔ سو ادبرورول كي طرح جية اور بهاورول كي طرح مرت إل-اوتار سنواب مى حيب تفاراس كى مجمد على ارباتها كم

واواك كس كروث بيشف والاب-

"سے تھے کی کبول گا پتر کہ جو ہُوا اے بھول جا کہ پر ہر بات کے لیے ہر وقت تارر ہو۔ جسے جا ہوجو جو جا ہو کرو جہاں جاہو جا ڈیے ہی یہ یا در کھو کہتم را جپوت ہواور راجپوت وتمن برة يا بحي بيل كرتے -"

"- B. 12. 13." عُمَا كرنے اے بہت قورے ديكھا۔" كيابات ٢؟ كيكھ

". تى يتا تى دويز منے كے ليے جاتا ہے۔"

الماكر بساخة مكرايا- كرفين لكا-اے احمال أوا كه وه خواتنوا و بيني كويرُ هار باب جب كمه بيناال ع من بره كريكا ب- البحي ال برجان ليواحمله بنوا تفااورده...وه برعاني کی فکر میں بے حال ہور ہاتھا۔" تو تم جاؤ... بردھو۔ شاہات - الآف الل علما-اوتار سنكه جلاكها.

كيدار تاته كى بيتى كى كوئى مديس كى - ادتار كم ك جاتے ی اس نے ٹھاکر سے کہا۔" ٹھاکر ویر تمحارے خیال میں چھوٹے ٹھاکر کے جیون کوکوئی خطرہ ہے؟''

"جیون کے ساتھ مرن کا وحرکا تو لگاہی رہتا ہے کیدار ناتھ۔جیون کا اقت تو مرن عی ہے نا۔ لی میں ہویا برسول ص ... ' افعاكر في فلسفياندانداز ص كها-" ير مجهي خوشى ب كه میرایتر ماتاب . ماتانے کدفھا کرموت سے میں ڈرتے۔

" برشا كر ديرٌ دحرٌ كاب تو اس كا أيائ تو سوچنا بوگا..." كبدارناتھ نے كہا۔" اور دشنى ہے تواس كا كارن جى بوگا۔" "موكا...اوش موكاية فماكرنے بيروالي سے كہا-

کیدار ناتھ کواس کی بے مروائی بہت جیب اور غیر قطری کی۔" میں ویک اول اور کرتم کھے بے روال کردہے ہو۔ جھوٹا ٹھا کر حمصارا ایک ہی ہتر ہے..جمعاری سل چلانے والا! اکر اے خطرہ بے تو حسیں اس کی حفاظت کی فکر کرنی ہوگ - برتم تو اساورآ زادي درب بو جسے جا موجو جو جا موكرو جهال ع موجاؤ\_بيكيابات مونى؟"

الله الرمسرايات مجهاس كوني جيتانيس-"

" يول كدا ، يك ين بركا - بك ين بركا ير ع بركو-

وه لماجون جيكا-" ٹھاکر کے لیجے کے یقین نے کیدار ٹاتھ کو ہلا کر رکھ دیا۔

"اي كالتّاوثوال كول يحمين؟" "

" تم نہیں جائے کید اار ناتھ کدوہ مجھے کیسے ملاہے.." منے۔ ان کاننے کھلے کا کھلا رہ ہے۔ یزی کوشش کے بعد فاكر نے كها " جمع بناديا تعليما تما كدكوني اس كا بال بانكافيس أنحول نے خود کوسلمالا۔" کک رئی سکیا مطلب! تم جو ورك يملي ي كريطي بو؟" " پھر بھی خیا کر و میں..." "- 43...3" " عِورْواس بات كوكيد الماتحة يهال الكرتم ق تومو ود بمرضمون كا...تمام مضاطبت كا جس ے من کی بات کرسکا ہو قسا۔ جب تک اوتار سکے پرائیس ° بی مولوی صاحب تمام نبایشن کار ل کردکھا کال بنواتها بين سويتا تفاكه سارى خرشن البيخ كارندول بيل بالث دول كاليكن جب وه بداينو الصبيح جيون الجما لكنداك "فاكر "بال...دكماؤتو" كتي كية زك جد لحدوكيدا مناته وفور عد يكارا "ش " المحل المادل من المادك في الموكم على المادل ائي وميت تاركر يكا مول - الكم عرب بتركو يك موكما لأيرا مولوي ماحب فين في عديدنا يو محما يوم ووك ب بكوم كارك إلى ولا جاكا اوتار على كي بكور الاكرى و يكيف ميل أهمي كوئي ول جهي أمير في - أخيس يقين هاك اوتار سك ني باع أو فحك عي كابوكا - بس اس بهاا كر بحى كيونيس المع أو اور بعكوان في إسى جيون ديا تويس في اني دميت ميس كاخيال ركما - كون محروم بيل د بي " المين كي مهلت ل كل-ابوده بيري رب من كركهن كيدار الحدكونكا كرفها كرجات يو توكرات بيسنار باب... لا كاجن توتيس-جاربا بسيماربا بكرادتار علم ع بين على الكا چھور بعداد تار على مورك كاكان في الاورم فاكدوب اوتار الكركورات مساكرات ويوتيس في ورك چك كرائ لگا- مولوي صاحب بدولي سيد و يمح رب "أيى باتين بنه وجونماكروسية" كيدارناته نے بجيرول しいちこくかなるとかとしないとり ے کہا۔ من میں وہ سوچ رہا تھا کداب اے بے اور جاکر " چلیں... پاهائی شروع کرید" اوتار محکم نے خوا جونت سے بات کرنی باے گا۔ اب مولوی صاحب اورکیا کرستے تھے۔ وہ اے مولوی برکت علی ال کے لیے تیار بیٹے تھے۔انھوں نے كبالـ"ادتار كلي استاد مون ك تاسة اليك بات كالجيم شروع اس دات مولوی صاحب فرا کھے ہوئے تھے۔ان کے عليش فيال ركمنا وإعامة محاف محص افسوس كممس يرحان مانے وہی منکہ تفاراب اوتاریکی جب عربی میں مجھے بڑھا چاہے گا تو وہ کیا کریں گے؟ اس موال کا تر کوئی جواب آگ ك فكريش الصين بعول بى كيا-" منيس سوجد رہا تھا۔ البتہ یہ انھوں نے سوچ لیا کہ وہ اپنے "ميل م إلى مولوى صاحب " بحكى أسر المن السيس موم درك بحى تولما موكانا؟" ير حائد اوع كوبار باروى والزكرات ريس كـ اوتارك اليا ٹاگردتو بي كوئ اعتراض كرے اس سے يعاما " کی پال ... الما ہے۔" "اور میں نے اس کی آلر بھی نہیں گی۔ بسی اپنامضمون كماس كى بنيادادرمضوط موجائى-یر حائے میں لگار ہا۔ بدی فیرزے داری جوئی جھے۔ . يكن إصل منظ كاحل الجي علاش كرما تف ري والوكرانا مرخر ابھی کچے دن کی چنریاں باتی تیں۔اس کی تا فی اس منظے کا عل نہیں تھا۔ موجے سوچے بلا فرایک بات ان کی مجميم أعلى ان كمام المايك بي روسة قا .. يكرووارد اب كرني بوگي-" "آپ کیا کبدے میں مولوی ماحب؟" اوتار علی کے كى كمانيال اوردات في خورم بى ين خفل كري-يروي ك بعد والملتن وك ركر ما تدى ا "اب مليام اينا بوم درك عمل كرو مك-" احماس ہُواکہ ان کابہ ٹاگردان کے لیے کتنا فائدہ مند ہیں "وولوش ملين ملكريكا مول-" اور باہے۔ اس کی وجہ سے دہ اٹی صلاح تھوں سے متعادف n مولوی صاحب کوایدا شاک الا که ده کنگ موکر ره رب تف در شراید انجی اودد ب عمر بی شرور کرا

كاخال ندآتا-ال دات وه و عاقو عد ملمكن تق

چشال اب ختم مورى تحس -اسكول ملفے سے تين جار ون پہلے وہ دہل کے لیے رواندجوجاتے تاکہ وہال دیے كما في كابندويت كوليا جائے - چنال چدوه كرهي مين ال しいこういろうでん

اوتار عمد معول كرمطابل با بى ك ياكل دبارا تفاليكن فاكر برتاب على بهت بي بين تفا- بار باركرويس

باتھا۔ "كيابات با مى؟ طبيت تو نمك برآپ ك؟"اوتار

عرية يوجعا-"ابطبعت كاكيابي ومح مويتر-اب سال برايي ى

"اليي بالتين نه كرين پتاجي -" " چور و ہتر ہم بس جھے لیٹ کر لیٹ جا دُ۔" ادار عد فاكر على كيا-اعاس مور إقاك اب يا يك كواس عصمول كى ... الى سے ليث كرسونے كى عادت ہوئی ہے۔ برمال واصی بہت بی بحاری گھے گا۔اے یادا یا کہ جب جیلی باروہ ان سے لیٹ کرسویاتی تو انحول نے کہا تركدت عده فندكر عدد يرا كالإدهار

رات دات مجموعاً اگریں گے۔ اس خیال سے دور کر پر کیا۔اب دہ کیا کرے؟ کیا 1 ( SKUTE 316

" كيا يدين بوسكنا پتر كيم دودن اورزك جاؤر" شاكري آواز نے اسے چواکا دیا۔

نمیک ہے چاتی۔ جو آپ کی اچھا۔ادار عمد نے ا جھ کہا۔"اس بارتومیرا بالک دل میں جا ہتا ہے جائے کو۔" الله كركواس برشدت سے عارة باراس في است كي ليا-" تم بهت التقع مويتر - شي تو بجال كى يات كر بيناس ع\_ارعوانا عقومانا عدودن عكافرق يزعاء الواكليي المايات

اوتار محد كادل كفيز كار" بتاجي ...اياب كديس اسكول نسي جاتا-" اوتار علم في عد علوس عكما كن كوتووه إب ك محبت ميں يہ إت كه كيا ليكن فورانى اس كى نكامول شر ده كوشا بحركما رياعت شروه آواز كو كي كي - -

مشفق خواجه حس مزاح مشفق خواجہ کے مزاج میں کوٹ کوٹ کر مجرى مولى فى \_أن كالمدف عمومًا مني على بنما مثايد إلى لي كرشفقت كا اظهار بهي سب سے زياد و جھي سے فراتے تع\_ایک مرتبه فرمایا،" طارق! تممارے بیچ ماشاء اللہ بہت التھے ہیں۔ زمین مجی میں اور سعادت مند مجی۔ قدرے اوقت کے بعد فرایا،" کیا بی ایتنا موتا، اگر س ا خوبیال اُن کے باب سی بھی ہوتی !" ایک بار میں نے اُن کے ایما برسب بھائی بہنوں کو

كمانے ير دوكيا۔ جب سب لوگ كمانا كما دے ستے، ا جا تک أنموں نے سب كو خاطب كر كے فر ما يا، " ويكھيں ا آج طارق سيزى كماناكمار إب إدراص آجيجم الجركها لے كارورى اس كى يجت اوكى-" ایک مرتبه دالد گرامی برایک اوت أنمول نے جھے الكموا إجلال سے أن ك نام سيسي كيا۔ يس في ازراد أن بمالى ببنول كے اجماع من كها كمشفق بماكى جان نے میراایک مضمون اپنے نام ہے چپوالیا ہے، نوز افر مایاء الله على من من منده مول كل لوكول في أعد يراه كر كاكيرى ويكامعارب ركاب آب نے گر کے دروازے برایک بورڈ آ ویزال کر رکھا

تف ويقي اطلاع ك بغير زحت ندفره كي ... جب كونى صاحب يليكي الحلام ك بغير زحت فرما ليت ، اورمعذرت فيش ا کرتے تو آ ب حراکر فرماتے ،"بے بورڈ یمی نے آپ کے الياس الى يوى كية ويزال كياب-"

" بوش اور فدمه بكوش" ازخوانيه طارق ٥ مطالعه كاشف صين غاز

\*\* ..... لکین وہ آ زمائش بس ایک کمنے کی تھی۔ ٹھا کرنے کہا۔ "الى بات ندكرو يتر تحمارى تعليم ميرا شوق ب-اسكول تو مسين جاناب-اوتار تنكه اب شرمنده تفار اسكول جائ بغيرتو وه خوربهي

تہیں رہتا۔ بید خیال اسے شرمندہ کررہاتھا کدأس آواز والی کی محت باپ کی محبت کے مُذ لگ رہی ہے۔ "توجاتي آب مجي مرے ساتھ جليں۔ ويل ريان-

من المال (175) المديد 175)

المان منسے لگا۔" میں تاؤتم مجھے خودے با تھی کرتے دیلیو اس نے کتاب بند کرے ایک طرف رکھ دی۔ چروہ تینول لڑکیاں اس نی معروفیت سے بہت خوش میں۔ "- E & V3E ورنبیں پر ... برکبال مکن ہے۔ جیون کی بند ثوں سے ال ماس كر كرور موجار إفيار الماس كر كرور موجار الماس فاكرنے چند لمح فور كيا پحر بولا-" ياكل على سجھ کی روز وشب کی بکسانیت ہے جان چھوٹ کی تھی۔ معمو خ عوا أوراك مال عل 365 دا تي موتى يا-كبال چموشا م منش حجور واس بات كو-" الحيل بهت خوش كوارا كا تما\_ اے کا میرا؟' اس کی بجیب کیفیت تخی ۔ دو بہت ناخش تھا۔ چکے سوچنے مر بات چوڑ دے سے کھ ایس موتا۔ آ محسی بند دويري طرف جور بانو او پر والوں کي آ مركا ايك ايك و "اس اس لے میں خود ہے یا تیں ایس کرسکا۔ووہا عمل كرلينے سے مسائل فتم نہيں ہوجاتے۔ بيدوه رات كلي كدوه كن رى كى \_اسكول كلفے ميں أيك مغتدره كي تو أس نے أن ڈائری میں کھولیتا ہوں۔" ا الماليميس فاده و مديد كداس في ادار علم دونوں بی جیس سو کتے تھے۔ بیان کے جائے کی رات می۔ انتظار شروع كردياليكن اس انتظار بش مدكوفت تقي بندأوا "ميري مجمد ش ايك بات أورثين أنى-" شاكر في كها-とりとびにいんのかりときかんといい دونوں کومعلوم تھا کہ وہ جاگ رہے ہیں۔ لیکن وہ سونے کی کیوں کہ بیلینی انظارتھا۔ اسکول تھلنے سے پہلے انھیں بدہر حال "الي كون ي باتين بوعتى بين جونش كمي هيين كرسكتا." اداکاری کرتےرہے۔ وقت گردی جاتا ہے۔ وہ دات مجی گررگی۔ کی رواگی ای نیس موجا گیا۔ اس نے اپنی ڈائری تکانی اور بری بدنی سے مم اشحالا۔ آنا تھا۔ واب حور ہانو کے لیے برلمجدان کے انظار کا تھ۔ وہ اس بارامان کو جرت ہوئی۔" کمال کرتے ہو۔ارے ا پ ئي آپ مسکراتي رهتي۔ بار بار چنمن کي طرف جاتي۔ چ آدي سوچے والا جانور ہے۔ دماغ ہر دفت کام کرتا تھی۔وہ دوراجیوتوں کے لیے بخت آ زمائش کاوت تھا۔ الن الخطي لمحود اللهند من محومو كيا-لعے وہاں کورِی رہتی اور پھر لوٹ آئی۔وہ بہت کم کولیلن ب رہتاہے۔اس میں کیے کیے خال آتے ہیں۔اگرووکی ال دائري لكين ك منفل كى كهانى بحى يوى مجيب كى-مه جرحال وه وفت بھی گزرہی گیا۔ مزان ہوگئ گی۔ چاردن اس انظار ش گزرے اورود جس آئے لیکن ج خُولُ مِرَاعَ مِوكُن كى -ے كي تووه اے برائيس برا كھنے كيد آدى تمام باتيں الات ولي بكي كوار كروش موت بن علم كيس م سي ينبي كرسكنا-" ين داري كا بحيراالك\_اى في محسوما بحي تيس تما كدوه وبلي مين سب مجمع مملي جيهاي تفايس أيك تبديلي رونما بالوخوش مى -آج كيل توكل .. ووآ علاجا كيل ك-"اے سے ایکودست ہے کی لیل؟" مونی تھی۔ سرفراز بیکم کو ایک ون بیٹے بٹھائے خیال آیا کہ -6<u>-6</u>0! اور مانچو ک دان وه آ گئے! المان نے فی ص سر بلایا۔ الترافليم من ال كاردم ميد المان دائرى لكما كرنا تعا-انھوں نے بچیوں کوقر آن کی تعلیم تو ولا دی تھی لیکن ان کی و بی ان كى آمدے چد ليح سلے دوريانو كادل عجب مديس تحمارا بهت الجعادوست بول-اورتم جاف بوكه ل راے ڈائری لکھنے ویکھ کر بھیٹ الجنا تھا۔" یہ کم کیا لکھنے العليم المحى ناهل ب- مديث شريف اور سرت مباركد كعلم انداز میں دھڑکا اوراس کے قدم خود بہ خود چمن کی جاب راز رکھنا بھی جانیا ہوں۔تم جھے کوئی ایک بات بتاؤ کے تو جھ کے بغیرتو وہ کمل کیں ہو عتی۔ \_ برزاري من؟ "اس فامان سے او جماتما۔ الشے وہ وہاں جا کر کوئری ہوئی بی تھی کہ ایک بھی اور تا تک ے آ کے بی بیں مائے گا۔" محلَّے میں ایک خاتون تھیں.. مبرانسا۔ ساتھا کہ وہ ان علوم "بن يوني ألان في المان في المان في المعشى -المعة كرزكاء " بیں جانا ہول یہ بات ۔" امان نے کمری سائس لے "اچها <u>جمه</u>د کهاکه" "کیاگر دیگرد کچه کر؟" میں طاق جی- م فراز بیکم نے ان سے رابط رکیا۔ ووائے کمر تب عود بالوف وواه كي بعد كلي بارچون في اكركود يكار كركبا\_" كر بعانى بهت ي الحمل مين تم ع يحيين رسكا-" يس بي چيول کوليلم و ين ميس يان سرفراز پيم بيس يا بي ميس ان دومیوں میں وہ پہلے ہے اونیا ہو کمیا تھا۔ یاش یدیہ اُس کا "جرومايس ع جوير" فاكرك لج عن اللي كا-كان كى بجيال كرس بابرقدم رعيل \_ "و يحول كا كرتم اس عن كما لكي الدي "بد بات ميس بروسا بيكن بهت ي باتين الي "آپ کمریآنی دهت نین کرسکتین ؟" سرفرازیکم النساسی کما " ية ارك برتاب عمد اور ارك يوى ذاتى يز مول بن جوا دى خود ے بى كر ياق شرمنده موماتا ہے۔ يى ال عدوري ... بيش معين أيس د كهاسكا نے میرالنساے کہا۔ اوتار سکے کے دولی جانے کے بعدوہ فحاکر پرتاب عجر وہ یا تیں خود سے نیس کرسکا عم سے کروں کا تو پھر بھی تم سے كيل بمنى ميرى بحديث سيات بين آئي - شي بس مېرانسا کچه کا نی سروه جانتی تھی که یمال ای زحمت مرکارات گی۔ تظرس میں ملاسکوں گاتمحارا سامتا کرنے سے کمبرانے لکوں إلى و بتا ول كرم ال يلى كما لكعة مو" كي أحين معقول في مجي مل كي-"آب الحين مير عكري دن توجعے تیے إدم أدم كى معروفيات يس كرر كيا۔ كر كايىشا يەسىسى چېوزى جىمول-" " يي تو من مسي مجار إبول ... "الان في كباراس كي مجیج وی نا۔ اجما می تعلیم زیادہ مورز اوردل شیس ہولی ہے۔" اب دات... بهاز جیسی دات مُذ بحالاے کوری می ۔ بدات " تب توجمه بتانے کی ضرورت بھی نہیں..." شما کرنے رابث عن معذرت عي-" دائري عن آدي وه باتي جس سے دہ بہت ملے ہے خوف زوہ تھا۔ موچنار ہتا تھا کہ پ ملدى سے كہا۔" من صحير كونائيس ما بتا۔" "آب ميرى بجول كے ليے وقت تكاليس نا-" سرفراز المن ے جو وہ کی ہے ہیں کرسک ۔ کی ہیں۔ تو جو رات آئے کی تو وہ کیا کرے گا ... کیا گزرے کی اس پر اوراب " چلۇبات تمحارى تمجھ ش تو آئى..." امان بولا-" اب ب الى دوكى سے كرنيں سك دوكى كو يرحوا محى نبيل سكا\_اى بيم نے اصرار كيا۔ بيدات آگڻائي \_ بناؤ كدائيا تمار بسائد مى موتا موكا .. توتم كياكرت موا مپرالنساسوي ميں پر حمين \_"ان بہت ساري بچيوں کوميں "ーテレカスははないかしょしか」 مارے معاملات نمٹانے کے بعد وہ مجبورا اپنے کر۔ " مجھے بھی اس کی ضرورت ہی آئیں ی<sup>و</sup> می ہم تھا کر لوگ تو له كرى مجمد شاب مى بخويس آيا-" من وتبس مجمد يايا نیں چوڑعی جو برے کر رہے کے لیے آتی ہیں۔" س طاآيا۔ بریات ماف کرنے کوال ہیں۔ برے دل میں جو جی آئی انھول نے کہا۔ المارى بات-ایناسیف کھول کراس نے وہ کتا بیں ٹکالیں جود و مما ے مں کی ہے کی کہدیا ہوں۔ اِت یہ کہ جھے کی ہے " بيرتو من جائى جى شيس-آپ الگ سے كوئى وقت " بحن سيدى يات بر الرى فودكلاى ب... ايك كرركمتا قعاراس مطالع مص اس كاخوب ول لكما تخاريكن المراع خورے لاکو۔" اس روزمعا مله مختلف تغابه وه کماپ کھول کریڑے رہا تھا لیکن امان نے اے عیب سی تظروں سے دیکھا۔"اتا " تو كان محماكر كول مكرت بو؟ خود \_ ماتيل كي سوج بجارك بعد مبرالسائه كها-" تو تحيك ب-ورحقیقت وہ مجھ بھی تیس پڑھ رہا تھا۔ اے ایک لفظ مح مت اکر و۔ ابھی تم اس بے محفوظ ہو۔ لیس بیدونت ہر مل عمراور مغرب كردسيان أتعين بردهاديا كرون كي " " 25U, وكماني تبيس وسيار بانتحاب

انال يراً تاجــ" " مجمد يرنيس آئے گا۔" ٹھا كرنے بڑے يقين ہے كما۔

اس کے بعد بھی برسول گزرے۔ ٹھا کر کا بعین سلامت ر ہا۔ اس کی زندگی میں بھی کوئی پوشیدہ... خضہ موز نہیں آ ما۔ دوس مے دہ صاحب افتدار تھا۔ کی سے مجو بھی کرسکتا تھا۔

محرجب ٹھاکرانی کا دیہانت ہو اادراد تاریخ کھلیم کے سليل جن ديلي جلا كما توه واكبلاره كما وه الحي تنهائي هي جس كاس نے بھى تعور مجى نيس بيا تا۔ دندگى جيے رينگ رینگ کر ملنے تی اور دور بی نام تھا۔ وقت کزرتا ى نيى قارى ئى ئامكانقار بتار شام اتكافى ش كزرتى اوروات كى اردوش كنى ـ چندى ونول ش وه اندرے بھار ہو کیا۔

گاؤل میں جمال وین کے علاوہ کوئی ایبانیس تفاجس ے وہ قربت محمول کرتا ہو۔ شام کے بعد جمال دین کااس کے

ماس آنا وروفت گزارنامعمول بن گیا۔ اوتار مکی کیدائش سے سلے ایک بی خواب جواس نے اور رحیتانے ایک بی رات ویکما تھا ورفت کا سوکھنا محدوب كى آيداوراس كى باتين اوتار ظركاس كر كري عن كيخار پھرادتار سنگہ جس خاص حال میں پیدا ہُوا تھا جس کی دجہ ہے والى راجواورشافناكى شامت آئى كى جراوتار سكى كا دوده ي ا نكارادر تميده كا دوده پينا ... بيرب ايسيمعاطات تي جميل ده يرسول سے سينے ميں جمائے بعثما تھا...ووان مرسى سے بات كرنا جابتا تقا\_اس كي ذبين ش بيشار سوالات تق وه

بهت يجه والشح طورير جانزا ... محمنا جا بهاتها-ایک اعتبارے جمال دین اس کا ہم راز تھا۔ آن ش ے كم ازكم ايك معالم سے واقف تفار چرائي فطرت ائي عادات اورائے کروارے اس نے تھا کر کا دل جیت لیا تھا۔ لما كرتوا ا بنادوست عي تحتا تعاليكن وه خودا سے ذھي دار كا اورخو وكورعيت كا درجد ديما تعا- يكى وجد كلى كدان ك درميان مجمى ئے تکلفی کی فضا پیدائیس ہو گی۔

فعاكر نے كئي بار جمال وين سے اس موضوع بريات كرنے كا اداده كيا ليكن مت شهوني-اسے امان كي بات ياد آئی اور صلیم کرنا بڑا کدوہ تھیک کہنا تھا۔ چھ باتیں آ دی لی ہے دیس کرسکا ... خود سے مجی نیس! یوں میلی باراس نے ڈائزی کھنی شروع کی۔

گاؤں میں رات جلدی ہوجاتی ہے۔ ٹھاکر کے حماب

ے بنال وین جلدی کمر چلاجا ناتھا۔ ویہ رہ مجی تھی کر او نیندآ فی جائیں گا۔ بیک اےمطالع کی طرف کے کی مطالع نے ڈائری کی اہمت اور بڑھادی۔اب تو تقریا کھے ایا تھا جس پر دو کی ہے بات نیس کرسکا تھا۔ جناں و افرى لكينے كے بوااس كے ياس كوئى جار وتيس تھا۔

دُائرُي لِكُفِيحَ كِي افاديت تو وه يملي على سجم حِكا قيا وائری لینے کے بعد وہ بوجمل جیس رہتا تھا۔ بلکا ب ہوجا تا تھا۔ مرآج اس پر ڈائزی لکھنے کا ایک اور فائدہ کو جس وقت وه كر عين آكر بينا قاتوسب سے سل الله نے مطالعے کی کوش کی کی امروه ارتکازے محروم تھا۔ بڑے کے باوجوداس کی مجھ میں کھیٹیل آر باتھا۔دل لگ عیاد ر ہا تھالیکن اب ڈائری لکھنے کے بعد وہ میکا ہُوا تو اس كماب الفائي اور مرمري طوريرات ويكما فوراى ال

دل كماب ش لك كيا\_ وومطالع ش محو بوكيا\_ جو كما بيل وه ير هنا تحا الي نفس معمون كاعبار بہت بھاری میں۔ شوق ہونے کے باد جود ایک مدے زیادہ مطالد بین کرسکا تحا۔ اس حدے برد کرمطالعہ کرتا تو مجے یہ كريدة تاركنا فا فاللفظول يم مركرار إب-اي عن ا تجوجاتا كداب مطالعه فيحوزن كادتت أحميا بالماس

مطالع سے کھمامل تیں ہوسکا۔ ال وتت جی مجی ہُو ااور اس نے کتاب بند کر کے ای

اس نے کمری سائس کے کر گھڑی میں وقت و یکھا۔ ایک رات آوگ سے زیاد دبان می اوراس کے باس کرنے کو کھی ر ما تھا۔ وہی برانا والاستلماس کے سامنے مند بھاڑے کو اللہ اوتار ملے کے جانے کے بعداے فید کم بی آئی محل۔

وہ كرے على بي كاس إوم اور أوم اور أوم ادمر جلاراء يهال مك كدا يمكن كااحماس موفى لك د ما في طور ير تو ده يملي بن تحلك جاكا تفاله والزي لكفية اور مطالب كے بعدد ما في مكن تو موناي كى اوراب جم بحى تقل كما قار حمَن كا تقاضا تما كرده ليث جائيه موده ليث كيا\_ال کے بعد دہی کروٹیس بدلنے کا برانا معمول۔ پچھ در وہ کر انگی بدل رہا۔ اس وقت او تار عکھ اے شدت سے یا وا و ہا تھا۔ کے ودان مے لیٹ کرلیٹا تھا۔ اس نے اتحد پھیلائے اور جے ال ك باتد ف اوتار على كو يمنوليا-

ال نے چونک کودیکھا۔ وہ اوتار شکر کا تکریتھا پھر ہیں ۔

رت تى ... اوتار تكو كے جم كالمس تعارات ايا لك رباتها لاس كا إلى يحير برئيل أو تاريك كروم كة موس يست ير ہے۔ اس کا دل طمانیت سے بر کیا۔اس نے بیکے کواچی طرف

منيا دريون سينے الكالي جيده وه او تاريكم ب-ال نے آعیں بد کرلیں۔ بہ کون اس کے لیے الآبل يفين تھا۔ اوتار علم جاتے جاتے جمعے سے تخدوے كيا واس في موجو شايداب ال كي جدائي كاسم الناسخت

الل مرز رے گا۔ اس کا خیال درست تھا۔ یکھ دیر دہ اس تیجے کو لیٹائے الال- چرك اے فيدا كن اے عالى نه جلا - اوروه بہت گری نینو**گی۔** 

مولوی صاحب کر ان سب کے ماتھ آئے تھے۔وہ چکے ر منه بھی پر انجول نے کہا۔"ادار تکھاب میں چال اول؟" "کیال مولوی صاحب؟ کیال جائی کے آب؟"

-18==アニーガーの مولوی ساحب کواس کی جرت رجرت مولی۔"ارے بحن اح كر اوركبال جاؤل كالما أتول في كما-"مر؟"اوتار عكم في جرت عديرالا-

"إلى بمئى كم جال يل ربتا مول عرب يج

اوتار کے کوشاک لگا۔اتے دن مولوی صاحب اس کے مالی رہے تھے کہ دوریسب بھول بی کیا تھا۔ وہ بھول کیا تھا کہ الاس ماحب دیل میں رہے ہیں۔ان کا کرے ویل عظم یں اور وہ ای اسکول س بر ماتے بھی جن جہال وہ تعلیم ماس كرد إ ب\_اب ووائع كر لا ما من كمداورو إلى اس کے ۔وہ أواس موكيا تواب ووال كى خدمت سے ...ال 18年1日の日子ととりの

" کے دریاورڈ کیس ہواوی صاحب "اس نے کہا۔ مودی صاحب نے جواب تہیں دیا۔ بس بیٹ کئے لیکن المطراب ان كمرف يمرع يرتيس قاسان كاجم تك مرتق ل ادار الله في المي فورت و يكما الى بار بات ايك لمح الل كى مجد على آكل ـ كر كواور يوى يكول كور عدي اللوى صاحب كے ليے اس وقت أيك على بھى يهال وُكنا الله لاسان كالمن جِلْ لوَ أَوْرُكُمْ مِنْ فِي مات الساس عُوا

كال وتت اس في ان يريد اظلم كيا تعا-" مجمع معاف كرويجيم ولوى صاحب! آب جائي ... كمر جائية آپ-"ال في ا

" جلاماول گا۔اب بین دن بعداسکول کمل رے ہیں۔ اس کے بعد بید کھنا ہوگا کہ بیں سمعیں کب وقت دے سکوں گا۔'' "-U/3...3"

" تواب يرجي لوكدايك فنت كى جمثى ـ ال ك بعد مر حال كاوت طي ي كي-"

ایک بنتے کے لیے ولی بڑھنے کی چھٹی! بدادار عکم کے لية تكليف دويات مى كين اب دو تجديماً تقا كرمولوي صاحب ال الح الحرا الال على على كال ك لي وقت او ماناجا ہے۔ پھراہے کو شمے کاخبال آگیا۔ وہ بھی تو سے تاب مور باتھا کے شام ہوا وروہ کو تھے ہوا ہے۔ "جىمولوى صاحب جيسا آب مناسب مجيس..."اس

نے کہا۔ "میں استع دن ایناسیں دہرا تار ہوں گا۔"

مولوی صاحب علے محقے۔ ا کے چند کھنٹوں میں زندگی کے معمولات مجرے جاری ہو گئے۔رکمو بازار جا کرسودا الایا۔اتی دیم میں رنجائے کمر کی مغاني كروًا لى رهومودا لي كرآيا اوروه رموني ش عاصى - تين كمن بعدوه دبلي ش ببلاكماتا كمارب تق-

اوتار علم کی عیب کیفیت می وه بہت بے چین بہت منظرب تفاراس وقت است نداسكول كاخبال تعا نداسكول كي برسانی کا اور نہ بی اے عربی کی برسائی کی الرسی-اس کے و باغ براتو صرف کوشا سوار تھا۔ وہ بولی وقت گزاری کے لیے کانتی برشاد تی ہے اور بھی دصال دین سے او حراً دعر کی ہاتیں كراد باس كى يتالى الحاسى كدونت عيكم يهليى وه كوهي يرجلاكيا-

ر بنا اور آ کرمنائی کرائی تھی۔ کرسال اس نے جمار و کھ کر ترتیب ہے رکھ دی تھیں۔اس لیے کوشا دیما ہی لگ رہا تفاجیها وہ اے چیوڑ کر گیا تھا۔ دہ ایک کری پر بیٹھ گیا۔اس ہار اس نے کا بین ساتھ لانے کا تکفف می نہیں کیا تھا۔ وه بينه كر إدهر أدهر ديكما ... جائزه لينا رباكين كردونين ے درحقیقت اے الی کوئی ول چھی ٹیس تھی۔ وہ تھن وقت كرّ ارى تنى \_ چىدىن مىن بى دە أكما كما تواند كر خيلنے لگا۔

در دو کی مروه آواز سنائی نبیس دی جس کا انتظار وه دوماه ے کرد ہاتھا۔ سلے تودہ میں جھتار ماک دوورت سے کائی سلے

اديرة عياب كر مرائ والااحال وفالااساكادل اعد فيقول سے بحر كيا۔ان دومين كي دُوري بي ايسا كيا ہو كيا كرة ج وه واز ساني نيس ديري كي وه...ااس كهين وه كة كم متعدد امكانات تع بحن إدوموينا فيس جابتاتما-ا ہے احمال جی ٹیس مواکس کے ٹیلنے کار قادووڑنے كى براير الكل بي المراكم بين الرائد کوئی اسے دیکور ہاہے!

ووماہ سے ری مونی حور او کے قدم زعن پرشیں يار ب تعدوه چو في فاكر كاليك الك و يم يكي كاور اس بخلک سنے اسے اور بے تاب کردیا تھا۔ وہ یار باروالان كے چكر لكار يك كاي بگر لگار تھی ہی۔ چھر اس نے اون کا کولا اپنی سلائیاں اورادھ بُنا سویٹر

الفايا اوردالان من برائي تحت برأ ميمي كين اس كى ملائيال وكت ين بين محل - ال كيفيت عن وه يك كي وشق كرتى تو يغيناً غلط يصند عنى والتي \_ ملکہ چیند ہے ہوا والی۔ وود ہال بیٹی ری اس کی نظرین ناکمل مویز رہنے ساکن

ساعت او پروالے مكان كى آوازوں برم كورتى يستى اسے أى عنى كدوه شام كواى مخصوص وقت على كوشف يرجائ كارتكرول معرفها كدوه يبال بيفركر انظار كردركون جائ آج وه جلدى بى آجائے۔

زين يرقد مول كا أبث سالى دى ـ بغير ديم د متاسكى فى كدوور بخايم يكن مرجى ال نظري الفاكرو يكا-وه و بخالی جو باته یس مجاز و لیے کوشے پر جاری گی-اس كاوبال بيشمنا فاكده مند ثابت بحوال اس بارقد مول ك آبث ده فی جی کے ماتھ اس کادل بے ترتب بوکر دوران تھا۔ دہ اس کی تو تع سے خاصا پہلے اور پر جار پا تھا ور نہ اس کے

اوير جانے كا وقت مخصوص تما۔ ال كي نظري او پراهي اور جم كرره كين يند لح بعد چوٹا ٹھا کرای کے دیات نگاہ ش داخل بنوا۔ اس کے باتھ ش كايل الله المالي المالي المالي كرى يريش كا اب ده إدهر أدهر ديكور باتفاجي كردو بين سهدو ماه كانو نابو اتعلق پحر -571778-

پھروہ انتمااور شملنے لگا۔

وربانو کا این اس کا ایک ایک و کت رجی تیس ده والهاندنظرول ساسات و يكوري كلي

کچھ اوروقت گزرگیا۔ وہ اب بھی منبل رہا تھا گر حور بانو کوایک فیرمحسوی تبدیلی کا احساس ہور ، تھا۔ ایل وا کی دجہ سے دہ شعوری طور پرتو اے محسوی نہیں کرسکی تھی جیل كاشعورني الصبحول تفاحيان جداب وه فوركردي پھر بات اس کی بجھ میں آگئی۔جموٹے نفاکر کی یزھ کی گی۔ کی جین اس کے جسم کا ایک ایک عضوای اعدوني اضطراب كالظهاركرر باتقا-

حور بانوسوچ بل يوگي د يکھتے بي د مکھتے تھن جول

وہ ای پر سوچی۔ گر اے موقع بی نہیں " حوربا نوعمر يرمد او - استانى يى آئى عى جول كى -"اى

ال في الله كرسلائيان أون كالولا اورأوه بنا مويز مك وه نماز يزه ري كي كداستاني حي آكئي \_ تيون بيش ا ے يوسے بيٹائن ۔

استانی جی بہت امیمارز ماتی تنمیں۔ان کاانداز ہوارا هیں تھا۔ وہ الی نضا بنائی تھیں کہ اس سے ماہر لکنامس کھ ہوتا تھا۔لیکن اس دن حور بانو کا ول کو شمے سرا ٹکا ہُوا تھا ہ چوٹے ٹھاکر کے اچا تک مضام ہونے رغور کردہی می بإحماني حتم ہوئی تو مغرب کا وقت ہوگیا تھا۔ انھوں مغرب کی نماز پڑھی۔ نماز پڑھتے ہی حور باتو والان کی طرا لنى ال في سلائول كواشانه كا تكلف بحي تيل كما ي بیشتے بیاس نے نظری اٹھا کرکو شھے کی طرف ویکھا۔ و ہاں اندھیرا تھا۔لیکن ایسا بھی جبیس کہ دہ پکورو کھونہ ہا چونا ففاكروبال موجود تفا-

آی ایک بہت یکے اور کم زور دھامے کی طرث ا اورده کهتی تحی که کی مجی تحیوه آواز ایک پار پر فضای ا

يل بيتهديل يسي؟ وه آ كرمينها تويُرسكون تما\_ پيم ال \_ شردځ کیا تب بحی وه اوپر تقاله مگر اجا تک ی وه مفشل ہو گیا۔ کیوں؟

أنى اى وضور كي آتى مول "

اورکا بلی ہے عسل خانے کی طرف بڑے گئے۔ وضوکر تے ہو بھی وہ کو ٹھے کی طرف دیکھتی رہی۔ چھوٹے ٹھا کر کی رفتار ال کااضطراب اور بزید کیا تھا۔ وہ نسی جیب ہی کیفیت 🔊 تما۔ اور حود با نواے بھنے کی کوشش کرری تھی۔ لین اس کی ا عمل وكور محى تيل أو ما قيار ساحا تك بوكيا كيا ب

(2010 -511) (180)

ك إوجودال كاندرال اميد كم في قيوليت بيدا موكى تقى پر دمیمے ی دیمے فغا برلی ادردل نے بھی اس امیر سے دھا گے کوق مراہا۔ مزدوں کے گھروں میں کو قول پر دوشی ہو کی تو اس کا کوشا

كي يكن بركزرت لمح كماتدوم زوردها كالجي اوتار

بجرمغرب كاذان شروع بونى ادتار عكمه ميتونيين جانيا

ادتار علوى كيفيت بهت جيب كى اساليا لك د باتحا

د کونی بردای کی اس کا کی ہے۔ الوی ایک کی ہے

وناش کھ بچائی شہو۔ اہر جث مے کا ال تحالیکن اس کے

الدرة مي كف الدجرا جماكيا تما- تمكنا موقوف كرك وه بيشد

يديريون بيشاجعيم كماجو خوداع جياس بات كاحساس

اليكابوا عير عالمة؟ يكابوكا ع الحف ال

يكن وه سوچ موغ زين كا أوى تما بدر ين صورت

مال شري الكافئن بريد كرواي فكال ليا تقارال

ل موت مصصدے يرجى اس كا ذين سوچارا تا-اس

چال جدال کے بعد ایک تروید الجری فیل بدموت

الل بوت توسب كالمرام كروي ب- ماسر بي كية سفىك

و يدملتي بريانول كر تمام وكول تمام يريانول كومنا

اان ے منش تمام بھیروں سے آزاد ہوجاتا ہے۔ نجات

ابتاے جب کہ وہ تو اس وقت بہت زیادہ و می بہت زیادہ

ل رہے ہی بالکل اجا تک اس تھے اند میرے میں روشی ک

ا ب سی ک کرن چکی ۔ وو تنعاسا ایک روش نقط تعالیاس کے ول

یں ایک امید جا کی۔ شایدالیاہے کہ نیچے والی کڑ کی نے وقت

"بدي كرديا بيدائجي مجدور بعدياز باده دير بعديه برحال وه

ا وازا بحي آئے كي اور الد جراروتى عن تبديل موجائے كا۔

اللل من كريد بهت موبوم اميد ، بصددورازكار-ال

حرت اعیز بات میسی کراس کے دل اور دماغ دونو ل اس

برجس طرح بالكل اجا تك اس كاندر كهب الدجراأوا

اہر ہور اے۔اس کامطلب ہے کدوہ زندہ ہے۔

رت بحي اس كاذبي سوج رباتها .

ف مراكر موي - أيد كما مورما ب مجدي وه تمايت خوف زوه

الا يا يكي موت عيد كياش مركيا بول؟ موت ماكت بو

قراس نے ہاتھ بلانے کی وسش کی۔ کر ہاتھ تو کیا اس

الله كديسي أواز إوراس كاكيامطلب عيكروه اتاجاتاتها

كرجس آواز ع المع مثل أوالها وونسواني آواز اس آواز

الركراته المحالا جار واتخار

آس كاوه كم زوردها كالجمي توث كيا!

ے پہلے خاموتی ہو چی ہوتی گیا۔

ايك انقى مى جيس بلاني كي-

- ションをかりとしゃ

بھی کے دوئن ہوگیا۔ ساتھ ہی اندر کے اندھرے میں بھی کے كى بوئى - كچه يوں بحى قا كدال ف ابنا دهيان اصل مسئل - いらからしとした

محروه مايس ابيمي تفارده ماهده اس آواز سيمح ومرما تما اوران دومبیوں کے ہرون اور ہردن کے ہر کھے اس نے يى سوجاتها كرچشيال فتم بدل في وه ديلي جاع كا اوروه آواز ے گا کین آنے کے بعد پہلے می دان اسے ماہری ہو لگ تھی۔ اے لک ریا تھا کہ بہال سب پھر بدل کیا ہے۔ پھر بھی سلے جیانیں رہا ہے۔ اور زیادہ مایوی فاجرید کی کدوموج رہا تعاب شايد ية تبديلي ستقل ہے ...شايداب ووجعي بيآ وازمين س بح كااوراس كايد وچنا قطرى بى تما-

اس موہوم امید کے چنت وہ اسید کی انظار کرمہاتی کین وہ نم والد انظار تقار اندر کی مالیک کا عساس کے چرے پر صاف تظرآ رباتفا-

برس كي وج كارُ من بدلا-إسائك خيال آيار راس كے اعد كھي اعرب الماميد في دوايك كرن كمال سے آلى؟ اسے ماں ك موت إدا فى - كيما ب لك د باتقا كرب کور م ہوگیا ہے۔ وہ تی مفرور دائے سائس بھی سار راہے الين زيده مركبي زيرونين ب- مرجري دون فرن يرون بداعم خود بدخود بول كيا تها-ال ن جرع بنا ياناشروع كرديا تفا\_اس وقت أس في موع تفاكروه مهالول كامهان جود تیاکا نظام چلار اے جہت ممال ہے۔وہ آ تا کا کے زخم بغير كى دوا كر مجرديا الم اوراً ج الرا ج دريكما قاكدو مبریان مجری مایوی کے ۱ اندھیرول کو امید کی روشنی دیتا ہے۔ جيےوه کی کو اپور نہیں و سکھنا جا بتا۔

ال كساته على اوتار على كوفيال آياكه بهت دول ب أس نے اس انداز من اسان اور والے بھوان کے بارے میں سوچنا چھوڑ دیا ہے۔ حالال کدوہ تو اس کی جنجو کر رہاتھا۔ وہ اے جانا اے جمنا جواہاتھا اگروواں سے محت كر يك کیوں کرسب سے زیادہ محبت تو مرف الک حق ہے۔

آخروه اين ال جي و ي دُور كيم أنوا .. كيول أنوا؟ اس ير أى نے موطاقو وہ جرالاال روكيا- يتد في قواى ال يا تى

تھی جب س نے پہلی یار پیچو وال لڑک کی آ واز کن تھے۔ یہ تو سے ہے کہا ہے خدم ف اس از دائے ہے۔ عمیت ہوگئی تھی۔ آز اس موسے نے اسے بدل ڈال قال اس کے مواجع اس کے معمولات تک کو بدل دیا تھا۔ واقعی موست میں بدی طاقت ہوتی ہے۔ بدی طاقت ہوتی ہے۔

پھراے ایسا اور الیا آور خیال آیا کرو او پروالے بھڑان ہے مجت کرنے کے گائی موجائے تو وہ بہت بھیاد نیا کی سب سے بدی مجت ہوئی۔ اس کے دل نے قورا اس کی تاثیر کی ہے خلک وواس مجت ہے بہت بدی بوئی جوالے جو اس آواز والی لزگی ہے ہے۔ اور اس لزگی کی مجت میں دواتا پھڑ بھول کیا کہ اے لیٹی جھڑ مجمی ایدندوی قواس مجت میں اس کا کیا بوگا۔ کیا وہ سب کھ جول جائے گا چھڑ کر خواکو مجمی !

''بیانی' کب سے بہال پیٹے ہوئے ہو جسیس ہوش ہی ''بیں کب سے مسیس آ واز دیر اہوں تم کھیکر ہو'' اس نے چینک کروصال دین کو دیکس جوشین اس کے

مان کو اتمان کی ایات موری ؟ کیا کرد به؟" ای نے کو بواکر کہا۔

''تمماری طبیعت تو تمک ہے بھائی؟'' وصال دین کے لیج میں پریٹائی تھی۔

" میں نمیک ہول یے بھے کیا ہو گیا؟" " آئی آ دازی وی تم نے کی بی قبیم

''ائنی آ دازیں دیں تم نے تی ہی جیس۔ میں تھارے سامنے کھڑا تھاادرتم بچے دکی بھی تیس رہے تئے ''

اب اونار حقید کو احساس او اکسید بات وصال دیں نے شروع هیں مجلی کئی گئی۔ گئن میڈ گل جھ تفاکر اس کی آواز سائی نمیں دک گی۔ اور بے شک وہ اس کے سامنے کھڑا تاقا۔ کین نفرانش کرد کیفنے سے میلے اسے احساس مجمئی ٹیس تفا۔

شايده والنيز آب ش بهت زياده كويانواتها

"ا جما اب چلو تما نا کمالو" وصال دین نے کہا۔ " د ممک بے چلا ہوں " او تاریخدا کھ کھر اہوا۔

تج بہ ہے کہ اے موک ہالان میں اور دیاں سے جانا می میں جاہتا تھا۔ جن وہ کھانا ٹیس کھاتا تو سب لوگ اور خاص طور پر ویر کی کوشوشش ہوتی اور شوشش ہوتی تو وہ اس کی دیم بات برخو و کم سے اور سادنار سکھیٹس جانتا تھا۔

وہ حدود ل کیجے ہطے آئے۔ دورونو ل کیجے ہطے آئے۔

ريلي آئے ہوئے ایک ہفتہ ہو کیا تھا!

ادبار ملک کے دو بوترین مودی کے سات مونیزی دن تھے۔ان سات دفون میں شعرف میں مدون اس اور دو مینی کی برامید محدیث اتحاد پر کی طرت مالیوں وہو گا آ۔ بکسر بر کے ان کا دل بوترین اندیشوں سے کرزمار بہتا تھا۔ کیس اسے کھی مودوقیس مجلیہ۔

وہ اس راز کو راز رکھنا چاہتا تھا۔ اس کیے ہو جہ کھ کرنے کی ہمت کی ٹیس ہوتی ملی کیس میں معالمہ بہت تکسن اوراس کے لیے بہت اہم ہوگیا تھا۔ کہتے ہیں، جہاں چاہ ہواں راہ ہے۔ کمروہ تھا مجلی بہت ذہیں۔ اس نے ایک ترکیب موجی کی۔

اس شام وہ چاتھ فی چنک عمیااور دہاں ہے رس طائیاں لاید پھراس نے رنجنا سے کہا۔ 'نینچ کی دے آگ'

"جي چيو ئے فاكر "

ر ٹبانے چھ کھے موبا، حساب لگایا کھر اولی۔" دو کے حساب سے تو تیجے بارہ دبی ہول کی چونے نماکر۔" "دو کیمیہ" اوٹار حکمے نے مصوبے سے بوچھا۔ ""

" و چھ ہیں سر کار ۔ ٹی اُڑ کیاں ، ایک ماں اور دونو کر'' ''او د… ٹین جمانق کسآج کل کو ٹی ایک ان ٹیں ہے گھر شن ٹیس ہے۔ شام کس کیا گو اور "'

المال من المالية عن المالية المورد من المالية المورد من المالية المورد من المالية المورد من المالية المالية ا

''جنونو بارہ دے آئے'' اوتار سنگھ کے کبیج میں اطمینان تعا۔ اس بات کی تقدیق ہوگی تکی کرونی کر بوئیس ہے۔ سب فمکے ہے۔

ر بنیا ینچ بخل کی او تاریخه مو چذر با اس کا حوصله بره کیا تفاسحکی بوالے احساس بنوا تف کروہ بغیر کی تر در سے کئی جی طرح کی چید چید کہ کرسکتا ہے۔ آخرہ وفوگ اس کے ملازم جی اوراس کے سامنے چین و چہا نہیں کر سکتے۔ وہ تو اس ڈرتے چیل سے وہ وہ ان سے کیوں ڈرسے! بس اسے ڈراا مقیلا کا کہا تھا تو گا۔

مُرِقُورُ کی میں میں میں وہ میکر قوف زوہ ہو کیا۔ وہ ہیں چاہٹا تھا کہ کی اواس پر سال می جب کے بارے میں معہم ساختک ہو۔ ایسانو اقر طاؤم جمال سے ڈرتے ہیں، کور کے تو بچو بھی جیس کے دورک میں تو سوچیں کے اورات ہیں۔ بھی کوارائیس تھا۔

اے خال آیا کہ چھلے ایک فقے میں بریشان ہوکروہ خاصی نے احتیاطی کر چکا ہے۔ اس کی وجداس کا بدخیال تھا کہ ممكن ب، نيج والى في وقت بدل ليا مور جنال جدوه كمانا کھانے کے بعد دوبارہ کو شھے پر چلاجا تا تھا۔وہ وہال بیٹھار ہتا۔ یہاں تک کدینچے اندھیرا ہوجاتا اور رات کے سائے کے ہوا کوئی آ داز ندر ہتی ۔اے یقین ہوجاتا کدوہ سب سویجے ہیں۔ تب وہ مایوں واپس آ جاتا۔وہ اس آ واز کے کیے ترس رہاتھا۔ مراس سے زیادہ اب وہ آ واز دانی کے لیے پریشان تھا۔ا سے رور و کر مول اشختے سے کہ کہیں اے چھے موتو تمیں گیا۔

ای لیے آج اس نے بہ مت کرنی کی اوراس کے تقیم ين اےمعلوم ہوگيا تھا كاركى برجرحال اے كريمى عى ب

اور فریت ہے۔ مراب وہ کوکی کیفیت ش تھا۔ کیا مزید او چہ کھ مناسب دے گی۔ کچھ بھی ہوبس اس کا راز افثا تیس

ر بھا والی آئی تو اس سے رہائیں گیا۔اس نے بوے

مرسری انداز میں کہا۔" رنجنا یہ بنجے والے شام کے وقت کیا كرتے بيں؟ كياممروفيت موتى بان لوگوں كى؟"

اس کی تو تع کے خلاف رنجتا بالکل میں چوگی۔ "مجیال ملے بھی بڑھتی میں شام کو۔ اوراب بھی بڑھتی ہیں۔ فرق ہے جموق ما لک که سلے خود براهتی تھیں، اب ایک ماسٹرنی آتی ہے پڑھانے۔اوران کی ماتا اور چھمن بوارسوٹی میں ہوتی ہیں۔" ادتار سكو أبك وم معلمتن موكيات بلك وه خوش موكيات مالال كدا ندازه جور باتفا كداب وه آواز وه شايد ي بحي من سکے لیکن خوتی اس بات کی تھی کہ وولڑ کی فیریت ہے ہے۔ يريشاني كى كوئى يات تبين البنديد بات اداس كن تحى كدجب تک وہ ماسٹر ٹی سے پڑھیں کی وہ اس آ واز کو سننے سے محروم رے گا۔ ریجی نہیں کہا جاسکا کہ ایسا کب ہوگا۔ مراس خوش اوراطمینان کے سامنے کدوار کی خمریت ہے ہاس ادای کی کوئی دشت نہیں تھی۔

اس روز اوتار سکھ پرمجت کی ایک اُدرعظمت عمال ہوئی۔ محبت ہوتو آ وی کی سب سے یوی فوتی اس ش ہوتی ہے کہاں کا محبوب خوش وخرم ہواور خبر وعافیت ہے رہے۔ اپنی خوشی کہیں بیجیے چکی جاتی ہے اور او تار شکھ جانتا تھا کہ یے غرضی بہت بڑا

ا گلے روز مولوی برکت علی نے اسکول میں اس سے رابطہ

كيا-" برخوردار اوتار سنكو، اب يرها كى كاتو ثابُوا سليا جاہے۔''انھوں نے کہا۔ "جوآپ كاعكم موادى صاحب!"

"هل نے بہت سوحا۔ اسکول کی چیشی کے فورایدی مناسب میں۔ ہم دونوں بی تھے ہوئے ہول کے۔ال برے خیال میں شام کا وقت مناسب رے گا۔ یہ بال وقت تمهاري كو في مصرو فيت تونهيس؟"

اوتار الم نے چینوں سے ملے کی شام کے بارے موصل و ہ تواس کے لیے مقدس ترین معمر و فیت کا وقت : و ڈالا ميكن اب سب مجمع بدل جكا تعابه وه دن ووت و ١٠٠٠ صاحب کوا نکارکردیتا۔

مولوی صاحب اے بہت قورے و کھے رہے کے " كيابات ہے او تار تنگھ ۔ بتاؤنا ، شام كا وقت مناسب ، ب

نبيل تو چھاأور وحے ہيں۔" " جی نبیل مولوی صاحب به دفت بهت مناصب به اوتار عكدن كها ول عن اس في كها أن عام الم كوكي أورجوي نبيل سكتائ

"تو تحك عدات شام كوش آكل كا" ما

صاحب ركه كريط كية-

اوتار على كريال إدے على موجار إ جتنا فورك آنے والی معروفیت اسے بہت بری نقت معلوم ہوئی۔ آ مولوی صاحب ہے وہ عرفی بی اتو سکھ دیا تھا ... اور تحض اس آیا کی وجہ سے سیکھ رہا تھا۔اب وہ اس خاص دفت میں اس آ ،ال سننے ہے محروم ہو کیا تھا۔ تو اس وقت کا اس ہے ایم سمرل اُ در کیا ہوسکتا تھا کہ وہ اس ش مولوی صاحب ہے بڑھے۔ او آخریں وہ ان ہے وکھ سنا بھی کرے گا۔واہ...محروم ہوئے [ محروى كامداوا بحى بوكما تفا!

أدهم مولوى صاحب كي موج كر جوك رے تے۔ اوتار شکوکواس کی حو ملی میں پڑھاتے رہے تھے جہاں ان کا ا ایک کمرا تھااور پڑھائی کے درمیان انھیں کمل تنہائی میسر تھی۔گر يهال معامله مختلف تغاريه جرحال ، يزها ناتو تغار

شام كومولوى صاحب آئے وہ وہى خاص وقت تعاب چھٹیوں سے پہلے او تار سکھ کو مجھے مرحا تا تھا اوروہ آ واز سنتا ش اب جب كما واز كاسلسله زك چكا تفا تواب بحي بيرحال تو كه و وقت موتا تواس كي قدم او مرحان كي المرقم كيف لكتير

" مولوی صاحب ، میرا دل حابتا ہے کہ آ ۔ کو کے

- الما كي-"ال تي كها-"جوتم مناسب مجمواد تارستكه-" " بی ایس فیل او آب ای کریں گے ۔ چلیں ... میں

الرافي د كهادول -" المار تكومولوى صاحب كواوير لے كيا كوشاد كي كرمولوى م ب كاول فوش موكما \_ العول في كردوفيش كا جائز وليا اور ラーションリンとリュニリーションリーニリー

ادار الله مى خوش موكيا\_ ايك خوشى بي ... بهت يوى ع يحروم أو القاعراس كاجراج بن مداد المكن تفا وه موكيا "اورآ فرنس آب مجم كم خادياكري ك-"يك - 5号した社上いし

مولوى صاحب في اسے و نبيل بتايا - كرانحول في سوما ومع بزدكريال آياكري كي اوريال عاق - ع ماج محد على مغرب يره لها كري كي- يرفر مائش

می دراجی لی انحول نے سوچا کہ یون دومغرب کی اذان مع الماوت عي كرال كرس ك\_ " كيول ميس اوتار سكين أنحول في شفقت سي كما-

بي ما المول كل الاوقت أكل الم "کل ہے ہی کیوں سولوی صاحب؟ آج ہے کیول

مولوی ماحب نے بہت فورے اے دیکھا۔ اس کی ينالى رائيس يارة ميار" ميك عادتار عمدة جاى

الك معمول دوسر عمول ين وحل كيا-

وربانوبها أداس مى اعلما قاكماس كى كوكى في مد لل يزار ع محمل كل بداوروالي جب والحل آئة او بہت خوش می سین اب وہ ماہی جی می اور اے مروی کا ه مای مجی ستار با تنما ـ

يد ظاهر تو معمول ميس كوفي فرق لبيس يرا تفار وه مغرب مع على دالان ميس جاتى - چونا تحاكرات كو شفى يرجيفا نظر الله ليكن وه بهت بجما بجما لكما تعارات وكي كرلكما كدميساس ل ول بہت لیتی چز چھن ان ہے۔ وہ اس أوال بيغا كھ و پارہا۔ اور چرے کے تارات سے اغرازہ ہوتا تھا کہ وہ الى قول كن بات يس موج د باع-

اے دیکے کرور بالوکو میلے جسی نوٹی اولی گی۔ " کا اس لے کہ اس کی دیدوبارہ ل کی ہے۔ کین اس کی اوال و کے گر أس كا ول كنف لك تفار وه خود بحى اداس بوجاتي سى ووه وها كرتى كرجيو في ففاكر كي أداى دُور موجائے-

ایک تبدیلی آورآ کی می میمونا تھا کراب دیر تک کو شھے پر بيفار بتاقاريبال تك كرملان الكاع بلان كيات تما اور پھر وہ نے ملے جاتے تھے۔ تیسرے چوتے دن ایک ضرورت کے تحت حور بالو آھی اور بیت الخلاکی طرف کئی۔ اس ونت دات كاني موچكي كي \_ الفاقية طور يراس كي نظر أحى اوروه بد وكي كر حران روكي كه چونا تحاكركوش يريشا ي-

ووبيت الخلاع أكر مجمدوردالان من يتمى اور محوف فحاكركو دميمتي ري \_وواس وتت زياده ين مضطرب تحاربيني موے بی ای کے جرے کا اثریل یل بدار دیا۔ اور بردو منت بعدوه المدكر فيلن لكار حور بالوكالبس جلالوه ووال ميفي راتي ليكن وه يه وقت

تما اورده وْرِنْي مَى كَتِيلِ اي كَي آكَدُ كُل جائ اوروه اس يمال بيشاد كم ليس تووه أنحس كما جواب دے كى۔ ده كماسو هي ك اس كے باد على اس خوف في ول مائے كے باوجود المحصر فيسي ديا-

بالملدود في رات تك يفي جا مراس كي بعد جو كم بُوادهاس كے ليے بہت يوادم كا تھا۔

ايك شام مغرب يزه كروه دالان على في توديكما كدكوفها ابر ابُواہے۔ چھوٹا ٹھا کر وہاں موجود کیس تھا۔ اسے جمرت تو ہوئی مرکسی غیر معمونی بن کا احساس قبیں ہُوا۔ وہ دبیں بیٹے کر

لين چونا فماكرنيل آيا- كه در گزري تو ده بي جين ہوگا۔اب برگزرتا لحداے ماہی ش جلاكرد باتھا۔ بمر يكى اے پای بیں جلا کے کتناوقت کررگیا ہے۔

امی کی آواز نے اسے چونکا دیا۔" حور بانو! عشا کب

"أَثْنَى بول الله" ال نے اٹھ کر وضو کیا، تماز بڑھی۔ پھر خلاف معمول وہ

دالان عن واليس آكى ليكن چوا فاكراب بحى كوفي رجيل تھا۔ بہ ہرحال، وہ بیٹھ تی۔

" حور بالو علواب سوجاؤ - يعرض المن بي ريشان

وه بغيرا مك لفظ كيرا تُوكني ليكن بستر برليث كروه كروثين بدلتی ربی۔عند آبی تہیں ربی تھی۔ وہ انظار کرتی ربی۔ مجر جب اپے یفین ہوگیا کہ ای بہنیں اور سب لوگ سو کئے ہی تو و واٹھ کر دالان شن علی آئی۔

مرجهونا ففاكراب بحي كوشم يرموجود بين تفا-اس باروہ زیادہ در مبیل رکی۔ ایک تو دہ اس بات ہے ڈرتی تھی کرامی آھیں، اسے یہاں دیکھیں اور آھیں اس برکسی بھی طرح کا شک ہو۔ دوسرے نہ جانے کسے اس نے بیجان لیا تَعَا كِداب ده چيوٹے ٹھا كركوكو شھے يرجمي نيس ديكھ سكے كى۔اس کی مجھ میں آ رہاتھا کہ چھوٹے ٹھا کر کی کیفیت میں جوفرق اس نے دیکھا تھا اس کا کوئی بڑا سب تھا۔ وہ سب کوئی جمی رہا ہو، اس نے چھوٹے شاکر کواس کے کسی خاص معالمے میں مایوں

كرويا تفا... بهت ما يوس! اے یقین ہوگیا تھا کہ اب چھوٹا ٹھا کرکو شھے برجھی نیں آئے گا۔ لیکن دل کہاں مانتا ہے۔ حور بالواس کے بعد بھی تقریاً الك افت ال كى جنتو كرتى ربى \_اس في آومى رات كود إل آ آ کے دیکھا۔ کمین تھوٹا ٹھا کرنیس تھا۔

بالآخروه مايوس بوكي!

اے چھوٹے نما کر کی دیرے دہی دواو قات رو گئے تھے۔ اسکول جاتے وقت اوراسکول ہے آتے وقت اسے دیکھنا۔حور ہالور موقع بھی ہاتھ سے تیں جانے دیتی تھی۔اس کے باوجود وه ناخوش كى \_ ون جرناخوش رئتى \_وه يري كى موكى \_ بات یات مرجمنحلاتی۔ نیندجمی اس کی کم ہوگئ تھی۔اس کی دجہ ہے وہ خوابوں ہے بھی محروم ہوگئ می اور جب آ دی برجمنجلا ہٹ طاری ريخ في تو ما تي آعمول تو ده خواب د كم يئ نبيل سكماً -

کین آ دی کے اثدر اُمید بھی ختم جیس ہوتی۔ خراب صورت حال ميل وه اندر ... بهت تيجه، ديك كر، حجب كربيند ماتی ہے۔ پھراما تک کسی دن وہ اپنی موجود کی کا احساس دلائی ہے۔ حور با نوکو بھی وہ أميدُ اجا مك بھی دالان میں لے آئی ك شايد چيونا شاكركو تفي يرموجود جوگالجمي وه مرات كوبستر سے اتحد كر دالان ش چلي آني \_ كر مايوس ماني اور بر بارموموم ك وه أميد زياده دن كے ليے سر جمكاكر، مُنّه جميا كر بيٹ جاتى \_محرده نتم بہ برحال، بھی نہیں ہوتی تھی۔ ہاں، ہر بار اس کے سرافهانے کا دورانہ بڑھ جاتا تھا۔

ای طرح دومبینے گزر گئے۔ پھرایک دن ابیاا تفاق ہُوا کہ استانی جی انھیں بڑھانے کے لیے جیس آئیں۔ یوں کائی

تھوٹے ٹھاکر کے ہارے میں موجتا جا ہتی تھی۔

فخاكرد بالموجود تقلب خوشی ای تھی کہ چھے دمرتو وہ بھے سننے موسے اور بھی کا قابل بن تبين ربي \_ پھرا ہے احساس بُوا كہ چھوٹا نئر كراكي كليہ ب\_اس كرساته كونى إوريه غيرمعمولى بات ب-ورفاد تواكيلاي وبالآتا تاتيا\_

ال في أي أي كرو يميني وشش كى لين ال قص جو بھی تھا اُس کی پیشہ اس طرف تھی۔البتہ جیونا ٹو کہ ل زخ ربيناتفا-

اب حور بانوساعت برزور دے رائ می اورے آ اً تى توسمى كيكن بالكل صاف تبيس بهوتى سى به برحال، وو ع ی کوشش کرتی رہی۔ پہلے مرطے میں اے بیا تھازہ ہو کہ 'ر وصراحض کوئی استادے اور وہ چھوٹے ٹھا کرکو پڑھار ہاہے۔

مراط كاس كانول س كالفظير الدارك جسم میں سنسنی می دوڑ نے تھی۔ وہ تو حر فی زبان کے الفاظ نے ووساعت براورزورد کی رہیا۔ ذرا دبر بعدا ہے یقین ہو کہ گر

اس کی خوثی کی کوئی حدثییں تھی۔جہم میں سنسنی دوڑ ۔ ال مى يه چوڻا نھا كر ... ہندو ... مثرك ... يجي اس كي شرمندل ك مگراپ ده مُثمر ک، وه بندوع لی زبان پژه ریاس۔ کیر ایک ہندوکا عربی ہے کیانعلق ہوسکتا ہے۔ بتانیس ، کیوں ،اے محسول ہور ہاتھا کہ یہ بہت اچھی علامت ہے، کسے ... ؟ اس کے

بارے میں دہ پر بھی جی کیس کہ تی گی۔ وہ بینے اوپر کی آ واز س منتی رہی۔ خوثی اس کے وا یں موج درموج اُ ٹھر ہی تھی ہمیت تواے خود بہ خور بنیر ک ارادے کے ہوئی گی۔ مہوج کرائے شرمند کی ہولی می کہ اس کامحبوب منشرک ہے۔اب وہ عربی بڑھ رہاتھا تو اس ک خوشی کی کوئی صرفیس تھی۔ جسے اس کے رائے کی کوئی رکا اللہ

ليكن وه كسي اوركونه بماني لو وه خوشي ادهوري ره حالى ١٠ اند كراندركى \_ نور بانو يكه يزه ربي تحي \_"نور ... نور ... اخوا کچے دکھانا ہے شمعیں ۔'اس کے لیجے ہیں بھی سنتی گی۔ نور ہانونے چونک کڑ سراٹھا کراہے ویکھا۔''

ارہے کے بعد حور ہائو کواس خاص وقت میں آ زادی لی 🖷 ر ہے کے بعدوہ بلاوحہ ہی دالان میں چی آئی۔ و مال بیزا مروبال تواے دن ملطے بہت بوی فوٹ ل کی .

چوٹا فھا کرعر لی پڑھد ہاہے۔

"カラガレンダ"

ادالان میں اور کیاں لے حاسمی بول ش جسیس!" اٹی بڑھ رہی ہول ماتی ہے گئی بتادونا کیابات ہے؟'' 第一人とうしなっととこれってこり、まった وربالوال كالمريخ كرسخت كي-

الم برت اول جلول مو بازی - المصن می تبین دیتی

ولد با تو کا دل بیس جاه ر با تمانیکن بین کے امرار پر

و دولول دالان شن جلي آئي " آؤ يهال جيمو" ود الم في تنت ربني بوي لوربالو يكيا-

لوريانو چينه تو گئي لين وه إدهم أدهم ديكي ربي هي. ' يهال تو الكائل إلى " بالى " بالا خروه مايوس الجع ش بولى -اجوش دکھانا ماجتی ہول وہ بہال تیل اور ہے...

كوشم را" أور بالوئے تيرت سے دُيرالي بحرال و في كي طرف و يكها-" وبال دوآ دى بين يم إلى - برال الله إذا الله الماك الماكة

" و کیمنا اتناضر دری نبیل تم ذرا کان نگا کرسنو" وربالونے چند کے عاصت برزورد بائم بول۔" برعائی

'' مالکل ٹھک۔ بھر بہسنو کہ کہا پڑھایا جارہا ہے۔' سارچد محرز عاد نوربالوي تصي ميل كئي-

ے ال! بقو كولى يا حارب يى -" ال " ور الوف قاتحان العين كما- " مرمرى كم الله تاكدوه على كول يزهد على الله

ال شركيا فاس بات بيالى دوك مراي مي مرحة 1-6.0000

الميكن الك بعدوم في كيول برعة نكا؟"حور بالوف

"بندوا رقم كيے كهمكى موباجى -" نور بانونے كما-ملان از كالجمي توربتا عومال-"

وولة ب كيناس وقت يويزهد باعده سلمان لركا ب يمونا فيا كر \_\_\_"

بیش کار بریثان بها کیس متاب ند بوجائے۔ جہٹ بات بنائي " حضور والا اگرامي م يشان ربتا ب يهان جو مشاہرہ ملتاہے، وہ نوکر ماکر، محور ا گاڑی سی خرج ہوجاتا ب\_وطن مي مشروى شادى دروش به ( مالال كدأن ك كونى - بن كى مى تيس ) \_ يدوخاب كه لوك لزيول كوجيز مس سوتے کے فول زاورد سے میں اس کیے بے جارہ

📵 مرجوب على خان نظام دكن كادربار لكا مرًا تحا-

حسب دستورتمام اركان در بإراسية اسية منعب يركمز ،

تے۔مولانا بی ایے مقام پرایتادہ تھے۔بدحواس آدی تو

تھے ہی ، إزار بند با ہر لئك ربا تھا۔حضور نظام كى تظريز كئ-

اسے چی کارے کیا " کرای کودیلود ازار بقدائک رہا ہے

اوركوني عوال بيل !"

الرمندريتا ہے۔"

مرمجوب على خان من يراف بادشامول كى ي فتاضى تقى يحكم ديا! "كراى كويانج سيرسونا دے ديا جائے!" تھم کی تغیل ہوئی۔ گرای کو پانچ سیرسونا ملاتو اُن کا منہ کے کا کا روگیا۔ بیش کارے ماجران جما۔ اس فے سارا تفتہ سایا۔ شام کے وقت مولانا اپنے مکان پریاروں جس مِنْ كررب تي المحلة إلى ربندلك رباتناك باع سير سونا لما الركبيل عل كرابوتا تؤدب سيرهما!"

فوال من كالمقتق ركينيذا =

لور بالونے انھیں بھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ انھیں نیس پھائی اللي " يتم كيے كه عتى موياجى؟" حور بالوچوري موكن كيكن اب وه پيلونيل بياسكي هي-

"مل بيائي بول ان دونول كو-"اس في جوب ليع ش كما مرجدي صفائي پش ك " معى الكول آئے جاتے نظر آ جاتے ہیں دونوں۔ پیچوٹا مخاکرہے۔"

اور بالوچد لمع سوچتی رسی مجر بول-"والی برتو غير معمولی بات ہے... مجمروہ چند کھے خاموش رہی ۔ ''لیکن باتی اُ میں نے سنا ہے ، ہندو بھی م کی فاری پڑھتے ہیں۔ ویکمونا مطربو کی کی میراث تیں ۔''

حور بانوسوجنے کی کوشش کررہی تھی لیکن اے کوئی جواب كيس موجور باتفا اصل من وه است غير معمولي بات ابت كرنا

ماہ ہی تھی .. کمی اور کے لیے تیں اپنے لیے۔ اوراس کے لیے ضروری تھا کہ کوئی اوراس کی تائید کرے۔

کین ای لیح ایک تجیب بات ہوئی۔ اور موجود پڑھانے والے نے خلات شرور گردی۔ اس کی آواز بھی بہتا چھی تھی اوروہ بے صرف سروت قر اُت کر رہا تھااوروہ سورہ میسین کی خلات کر رہا تھا۔

مورہ میں مارے روہائے۔ محمول میں مال بندھ گیا۔ اب جیسے اس آ واز کے بوا کو کی آ وازئیس تھی ۔ دونو ل بیش مجموعہ ہوکر من روز تھیں۔

تاوت کرنے والے نے "صدق الشاطع " کہ کر الدائظم" کہد کر تاوت تم کی اور فاموق ہم آئی۔ وو دونوں فائی فائی افروں سے سامنے کی طرف کی فیر مرکی چڑ کو تک دی تھیں۔ پر انھوں نے بیک وقت ایک دوسرے کو دیکھا۔ جور بالو نے فاتحانہ کیج ش کہا "اب کیا گئی ہولوں بالو بیات مرف کر بی چڑھنے کی ٹیس۔ پر قرق آن کی تاواد دیا گئی۔"

پریشنی باشار بید تو این ما دوست ی ۔
'' بیڈ دواقی غیر صول یا ہے ۔ '' کو دیا تو نے کہا۔
حور یا تو سکر اس کی ۔ دو کی کو بیا ہتا تا تا تا کس سکی تھی ۔
میں دھیقت وہ بہت خرش کی ۔ اور دوخی اس کے لیے بہت
فیر مزتر تھے کھی ۔ اس نے تو چھو نے فار کو اور لی برخ شا تھا اور
فور ہائو کو کو او بیانے کے لیے نے آئی گئی ۔ کی سی تو اس کے
موجا تھی تھی تھا کہ اس قرآن یا کس کی طاحت سکتے گئے گئی۔
ہیڈ جہت بیا معاملے تھا اس تو دو آگے کے اماکانا ہے بر تو وجہ ہو ہے اس کی
تھی کے بی جو چھ ہو ہے اس کی

ای وقت مغرب کی افان شروع ہوئی۔ کوشے پر پڑھنے والا اور پڑھانے والاً دولوں اٹھ کفرے ہوئے۔ تب اٹھول نے کہا پار پڑھانے والے کو دیکھا۔ ان کی آرگی کالی، آدگی مٹید کی ڈانرگی کی۔ چرہ ٹوون کی تھا اور پر پڑفریائی۔

تماز کے بعد حور بانو بھر دالان ش کی لیکن کو تھا سنسان

پڑاھا۔ گر اس بارحور بالوکوکئ مایوی ٹیس ہوئی بلکہ وہ توخوش تھی۔ اس خوش کے لیے وہ تو چھوٹے ٹھ کر کی دید بھی قریان مسئد تھے۔

ال دن كے بعدال كفواب فوب مورت موتے بطے كا

ابتداش اوتار عکه کواس آواز ک محروی بهت بوی گلی تحی

پھر پڑھائی گا پوجر کی بہت یا دو بڑھ کیا تھا۔ وید یکی گر اس مال دیے میٹرک کا احمال دیا تھا۔ اس احمال کا ایجا بہت ڈیا دہ کی ... مرف طبا کے نزویک جی ٹیس اما مذاب لیے کہ اور دہمیت پارچنی تھا۔ اسکول کے میٹرک کے متابئ ان کی ساتھ کے کہیں ہوئے جائے ہے دو ایک چینی تھا اما ان کے بات ریکھ کے لیکن اسکول کے بڑھائی کا دباؤی مصادیا تھا۔ بیادت ریکھ کے لیکن بار مسکونی تھا۔ دیا تھا۔

کا ہونہار تر میں طالب علم تھا۔ تیزی کا ٹی پرشاد کی اسٹول ہے اسامت و سے بڑھ کراس اشخان کو تینی بنائے ہوئے تھے ہا!۔ بات مائے دائی کی۔ چھنے میرسول کی طرح دوائی بارگ انا مشکو کو بڑھائی کے معالمے میں اسٹول پر مسبقت دلائے ہو ہا تھے۔ لیکن اوتار مثلے کے لیے وقت مشکلہ میں گیا تھا۔ اس مک یاس فرصیت کے لیے کہ سیمیت کم ہوتے تھے۔

مرادی کے برطروی کا ایک شیت تی کی لفت ہے۔ اس بلد کردی گئی ہے۔ برائی کردی گئی ہے۔ برائی کردی گئی ہے۔ برائی کردی گئی ہے۔ برائی کردی گئی ہے۔ اس بلد کے اس بلد کے اس بلد کے اس بلد کی اس بائی سال میں جو اس کی اس بائی سال میں بائی ہے۔ اس بائی سال میں بائی سال میں بائی سال میں بائی سال میں بائی ہے۔ بائی سال میں بائ

گھرے موسے نگا۔ احکول میں تفریق پر کرام می دوتے تھے۔ لیک اور ا اور ارسکو کی جماعت آم کے ایک باخ میں گا۔ باغ شہر کے ایک بڑے دیم کی کا میں اسکول میں پڑھتا تھا۔ یہ جماعی

اس کی طرف ہے گی۔ بارڈ و کیکر اردار منظمہ کی آئیسیں کھل کئیں۔ و میں آ اس نے بہت دیمنگی کئی۔ بزے بزے کیے جہائی دیکھے تھے ادر محما بھی، جس کا کوئی افت تھر ٹیس آٹا تاقعا۔ جہال تک تقریبال آٹامان جمک کردے کہ چوستاد کھائی دیتا۔ لیکن کیلوں کا اٹا بزائل ڈس نے ٹیمن و کھا تھا۔

اس كے ہم جماعت تو آم كھانے بيل مكن تے۔ كر ١١

ادھ کوئ گاروں قال کے لڑکے درخواں پر پڑھے ہوئے عاددا آم لؤ توڈ کر نیچے کھڑے اپنے ماٹھیوں کو دے ہے کے ایک بی اس کام ہے فارٹ ہونے کے بعدا آم کھانے ملیا وقت کی۔ اپائے کہ رکھوائے نے اے الگ تھلک دیکھا تو بشس کر

بعد نے رہوے ، پیلے ، ہرے ، فی بنی ریحت والے ۔ " برن میں رہا ہوں و کیور ہا ہوں۔" اس نے رکھوالے کو

البديد "كمانى كى چزكهانى كى لي بوتى بيميال ويكف كي لينيس "ركوالى تركها" ديدية تناذكر آركيكيا " و"

"د کیر ایول که پیرا ایک دوسرے محتف ایل میل ا کالک دوسرے محتف ایل "

'' دولو ہوئے ہی ہیں۔ کھا کردیکھومیاں ٹوپتا چلے گا کہ ہر مرسم میں میں شاہر کا کہ اس ک

الما ذائقة مجى بندا ہے اور خوش فائل -" " بغیا ہوگی به " او تاریخ کی نے کھوئے کھوٹے کیج میں کہا۔

''فقیغ ہوئی۔''اوتار سناہ نے فوت فوت مجھ میں الہا۔ ''کین الیا کیول ہے؟''

سن الله على الله الله كالمرات عبد برآدى الله كالدرت عبد برآدى الله كالدرت عبد برآدى الله كالدرت عبد برآدى

المرح ووق محمد من المرح المراج المرا

اوناد تنگھ نے سوچاٹ واقعی پیڈسامنے کی بات ہے۔' ''اورا نند نے سب کواکیٹ سا بنایا ہوتا تو پیچان کیسے ہوتی! عام د کھنے کی ضرور کیوں چیش آئی آ''

ال بارادتار علم نے باغ کے رکھوانے کواحرام کی نظر

ے دیلما۔ وواز ل طل کی ہا گھیا ۔ اپنی و استحکاد ہائی تا ہے۔ ایک میسے ہیں۔ اس نے دو طلعہ میں اندازا کا پار ایک اور انکا بی ہے بیا تیم آئی گل اس نے دو کلمبر کی اندازا کا پار ایک ووادا بی ہے بیا تیم آئی گل اس نے در کے کراتا تھا۔

وہ قبیل میال ایرانیں ہے۔ جانور گی ایک دوسرے سے مختلف ہو جن '' دورے میں مدر میں ترکی ہے۔ سمی دمی میں کر کیا ہے۔

ده ميري مجوين مين آئي يه بات محمى بحى بشوركود مكولو-

اب اوتار سنگه کو اس تفکویش لطف آربا تفار ده بات بر هانا جا بتا تعاراس نے کہا۔ 'وال بیڈ ہے کیکن…'

" جنگل کی بات او" کو الے لئے اس کی بات کات دی۔" جنگل ایک بچاہتے تیں... بہت انجی طرح اس میں دوستیان کی بوتی میں ادر دی تک ایک دوسرے کوشاف شد کہا کی آج قراب بادسکا ہے؟" " آپٹیک کئے تیں کر یہ جوان دفت..."

"روفت بي بال بيس اوت بيوان وار بي-ماض لية بين كمات بية بين المادي طرح كى ورفت كوفط اعدار كري ووفا الماس الموجاتا ب كى كوفذاند ها قو سوك جاتا بيد فذا المجلى ند لح تواس كم كال

ورخت کو جاتا ہول... پہانتا ہول." اس پاراہ تاریخی کو کئی تج چرت ہوئی ۔" واقعی ایسے؟" الاس ایس کا اس کا کہ تاریخ

''یہاں کا ایک ایک بوٹا میرے ہاتھوں لگا ہے۔ میرے ہاتھوں پروان چڑھا ہے۔ میں جانتا ہوں کد کس کے کھل کا ڈاکٹر کیسا ہے۔''

" تو بھے بنا کی ان کے بارے میں۔ کچھ ورفت چھوٹے کیوں رہ گئے؟ کسی میں پھل کم اور ک میں زیادہ کسوں وہ ؟"

" بیان دوطر یے کے ویڑ بین میان ۔ ایک تخی اور دومرے تھی تی آوہ میں جو تھلی ہوئی تی اور اس سے برکا پھوٹا اور درخت بن کیا۔ اور تی وہ میں جو ہم نے زشن شی تلم لکا کی..."

سَدِينَا (189 فرودي والا

و اللم ي بي ادنار سنكون بوجها ووتولس الصفروالي

قلم سے دافف تھا۔ دوسمی درخت کی بٹی ٹبنی کوٹر اٹراجا تا ہے بھیے تم لکھنے والقلم وراهي مواك ليات الم كمة بيل ووهم لكاني حاتی ہے۔اس کی و کم بمال کی جاتی ہے گھر وہ ورفت بن

" کراس کی ضرورت کیا ہے؟ جب کہ تضلی ہے جی وی كه مامل موتايج؟"اوتار علم في اعتراض كيا-وقلی ہم مجمی آم ہے کہیں زیادہ اچھا ہوتا ہے۔ تنی آم مين رس بوتا ب-اس جوساجاتا بدب كملى آم ين آم تاربوتے ہوتے تی کودے س تریل ہوجاتا ہے۔اے كماماها تا ہے۔ پيمراس ميں تجريوں كى تفيائش بحى موتى ہے۔ دو آ مول کو طاکر ایک مایا جاتا ہے۔ بوعد کاری کی جاتی ہے۔ یس ابح تهمين د کما ڌلگا-''

یں دھا ہے اوتار شکھ بہت حمران تھا۔'' دوآ موں کوملانے کا… پیچند

کاری کا کیامطلب ہے؟" وروعتان كم ك ورخول كاللمين بنائي جاتى مين اور الحس الدومرے سے الاكر زين يس لكا إجاتا ہے۔ اول الك في مم وجود على آئى ہے جس كے چل على ان وولول تسموں کی خاصیتیں اور ڈاکتے کھلے لیے ہوتے ہیں۔''

اوتار کے کے وہن ش شاوی کاخیال آگیا۔ انسانوں ين شادى اى طرح تو مونى ہے۔

" ويرب ما ته من مسين آم جي كملاون كاور يكي دکھاؤں گانجی۔'

التاريك باغ كركوال كماته جل ديا-ور محور بيسب كي آم ك ورفت إل- الكوال نے علتے ہوئے كہا" آ كے على نے الك الك الك الكميس لكائي ہيں۔

الجي سيدد کھا ڏل گا-" وروح رب بال كراك والي مع على جو درشت سنے وہ دیکھنے شل می مختف لگ رہے ہے۔ وہ زیادہ او نے نہیں تھے۔ پکھ تو اتنے چھوٹے تھے کہ ہاتھ پڑھا کر بی

آم ورفق عاعة تع اليكن الافتح دونول كم مقابلي يل ادتار علمه نے اس کی وجہ یو پیگی ۔

ور کھو۔ در الت کو نذا تو آئی ہی الی ہے۔ اب آگر در الت او نیا ہوگا تو وہ فوراک اس کے لیے لیٹا کم ثابت ہوگی۔جب

كريمونة ورخت كواتن عي خوراك فراداني كيساته الحكا-ال ليال يريك زياده مول كي-"

ادتار سكه يجهيش منده ووا اكرده سوچما ، فوركرتا توب بات خود بھی مجھ سکتا تھا۔

" ويجموه بيم قاب إوروه الورراول ب. " ركوالا ورختوں کی طرف اشار و کرتے ہوئے بتائے جار ہاتھا۔" اوروں کے میں نے ان دونول کا ملاب کیا ہے۔ ابھی ان میں پھل "-UT 2 TUE

ركوالي في الموات المدهم يريزا كرازين ر پھیلایا اور بیٹر کیا۔ گرال نے جیب سے چونا سا جاتو تالا اورايك قاش كاث كراوتار علمك المرف يزهانى

اوتار سكم في كما يا اوراس كادل فوش موكيا ـ وه جهت منها تعا عرای درخت کے دومرے آم ی بھی کا کمناس کی ۔ ذیا در ش اے اعدازہ ہوگیا کہ تمام آمول کا بناوی ڈا نقداک

ماے کین برآ مدومرے آمے علف ہے۔ " يق مونا ہے۔ کی ذال برد طوب کم برنی ہے توال ہے فرق مِنتا ہے۔ پنجے کی ڈالیوں کے آم عام طور پر زیادہ شخص ہوتے ہیں۔ کیوں کے غذاان تک پہلے سی اور مر بورجی ملتى بر مروائع كافرق والك وال كآم من مى موا ے۔ایےی مے ایک باب کے بیٹے ایک دوس سے مخلف موتے ہن صورت من جی اور مزاج اور قطرت عل جی۔"

ال روز اوتار على في اين بم جماعتول عداده اور بهترة مكفائ اورمو ي كوج وكحداد دانساني انعام تعا-الرات اع بسر برليك كرده اي والي عوديا

رہا۔ کیسی عجیب بات ہے کہ دنیا کودیلموتو ایک حوالے ہے د دمری اور تیسری ... بلکه اُن گنت ما تیس تجه تی آتی تیں۔ بس آ دي فورتو كريد ويلي تو، موية توسيفرق صرف آم كاليس مياتو بريكل عن موكا يسيم بريكل إلى جكه المكفرة ہے۔ اس کی مجھ میں تو سآر ہاتھا۔۔ کوئی اس کے اندر جیٹما کہ ر ما تعا... بيسب نشانيال بين النهستي كى جس في بيسب المعالي على عدر بوط نظام قام كيا عدر ال عدا ك وه ويحمي إد باتفا

پھر ایک دن اس نے کیلنڈر برخور کیا۔ وہ تو بہت اہم جز تھا۔ای ہے آ دی وقت کا حساب رکھتا تھا۔زندگ من ترتب اور تھے کیلنڈر کے مسے تھی۔ اس پراس کے كانتي برشاو سے تفتكو بھى كى۔ "جب كيلند رجيس موكا 🕽

صام عِلْ او گاماسترین؟" " كام تو چلنا تما ادنار سكه\_اس ليح كه أس دنت زندگي وسست وفارمی - محق منث اورسكند يران زبان كا الله جانباتها اللي أعداتي ضرورت بحي تين محل مال اس بنیادی ضروریات ی فرکرنا ادردیده رجنا تھا۔ تو اور چاندتو موجود تے تا۔ دن اوردات کا تو اے معلوم الراس كے ياس اور يائے جى تے ... موسم كے يائے۔ الم الري و بهارا دو فرال - تب اوك كيت بول ك ... دو بهار میرا برنا پیدائو اتحا۔ گھرآ دی نے مشاہرے ہے ۔ بھی تجھ المراث في بزنا فائده منده وتاب كي صل تني جاب " "كيلندُ رفخلف كيوب بين ماسترجي؟"

"أيك مملى كينت رب اوردوم اقرى\_" افرق كيا بدونول شي؟"

"زين ورج كرو چردكانى ب- 365 دان اور چد ایس چرمل موتا بای کے میں سال

١٠١٥ ال ١٥١٥ عيا "أو چند تمنوں کے فرق کا کیا بنا ہے؟" مر جي محرائي- "ده اضافي كفنے تين سال ميں ايك

ل جاتے ہیں۔ای لیے قرمر چوتفاسال لیب موتا ہے۔.. "اورقىرى كىلىندر؟"

" جائد زين كرو چكر لكاتا ہے۔ وہ 28 ون اور چند ان می اینا ایک چکرهل کرتا ہے۔ تو قبری مینا 29 یا ع كابوتا ب\_ادرسال دى يارومييول كاي

" کریدمطوم کیے ہُواہا سرجی؟" الرائق سي يحظم رياضي كماجاتا بيد بهت بزا وروا ول اعلماس ال عدد ولي في زين كا مورج كا المكا تطرمعلوم كيا\_ورمياني فاصله بحى معلوم كيا\_زبانيل از ك يناشول في حانداورمورج كران كاحساب نكاماتها ے نے دو بزارعیسوی تک کے تمام گرجنوں کا وقت لکھو ما ماں ٹیں سکنڈ کے دی ویں صے تک کافرق ٹیس ہے۔'' العديس اوتار حكمداس يرخوركرتار بإب واقتى ونيا كافظام اتنا الن جي حماب كتاب عن قائم كيا كيا بي الكتا تعاكم بر والني ك تحت أيك فاص دفار ع حركت كروي ب\_

اورج استادے ایک مسٹم کے تحت چل دے ہیں اور وہ

الما الماس من مى ايك سكندكافرق بحي نيس يزتا\_

یجی وجہ ہے کہ تلم رکھنے وائے انسانو ای کومطوم ہوتا ہے کہ کب والد کہاں ہے اور کوئی اور ستارہ کہاں ہے۔اس کا جوت جنتریاں میں جن میں جا عرسورج اور تمام ستاروں کی آ کے کے وقت تک کی بر معے کی بوزیش موجود بے۔ سام فلکیات ہے جو علم يوم ين مي كام آتا ہے۔

وہ خیال اوردائ ہوگیا کہ جس نے یہ بورا تظام قائم لیا ہے وہ استی بہت مہان ہے۔اس کی شکتی کی کوئی صدفین۔ اورمنش جو چھے بھی جانتا ہے وہ ای ممان ہتی نے اسے کھایا ب- ترجو بحمض بين جانبا، وه بهت زياده ي

اس شام فحاكر مرتاب سنكه بيشا الى كارندول سے باتيں كرروا تحاكد يندت ووب سباع أحمارال كماتهوايك بهيد بورها إ وي تعاجس كي بعوان تك سفير حيل .

تفاكر في سوا شاكر ذراحظي سے اسے ويكھا اور مرد ليج يس بولا-"روب سمائ ،تم تواس ون آنے كا وعده كركے ایسے عائب ہوئے کہ ش تھاری صورت بھی بعول گیا۔"

" شا کردو نھا کر چی ۔ بریش نے دعدہ بورا کردیا ہے۔" مسوتو يس بحى د كهدر با مول- يرايج ش سوله مال ين

" میں نے کہا تھا نا شما کر جی کہ میں اینے گر د ہی کو لے کر اَ وَلِ كَا لِهِ شِي أَكِيلِ عَلَاشَ كُرِدٍ مِا تَحَالِيهِ عِن مِيرِ لِهِ كُرُوجِي ! " روب سہائے نے این ساتھ آئے ہوئے بوڑھے آ دی کی الرف اشاره كيا-" بزے كياتي بن - ترسيلاتي بھي بن - بدي مشكل عاله آعين"

فاكرنے يوز مے كوغورے ديكھا۔" آپ كالحمور نام؟" بوز مے نے ہاتھ جوز کرا ہے سکار کیا۔" ش رام دیال بول فعاكر جي-"

''آپ نے بڑی کریا کی کہ میں دوش دیے۔'' "ن الله الحاكري براق ميرا بعاكيد به كدا ب ك ورثن

ہوئے۔ شی تو تڑے رہا تھا یہاں آئے کے لیے۔ نفاکر کی نگاہوں ٹیں ایک لمحے کی حمرت مسللی۔ پھر اس

نے موالیہ نظرول سے روی سہائے کو دیکھا۔

"ميس تے كرود يوكو چھوٹے شاكر كى جتم كندلى وكھائى۔ تب سے مدسے وہن ہیں انھیں و کھنے کو... ' روب سہائے نے کہا۔''اب تو وہ جوان ہو گئے ہوں گے۔''

" يحصے راج كمار كے درتن تو كراد يح شاكر جي۔" رام

د مال كي آواز لرزري كي-

"اوتار عكوتو دفي عن ربتا بيدوين اسكول عن يزهنا ے۔" خارنے کہا۔"بس کری کی چیٹیوں میں کھر آتا ہے۔" يدنت رام ديال زاش نظرا ني لكا- "ميس وچا تحاك ان کی دید ہوگی تو بھاک جاگ جا کی گے۔ برائز مجھ مجھنا عاے تما کہ برے ایے ہواک کہاں۔ ٹھیک ہے تھا کر تی ا

ووا شخصے لگا تو ٹھا کرنے اس کا ماتھ تھام کر بٹھالیا۔ ''اپ من آب كرايس توحيل جاف دول كا..." ال في كها-" يولا يتاشين ،آپ كهال سه آرم ين؟"

"اتنى دُور ہے...!" شما كركے ليج ش جرت مى-"اتنا كشف افحاكرة بيال آئے مرے بتركود يلي كو اورش ند روكما توايي على والسي على جاتيا"

" ثَمَّا كُرِيّ ، شِي اس كَي خَاطَر تُو آ يا بول اتّى دُور \_ ..." ينزت رام ديال بولا ـ" جب جا ندى تيس لكلاتوزك كيا؟"

" دخيس بذت جي \_ آب دوجار دن يهال رئيس - جي خدمت كاموقع وي - آب السينيس جاسكتے-"

فاكركے بے مدامرار ير چذت رام ديال في ايك وات ذکنے کی ای جرال مراس کے چرے سے صاف طاہرتما كه وه تحض مرزت ش آباده أواب \_ ورندوه زُكنا تحين عابتا تمار کھی ہی تھا کہ بندت روب سیائے زکنا جاہ رہا تھا۔اور

وى اسے كرآياتما-تفاكر في مبمان خافے ميں ان تحمير نے كا بندوبست كرديا\_رات بحوجن بحي اسفان كماتحدكيا-

بوجن کے بعدال نے کہا۔"آپ بھے اوتار سکے کے

بارے ش ایس بتا اس کے؟"

"كيا بناور؟ كيابنا سكابور؟" يغت رام ديال ك لیج ش ہے کی جی کی اور عابری جی \_" میں او خود کھنا

د محر مهاراج ، اس کی کنڈل دیکھ کر پچھاتو سجھ میں آیا

يوكا - مقاكر نے كہا-

"ببت مشكل \_\_ اليك اى كندليان تو كيان ديق س مرجون مي ايك الى كندل بعق الى جائ تويدى بات ہے۔ ی تو یہ ہے کہ ش نے ایک کنڈلی کی تیں دیمی۔" یند ت رام ویال عجیب کیفیت میں بول ر با تھا۔ "میرے بے

شار حلے ہیں۔ میں روب مہائے کواچا اچھا چھیا! ما<sup>ن</sup> × برنتو بدکنڈ لی دیکھی تو مجھے اس پرشک ہونے لگا۔ جھے کا ے کوئی علمی مولی ہے کنڈلی بنائے میں ۔ یا پھرجم کا العدا

تاریخ ناط ہے۔" "ریکس مہاراج،اس کے جنم کی تاریخ اوروث بحول بن تبين مكما " منها كرف تيز ليج ش كها-

"ميرىآب اكك بتى بفاكرى-" "آب عم كري مهاماج-"

" مين أو ي اور جموف افعا كرى .. دولول ك كذال حابتا بول ..."رامديال في كها-" يكدآب كي تنك كري " مضرور بنا تنس من آب وبنا تا بون - ثفا كر ا يراني رجيع كي اوراو تاريك كارح بيداش اورونت ما یدت رام دیال کنڈلیال بنائے شم معروف ا

روب سہائے رتشویش نظروں سے اے د مجدر ماتھ۔ رام دیال نے سلے اوتار علم کی کٹال بنائی ۔ گرال اے تھنے ہے آیک أوركندلى تكالى اورتازه كندلى ہے مواز در فرف لا اس كي المحمول كي يك بدهتي جار كا ك پراس نے سرا شایا اور ویسمیائے کوستائی نظروں ویکھا۔ 'حمحاری کنڈلی میں رتی بحرفرق تین ہے۔'ال

اس كى چين تعلية موت كهاب ردپ سمات میل بار حرابا\_" دو جی سیما ب آب ہے سکھا سے مہارائ - "وہ بولا۔

وام دیال دومری اورتیسری کندلی میل معروف ووكثر ليان بنائے كے بعد اس فے ادنار تھے كى كنزل ما رتحی اورا ہے بہت فورے دیکھنے لگا تھا،اے دایا،

فلاكرا عموتع نظرول سديم عارياتها-ال جم میں منتی دوڑ رہی تی ۔ لگنا تھا کھے بعید کھلنے والے ا

مجراط كك يندت رام ديال في كى بارسر جمنا ا

شروع بميا\_اے ديكھ كرالكما تفاكدوه استے آپ شركتار اوروه کی کوشنا جیس رہا تھا۔ لگنا تھا کدوہ ایے آب ے كرد باب-" عجيب... بهت عجيب...!" (و كهدو با تما." ا كندلى يس رائ يوك بيداور بهت على والاراح يوك تو چھوٹے ٹھا کر راج تو کریں گئے راجا تو بنیں گے 🕯 كندى ين سنت بوك بهي بيداورده بهي يواعلق والا

و الله يت تيس كد ميكوكي الهولي جو يس في سيكرول جنم ه ليال دهمي ال جن شي مهدولول لوگ موجود تنصه برئتو ان ہے کہ دونوں اوگ ایک دوس کو تاکارہ کردیج و المارية المارية المعاري بي عام ما منش بن كرده عليه يايول موتا بكروه كن كاراجا موتات اور بحاكيدكا ول بجد لو كروون بوك على شي براير مول تو ايك ے کو صفر کرو ہے ہیں۔ اگر راج ہوگ کی فلکتی 4 مواور سنت الك و توراج يوك كالثراك در بي كاره جاتا بـ "الاتار سُكُو كَ كَنْدُل مِن راج يوك كالتي تقي سيج"

-16242-50 رام دیال نے اے ہوں ج تک کرد کھا جسے اب تک اس الا الدكى سے مغررما ہو۔"بہت سے فحاكر تي، بہت

مرست بوك كاعتى بحي اتنى ي بي السائد كها-"اليحي ويول نے أيك دوسرے كوكات ديا؟" ثماكر بولا۔ منتميل شاكر جي- اونا تو يكي جائے تماليكن كند لي يس اور نوگ بھی جل سہارا دیے والے بوگ ... جنمول نے من تعلی دیار سوش کہتا ہوں کر دونوں بوگ بورااثر ڈال ویں۔ دولوں این ای جگرکام کردے اس۔ میرے لے بات برش فايها بحي تي ديكما اور مركي تين، بالذلي جن الحي بهت ي بالتي جن إلى ا

"مطلب كياب- جيتوية أس" فاكرك لهي

الل عي كاور ي يين عي

"مچوٹے تحاکر راجا ہوں کے لیکن جیون غلامی کا س کے۔اورروب سہائے کی کہتا ہے۔اس کنڈلی میں ى زياده بك كو جما في يس دينا - چونظرا في للاب ان يزه وان ب كرمب ويوجيب واتاب-"

"لوا باس سے زیادہ دیس تا کس کے جوروب سہائے الماتياء فاكرك لع شي مايوي كي-

اروب سمائے مراسب سے کیائی چیلا بی فرا کر جی ... ال فے فخر بہ کیج میں کہا اور دوب سمائے کا سینہ جوڑا "يرعو من آب كوجو كي بناسكامون، بناؤل كا-المفاكر كى زندكى كى بار خطرے ميں يڑے كى \_ مرخطرے ی کے اور چھوٹے ٹھا کر لیاجیون یا تیں گے اور چھوٹے ہے کریں کے ... دوبار اوروہ تھا ہے ، جوگا۔ دونول ش اول مے چھوٹے تھا کر کے بھاکیہ میں بدیتی سفرمیں و طرال کاد بہات اسے دلی ش تیل ہوگا۔"

" كيس باتي كرت بي آب " فاكر جمنوا كيا-"جب بماليه ين بدلتي سفر عيد التحبيل تو ديهاف بديش "58x2" يدت رام ديال في اته جوز ديديد "شاوابنا مول شاكر حي جود كميد را مول مجهد رامول، وين بتاريا مول يجه يس توميري يحي مين ما مراع كذلي يي بتاتي باورها كركى . وے کیائی مول کے۔ ودیاری مول کے۔ برتو ان کا برے لرماوه يز ا ہوگا ۔ وه كيتے كتے رُكا۔ چند كم وه جنم كنڈ كي كو يول و يكتار با جيمے اس ميں اتر رہا ہو۔ پھراس نے مرا شایا اور بولا۔ " فاكر جيء موتايون ب كرمش جيون ش بهت وكحد كما تا ب-دوات والات والمراسي جب دوم عاع تو كول را كوره جاتا

ے ... ریم کا طاش میں وہ ہر چڑ کو تھرادی کے \_اور جب ان كا سے آئے گاتو موت بى الحي سب كھے دے كى۔ وہ مرنے کے بعد بڑا مقام یا کمی گے۔ان کی بڑائی ان کے جدیے ے یور کان کم تے ش ہوگا۔" فاكركوا كلوت بينے كمرنے كى باتي بهت كرال كرر ربی میں۔ اس کے چرے یر درتتی انجرآئی۔ مراسے مادتھا۔ یندت رام دیال نے شروع میں ہی بتا دیا تھا کہ چھونے تھا کر کو

ب-سب بحراتم - جهوف فعاكركوجيون ميسب بحريط الح

دولت کی عزت بھی اور شرت بھی۔ بروہ ہر چزے بھا کیس

"ابش وراآب ي اورسورك باش شاكراتن كى كندل و کھے لول۔ " بندت نے معددت خوا ہاند کیج میں کہا۔

لساجيون مطے گا۔

" جاري كند ليال كيون ديكيت إن مهاراج في كرائن تو جا چکى ۔ اور ميرامجي كيا ہے ... " مُعاكر نے اعتراض كيا۔

" بات بدے تھا کر جی کہ جب کوئی کنڈ کی مجھ میں شآئے تو اس کے لیے ہاتا تیا کی یا چر کی کنڈل دیکھی جاتی ہے...!' یڈت نے وضاحت کی۔" شی چھوٹے فھاکر کی کنڈنی کوان دولوں کنڈ لیوں ہے مجھوں گا تو زیادہ مجھسکوں گا۔''

تفاكر خاموش ہوكيا۔ ينذت دونوں كندليوں كو بہت غور ے ویکھنے لگا۔ اس کے ہم ہے ہو گہرے وجار کا تاثر تھا۔ محر پھر اجا تك اس في جمرجمرى في اوريرى طرح چوتكا-اس ك تیرے بر نے لیمنی کی۔ اس نے مراثھایا ایک کمے کونظریں اللهائمن \_ محرفوراً بي جمالين \_ "شاطابتا بول ثماكر جي \_ يرتق ش اور چونین بتاسکیا-"

الفاكرات بدغور ويكاربا تقاران في يذت كے

چرے کے تاثر کی تبدیلی دیلمی تھی۔اس نے جان لیا کہ کوئی بہت بڑی بات سائے آئی ہے اور دو بات الی ے کہ بنڈت بناناليس ما بنا... جب كه ده جا نناميا بنا تعاله مهادات وآب كو مَّا تَا مُوكَا \_ شِي مِي حِبْرِيس رِمِنْ جِامِنا \_"

پندت نے ہاتھ جوڑ لیے۔"الی کوئی بات نیس شاکر تی جوبتائے کے قابل ہو۔"

" تانے کے قابل نیں جب جی تا کیں۔ یں اسے ہر كي متعلق سب مجمع جاننا جابتا مول-" "میر بات محمولے تفاکر کے متعلق نہیں۔ میرا وشواس

كرين تفاكر جي-" اس پر شما کر کاتجس اور جزک اٹھا۔ بعنی بات اس کے

بارنجو کے متعلق بھی ۔'' تب تو ضرور بتا ئیں مہارا ج۔'' " میں ثما جا ہتا ہوں ٹھا کر تی ۔" بیٹر ت نے مجر ہاتھ

"آپاتان کونرے بن ادائ؟" ينذن والسح طور براجكيار باتفار جيب رسوج كرالجمر باجو کہ چھے بولے یا جیس کی جس تواسے بھی تھا۔ اور دو بحس اسے آکسار ہاتھا کہ جو دل میں ہے کہددے۔ بلآ خرنجس جیت کیا۔ "بات یہ ہے تھا کر جی کہ آب کی اورف کرائن کی کنڈلی و کھے کرمیری و ڈیانے مجھے ایک ایک بات بتانی ہے جوسنتا آ ب كواجها كيس كي كا درش آب كوناراض بيل كرنا جا بتا-" ٹھا کرنے چند کیے سوجا کھر بولا۔" میں وچن دیتا ہول کہ

آ ب ہے ناراض جیس ہوں گا۔اور پھر میتو علم کی بات ہے۔علم آ ب کو چھے بتا تا ہے تو آ ب کی ذاتی ہات تو کیس ۔'' " دواتو تحك ب شاكر بن ير ... " پندت اب جي الجليار با

تعا۔ اور روب مہاے پریٹان ظرآ رہاتھا۔

"آپچنا دري باران-آپ کي کي کي ڪ ين

شي پرائيس ما توري گا-"

یڈت چکھایا۔ مر پراس کے چرے پراستقلال نظرا نے

لكا\_" شي آب عدا يك بات يوجهول فعاكر جي؟" " ضرور يو اليسي مماراج؟"

''حچوٹے ٹھاکرآ پ کیا ہے پترتونہیں ہیں؟''

الفاكر كے چرے كارنگ بدل كيا۔ نكا بنڈت نے اے گالی دک ہے۔شدت فیظ دغضب سے دہ اندر ہی اندر لرڑنے لگا لیکن ایسے میں بھی اسے یا در ہاکہ وہ ناراش نہ ہوئے کا وہین وے چکا ہے۔" کیامطلب ہے آ پ کا؟" اس نے خود بر قابو

بانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ "وولے یالک اونیس؟ آپ نے کسی کا بجہ لے ا المامون

فاكركا جروتتماا فالاسكا بتريفا كرادتار سكور کا شیر باد .. بیمگوان کاسب ہے براتحف۔ دور کسے گوارا کی دنیامی ایک تف می اس محفے کو کھادر سمجے...اس کے ا یں پچھادرگمان کرے۔ گراہے اسنے وچن کا بھی احسار او چنال داے اسینے کہے پر بھی قابور کھنا تھا۔ بڑی مشکل سے ال نے اپنی آ واڑ اور لیچ کو ٹارٹل رکھتے ہوئے کیا۔ "جم انہ و اے خون پر بہت ناز کرتے ہیں جارائے۔ ہم اے خول للادث كواراكيس كر سكتے "ميركہتے ہوئے وہ أواس موكر . . . یاد تھا کہ پتر تواد تاریکھاس کاور رنجو کا تھا۔ پر دودھاس ۔ ا۔

کا پہا تھا۔خون میں ملادث تو ہوئی تھی۔ " جائتا مول نفاكر جي\_ بركوني اصل داخيوت ير جي

الدخال آب كوكيا إمهاراج

"آ ب كاورسورك باشى الله كرائن كے بى كيدش ا ے ی نہیں جم کادلیاں کی بتاتی ہیں شاکری۔ فاكركادمان بي بعك عاز كيا-"آب عك

لوليس مولى عصارات؟ "عى في يزى احتاط عام كام كا عالم كارى-" الفاكر كا خصر غائب بوهميا۔ اس كى جكد عاجزى ليے

لی۔"اوار سکے میرائ پتر ہے مہارائ۔اس کی بدائل سلے ش نے اور فما کرائن نے ایک بی رات ایک میں ديكما تفايه اس سنفيش بمين خوش خبري لي مي راور د ونو الله بنی کی کو کھ میں رہااوراس کی کو کھے جتم لیا۔ بحرے باک ال الدرار بكارة موجود بيرا كاكل كواد بالكاك

"ميرے كے آب كاكہنا فى كائى بے الماكر كيا ینڈ ت رام دیال نے کہا۔" پرنؤ ساکوئی بڑی بات کئل بھاکیدلکھتاہے وہ اسے بھی بدل بھی دیتا ہے اور جس ک چلا۔ای لیے تو کہتے ہیں کہ برارتمنا میں بری عقے۔ ے بعالیہ بھی بدل جاتا ہے۔ ٹھیک ہے تعاکر تی، ا וֹפֵנֵפ בַאֹנוֹ זְפֵנְיַב

فا کرنے سکون کی سانس ٹی۔ دہ بیس جا بتا تھا کہ ہ مزید کھوج کرے۔ محراے روک بھی جبیں سکتا تھا۔ یندت مرجمکائے کنڈلیول میں الجماد ہا۔ گراما کا .

النالة الركاة تحصيل جلدري تحيي-" أب كي بيني كا مع تين درش يملي ... بنواتها "اس في تاريخ مك بناتي

فی گرده دن مجی نبین بحول مکیا تھا۔ وہ تواس کے دل پر کھھا ال في أواى ساشات عن مر بلاديا-

ریڈ کے نے کنڈ لیوں کو مزید چند کھوں تک مے فور دیکھا " ہے کہ کنڈلی کے حماب ہے آب دولوں کے میں اولا دنہیں ۔ نیکن آ ہے کی کنڈ لیوں میں چھوٹے ٹھا کر الله كوائي لتي عـ"

فی کرنے جو تک کر موالیہ نظر ول سے اسے دیکھا۔ "جبوثے فاکر کے جنم کے ساتھ آب کا ادرآ ب کی بتی الا ارشروع مُوا- آب كے جيون كى وشايدل كل- آب كا ول کیا۔آپ کی جن کے لیے توبا مال میں تعالیاں

فى كر تحبرا كلا \_ يورت رام ديال خطرناك مدتك كي ميلز بالخلار فباكر حاشاتها كدوه تبدل فبواب يحريذت مان قا كرتد لى كا الل على ابشروع موكا \_اس ف الى تائى بىدارى كى بعاليدى تعاندر بوك

ہ والے نے اے اوتار شکھ دیا۔ اس مرکشی بڑی ڈیا گیا۔ لے اینا لکھیا ہُوا اس کا بھاگیہ بدل دیا۔ تو کیا وہ نہ بدلے۔ م برانا هي المنابي خوشي ا آب لوگ اب آرام كري ... " فاكر في الحت اوسة

"- こいでかんしょいで

فعاكر نے الكے دوز الحيس بہت بكردے كر دخصت

معروفت بہت زیادہ ہوتو وقت کے پُرلگ حاتے ہیں۔ للوكوع بن تريس جا كه ده سال ك ادركسي بيت كيا-ا آخری یر جدد کرآیاتواس نے بڑی بے لیکن سے مارے،امتحان فتم!

4 في كر مرتاب تخلية فود د في آكها \_ وه حانثا تحاكمه ال الله المراجم مرطب اباس كے ملے كوكائ ا۔ دوآ یا تواہے کالج ٹی داخلہ دلانے کے کیے تھا کین ہت ہذاتھ۔ نے سے لیٹ کرسونے کے لیماسے کی الني يسي ثاني كي ال كيماته!

التخان كا نتيد لكا- اوتار الله في النيازي مبرول = امتحان یاس کیا۔ اس دوران شاکر مرتاب سکھ کا لجول کے بارے میں معلومات حاصل کرتار ہا تھا۔ بہت سوچ بحاد کے بعد اس نے کو من میری کا مج کواہے سٹے کے لیے چن لیا۔ واظلہ کوئی سئلٹیں تھا۔او تاریخکھ کے نمبرا سے تھے کدا ہے کہیں بھی واخليل سكم تخا-

اوتار سنكم كاكم ين واعله موا عمروه كالح جائ لكا في الريمة المستكم كا ول الونبيل عابرا تعاليكن ا واليراتوجاناي تما فسلول كاحساب كماب، كا ول وكيد بمال كا كام ده كيدار ناته يرتجوز كرآيا تحا-ادركيدار ناته

يرا \_ بحروساتي تفا-حال جدودوانس جا كيا! اوتار عكد كواس في الد مي كوتول كرفي من وكودن كي.

دہ تبدیلی می جی جہت بڑی۔اب وہ کا فج کا اسکول سے موازند كرتا توابيا لكتاتها كدوه ايك جهوفي عالاب عائل كر ایک بزےوریاش آگیا ہے۔اسکول ش رہ کرکائے کا جوتصور س نے قائم کیا تھا، حقیقت میں کا نج اس سے بلسر مخلف تھا۔ اسكول يس بريريد ليناضروري تفارجب كدكا في ش وه آزاد تھا۔ یہاں خالی پیریڈ بھی ہوتے تھے جھیں طالب علم اپنی مرضی کے مطابق استعال کرسکتا تھا۔ ماہے وہ لائبرری میں جاہشے ورمطالعہ کرے۔ ماہ وہ کامن روم ش چلا جائے اور تھیل لے۔ جا ہے وہ لان من جائے اور دوسرے طلبا كے ساتھ كى شب کرے۔ بلکہ کانج میں وہ تو اپنی مرض سے کوئی پیریڈ جھوڑ بحي سكتا تعاليين وه آزادتعال

الك أورائتمارے بھى كافح بنا دريا تھا۔ وہال الرك لؤ کماں ساتھ پڑھتے تھے۔ میں نہیں بظیا اور طالبات کی اس کیونی بی تمام رنگ موجود تھے۔ ندجب کے اعتبارے بھی اور زبان اورعلاقے کے اعتبار ہے بھی۔ انگریز، مندو، مسلمان، سکے، باری، پنجانی، کجراتی، بنگالی، مدرای... اور شیجائے کیا کیا۔

أيك أوربات بعي تقي - اوتار سكه كو اسكول عن دوست بنافے كا موقع جيس ملا تفار ووسجيده طالب علم تفار كلاس ش جان پیمان تو مول مر با قاعدہ دوی میں مولی مرف اے باف نائم بیں موقع ملا تھالیکن وہ دفت وہ وسال دین کے ساتھ

ا ب معامله مختلف تفا - كالح من سوشل لائف ضروري تقى -ادر دميال دين وبال تعاقبين - مجراد تاريخ مي فطرت شن جسس

ووم ول ہے چھوزیادہ ہی تھا۔اباے مختلف لوگول کے ساتھ کھلنے ملنے اور بہت کچھ جانبے کا موقع مل رہا تھا تو اے کسے ضائع كرتا\_اس كے ليے موقع اے قوراً بى ل كيا \_ كالح كى بونین کے الکشن ہورہے تھے۔ وہاں پہلی باراے یہا چلا کہ ساست کیا ہوتی ہے... نیج سے اور تک \_ کالج میں ایک اور کام کا رورہ اے ملا جو اسکول میں تہیں تھا اوروہ تھاا ختلاف اے۔ابتدای ش اس کی مجھ میں آگیا کہ اختلاف رائے ے معلومات میں بیش بہاا ضافہ ہوتا ہے۔

کالج لائف میں آتے ہی پہلے تواسے بیا عمال و ہوگیا کہ وہ لڑکیوں کے لیے ایک خاص تشش رکھتا ہے۔ایف اے سال اوّل کی تمام لڑکیاں اس سے دوئی کی...اس کی قربت کی متنی تعیں۔ بلکہ سال دوم کی ہمی گئی الرکیوں نے اس سے دوئی کی کوشش کی۔ پھراہے اندازہ نوا کہاڑ کیوں کے اس کی طرف ھنچنے کی وجہ سے لڑ کے بھی اس کی طرف متوجہ ہورہے ہیں۔ لیخی لڑ کے ان لڑکوں سے دوئتی کرنا زیاوہ پند کرتے ہیں جن کی

طرف لژکیاں شخی ہوں۔ بہت ملداد تاریخ کے کواندازہ ہوگیا کہ سمج معنوں میں تعلیم اب شروع موری ہے۔اس کے لیے جاننے اور کینے کے مواقع بڑھ کتے ہیں۔ ووسوالول ہے بحرابنو اقعا۔ اور یہال سب کے

-219.99-19.

ا وتاریخ بهت خوب صورت اور وجیبرلژ کا تھا۔ وہ بے حد مناسب الاعضاتها ـ ساكت ربتا، تب بحى جسم تواناني كا ياور باؤس نظراً تا يه مجروه خوش لباس بحي تحا...اوراس كالماس اس کے حمول کا مظہر تھا۔ خو داعیّا دی کی اس میں کمی ہوہی نہیں علی سے ساری زندگی اس نے بھی "نٹ منہیں نی کی ۔ اس کی کوئی مات بھی ٹالی ٹیس کئی تھی ...روٹبیس کی گئی تھی۔اس نے خود کو بھی کسی ہے کم ترنہیں جانا تھا۔ بدا لگ بات کہاس کی فطرت میں

عا برى تى ، ا ئلسار تعالى كين بهت يُر اعتادا كلسار! ابتدایس بی اس نے ویکھا کہ سب لوگ اس کی ووتی کے خواہاں ہیں...کیالڑ کے ،کیالڑ کیاں \_ بیخی اس کے پاس دوست منتف کرنے کے لیے بڑی درائٹ تھی۔اوروہ کوئی سفی اثداز میں و يمين اورسوين والالز كالبيل تعاريبال يدليكنا تودر كنار، اس نے گرم جوشی تک جیس دکھائی۔ وہ اسے دوستوں میں پکے خوبرال ضرور مجمتا تمااوراس کے لیے پر کھناضروری تھا۔

و پلی میں تین سال کر ارئے کے باہ جود بنیادی طور پر وہ گاؤں کا کڑکا تھا۔ مطالعہ باس کا دینج تھلیہ وہ جانیا تھا کہ

ہندومتان ایک بہت بڑا ملک ہے۔وہ ہندوستان کی تاری خوب واقف تھا۔لیکن موجودہ سامی منظر سے وہ اتنا الحرک تفا۔ کا کج میں اس کی مجھ میں بہت کھوآ نے لگا۔

اے معلوم تھا کہ ہندوستان پر انگریز حکومت کر، ہیں۔ مراس سے زیادوا ہے کھ معلوم تبیں تھا۔ کیوں کرا نے ک کتابول میں جنگ آ زادی کا تذکر وئیس تھا۔ان میں اے م كهاجاتا تعا... بعناوت! اوروه جس طبقے سے تعلق ركھ تر ١١٠ انگریزوں کی مذمت بیس کی حاتی تھی۔ تاہم وہ اسے طور سے بات برغور كرتا تما كدا كريز ائى دور سے بهال آئے ادراب اتنے بڑے ملک برائن بڑی آبادی برحکومت کررے ہے۔ س كى كياميد يرك اس ملك كولك ماالل يس؟ ان عماا طك سنجالنے كى ، اے چلانے كى الميت تبير؟ اوران اى غیرت بھی نہیں؟ وہ پہلیل سوچے کہ دوسرے باہرے 🕛 دُورے آئے ،ان کے ملک برقابش ہوئے اوران سکوم کررے ہیں۔ اس کے ذہن میں غدر کا تصور می مختف ن بغاوت الیسی بعناوت؟ بنیاوی طور پرانگریزوں کو یہاں مور پ کرنے کا کوئی حق قبیل تھا۔ اگر چھے ٹوگوں نے ان کا انڈ کرنے کی کوشش کی تو و و بغاوت کیے ہوئی۔ ووتو اپنا حق 😭 کی جائز کوشش تھی۔ اور جنموں نے کوشش کی، وہ غیرت مد لوگ تھے۔انھیں بحرم توقبیں کھا جاسکتا۔

بيرسب ميجمدوه سوچتار باتفاراب كالخ يس بيرسب بكم سیجھنے کے لیے فضاموجودگی۔ چند دنوں میں ہی اے اندا ہ ہوگ کہ ملک میں آ زادی کے لیے تح یک چل رہی ہے۔ اُل نہیں ، انگریز بھی وہنی طور پر اس کے لیے تیار ہو گئے ہیں۔ یوٹین کے الکشن میں مقابلہ وویار ٹیوں کے درمیان اللہ اور دونوں یار نیول کا اختلاف نظریاتی تھا۔ درحقیقت و ولک کی دو بزی سای جماعتوں کی ذیلی جماعتیں تھیں۔ ایک کا نگریس تھی جس میں عبی غراجب کے لوگ تھے۔ دوہر ل مسلم لیگ تھی جوصرف مسلمانوں کی جماعت تھی ۔ کا تحریح ملک کی آزادی کا مطالبہ کردی تھی۔ جب کہمسلم بک

مسلمانوں کے لیے علیحد ومسلمان ملکت جاہی تھی۔ اوتار على كي مجمع من مسلمانون كي منفق تبين آئيا مذہب کی بنیاد پرا لگ الگ ملکتیں بنائی جا تیں تو ہندوستان می سکھ بھی تھے،عیسائی بھی اور یاری بھی۔تاریخ بتاتی تھی کہ ملہ ہ سیروں بری ہے مسلمان حکومت کردے تھے۔ ماری ا کشریت بندودک کی کی اس وقت بندوستان ایک قراتراب

ائ اورتعلقات کے معالمے میں اوتار سکھ کی چکھ کس۔ اے ز ہن، علم ووست اور مجس لوگ ایجھے الا اعتبارے اس نے اسے لیے دوستوں کا انتخاب مراس کے دوستوں میں مجی لوگ تنے...انگریز، ہندو، ال اور کھے۔ وہانت علم کی تکن اور مجسس ان سب کے بقدرمشترك أتفا\_

مب کے درمیان بہت شدید نظریاتی اختلاقات تے كرورممان تكروتني بحثيں ہوتنی \_ بھی تو ابسا لکتا كداب ه مائے گی۔ لیکن ذہبن علم دوست اور مجسس لوگوں جس الى بوتى بروه روتن خيال بوت ين اختلاف إلى اودایک دوم سے کے بہت اچھے دوست تھے۔

ہ فی یونمین کا انگش ہُوا اور کاعمریس کی ڈیلی جماعت الماوتاد شكم نے انتخى كوووٹ و ماتھا۔

پشن کے بعداس روز وہ لان میں ہٹھے تھے۔وجہ سکھی ے، جریڈ خالی تھے۔رام کو بال نے محمود کو چھیٹر دیا۔' ویکھا \_ اس الم في في وووه كا دوده بالى كا بالى "ال نے فاتحانہ کیج میں محودے کہا۔"اس ملک م يت موش مندول كى يه، جوآ زادى ما ح ين-

معاية ليكالى كي يوخن كالكش تعاادر بسي" "او إر، يتووى بات مولى تاكرا تحور كفي تع ... " فق سكم مات في تواليش كيول إراتم في "

ع کے کے کہ اس کوک اس وقت کا تدکر کے الل ووم عنى رائ عامد بمواركرنا ما ج إلى " " لو تحسیں ع چل کیا کہ لوگ تمھارے ساتھ جیس " رام گویال نے کہا۔ "اس فکست نے محماری س کول وس؟ ۴

ال ، جميں يا جل كيا كرتوم جاك ربى بے \_"محمود كا بي رم تعايد كالح من 58 طلبا اورطالبات مسلمان بي ا 56 دوٹ کے ۔''

مام كو بال كامنة أتر كيار" بدتو تنك تظري بي حمعاري-ال نے سم جواتو میں دیا۔"

" على نظرى نبين، حقيقت پندى ہے۔ جمين اعي 

ت اوتار سکھے نے کہلی بار مدا خلت کی۔'' ویسے محمود میری مجھ میں تم لوگوں کی منطق نہیں آتی۔اصل مسئلہ آ زادی ہے۔ مک کونفیم کرنے کی کیاضرورت ہے۔''

" بہم وفراست کی بات ہے۔ جب ایک جنگ ے کام چل سکتا ہے تو بے در بے دوجنگیں لڑنے کی کیا ضرورت ہے۔'' " كامطلب؟" رح ويارس في بحوي أجكانس-

"جنی ایس بم آزادی کے لیے ارب بی اور آزادی کے فور ابعد ہمیں علیحد کی کے لیے لڑنا ہوگا۔ توبیکام ابھی کیوں شہ

" بنیادی سوال بدے کہ علیحد کی کی ضرورت کیوں ہے؟"

رام كويال بولا-" ضرورت اس ليے ہے كہ بميں اپناو ي اورقو ي تشخص

برقر ارر کھناہے " محبود نے جواب دیا۔

" به بات مجمّے شنہیں آئی۔ " رام کو پال نے تمسخرانہ کیج ش كها ي محما راقوى شخص كما بي؟ كي ناكرةم مندوستاني مو-" "مبيل \_ ہم مندوستاني مسلمان ميں - مارا قوى توقعى د بی تشخص سے بڑا ہوا ہے۔ "محمود نے مسکراتے ہوئے کہا۔ " بم اگر صرف ہندوستانی رہ کئے تو کو یا ہم نے اپنی شافت محودي اوربيهم كوارائيس كرينك - `

" تو بھائی، اتی مدیوں سے جوتم ای مندوستان سی رہ رہے ہو، پہلے بھی حمص بی فکر جیس ہوئی۔ نہتم اپنی شاخت سے محروم ہوئے۔ "رام کو یال نے کاث دار کیج عل کہا۔

"قتم وا يكوروكي راموه تو تو يحد جستا ي بيل إب اي صدیوں بیصرف حکومت ہی تو کرتے دے ہیں۔ بیقار کیول

بوتي أنمس " فتح سكم بولا ..

"ميهوني نا بات ـ" رام كويال كالبحية فاتحانه تعالم" جب تک حکومت کرتے رہے، یہ پریشانی تمیں رہی۔ اب ماری بارى آنى توة م فكل رباب ال كا-"

" إلى يكى بات ہے۔ احجابُوا كهُمْ نے خُود ہى كہدويا۔" اوتار سکھر کی تو قع کے برعکس محمود کا لہجہ فاشخانہ تھا۔ ورنہ وہ تو سمجما تھا کہاس ولیل کے بعد محمود بدافعانہ اعماز اختیار کرے گا محروه تواس ولیل کی تا ئند کرر ہاتھا۔

اب ووسب محمود کو وضاحت طلب تظرول سے دیکھ

"اب ذرا اس کی وجہ بھی تو بتاؤ کہ جاری حکومت آنے ے بہلے میں ہے بھونے سے بہلے می سلمان عدم تعظا کا شکار

كول بو كئے " "ات كتيم بين قبل از مرك واويلا!" فتح سكمه في

"اوربیضروری ہے۔ ورند بعد س کوئی ماتم کرنے والا

مجى بين ملاء "محود نے تركى برتركى كما۔ '' بھیا ہم تھیرے جاہل اور تا تجھ۔ وجہ بھی تم ہی بتا دو۔''

رام كومال نے جل كركها-"مسلمانون فصديون يبال حكومت كى محر ماراتوى اور زہی تخص تو خطرے میں نہیں برا۔'

" حكرانول كے معالے ش ظرف، ودادارى اوروسى النظري كي يزى ايميت بولى بير بيسب مسلمانول يل تعا-ای لیے مندرسلامت رہے ۔سب کو بوجایاٹ کی آزادی گی۔'' " كما مات كرت بوء " رام كويال تك كر بولا-"رواداري، ظرف، وسيع التعرى، سب سمني كى باتيل بال-

و محبور غرانوی نے مجی مندوستان مرحکومت نبیس کی۔ وو بھی ہندوستان کا حکران نبیں رہا۔ اکبر کے عبد کی تاریخ مجی

" ال ياد ب اوراور عك زيب عمدى تاريخ بحى ياد

ہے جمیں ۔" رام کو پال اب سے ہور ہاتھا۔

"اورتك زيب وياملمان تما جيها ملمان كو بونا ما ہے۔اس سے تو شکا پیش ملمانوں کو بھی ہیں۔ برے برے بزرگوں کے مزار ڈھادیے اس نے۔ وہ مزار برتی پرداشت نہیں کرسکتا تھا'بت برتی تو بہت آ کے کی بات ہے۔ اور میری ات کی سوائی اس سے ثابت ہے کہ تی صدیوں تک مسلمان حكومت كرتے رہے۔ كين آج بھى بندوستان من بندو بعادى اكثريت شي سي-"

\* کروڑوں ہندوؤں کومسلمان کرٹا ان کے بس میں نبیں تعام کر بہتو بتاؤ کہاں دلیں ٹیں کروڑ دل مسلمان کہاں

"املام على تو زيردى عي بي نيس-"محود پر سكرايا-" بہب حسن اخلاق کا محبت کا مسلوک کا کمال ہے۔محمد بن قاسم سندہ بیں کتنا کم عرصہ رہا۔ لیکن لوگ اس کی بوجا کرنے لك تھے۔ كيوں؟ ايك طاقت دركااتے كم وقت ش ول جت لیں سمجہ میں آتا ہے؟ جوسلمان یُواوا ٹی خوثی ہے بُوا۔ کردار اورا خلاق و کم کر بنواے تم نے تو شوددوں کو جانوروں سے بدتر

بنارکھاتھا۔ زندگی عذات تھی ان کی۔ وہمسلمان ہو 🗕 🛚 عزت لمى \_ برايرى كا درجد طل مب مسلمان بمانى بهانى برتی ہے تو صرف اعمال کی ہے۔ بداسلام کا کال لے تواہے سملنے ہے تیں روکا جاسکا۔ تو بھائی، یم ا رواداري اوروسية التظري كي مات نوجي خبيل كرر ما بوال ." معتمارے خیال علی ہندووں میں سرخوبیال میں

ان كى حكومت موكى توتم اعيى بهيان كحومبيمو سي ؟ " " مال \_ يكى بات ہے اس ليے يا كستان ضروري ٥٠ " من جيس جهتا كدائي كوني بات بي تم الدائي

وكھاؤ يه ام كويال تے يہيا۔

" كابت كرنا كيا مسئله بي المحود في كها." إلى تح کے کون جلار ہاہے؟ ہندوی جلارے میں تا ...' " ووتوانتها پیند مندوی - "مام کویال نے تامر ا " جِن تَو ہندونا۔ اور ایکی توان کے ماس افترار

ے۔افتدارآ عے گاتو کیا کچینیں کریں سے وہ مسلمان ا ذی کرتے بیل میدووں کے لیے کانے مال کے برائر اب پتای جنگزا ہوگا کہ بیں ۔ارے خون کی ند ماں بر ہا ئی مسلمان اس نظے میں اس کی خاطر پاکستان کا ﴿ كردي إل-"

"باتاقى بىك دروان نودير عاكن " تم توج بي كوك يا رام كويال رج ورأك با الكريزول كوبيا فتدارمسلما تول عاق توطاع ورندي

ك يرياتمار عالمحكال آلى-"

" بان ميري ب- مي مانيا جون كەمىلمان حكراني کم زوری کے نتیج میں انگریز تجارت کے بھانے یہا ] اور اور ے ہندوستان برقابض ہو گئے۔ "محمود نے کہ۔" مدلو بتاؤ كدان كم زور حكمرانول كويثاكر أيك مضوط مرا حکومت قائم ندکرناکس کی تم زوری تھی۔جس شرجتنی ط تھی ،ای حساب ہے وہ کوئی علاقہ پکڑ کر بیٹھے گیا۔م کزیت کا تو بورے مندوستان کی تھی۔ مرف مسلمانوں کو تصور دار

بات طول پکرتی لیکن ان کاچیر یدشردع مونے وال فی بات في عكم في ياد دلائي وه المحد كئے محود ني را طرف باتحديد حات موع كها-"اتها دوست، ماكذ ف ويم وي ات او كي "

198) - Sue - 1980

رام نے اس کا باتھ جھک دیا۔ "جین مجھی بیس

القراء المراي الله الماء" موارے بیں ووسول عن بر بھڑ سا میں ہوتے۔" الماريكي في ما علت كي يه وتجمونا ، يدنوايك على تعتكونتي سالج والے کے لیے ذہن کورسعت!!

" مجمع بدينويس - "رام في تك كركها-"اوكم آن يم ش اسيورش شن اسركيس عدام إت وازا ليان كد اسرف-"مح ويولا-"اوربات شروع تو "-582.6

"اوركيا\_ يارول ك الح كو كي بات فرق بيس وال على " الشوية كاليار اليا-

لیکن رام کو پال برستور اکرا ہوا تھا۔ بلآ فرمحمود نے بردی اے ملے لگالیا۔ "اب شرا بھی دو۔ ارچ ڈیے کہا۔

رام کو بال محرایا۔ لیکن اس کی آ جموں سے کینہ تو زی الا ری تھی۔ او تاریخواہے بہت فورے دیکور واتعا۔

اوتار سكم كرد ماغ ش اع في وريح كمل رب تعا ووستوں کے اس کروب میں لڑکیاں بھی میں۔ ریٹا ان رجاد کی بین کی۔ کیائی جو ایک وولت مند بدوكرانے سے كى - نادر وكى جوايك يرسے كيم اور آزاد عال سلمان كمرانے سے تعلق ركھتى تھى۔

تنوں لڑکیاں خسن وجمال میں ایک دوسرے سے بڑھ الم المكل في اور اوره دوستول كال كروب شل ال لے شامل ہو یا کیں کدان کی ریٹا ہے دوئتی ہوئی گی ...اور دیٹا ورڈ کی جین می مینوں بے صدحتین ہونے کے ساتھ ساتھ المعدد إن يمي كل اورسوين والى بحي كسل-

دوستوں کے اس کروہ سے ملنے کے بعد اوتار عکم کی سوچ لاستظر بهت وسيع موكيا تفار بهت وكي جوده تبيل ما نتا تفاءاب ال عظم ش آر با تعاراس كيعض نظريات كى رويد مورى می اوربعض کی اصلاح۔ان می ایک نظر بدوه تماجوای نے ملمانوں کے یارے میں قائم کررکھا تھا۔

سعانوں کی اس کے لیے بڑی ایم یے تھے۔ اتا تی اور یا کی کوچھوڑ کراس کے سب سے پندیدہ انسان ،سب کے سب سلمان تقدالان جوال کے لیے ماتاتی ہے مجیس میں۔ اسال دین جواس کے لیے بھائی تفاادر جا جا کہ ان جس کی وہ باتی جیسی عزت کرتا تھا۔ مجر بعد ش اس ش مولوی

صاحب بھی ٹائل ہو گئے جواے عربی برحارے تھے۔لیسی عجیب بات می که ماسر کانتی پرشادکواس نے بھی اس در ہے ش

المال ، حیا حیا اور و مسال و بین کو وہ اس وقت سے و مکیور ہاتھا جب اس نے ہوش بھی ہیں سنھالا تھا۔ای لیے وہ جھتا تھا کہ مسلمانوں کووہ بہت ایکی طرح مجھتاہے۔ان کے مزاج سے خوب واقف ہے۔ اوران تیوں کے حوالے سے اس نے مسلمانوں کے مارے میں ایک نظریہ قائم کیا تھا۔ وہ مجستاتھا كدمسلمان بهت ملح أو ، بهت نرم أو اوربهت محكسر المزاج موتے ہیں۔ وہ کم سے کم اظہار کے قائل ہوتے ہیں۔ ایل یات ير دوريس دي- امراديس كرت يحث ے كريز كرتے الى مدخال واراور در يوك موت يا-

شاريس كيا-

اس نے سلمانوں کواپیائی دیکھاتھا۔ امال سب ہے زیاد و نفل کر بات کرتی تھیں۔ مربات کرتے اجا تک ب بوما تیں...گیراگر بات ناممل چھوڑ دیتیں۔اور پھر مجتیں كرافاكر في كويا جل كميا تودهان سب كوفتم كرادي ك\_اس كے بعدوه لا كاركر يدنے كى كوشش كرتاء ان كے مُذ الك الفظ می نہ 00 \_ اور ما جا جمال دین اور ویر کی دولوں ایک ے تے۔ پتاتی ما ما کی گتی عزت کرتے۔ لیکن ما ما کے انداز کی عاجزي وي رجتي ما حا اور وريي شل ايك بات مشترك مي دولوں اسے خالات كا اظہاركم بى كرتے تھے۔ان كاعموى روتہ ررتھا کہ جو کہا جاتا واس کے سائنے سرتسلیم فم کردیتے۔ مالاں کہ حاما جی کا کوئی بات سمجمانے کا طریقہ بے مدسادہ اورمدورجددل شيس تفا-اوتار سكدكوا ج بحي ماوتها كدانحول في لکڑی کے کھوڑے کونظرا نداذ کرنے کے بارے شی اسے کیے مورر انداز مستمجما يا تعااور چروه ال كا كحور است تے۔اے پٹے بر بھا کروالان یں دوڑتے رہے تھے۔اس روز انھول تے اے وفاداری کاسبق ایسے دل نشیں انداز میں سکھایاتھا کہ وہ آج تك نبيل بحولا تفار المحول في كما تما ... باتحد تمام كر چھوڑتے ہیں چھوٹے ٹھاکر پچھ چھن جانے کا دکھیزا ہوتا ہے۔ اوتار على كواس دن كى ايك ايك بات آج بحى ياد كى-حاجا جی نے کہاتھا کہ ہر چز کی ایک اوقایت ہوئی ہے۔ کی ہے محت کرتے وقت اس کی اوقات ضرور دیکھنی جاہے۔اس کے باوجود بھی محبت ہو جائے تو محبت ضرور کرد۔ کیکن جب محبت نہ

رے تب بھی یہ بات اس بر کا ہر شہونے دو۔ کیوں کہ چھے چی مِا نَهُ كَادِهُ يِرَاءِ وَالْمِياءِ مِنْ وَ مِنْ

اس سے بتا چاتا تھا کہ جاجا تی عقل والے جن لیکن وہ و یَ بھی تھے۔ اپنی عقل کا اظہار کم بی کرتے تھے۔ جمال دین اس معالمے میں ان ہے بھی آ کے تھا۔ اس کے بارتے میں تو اد تار سنگه عقل مندی کا گمان کر بھی نہیں سکتا تھا۔ بھی ایسی کوئی علامت طاہر ہی جیس ہوتی تھی۔

مراب کالج میں محمود کو دیکھنے کے بعد اوتار سکھ کو السلمانوں کے بارے میں اپنی رائے برنظر ٹانی کرنی بڑی محمود جراًت مندنجي تحاادر سلحے ہوئے ذہن کا مالک بھی۔جس طرح شندے دل اور دماغ ہے اس نے اسبے موقف کا وفاع کیا تفاءوه قابل رشك تغاب

لیکن اس بحث نے اوتار شکہ کوالجھا بھی ویا تھا۔اس کے ذہن میں کئی سوالات انجرے تھے۔ بداحساس بھی ہُوا تھا کہ ملک کے سامی منظر نامے ہے وہ ناواقف ہے۔ بدتو یا کمل کیا تھا کہ مسلمان ہندوستان میں اینے لیے الگ تھا زمین کا مطالبہ کردے جیں۔ مجی طے تھا کہ انکریج ہندوستان سے رخصت ہونے والے میں۔ رجی معلوم ہوگیا تھا کہ اقلیت میں ہونے کے باوجود مسلمانوں نے صدیوں مندوستان مر حكومت كى ب... اوروه بحى مركزيت كے ساتھ... يورے

اوتار سکھنے ای بات برخور کیا تو وہ سمانے برججور ہو کیا کہ بیکوئی معمولی بات جمیں۔اتنی بھاری اکثریت پراقلیت کا حکومت کرنا ایک غیرمعمولی بات تھی۔ یول تو انگریز بھی اقلیت میں ہونے کے باوجود مدت سے مندوستان برحکومت کردے تھے۔ کیکن جندوستان کی تاریخ بتاتی تھی کے مسلمانوں کے دور حَوْمت شن امن وامان نما ، خوش حالي هي \_لوگول كوانصاف ملتا تما اورطوائف الملوكى تصليف سع يملي رعايا مسلمان حكرانول ے محبت کرتی تھی۔اس حکومت میں طاقت تو تھی کیکن جرمیں تا۔ جب کدا گریز بہ جر حکومت کروے تے۔ امی ایک بہت بزی اور ملک کم بغاوت کاسامنا کرنا بڑا تھا جے انھوں نے بڑی تحی اور نے رحی ہے چل دیا تھا۔ اوٹار شکھ کے خیال میں اسے بغاوت كهنا زياول محى بندوستاني لوك ... كيا مندو، كيا مسلمان ... بجاطور برائح كيب أزادي كت تع\_

ادتار سکے کے لیے مسلمانوں کی کشش اور بردھ کئے۔ان مل خوبیال مول کی جمی تو انھوں تے استے طویل عرصے حکومت کی می شیرشاه سوری نے صرف یا یکی سال بی اتنی اصلاحات كالمحريد اورائى بزى اوراجم اصلاحات كان ك

مختصرد وركو بلاشهمنهراد وركها حاسكما تخاب گذشتہ بحث کے بعداد تاریکے کے اندر کا طالب علم بر گ المرح بمِرْک جِکا تھا۔اب وہ جلد سے جلدسب کچھ حان لیا ا اور مجمد ليها حابها تما- گذشته بحث شرا دوفر لق تني ايموا اوررام کو یال اس نے قیصلہ کیا کرووتوں سے الگ الگ

بحراب دام كويال سے بات كرنے كا موقع ال كيا۔ ١١ اے کیلین میں لے گا۔ چند کے اوم أوم کی ماتیں کرلے کے بعد اس نے مطلب کی بات چیزی۔"اس روز تماری اورمحود کی جو بحث ہوئی ، وہ مجھے بیزی ول چیب گی۔"

" کی می دو مسلا تو مسلای رہے گا۔"رام نے م نفرت ہے کہا۔" اور پیٹسلے سالے ہوتے ہی مطلی ہیں ۔" رام کے لیجے کی تفرت نے اوتار سکے کو ہل کرو کھویا۔ نظام ا وہ معمولی سمااختگاف رائے تھا۔ لیکن ساتی ٹند نفرت اس کے لے نا قامل فیم تھی۔" الے تو نہ کبورام۔ آخر وہ ہاڑا دوست

"ارے کا ہے کا دوست " رام نے بے زاری سے کہا۔ ''جھادتمن کبوا ہے۔''

"م اووررى ايك كرر بيعورام \_ و محض ايك نظريال

" نظريد.. بعبد إ" وام ك ليج ين هارت حي "

ہندوستان جغرافیہ ہے، کوئی تظریبیں۔ وہ تظریاتی بحث نہیں گی، جغرانیائی بحث می ۔ بد ماری دهرتی ہے، مارا دیش ہے۔ جونظر براس کے کلڑے کرنے کی مات کرے، عی اے تبیں مانا۔ نظر ہے کوجغراف تبدیل کرنے کا کوئی ت الیں۔ قراسو جاس دھرتی یاان مساول کا کیا حق ہے۔ یہ اہرے آئے اور ہند دستان برقابش ہو گئے۔ اکو ے ک غلام بناليا.. المريز كي طرح-"

"ميرے خال ين تو فرق بے دونوں ين "ادار عكم نے کہا۔"مسلمانوں نے حکومت کی، غلام نہیں، نایا۔ یال بہت کچھ کما انھوں نے۔اس ملک کوانیا دھن بنا۔اس کی ترآن اورخوش حالی کے لیے کوشش کی \_ انگریزوں کا معالم اور ب\_ وہ بہاں رو کر بھی برطانیہ کی عظمت کے کن گاتے ہیں۔ وہ یمال کی دولت برطانیہ تحق کرتے ہیں۔مسلمالوں نے ایا

. "مبلمان بحق بيان ييشر راسلام كي عظمت كي أن

"قوية نظرياتي بات مونى، جغرانياني نبيل" اوتار تكم "سلمالوں نے ہندوستان کوائر بروں کی طرح بدیش... ادی میں مجا۔ انھوں نے اسے عمل سے ثابت رکیا کدوہ ان دائش بھتے ہیں۔" "مجھتے سے بیان کا دیش ہوگا نیس۔" رام گویال نے

و ليح من كها-"اب أكريزيبال سے جانے والے 👢 ونیش آ زاد ہوگا۔ اور یہاں وہ لوگ حکومت کریں گے، کا حق ہے۔ان مُسلول کی مُواخراب ہور بی ہے تو صرف ال ميس يد مادي مكومت عن رعايا بن كرنيس رباعا ح\_" اوتار علم نے ول میں اس بات کی معقولیت کوشکیم کیا۔ معدوان ورك ديد كالويان كرتي ين-"

"فران كاسيا ي-" رام كويال مكرايا \_"اب مارى ی ہاورہم ان سے کن کن کر بر لے لیل گے۔ انھوں نے مديون بهم يرحكومت كي اورمين ديا كرركها-اب جاري باري مدايد ق سے كا چكر ب- تواب دو درتے كيول إل- جو المول في بياءاب الحين سبنا عومًا "

"اور به شرحی تربیک کیا ہے؟"

"اس کی بنیاد اس یر ہے کہ بندوستان می صرف بدووں کورہا ہے۔ بدو حرفی مندووں کی ہے۔ تومسلمانوں ل بری کے لیے ایس شدی کیا جارہاہے تاکہ دہ ای م لي يروه على-"

والمقدمي كيا جار باع كامطلب بندو بنايا جار باعظمين رام کویال بردی بے دحی سے بنسا۔ "بندو بنایا کیل جاتا۔ افاس لوک ہیں۔ مال کے بیٹ سے مندو بداہوتے ہیں۔ اسلانول میں بے تصور تیں۔ای لیے بیر شودروں کو بھی المان مالح ين اور برابري كاورجدوت على" ادنار سنگه ای بات برخور کرنا جا بتا تھا۔ تحراس وقت اتنی

مات بین تھی۔ اس نے سوجاء اس بر بعد ش فور کرے گا۔ ' تو بندونیں بتایا حاسک انھیں۔ بھرشدھی کرنے کا کیا مطلب ہوا؟" " برایک مرحلہ ہے۔ دہ مسلمان تیں رہے اور شودر جیے

او جائے ہیں۔ ہاں اگلے جنم شن و دہندو پیدا ہوں گے۔'' اونار الدكواندازه موكيا كه خود رام كويال كوجى يورى اللهاد كل ين - تايم ال غياد آك يوماني- الية م بازيادل ب-"

" بر گرنیل و دراسو جوتوسام توایے مقروول کودو باروان

کے دھرم میں والی لانے کی کوشش کردہے ہیں۔" وجمرشد حي تو مسلمالون كويميا جارياب-"اوتارسك "ووصلمان جوسلے ہندو تھے۔ارےمسلمان آ ع

تو ان کی تعداد ہی کیاتھی۔انھوں نے زور زبردتی ہے

ہندوؤں کومسلمان بنایا۔ ورنہ آج مسلمانوں کی اتنی بڑی

تعداد كسي بولى!"

ادار على كي ليديد إت بعى قابل غور تمي ليكن ابعى وفت فہیں تھا۔'' تو خمصارے خیال میں شدھی تحریب جائز ہے؟'' ال قرام كو يال عاديما-" مراس دن تم كهدب تن كدوه انتها يسند بندودك كالريك ب-ايك طرح عم فاس عديقلتي ظاہر کی گئا۔

"ارے باراے ڈ لچ میں کتے ہیں۔"رام کو بال آ کھ بارتے ہوئے مطرایا۔" ورندج بندوانتا پندے۔" مجروہ ایک وم شجيده موكيا\_"اس دحرفى يريوك ياب كي بين الن مسلول نے۔اب بیرسب چھینیں ہوگا۔ہم کوماتا کی رکھشا کریں گے۔" بات فتم مونی کیول کمان کا بیریدشروع مونے والا تفا۔ ال تفتكو اوتار سكون بيتيجدا خذ بميا كدام كويال تک نظر مجی ہے اور مکار بھی۔ لیکن یہ برحال، وہ فرد تھا۔ ضروری بیل که مندوؤل کی اکثریت الیمی بی بو-آخروه خود بھی تو ہندوی تھا۔ نیکن جیل ... اس نے سوچا۔ میرا معاملہ مختلف ہے۔ میں بھول کو شویں پوجنا۔ میں انھیں مانتا بھی تبیں۔ بیں تو اس مہان ہتی کی کھوج میں ہوں جس نے سے ونيايناني ،اس كامر بوط تظام قائم ركيا-

اس کے بعد کافی دنوں تک اے محودے تنہائی ش تفتگو کا موقع تہیں ملا۔ تاہم اس دوران اس نے متعدد بندوطلبا سے باسته كي ان كا كلته نظر بالكل وبي تفاجورام كو يال كا تفا-اس ات فاع مح ويت رجود كرديا-

یارین میلی طویل عرصے سے مندوستان ش کی-رج د اوردیا میمی بدا ہوئے تھے۔ دولوں می صرف ایک سال کا فرق تفايه يجي وحد هي كدر ادوم لوك أنفيس جر وال جمن بهما في

جير يارى دبلى كانظاميص الك كليدى عبدب برفائز

تھے۔ دونوں بچوں کو تعلیم کے لیے انھوں نے مٹلی تال بجواد یا تھا جہاں دو مزشقے تھے وہ ایک بڑا کا فوف اسکول قد۔ وہاں آئٹر چے تھے کہ کہا گئے ۔ کیش مسلمان اور جندو میگی یہ ہر صال موجود تھے۔

رقرد اور بٹا دونوں کو ہندوستان بہت پر کشش کتا تھا۔ ہندوستان کی رفکا دیکے شافت ان کے لیے مورکن کی۔ آھیں کی پہل کی زبان میں مجی شروع تی سے دل جسی کئی۔ یہ ول چھی جی کی بات می کدافھوں نے ادھ اُدھر کے کیے کھے کھے کر اودو

میں انگی خاصی استعداد بنال کی۔ سکا میں ماملی کی دی میں میں ان کا

اسکول می منام طور پراگریز بچن کاردید ایسا تقا کدد دسی
ایک دومرے سے می تعلق رکھتے تھے۔ دیے مجن ان کی
اکثرے تھی۔ یہ کہا جائے او خلط شہود کے کہ میں ان کی
سے الگ تھنگ، ایک دومرے کے مناقد دیتے تھے۔ گر کھ سے الگ تھنگ، ایک دومرے کے مناقد دیتے تھے۔ گر رکچ ڈاور پڑ سے دو اگریز بچن کی ملرف بڑھتے تھے۔ گر درج ڈاور پڑ سے سواان کی حوصل افزائی کرنے دالا کوئی کیس تقا۔ وچ ڈ اور پڑا کے لیے اسے بھر کسوں سے بڑھ کر ان میں کشش کی۔ اور ان سے دہ بہت پڑھ کہائے تھے۔ ان کی مطواحت میں اضافہ نگلتے اور مثالی اولوں میں ملئلے ملے۔ انھوں نے دکھ لیا اردا کھی لیا

مثا کی افک بہت ما دواور النسارین کے میں کا رکھ تھی تھی۔
دوبلوں بھی بھا تیول کو بندوستان سے کہری دل چھی تھے۔
دوبلور متاب اور مقروستان کے بارے شک سوچنے تھے۔
ان کا مشابوہ کی بہت اپنیا تھا آگریں ان و کیسا تھا کہ چیر آؤاڈ کا
افراوگر چوڑ کر بھر دستاندیں شن آئیسا۔ انتہا کی احساب کم تری تھا۔
یہ قبلی اقداد دوبا پیرے آئے والے اور فود سے براتھا ہے۔
یہ تکلف آگر یوول کی دعایا تھے۔ کہ آگر یوول کا مدے براحا
میوا احساب برتری مجی ان کے احساب کم تری کو
افراد احساب برتری مجی ان کے احساب کم تری کو

بہ ہر مال در حرد اور بیٹائے اسکول میں بھی خودکواپے ہم نسلوں تک محدود نہیں کیا۔ بلکہ انھوں نے ہندوسٹانیوں ہے بھی دوئی کی۔

ے بھی دوئتی کی۔ اسکول کی تقدیم ممل ہوئی توجیر پارٹن نے آجیس دملی والمیں بلانے کا فیصلہ کیا۔ حالان کردہ تھی تال شمس حرید پڑھ مسلتے تھے لیکن ایک قدوہ اورائر تھا ہے بچل کو بہت تریادہ مس کرنے گئے تھے۔اور دوسر نے میاسی صورت حال بہت تیزی

ے بدل ری تقی ۔ اگریزوں کا ہندوستان سے دفعہ نہ او اب توھند و لیاد تھا۔ چھو پارٹن کے بس میں ہوتا تو دو اگر انگلینڈ وائس جلا جاتا۔ لیے میں دو کم اؤ کم میر آگر کر کما تھا کہ یہ جے بچھ کو اس میں جاتا کہ انگلیڈوالسی کا لینڈ

مولو كونى ويجيدى شاو-

در ما ویون کا بخر از آخر دول ای موش لائٹ کی۔
در ما دیش کا بھی تھا۔ دہاں آخر یووں کی ای موش لائٹ کی۔
اب بچ جوانی کی سرعد میں قدم رکھ بچکے تھے۔ چال چو نام
دور انجر بھی خال کے بعد جاتا شروع کرتا اور آگس ان ۔۔
اور انجر بھی تھی گا۔ کے لئے کیان رچ ڈاور یا انظامی کا انجاب کے انداز کا انجاب کی در کے داور یا انجاب بھی کوئی در کے داور یا انجاب کی در کے دائی کوئی در کے دائی کوئی در کے دائی کوئی در کے دائی کوئی در کے دائی کے در کا انجاب کی در کے در کے در کے در کا انجاب کی در کے د

ریٹاپائٹسوس پیڈائش رومینگ تھی۔ اس کی جمالیائی 'س پیزی آوانا گی۔وہ نازک ٹیجی ہاڈک خال اور آرلیک 'تھی۔وہ آئی رومان پرسٹ تک کٹیجی ہی ہے اس نے اپنا آئی۔آئیڈ کر بنازکسانسا۔ اس کے فوابوں کا ایک شمرارہ قسا جس کی وہ وہ آئی تھی۔

کلب شی آنوگوں نے جس طرح اس کی پذیرائی کا وہ ا اے انھائیس لگ جی طور پر برفورے بدالیوں ٹکا جو ان کے جہان کئی ہے۔ وہ آتے پار ایک ان کی تھے شرقت انھی گئی کی اوروہ رومان ایٹوندگی کئی جیٹال چہ دو ملک ہے ہے زار ہوگئی۔

کان کا سلسار شرو گی او او وه خوش تحی کان بیس نے دوست ہول کے نئ ول چیال ہول کی ۔ اچھاوقت کر رے کا

اوركون جاتي...

ر المراقع المستحد المستحد المستحدة الم

گر گهر وهم رسے دچر سے درج ذک دوستوں کا ایک مالنہ بین کیا ۔ اور اس مطلقے میں ہر رفک سوجود وقعا۔ قدر دتی طور پر دور پڑا کا حلقہ بھی تھا۔ اس میں پشیاء نارہ اور امری بھی تھیں اور تحود رام کو پالی اور تاریخ کھا اور نئے ''تگر بھی تھے نہ کہا یا بارہ وخوش ہوئی۔

اور جب جگی باراس نے ادار حکو اور بکھا تو ایسالگا کداس کے فوالین کا شخرادہ اس کے سامنے کھڑا ہے۔ گر اس نے سکی انقر کے اس تا ترکو تو ل کرنے سے انکار کر دیا یہ اس کے فزد کیے آدی کی خابری خضیت نے زیادہ اہم اس کی باطنی مخصیت نی ادر بالش خضیت ذرار یہی جی گئی ہے۔

کین وقت گزر نے کے ماتھ ماتھ وہ اس کی تخصیت کے

اللہ تحریمی انجھتی کی ادارا رشکھ فاہری طور پر بھتا خرصصورت قاء

الله تحق طور پر اس سے آیا وہ خوب صورت قاء اس کی تخصیت فیر

معمولی طور پر متران آن کی دو ہماری طور پر بھائے تھا ۔ اس کی تخصیت فیر

کا مالے علم ریما کی گاچ اس بھر ایک گرارہ انہا کوئی ہم محاصہ

بوا دوست ، وصب کی بات ایک آن جہ محاسب کا بات اس کے محل کے دہا ہے۔ اس

درائے ہے ہم اہم ، فیرانیم بات سے وہ مجل کے دہا ہے۔ اس

کے حواج میں بیٹے ہم انتقال اور وہا ہی کی گے سے اب اس کے

کے حواج میں بیٹے ہم انتقال اور وہا ہی کی گئی گھر دہا ہے۔ اس

مجل سا منظر میں محکمات تھا خود اعتماد کی اس میں کی تھی گئی۔

ہا سنظر میں تو الاہوں کی اس میں کی تھی گئی۔

ہا سنظر میں تو الاہوں کی اس میں کی تھی تھی۔

ہا سنظر میں تو الاہوں کی اس میں میں گئی۔ ہی گئی۔

ور جو تھی ۔ وہ ایک طالب علمی گئیس نگا ہیں تیں ۔ ایسا طالب

علم بوسب بچہ جوان الیما عالم اس عالمی بھی تیں بی یا گئی گئی۔

علم بوسب بچہ جوان الیما عالم اس عالمی بھی تھیں۔ ویا یا سالطالب

مرایک بات تلی دوستوں کے ملقے میں تھی وہ بہت ریز دورہ تا قال می بہت ذیاد و بید تلف نیس میں قال ہے بات فیمی کدائی سے اس کے بارے میں بات کی جائے تو دوائی سے نئے بیٹیں...اپنے بارے میں وہ کل کربات کرتا قدالیت کہی کئی زندگی کے بارے میں تجسس ٹیمی کرتا تھا۔ اس کا مجسس فالصتاعلی قال۔

سس خالصتا سی کھا۔ ریٹا کو بہا مجی ٹیس جالا کرس وہ اس کی مجیت میں گرفتار ہو گئی۔ کہ وہ اے مختلف نظرے و کیفتہ کی جہ بسب اے اس بات کا امسان میڈو اقر اے کرنی ریٹانی مجمعی ہوئی۔ وہ مغرب کیا لوگی گئی۔ اپنی زندگی کے فیصلے کرناہ اپنی زندگی اپنی مغرب کے مطابق گزار مال میں کائی تقاریمی ان باہت کی مختل کے مار دیکھ سے بازد کے کئی اس کی کوٹی اجیدے اپنیں۔

ال معالمے بین ایسے باہدی ہوئی۔ ادتار تنظیم ب ایک طرح سے ملاتا تا کیا یہ می آبات گاتا تھا کہ دوستوں بی اس کے نزدیک جش کی آفر این تھی ہی جیس وہ بہت خوش اخلاق تھا مہذب تھا۔ اس کے اندر دکورکھا کا تھا۔ لین اس

نے دیادہ کچھیں۔
وہ مایوی فرق می ۔ ریٹائے مجھیل کراوتار شکھ ایک ایالا ا
ہے۔ جس نے ایسی جوانی کی سر مدش قدم چیس رکھا ہے اور اگر
وہ جوانی کے تقاضوں ہے نا آشا ہے۔ وہ اسے ایس کین ا
ہوکی بات جیس مانے خود کوشش کرلی ہوگی کہ وہ اسے ایم کلا
ہے۔ وہ بہت جیس مانے خود کوشش کرلی ہوگی کہ وہ اسے ایم کلا
ہے۔ وہ بہت جیس مانے خود کہ جیسی کی کہ سرور کے دیا نظا انہ
بہت بھروسا تھا۔ کلب شل وہ وکھ جیسی کہ سرور کے دیا نظا انہ

اس کی طرف کیگتے ہیں۔
اس خط شرائی کی ہیں۔
اس خے فیصلہ کرلیا کہ اب اس مطبط شرائے ، تر راا
ہے۔ کی اس سے پہلے ہی اس پر ایک دہ کا کافر اکشرف ،
گیا۔ اس نے دیکھ لیا کہ دہ دہ آئیک انا دسویا دوال معاطرے،
اس معالمے شان کو کیاں کی حس بہت جیز ہوتی ہے۔ اس نے
درکھ لیا کہ دوستوں کے اس مطبقہ میں تمام لڑکیاں مرف ادر
معرف ادار شکری تمان کی ریٹا کو بیٹین قالم جیت اس کا کا بیٹین تھا تھا کہ بیت اس کا بیٹین قالم جیت اس کا بیٹین کا بیٹین کا بیٹین کا بیٹین کی ہوگا۔

اوتار حکو کوا کیلے میں محمودے بات کرنے کا موق فیم ملا میسی اور داران ایک ادرائم واقعہ اور کیے بیٹے کے روز خال چیریٹے میں وہ والی چیٹھے۔ چید کے اوم واقعری یا تمل ہو کی کہ رچے ڈنے کہا۔" آئی ریکا کا برتھرکے ہے۔"

ر پرت بها من مرسب نے چونک کر دیٹا کو دیکھا۔ دیٹ سکرال . اے سب کی توجہ کا مرکز نیٹا بہت اچھا لگنا تھا۔ سب نے اے کیلی برٹھوڈے کہا۔

بی بر بھر کے لیا۔ '''بریخ کا اُبریات کا لیک طریقہ ہوتا ہے۔'' ریٹانے کہا '''بریخ کا اُبریات کا لیک طریقہ ہوتا ہے۔ یہ کیا کہ یمال پا پا'' اور میٹیل وگر کردیا۔''

" تو گوری محمود نے حوالے نظرون سے اسے دیکھا۔ ریٹا کو امسال تھا کے مورواسے ضعومی آنچیدہ چاہے۔ ۱۱ کی مسکرانی " ' اب بیاتی آم سر دید۔ ' اس کے لیجیشن ختی تھا۔ ' دبیلو بیسیشن تھند دوں کا تب وش کراوں کا ،"

"شی متا تاہوں " ریز نے مناطق کی " آئ آئاں۔ گربر دیٹا کی برقمد کے پارٹی ہے آئی سیکو آئا ہے۔" " برقرز کے پارٹی " امام کو پال نے گلرمندی سے کہا یا "کمروسی احساس کستری" اپنے تاہے موجا " اس مارٹی شیل تم روستوں کے علاوہ کو کی ٹیس اوٹا

یے نے وضاحت کی۔ "دوسہ بری گذاہ" ہیں نے چیک کر کہا۔ دام کو پال نے المیزان کی سائس کی۔ وہ مجھ رہا تھا کہ ریجیت ساوے لوگ ہوں کے... نے شا دائلر رہے" کیوں لیہ بہتر دورات کیل کے."

'' پارٹی کا وقت کیاہے'' محمود نے لاچھا۔ 'رات آگھ بچا ڈروں ہجے۔ گھرڈ الس ایڈ میوڈک!''

" قِولمبارد کرام بـ" اورد کے کیج شرف گرمندی گی۔ "قریما؟ آج سر ڈے بے۔ کل کائی کی پھٹی ہوگ۔ مانی جی ہے۔ "د چیڈٹ کہا۔

ی می سائے۔ دی دی ہے۔ "فیر بابا... شن رات مرتبین رک سی -" اور و بول -که زمار کی شن شرکت کی اجازت می آسانی میشین کے مول کے ایک زاد خال نیس بی ..."

''اُوگم آن ۔ ڈونٹ ٹی سو بیک دومڈ۔' ریٹا نے کہا۔ ''' جاور مُلیک کر رہی ہے۔'' محمود شفر تا ئید کی۔'' میں بھی '''جاور مُلیک کا ۔''

ریز نے قورے ان دونوں کو یکھا۔اے اندازہ ہوگیا ان کے موقت میں کیک نہیں ہوگی۔"اوک کے۔ بیرا وعدہ عالہ جب تم کیویک، شی تم دونوں کو گاڑی میں تصارے گھر

پر کرادوں گا۔" "تپ قرقمک ہے۔" ٹازرہ نے کہا۔ رینا نے اوٹار ملکے کوریکھا۔" تم نے پکٹوٹیس کہا۔ کیا بات ۔ آ ڈکٹ ڈا؟"

" شرورا كلى الله من الآ آزادة دى بول" الاتارتك ئے " اور جي اگا او بورى مات كى الك سكتا بورى" " نام كى " التي تكل ادر ايرى مات كرات كيا آزاد كها " نام كى آزاد كى كاور بورى مات كرات كى " " " نام آقه لے بورك اراقة كى ليے ك

ور پا نوان دونوں بہت پر بیٹان گی! پہلے تو استانی صاحبہ کی بڑ ھائی نے اس کا معول تبدیل بھر اوپر چوٹے فیائر کا معمول تکی بدل گیا۔ اس نے پہلے اوپر کوشے پہنا تا اورور یکسٹیشٹا چوڑ دیا تھا۔ بہاس نے اس برسو چا شرکوئی جواب نہ طالب مجرا الثاق ال حافی بی نے چھٹی کی تو اے با چاک چوٹ فائل کوار کی بڑھ

رہاہے۔ بی تین ، دواہے مولوی صاحب سے قرآن پاک کی خلاوت می متعاب۔

رود کی صبحہ۔ اس انگشاف نے جورہا تو کہ سانند اسکانات کی ایک روش دیانا کر رکھ دی۔ قرش تھی کے مرمبز بانے اسے نظر آئے کے اسے لگا کہ خدجانے کی سامر کے چونا فقار کئی اس سے مجھ کرنے نے لگا ہے ادران کی فاطر و حربی کے دراہے۔ اور حوالات سننے کے بوندا نکار مراز تول اسلام تی کا ہے۔

معموم لا گیاس موالے میں در گی کو دار دار بنا کئی ہی۔ در کی سے معمورہ کے کئی تھی۔ آپ می آپ موہ تی، انداز سے لگائی اور قوش بور گیا۔ اور کر اپ مزمعہ والی بات سے تو دو اتن خوش بور گی کہ اس نے تھوٹے فیل کر کا دید سے محو وی پر گی مرکز لیا تھا۔ بڑے کام کے بدی قربان مجل و ٹی پڑتی ہے۔ یود پر سے کام کے بدی قربان مجل و ٹی پڑتی

کی آیات گئی آیے گئی آئے بڑا دھ کا کا اس نے دیکھا کہ دسال وی اکمایا اسکول جارہا ہے۔ وہ ویشان ہوئی ۔ کہیں چھوٹے فیار کی طبیعت تو خراب نہیں ہوئی جو ویسے چین رہی۔ چھئی کے وقت وہ پھر ورواز سے پرچھج گئی۔ وصال وین اسکول سے وکملائی والیس آیا تھا۔

یں مادوں کی بر بیشانی کی کوئی اس معمول کو ایک بغتہ ہوگیا کہ چونا شاکر زیادہ می بیان کی کوئی حدث میں اسے میٹین ہوگیا کہ چونا شاکر زیادہ می بیان ہے۔ عمین اور بیانا ہر میں بیانی معمول کے مطابق خاسکانی دلوں سے رخونا میں میڈینوس کی گئی۔

وہ پہلا موق قا کر حور او نے ایک یفتہ تک چوے فے فاکری ایک جلک بھی جس رسمی - اس شام وہ پڑھائی کے ودران پائی چنے کے بہانے ہے آئی اور یدا مدے میں جل آئی۔ اس نے مرافیا کر دیکھا۔ اور کو مقع پرچونا شاکر اپنے مولوی صاحب سے کرنی بڑھ رہا تھا۔

ور بالوگول فی گی با پتانگا که وال سے نے کین دوسے یمی ٹیس با ہتی میں کہ کی کہ ہو چینا ں چدہ دی ای لی کی اردا پس چلی آئی اے بیا طمینان او ہوکیا کہ جینونا طبار کیا گئیں ہے۔ لیکن میں جمعین برقر اردوں کہ دوائمول کیون ٹیس جارا ہے۔ لاک ری در درخل نے آئی فر حور دالو ہر احتساط محول

اس روز رنجنا فیجے آئی تو حودبانو ہر احتیاط بھول جیمی۔"ایتے دن بعد آئی ہو؟ کیا بات ہے؟"اس نے رنجناے پوچھا۔

والبن موقع عي نبيل طا-"

"سب فيريت عنا؟ " حود إلف في عالى ع يوجمان

"الى ... مىلىكى ك

ال سے زیادہ یو چے کا موقع تبیں قا۔ رجما مشرکرالال ے بات کرنی ری اور حور بانو بے تاب ی او حرے اُوس گرتی ربی۔رنجنا جانے تکی تو حور ہانواس کے چھے برآ مے تک چلی آئی۔" رنجنا.. جمعارے چھوٹے ٹھاکرنے پڑھنا چھوڑ دیاہے كيا؟" اس نے بے مدمرسرى اعداز ميں يوجما يكن اے

احاس تفاكه بات مرسري يس ب ر بخابب برى طرح يونكي بحربولي-"لو...أصي تويز من كروا كجيكام بي بين بيد جروفت يزهة بي رية بين "الو كمريري يزعة بين؟ اسكول چوور دياكيا؟"

" وتيل لو... دوز جاتے ہيں۔" رنجائے کہا۔ مربہت فور اے دیکھا۔" رہم نے بیکے موج لیا؟"

حوربانو چوري موكن \_ مراب بيچيے بحي تيس بث عتى مى \_ "أ كاميال كهدر بي تف كه أب وصال دين اسكول اكيلا

"ارے ہاں... وہ چھوٹے تھا کر تو یاس ہوگئے تا۔" اما تك رنجنا كوخيال آيا- "اب ده اسكول بيس... ده كيا كيت ين ... ماستر في تناري يتح ... بان كالح الب جهوف فعاكر

"ショニャン" " سكائ كما وتا ع؟" حور بالوقع يشؤلا

"ماسٹر تی کہدرے تھے، بدااسکول ہوتا ہے... بہت بڑا۔' 'رنجنانے دونوں ہاتھ آخری صرتک پھیلائے ہوئے بتایا۔ "اور ماسٹر تی ہے بھی بتارہ سے کے کدوہاں لڑ کے اورلز کیاں ایک المريح بن-"

" الله الله الله الله عند الله الله الله الله الله رکھتے ہوئے کہا۔ "جم آوآ کا میاں کے موا بھی کی کے

سامنے تیں آئے۔''

اليما..اب من چنتي مول \_"

" ومال تو انكريز لز كيال بهي جوتي بن \_ يرميري تجهيش نہیں آتا می چھوٹے تھا کر ذرا دیرے جاتے ہیں اور والی کا کچھ پائیس بھی جلدی بھی آ جاتے ہیں..کین زیادہ تر دیر ہی مولی ہے۔ بھی تو شام بھی ہوجاتی ہے۔ پھر واپس آ کر بھی یڑھتے بی رہے ہیں۔ سوکھ کے کانفا ہو گئے ہمارے چھوٹے فاكر ارے ميري تو مجه ش تيس آتا كه اتا يز من كى كياضرورت ب-اين زين داري بيستعالني بناجيس

رنجنا چکی گئے۔حور ہانو ویر تک مُت پنی و ہیں کھڑی رہی۔

ایک مئٹ تو عل ہو گہا تھا۔ لیتنی اب وہ چھوٹے ٹھا کر کہ وا تے دیکھنے کی کوشش تو کرستی تھی۔ لین دوم ک بر شال وا موكى \_ كائي ش از كالأكمال ساته يزيعة تف\_

مدیات اس کے دل کا ہو جد بن گئی۔اب مسلدر ا ال بوچھ کو کسی کی سامنے بلکا کیے کرے فودی سویتے، ے تواجمن اور يوھ جانى ہے۔

الظرود اےموقع أكرا-استاني جي بردے ك اور

كے متعلق ایك مدیث شریف بر حاربی سے " مراسانی جی میں نے تو سا ہے کہ کالج شرایا

لاكيان ايك ماته يزعة إلى "الى فيات تكال .. " إلى، بدا تكريزون كى لائى جونى لعنت ہے۔" استال

نے کا لیے میں کہا۔"اب ہندوی کے بال تو مرووت کر وہ بھی آ معیں بند کر کے انگریزوں کے چکھے چل بڑے ہی رتوبے حاتی ہے۔ میں نے توساے کہ کائے میں اوکا ا يوڈر لگاكر جاتى ميں بے حياتى كے كير ب سبتى ميں اورار، کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر موشق ہیں۔" استانی جی نے اُ آ آگ برتبل کا چیز کا ذکر دیا۔

" مراستانی تی است که کالجول عی مسلمان از کیا

يرمتي جي-"حوربانونے کہا۔

" مجدموع معلمان میں جو انگریزوں کے نوای مجرتے ہیں۔" استانی جی سے کر بولیں۔" ان کی اولادیں ا ا پے کالجوں میں برحتی موں گی۔ وہ کم بخت ایل پھان کو جٹھے۔ بس کلمہ بڑھنے کے مسلمان رہ مجنے ہیں وہ۔''

" کچر بھی استانی تی ، ہیں تو وہ مسلمان ہی۔"

" ال ، روق ع - " استانی کی نے سرد آ و مجر کے کا محران کی آنگھیں جیکئے لگیں۔"معبت کا اثر لا 🖟 ہے۔ ٹر بوزے کو ویکھ کر ٹر بوزہ رنگ چکڑتا ہے۔ ای کے مسلمان یا کتان عامی ہیں...تاک وہال بوری آزار ے ایے طریقے ہے زندگی گزار عیس۔ کی کی نثال کریں ۔اچھے مسلمان بن کرریں۔''

استانی جی ہے بات کر کے حور یا تواور پریثان ہوگی كافح اس كے ليے توسو بان روح بن كيا۔

الل منع وہ وصال وین کے جانے کے بعد درواز ۔ ، منڈلاتی رہی۔ یالآ فراس نے چھوٹے ٹھا کر کو ماتے رکی ا وہ آتھریز دن کی طرح سوٹ سنے ہوئے تھااور بہت اتھا کیہ تفا\_اے دیکوربداحمال محی ہواکہ وہ اور برداہو کیاہ .

چوروز ٹیں یہ بھی تابت ہوگیا کہاہے کا نُ ہے آتے العجب مشكل عداس كى والهي كاكولى وقت بي تبيل تعاد اردات کے دنت حور بانوسونے کے لیے لیتی تو تصور ما اے کالح نظرة تا۔ مالال کہ کالج اس نے بھی تیل الماتماك على بس وه الك عي منظرو يفتى اليالك القاكد ال چوٹے فی کر کے سواکو کی اڑ کا تین ہادر وہ اے بھائے عالمه کی لڑکیوں میں تجمر انظرآ تا۔لڑکیاں جو عجیب وغریب ال من بيخ بوتي ادر چونے شاكر كا باتحد تفاضے كى كوشش ارتبي وه بے جاره انھيں جمنگ رہتا۔

لین تصورے ہٹ کر جب دوسوچی تو خوف زدہ ہو ماتى \_ووسوچى كەچھوتا شاكركتنا عى اجماسى بے تو انسان \_ ان الركول سے بي كار جب كرد ولاكيال او يول اى معدا اورج والفاكرلاكمون من ايك مدكوني شكوكي لأك مے اس لے کی۔ اور پھر ہوسکتا ہے کہ وہ خود بھی ایک کوچھوڑ اردم ی اوردوم ی کوچھوڑ کر تیسری کے چکر میں بڑجائے۔ اوا ع بول ما يو كادواتي آسالي ا عكومت كا-ال آخري باب يراے فود بھي بني آگئ لوئوت نه ب ساور جل ب سے مم التھا۔ اے مولنے کا کیا سوال ، جب كاے قرمعوم بى بيس كركيس كوئى ور بانوبى عجوال ے ا کرتی ہے۔ اس نے اواس کی ایک جھک بھی بھی جی معی و و تواہے جانا بھی نہیں ادر کھونے کا کیا سوال! جب کہ اداس کا ہے جی کیس ساس مقالے شی دوتو کمیں ہے جی کیس۔ ای سوچ کے بعد بی وہ اس قریس لگ کی کہ کس طرح گوئے ٹھاکر کے سامنے آجائے... وہ اسے دیکھ لے۔ تب

شاهدهای نے حیالا کیون ہے محفوظارہ سکے۔ براوراست جموتے فحاكر كے سامنے جانے كا تووہ السور بھی نہیں کرسکتی تھی۔ ہاں، دو چھن کے پیچھے سے یا واليون كے عقب سے اسے الى جھلك وكماسكى تھى ۔ سوأس

\_ シンションション

أس روزاس في ابناسرخ كالمالى كاجوزا يبنا- جودا لاكردوعے ملے بھى كالى كائے اللہ القايتال جدووو ع تار ہور ذیوری میں آئی۔اے نیس معلوم تھا کہا ہے کتا تقاركنا موكا وه تمام وقت كياء زياده دير جي زيوزهي ش کرزی نبیس روسکتی تھی۔ جنال حدوہ پیرشکل بانچ منٹ کھڑی اولى أور مجر بث حالى - مجر باسج منك بعد وه دوباره ويورس ي جي جالي اوراس دوران اے بدا جھن ستاني كمشايد چونا

الفاكرة كراوم حاجمي حكامي الدوران جب وه كمر يتل كي-خوش متى ہے چھوٹا تھا كراس روز كائے ہے جلدى آ كيا-ورنه حور بالويرن جانے كيا بيتق اور خوش قسمتى ساس وقت وہ دُيورُهِي بين آئي تقي ... يجي سوچتي موئي كيشايد چيوڻا تفاكراوير

آتے ہوئے چھوٹے شاکری پہلی جملک دیکمی توحور بالد کاول سے میں یوں دھڑ دھڑ ایا جیے پہلیاں تو اگر باہرائل آئے كا\_اورسائسيں اتى تيز ہوئيں كدان كے شور سے اسے خور جمى لحبرا ہے ہونے کی اس کاجسم یوں سنسٹار ہاتھا جیسے رگ رگ يس كونى يرقى رودور ربى موراس كے باتھ ياكل كيا، يوراجم

كانب رباتقاء چیوٹے ٹھا کر کوآتے جاتے اس نے بار باد یکھا تھا۔ مگر اس کا به حال پہلے بھی جیں ہوا تھا۔ دجہ میرسی کہ آج جرك نے كا اس ف اراده كيا تفاءوه يملے بحى سوعا تك نہیں تھا۔ آج وہ طابق تھی کہ چھوٹا ٹھا کر اُسے دیکھے۔ وہ

اے ای طرف متوجہ کرنا جا ہی گئی۔ مراب موقع ملاتو وويريشان كمرى حى- يدكييهمكن ہے اایا کیا کرے وہ؟ کیے کرے؟ اس کے ہاتھ یاؤل جواب دیے لگے۔ دہ لڑ کھڑاتے قدموں سے جلمن کی طرف برحى \_ ليكن نا تكول كى لرزش اتنى بره كى كدا سے لك تما، وه

اورد وصرف چدلحول كاكميل تعاساس موقع كى طوالب ند ہونے کے برابر حی اوراختمارایا تھا کہ شکل سے حاربار پلیس نسل جائحتي ساء

حیونا تھا کردورے آتاد کھائی دے رہاتھا اور وصید مجنول ي طرح لرزال تحي \_اس كا دياغ سائيس سائيس كرريا تحا\_وه قریب تر موتا جار با تھا۔ اوراب ایک بل کی بات کی۔ بل گزرتا

اورده آ کے نکل جاتا۔ حور ہانو سوج ری تمی کہ کیا کرے۔ وہ کنگ تی۔ ہونے مو کے تھے۔ اس نے آ واڑ لکے کی کوشش کی۔ عرآ واز بھی مسے عائب ہوگئ تھی۔ اور بل نکلنے ہی والا تھا۔ اس نے پھر بولنے کی کوشش کی ...اوراً سے پھندا لگ کیا!

چھوٹے شاکرنے آ وازی کرنظرا تھائی لیکن بوری طرح ا شخے ہے بہلے بی اس کی نظر جھک گئی۔ اور پھر دہ آ کے نگل گیا۔ حور مالو کی مالوی کی کوئی حدثمیں گی۔اس نے دیجولیا تھا كه جيوث في الركي نظر اضطراري طور برا تحدر بي هي مردرميان

ش بی اس نے خود پر قابی پالیا شاہ درنظر بینا کا تھی۔ معمود لڑکی میں جاتی گی کردہ نظر محرکر دکھے لیا تو تھی اسے شدہ کھے پاتا۔ پاہر وہم پہنی اورا غددا غرجرار کھر درمیان نیں جس سالیے ش چھوٹے فعا کرکڑ تھرک مرح رفتہ تک سواک انظر آسک بھار

اس رات دہ بستر پر کشی سی بھی مروستی رہی ۔ دہ مطر
اس کے تصور میں بار بارہ تا ... چوٹ فی کر کا اشطراری
المور پر نظر اشانا ... اور فوراق کھنگ کرنظر جھالیتا ۔ اچا بک اس
کے ذہن میں روق کا جھما کا سابقو ا۔ ارب ... ہو اس نے
سوچا تی جس روق کا جھما کا سابقو ا۔ ارب ... ہو اس نے
دو تو تکاہ شمالے والا آ وی ہے۔ اس رویے سے انداز وائیا یا
جاسکا ہے کہ کانج شل وہ کس طرح رہتا ہوگا۔ حور پائو سے
والی والے المعینان سابھ کیا۔
والی والے المعینان سابھ کیا۔

کن میب می خطر سے کا اصابی بہت اوا ناہوتا ہے۔ اس کا سکون محق وقتی قدار بعد میں اس نے مخلف اعداد شہد مو پا آد ہے مول موگی - ووار حکس کے بیچھے تھی۔ تھوٹے فارکر نے اضح نظر پر تاہد پالیا کی مائی میں قدر ہے جا ہے۔ اگریاں وحز سے اس کے ماشخ آم بالی بوس کی جہد افظر تھے تھے۔ تھی بڑی جا جاتی موگی - اور مجر سے معمول موقع کیا کوئی ہر وقت ... باربار نظر بی جوئی - اور مجر سے معمول موقع کیا کوئی ہر وقت ... باربار

ڈ الی ہے۔ وہ اس سلسلے میں کچھ جیس کرعتی۔ اس موج کے بعد کس میدہ اکدوہ کی دن تک الشہ سے توب کرتی وی ہے۔ مجمولان سے دل کوسکون ہوگیا۔ جیس نے اس کے

- Sun (208)

دل ش وہ محبت ڈائی ہے، وی چانے وی فیملہ کرنے والا ہے۔اب اے کی تی کرنا چر ہو موبو۔ المجان کی مرکز کے اور نے کے لیے وہ مجی تھیک وقت پر پارٹی ٹیل مرکز کیا اور نے کے لیے وہ مجی تھیک وقت پر

پادئی شام شریک ہوئے کے لیے وہ مجی تھی وقت ہا چینے سب سے سیلم آئے والا شخود تھا اورام تا مب سے آ فر شہرا آئی کی۔ ادخار شخصہ سے نیاد درا اعتماد قدار درشاں کے طاوہ مجی کو بید خیال تھا کہ دہاں بہوں گے۔ بلکہ دو تو دیکا اور درج نے والدین کا سامنا کرتے : و ک مجی اصاب کمتری شمی جھا جورے شخصہ جب کہ ادخار کھ کو اتی سے غرش میں کی کہ دہاں کون کون ہوگا۔

لین و ال کی گر آن سب کے دل قتل بھر کے۔ اس پارٹی شراسواسے ان اوگویل کے لیا اور قریمے کیل بودر ہاتھا۔ رچ ذکے کی اور ڈیلی مجی گھر میں موجہ دکھی تھے۔ وہال لوکروں کی سوا کوئی میں اقسان سب کی جگیا۔ ڈور جوئی۔ وہ پرسکون اور مؤتر انظرائے نے لگے۔

پرسٹون اور خوتی نظراً ہے گئے۔ مجر کی ایک چاہ کی اس دوں میں میٹھ ردی تھی مسٹر اور مز پارٹن نہ جائے گہا ہے اس اسٹار میٹھ اس سب کی اس کینیت کو مجمود ہاتھا۔ وہ ان کے آخر چھیے اصابی کمٹری سے قب سِلے می واقعت تھا۔ اور وہ اس میر ٹورکر نار رہا تھا۔

پاروہ پہائس بھی لکل تی ا "ممارے کی ڈیل کہاں کے ہیں؟" امرتائے ریا

ے پوچھا۔ ''کلپ کے ہیں۔'' ریٹانے جواب دیا۔ ''مالے کر ہو تحریح میں میں انسان دور

"والمحركب" كي كي" اوره في سوال الفايا-"آج ميز فراعات بي" رينا سمراني-"آوهي رات كيادري والحي مول"

اجهٔ می طور پرسکون کی سرانس کی تئی۔ "قریک کائے کے لیے تم ان کا اتفاد کردگی؟" فتح سنگھ

ے ہے ہیں۔ "ار نے بھی کہ یہ کی ا" ریٹائے آ تھیں تکالیں۔" بی نے اُٹھی بتادیا تھا کہ بدائید ہرائیویٹ پارٹی ہوگی۔ مرف ہمارے تھی دوست اس میں شریک ہوں کے اور کیک تو ابھی ذراویر میں کا ناجائے گا۔"

اس کے بعد ماحل بگا محمدالا ہوگیا۔ سب کے سب بے مد خوش حرارت ہوگئے۔ کائی کی کو حالی کی ، کائی کے سماتیوں کی باتھی ہونے نظیس تموش ور بعد بھر کھیکھنے نے آئی باتے ور ٹی ک

د بولی-رام کو پال کاچېرو تشماا شا-برام کو پال کاچېرو تشماا شا-

"اود... إلى يوني فال " ريائ في مورد وركها-"ايذاب إزام سمل آق أو "امرنافي دخات ك-رام كو يال يرى طرح كميار القالم" ميرى يحد من يس بالقالم كيا دول" وه بولال "أوريد يحص بهت خوب

سوت لگا۔'' ''اپے دنانی کیوں پٹی کررہے ہوجیے تم نے کوئی جرم کیا اس ''محود نے کہا۔

" بحصرتو برمهت المجالگا ہے۔" دیٹالد لی-رام کو پال کے چرب پردیگ دوز کیا۔ تخد کلنے کے بعد

ہاراس نے کون کی سانس لگی۔ اس کے بعد پارٹی اگے دورش دافل ہوگئے۔ بنگر نے یہ کلی تمین کی دشمی اور جام الاریمز پر مکادر نے اور ادبا ہر چاکے ہے۔ روز جو کو ان کر سانست اور اکتر میں تھی تکوئ کی اس میں ایر اور اور ان کر روز اور ان کے دائے اور ان کے اللہ

الکیا جو رح فی موقول مرسم احداد المحد شائل محل کی گا آلی کے گا افوا اور اعلان کرنے والے اعلان بھی گیال۔ الڈیو اینڈ شکلیس، آن کی بیٹر مسوریت شام بمری موت گاری کے باہم ادرال شام کا قادم محبی کی گیال کے بول مربی کے کئے جی کہ کوئی کی بند برائل جوال کے بول کو ماری کی کرتی ہے جی بران آدی تو یک کے بول کو دیا کے معلیم باہدی ہے وہے ہی کا کوئی کرک ہوئے تھی تاری کی بڑگ کی ایکا ال محبول دیا۔ فراب بول اُ مجال کر مجال کر گئی چے اس کا باہدی۔ دیا ہورے کیا ہو۔

دون تالیال بجائے گئے۔وہ مظر المین خوب صورت ات

ریز وام مجرنے ش معروف ہوگیا۔ گاراس نے پہلا ام ریخ کویش کیا۔" ناؤ کم آن ...ایوری باڈک" اس نے العت دی۔

وے دل۔ عام افران کے لیے بوجے والول عل ناورہ ، محود اور

ادیار تھوٹیس تھے۔ پشپی امرتا مرام کو پال ادر گئے تھے نے جام افغالمیے۔ ریچہ فی تھروں میں انجھن تھی۔ "میابٹو ا؟ تم لوگ شاش

رچرڈ کی تطروں میں الجھن تھی۔''کیا بُوا؟ تم لوگ شائل خیس ہوگے؟''اس نے پوچھا۔ ''تم جائے ہورج ڈے بم شراب تیس پیچے۔''محود

"تم جانے ہور چرڈ- ہم شراب ہیں پیچے۔ مود نے کہا-"اورتم اوتار علیہ؟ تمارا فیرب ڈ شمیس من نہیں کرتا۔"

رچونے ادار دھور کا در اسا ۔ "بال میر مجھ اور سے جی نے لیک بار می مجایا تھا اور ش کی میں مولاء" ادار تھے نے سم سے تعربی کے اداری کا است ہوں۔" کی کہتے ہیں، ونیا عماس سے تحق بچرا دن کی کڑے ہوئی

اور ش می تمین مجولات الادار حقد نے سمات ہوئے گیا۔ '' چیا می کہتے ہیں، دیا میں سب ہے جس چیز آد کی کی خوجہ اور کی ہے۔ انھوں نے کہا تھ' آد کی نشخہ میں موش دھا کل سمور آن کا چاچاہے۔ ای طور کا طال دہتا ہے، شب ہودائیں ہوتی۔ میں ای لیے چاتی نے بھی شراب ٹیل کی ۔ ور ائیس ہوتی۔ میں ای لیے چاتی نے بھی شراب ٹیل کی ۔۔۔ اور شہائی کی گئیں ہوں گا۔''

"رَوْش ... بَوَاس!" دام كو پال بريزايا-"بي توامرت رى ج فاكرى" فى تكى نے چارا ليتے

ہوئے اہا۔ اوسیوں نے کوئی تیمرونیں کیا۔ یہ ہرحال، دوس اپنے اپنے جام ہاتھ میں لیے کھڑے تھے۔

ر چرنو نے ایمی تک جام ٹیس اضایا تھا۔" بہ ہرحال، بیاتو مہمان نوازی کے اصول کے خلاف ہوگا کہ ہم تئیں اور تم دیکھتے ربوٹ رجیز نے کہا۔

رور مرور کے جاتے ہیں۔ "خدولان۔
"الوج الم اللہ جو جاتے ہیں۔" خدولان۔
"الرح بی اللہ میں اللہ میں اللہ اللہ میں اللہ اللہ میں اللہ

چرون لے بعد برا مرایا۔ یا م محاسب

اور یک جوال آیا تورج ڈے ان جول کے لیے گلاسول يل جوك الله يلا اورائيس ديا-" تحييك يؤرج رو" الاوره في كها-اب رجر ڈ نے اسے کے جام افحایا اوراے قضایس بلند ركيا- "ليك اى نوتسك ناؤ... رينا كي محت

اورخوشیوں کے نام '

مب نے محوف لیے اور یارٹی شروع ہوگئے۔ جوں والے چھوٹے چھوٹے کھونٹ کے دے تھے۔ جب کہ شراب والے تھل کر بی رہے تھے۔ ویکھتے ہی ویکھتے وہ سب تيرے مام يريكي كے - جرے تمتانے لك آ وازیں لڑ کھڑائے لیں۔

"اب بددیکمورچرد ... " رام گویال نے کہا۔ "بدیمراہے وقوف دوست ملک کا ہو ارااس کے جا ہتا ہے تا کہ بدآ زادی كے ساتھ شراب ندہے -"اس كا اشار و محود كي طرف تعا\_"اب مناؤ كيا بم في ال كرماته زيري كي؟ بحي في ويا تود ے - کوئی یابندی تیں ہے۔ اتن ی بات کے لیے ملک کا بۇارا...بەلۇ كونى بات نېس "

اس نے بات اس اندازیس کی تھی کرسب بنسے لکے۔ كين محود مجيده تعا-"تم فلط محج مورام - بم ياكتان اس لي بنارے إلى كدوبال اسلاى قانون بورندكوفى شراب يے، ند کی دوس مے کوشراب کی ترخیب وے۔ ہم اس لیے یا کستان بنارب بين تاكمة معدستان بن أزادى عشراب بواورهم يا كتان مين شراب نه پئيں۔''

"شراب ين والي تو بحر بحى متكن كيد. وكم لينا، ا كتان يس بحى وكن كي سي الله الله نوات موع كما اس كاندازش في قار

لیکن دام کویال نے میسے محود کی بات می بی جیس "اب جارست مشرو بعالى اوتار سكه كو يى د كه نور" وه بولا-" ات ووعرم من الله كرتا ... مراس كے بتا تى سى كرتے ہيں۔ رقيس نی رہاہے تو کیا ہم نے اسے مجور کیا ؟ نیس کیا۔ اور کیا ہم نے کی کے بے عزتی کی یا اتی عزت کا خیال بیس رکھا؟ نہیں... ایا کے می تیل کیا ہم نے۔اس کے کداب مارا مندوستان سيكولر جوگا اور يهال جمبوريت جوكي-"

ادتار منگر محمرا تار الاساس نے کوئی جواب بیس ویا۔ "مم خاموش ہواوتار عقیہ۔ پچھ یو گئے کیوں نہیں؟" فتح

عكمة في الساياء . " على والت آفي بولول كار" او تاريك في الم

ين كبا-"اور جُعِلْلاً بكرة ن مرع بالى كى بات درسا البت اومائي ا

"اب يه وجودوست كريم ادعم جمي شراب ي يس دوكماً " دام كويال رج في عاطب تفاء" اوركما راهم مجي ميس فين روكا \_ طرحود كا دهرم وكه عجيب ب با زندگی کوا جوائے کرنے سے دو کتا ہے۔"

محرود نے محمد کم الیس کیس رحمد یاری کوالی جمی اور نظرون سے دیکھا کدوہ شرمندہ ہو کررہ کیا۔ "جیس واس تر، ا خال نلد ہے۔"رجائے تظری جمکاتے ہوئے دشتے ہا

ش كها- "شراب ك ممانعة الواءاد عدم بيل بحي ... رام گویال چر نے اے دیک رہا گراس کے ہونوں يرشريري محمايث نظر آئي-" توساتابت موكيا كد مارا دار ب عبرب ال عابا

ال كالجداميا قاكدح ذكاح وتمتمان قاساس في ا کودیکھا۔ دہ بری بے نیازی ہے حکرار باتھا۔ اس کے اندا

یس بے بروائی اور در کرد تھا۔

ادتار سكوائي جكم ملحل كربيغه كيارات اعمازه موكياك آج اے بہت کھمطوم موجائے گا۔اے کی قاب بادے میں فیجی معلومات ماصل موں گی۔ برموقع اس کے لیا

رام کویال نے بور کرایے لیے ایک اور جام مال " تو آپ سب نے میری بات کی سیائی کوشلیم کرایا۔" اس فاتحانه ليح ش كمايه

رج ف فی محود کی طرف ملتجاندتگاموں سے دیکھا۔ جوا نے کفرمے جنگ دیے۔"عمرا فدب بھے دوسرول ندمب پرتقید کرتے ہے میں روکا ہے۔"اس نے محرال

"ميس ميريان مونے كاخبال عامول تا"ر إ رام كويال كى طرف متوجه أوا " الكيناب بولنے ير مجور مول ا ورند تحارا المحتديد التصال موجائ كاريد يحي كوارا أيس." "كيامطلب؟ كم نقصال كي بات كرد ب بوتم؟"

"تم ایندوم کے ارب می بہت بڑی غلوائی ا شكار عوجاد كي "رج دف استهزائي ليه ين كها-" تم ف يد الإرام كي وه على يب والمي اورنا قابل جم للآے۔ بلکہ کے بیے کدا سے جمافتوں کا جمور كمنا طايدال في وي صدى على جب كه ويا ترا

آب ريم وي آئ ون يقي ل كم شدكى كاعلانات سنة رج مول كم سياهلانات يوليس الشيش ب ريورث كى كالى ملن ك بعد کے جاتے ہیں ، یعنی جس کا بی محوجائے ، وہ پہلے پولیس میں ر بورٹ کرے۔ اس ر بورٹ کی کا بی لے کر ریڈ پوائیشن آ کر کم شدگ کا فارم ے۔ ہی کے بعد أے شركرويا باتے، اور لويس ريورث كى كى اور كم شعرى كے اعلان كا قارم فائل كرويا جاتا ہے۔ بياعلانات مرف بارہ الناك كالرك ويتقول كالمشرك وفتركي والتربي

ادہ سال سے ڈیادہ عرکے صواف اُن اشخاص کی مم شرکی کے اعل تات کیے جاتے ہیں جن کا ذہتی آواز ان درست شامود اس لیے بولیس کی

ورث كراته و اكثر كا مرتبقيت بحى إذا ال زمى موتاب إلى بس منظرك بعدد و والقديني ، جواته بريا ..

المصطفی زیدی کے ایک دوست میں وحام صاحب بررگ اور جیدہ آدی وایک براس کے مالک اور تی جمال مخ ل کے باب و مکدواوا و ارزید کی دجہے میرے می اپنے تعلقات تے ایک وز اُنھول نے جھے نون کیا۔ مطار صاحب امیرے ایک دوست دو تین دن سے لایا ر أن كاذا في ورن قراب ب وه بشريتائ كمر ي كبيل بط محت بين - آب كم شد كى كالعلان كرويجي-"

أنحول نے مجھے اسے ووست كا يورا نام يك مايا اور على في وه اطال فتركرديا بحض أن كے كينے يرستكوني ويورث في اور شدؤاكم كا الكيث - باتحى صاحب في جمد يرجروس كركا جازت وعدى-

> الل والت مجمع فوثى مولى كريس كى كام آسكا-ور عدود زيري في محد مع د يافت كيا " مح في كل كوني مم شدكي كاعلان حارما حي كينم والركا النا؟"

> على في بالى عدوانت كيان كوداما ديل ك؟"

يول في تايا" فاصابكات معالى المان يروه عاد ساحب في المين وصت من فدال كيا تعاد أن كودست في الميني إد ي ال ب بنے ک میں جب وہ اعدان ساتو فوزائیڈ ک سے بٹاور وائد ہو گئے۔ اُن صاحب کے بیٹے دوڑے دوڑے اینے والد کے دوست حامد صاحب ل اس آئے اور اطلان کا ذکر کیا۔ ور ماحب نے کہا ہم فکر نے کرو، میں معلوم کرتا ہوں۔ شام تک عامد صاحب کے دوست پندگ سے آگئے۔ ے میٹوں نے تایا کرحاد صاحب معلوم کرد ہے ہیں۔ اوحران صاحب کے تام مزیز واقادب اُن کے گرآ تا شروع ہو گئے۔ جول جول ان کی حواج بری کے لیجا تے وا تا وا و اصفر انسی آتا وادر کیفیت کھولکی ہوتی کہ مارے فینے کے ووق کی آب ہے باہر اول ف و وفورًا حام صاحب کے باس آئے واور کہا "مقر نے و ٹر ایواشیشن سے اخلان کے بارے ش کیا مطوم کیا ؟"

عدما دب نے اُن کے لیے جا معد مکوال، کھالی دال کرنے کی کوشش کی اگر آن کا فضہ کی طرح کم زبوتا تھا ہ آخر کار حامصا حب نے مك متاديا كريسه وكمد فراق قار

وز صاحب کے ووٹ روپ روپ کو افزاک مے "میں اطان کرنے والے کو کو کری ہے لگوا کر چھوڑوں گا میرے مگر می لوگوں کا جمع ہے۔ سب لوگ الى او الأكريري فيريت وريانت كرفي طيرة رب إي على تجوز ول كالتيل أى كوش في مرب بار يري ايساب او و واعلان فتركياب إن

مد صاحب في يوى شكل ب اين دوست كالمقد فحذا كيا اورأ تحي جرى شكايت تدكر في يراضي كرايا-

ال قام دافع على اليك قانونى بيلوق جس كا مجيكوكي علم ندقدا ورد عن كي صورت مي ، يغير بوليس ربورك اور داكم ي مرتبكيث كي اليا المدك كاعلان برفز شكرتار

الله في بلوسقا كراكركي صاحب مرواد في كالعالمة عن ياكل ثابت كرويا جائے تو عدالت أے أس كى جائيدادے محروم كرك أس وورثوں میں تقسیم کرسکتی ہے۔اور غالب کی دجرتھی کہ حامد صاحب کے وہ دوست ضنے سے پاگل ہوتے نظر آ رہے بتھے۔ میں مجمعتا ہوں کد اُن کا رورے تھا۔ وار صاحب بھے ہے بہت تو مندہ تھاور بار بار معذرت كرتے تھے۔ أس وان عمل نے وہل مرتباسينے آ ب سے سام دكياك ا است معال على كوفى مرقت وكوفى وي ياكى كاكوفى فاظ شكرول كااورس أخرة مك اين ال عهد يرقائم ربا-

المناص وساع المارسيد متلفرهسين 🗗 تعادن الشقاق خان

و ے، تم لوگ اٹی د بو بالا میں الجھے ہوئے ہو۔ ریٹائے بھائی کو کا۔وہ ادتار کھ کو معذرت طلب نظروں سے بي فركزت وقتم لوك ..." " لو... إنس آل رائث \_ آئی ڈونٹ مائنڈ \_ بلکہ جھے اجما ميز وچرد ... او تار عمد كا اور دومرول كا تو خيال كرو-"

لك رباب-"اوتار علم في جلدى على المالة خيال بہت فائدہ مند ہوتا ہے۔ اس سے تائج برحتا ہے۔ ريز فر پليز...ا عي بات جاري ركھو-"

رام كويال سنافي كى كيفيت بين تما- اس كانشه وكم ہوکیا تھا۔اہے احساس ہور ماتھا کہ نشے شریاس ہے بہت بڑی ملطى سرز د مولى ہے۔اس نے آ قا كال كوچھيرد يا تھا۔

" تغینک بواد تار شکوا بے شک میلمی حادلهٔ خیال ہے۔" رج ذی کہا۔ مجروہ رام گوبال کی طرف مڑا۔" رام .. تم آیے د يوى د يوتا دُل كى درست تعداد بنا كيت بود"

رام کو بال مُن کھولے کھڑ اتھا۔اے کھے مُو جو تبیس رہا تھا۔ وہ تو محمود کو نیجا دکھا نا جا ہتا تھا۔ لیکن رح ڈے الجی بیشا تھا۔ " البير معلوم بمسير بحي تبين معلوم ميرا خيال باان کی تعداد ہزاروں ش تو ہوگی... بلکہ شاید لاکھ ہے او برہو۔ تو تمھارے دھرم میں کوئی اینے دھرم پر بودا اڑئی نہیں سکتا۔ تمام د بوی ، د بوتا در کی بوجا کرنا تو دور کی بات ہے ، کسی کوسب کے نام بھی معلوم نیس ہوں گے۔ ہر حانورکو... ہر چیز کوتو تم نے وبیتا بناركها ب\_ كائر، بندر، ماسى، سورى، حاعم، ورفت اورند حانے کیا کیا۔ اگرتم اینے تمام د بوی د بوتاؤں کی بوجا کرنے لکو توزندگی میں بوجا کے سوا پچرکر بی نہ سکو گندگی اور غلاظت کا مید عالم ہے کہ گائے کے گوہراور پیشاب کوتم مقدی کتے ہو۔ میں نے تو ساے کہ لی مجی لیتے ہو ... شراب کی کیابات کرتے ہو۔ اور جہالت کا بیعالم ہے کہ بیواؤل کوان کے شوہر کی لاس کے ساتھ زئدہ جلادے ہو علم کے فردغ کی اس صدی میں تم اس جهالت کود حرم کیتے ہو۔اس دور ش مجی تم لوگ زندہ انسانوں کو واوی وایناؤں کی بھیٹ ی حادیہ ہوئم عارکے زمانے کی طرح جی رہے ہوا ور معیں درست اور ٹلڈ کا احساس بی نہیں۔'' رحرد خاموش ہو کیا۔ دہرتک خاموتی منی کوئی چھیس

بولا \_اوتار عليموج رباتها ... جو كيدر حرة في كها تها، ونل سب کھووسوچار با تھا۔اب رچرڈنے کبدریا تھااورک کے یاس ال كاجواب بيس تعاب اور بہاں اس کے سامنے ووٹراہب آئے تھے... دومختلف طرز مل رح ذ كريكن تماراس في اعتراف بي كراس كا

مذہب شراب کوممنوع قرار و پتاہے۔ لیکن دہ شراب پیا ہے۔ دوسری طرف محمود تعل. مسلمان -اس کاند بهب بھی شراب کوشنع كرتا باوروواس كى بابندى بحى كرتا ب\_اوراس في كها كه اس کا نیجب اے دوسرول کے قیمب بر تقیدے دو کتا ہے۔

ر بوئی نارواداری اوراس کے متبعے میں انسان حل سکمنا ہ اس ادار علام العارات ومرم عدول فرح مزارا لین اب اے دوم بے مذاہب کو جھنا تھا۔

"بركياباتي لي بيشي تم لوگ-"اماك ريا خاموثی کوتو ژار " متحصیل مداحساس بھی تبیس کدر میری برتھ ا یارتی ہے۔'' ''موری ریٹا۔''رام کو پال نے جلدی سے کہا۔

"مسی کی دل آزاری مولی مولواس کے لیے معافی با مول '' رجر الحرام ليج ش كها-" ليكن مي كا ب كد إلى افیک کرنا بہت آسان ہوتا ہے۔اور مستعل ہونے کے براہ برقر اردکمنا بهت مشکل به بیرحال ، جو نموااے بیمول مو کیا آ فرآل، بم سب دوست بن علين ... اب بارني را كرت ين-"رج ذكون عن رك كرامونون كي طراب ادرایک ریکار دمخب کر کے نگادیا۔

كرے يى دحر موسى كى آواز برگى-دجذر طرف بوھااور ہاتھ پھیلاتے ہوئے بولائ کم آن ڈیز رہ

ڈائس۔" وہ دونوں نامے ملے۔ باتی سب لوگ انجس رکھ الىۋانى" تھے لیکن ان ش از کیاں بیل تھیں۔ وہ سب چوری چوری حكياه تار تكوكود كميري تحس ان كي أتحمول ش اس ك ز

دىكارۇ خىم بۇ اتورجى ۋادرىڭا لىك بوڭ يەرجى ار تبدیل کرنے کے لیے گراموفون کی طرف بڑھ کیا۔ ر اوتار علمه كي طرف جلي آئي-" آؤ مير بيرا تدرتص كرو-"

اد تاريخ كرا بوا كيا\_" حين جھے تو رقع كر تائيں آتا." "او كم آن- مجه اليا مشكل بهي ترين- ي

ال دوران دومراد يكارد يخ لكا تمارية اوتار سكرا تفام کرتھلی جکہ کی طرف چل دی۔وومری طرف رحے ڈیٹا 🕒 رقع کی درخواست کرد ما تھا۔'' میں اور پیٹا آج تم سب کہ او سكماوي ك\_"اس خ سكراتي ہوئے كہا\_ ابایک کی جگہدوجوڑے میدان ش تھے۔

وينان ادار عكى كاباته بكركر كريدكما-"دوراال لاؤادر مجصاس طرح تعام لوائاس في كهاراو تارسكون جبحکتے اس کی مدایت کا تھیل کی۔ ریٹا نے اینے دونوں ہاتھ

و ناعول يررك ديد"اب مودكرو...ايي-"اس في الميالي كردكمائي اور سنگه كوچند لحول ش اندازه بوكيا كه دالس كرما كه ل کا سے۔ بدالگ بات کروس کرنا اے اجمامیں لگ الدوس مرداية عاكاساتهدو يدراتها كول كدوهاك ك

> مين وه لح بزے مر يور تھاك ورجد نسواني قربت كا رباس کے لیے نیا تھا۔ دُراک ویرش وہ بے عدفتلف اور اد کیفیات سے گزر کیا۔ بدوی طور پر یہ جرحال، 174 مال كاجوان لزكا تما يسواني لمس كاوه ببلا تجربها بن ابتدا الله س کے لیے بے صرفتی خیز تھا۔ اس کا پورا دجود مرفش و کما تھا۔ ریٹا ہے صفحسین اڑک تھی ... قدیش اس سے تھوڑی ک ان کے چیرول کے درمیان بہت تھوڑا فاصلہ تھا اور پٹا

الن قراب تيس كرنا عامتا تما-

ال کی آعموں میں جما تا۔ رہی تھی۔ قربت كابتدائي فحول شي وومحور بركيا\_ا ساجما ا دو ا تعاریس پر اما یک اس کی ساعت میں وہ نسوائی ر اوقی جس کی وجد ہے اس نے عربی برصی شروع کی روه آواز جيئن كراسي آوازواني عجبت بوكن كي-

ل براے محبت کا خیال آیا۔ محبت جس کی اے کے المالى - مراس محبت كے بارے على اسے اسكول ك

ود کے استاد کی گفتگو یاوآگی...

وهابتدائی عرایک سے زیادہ مرطول ش تو ناتھا۔سب مع يطرقوا راد كي كي آواز في الصاحباس ولايا كدوواس ل الروعية ب\_ال لحاسات احمال أواكه بهت اسے سے اس نے دوآ واز کھی تیس کی اور آ داز والی کے ے بی سویا می ایس اس کے باوجود دہ محت اجی مک ى بى تاز داورتوانا بى بلكه اعت شى دوآ داز الجرى تو الدل و المعان وحركا جعداس أواركو بلى بارس كروحركا و-اورقر بت كا وومحر توث كيا جس نے چند محول على اے ر کرلیا تفارا جا تک اے بیٹا ہاری بری لکنے لی۔اس کے العامرابة في

الرائية فوشي مولى كراك كالأعجب تحي ثابت مولى ب اش کے ان کھوں میں تمرخ زوہونی ہے۔ جسمانی قربت مكه أيك بذي حياتي سي تمين وه يا كبزه آواز ، حس كالفاظ الودونين مجرسكا ملبوم تك عدا واقف ب، آج محى اتن اليز ب كداس حال كى يرصورل كا احماس ولاعتى ب

اے رداور ہے معنی کرستی ہے۔ اس کی محبت اردو کے استاد کی میان کرده تحریف بر بوری ازی می - ده محبت بی می بول میں \_ بلکاس نے تو ہوس کے امکان کو بھی باطل کردیا تھا۔

اس کے ہاتھ وہیں رہے جہاں تھے لیکن اس کی نگا ہول کا تاثر بدل کیا۔ ریٹا نے بھی وہ تبدیلی دیکھ لی۔ نیکن وہ جس كيفيت يش تعي ،اس بين اس تبديلي كي معنويت كووه نبين سجره سک\_اے تو آج پہلی بارا ظہار محبت کا موقع ملا تھا۔ وہ اے کنوا نبيل على تقى يە "كيول اوتار تىكى بىتىمىيىن بىدا جانك كىيا ہوگىيا؟" اس نے سر کوئی میں اوتا رسنگھے یو جما۔

" والمان المحكم الوكا!" "دائيس تم اوا مك دُور عدوكية" "وه ... بدر واصل محمار الباس اليمانين لكا مجمعه" "اوه .. بجية مماري بريات الحكى كي-آ كدويس ... "ريا پر اور بھی کہتی ۔ مرای کمے ریکارڈ حتم ہو کیا۔ اجا مک خاموثی ك وجد عدد كمت كمت وككائي-

ادار تكوف اين اتداس كى كرب بالي يكن ديا نے اس کے ووٹوں باتھ تمام کے۔"اتی جلدی کیاہے اوتار عمرا آج يراير تعوف عدا محلة مرعما تعديو... ادر کدری "اس کے لیے س الحاقی۔

اى لى الح رام كويال ان كى طرف جلاآيا-" عي آكى ميو

ریٹانے اوتار سکھ کے ہاتھ اور مضوقی سے بکڑ کیے۔ دمیو ول ہو تو ویث فرسم ٹائم۔" اس نے رام کو پال سے کہا۔ « پليزن ژونث ما سنڌ م<sup>اء</sup> ،

رام کو بال کا چرو کھساہٹ سے سیاہ ہو کمیا۔ چند کھے وہ و جن ساکت کمژار ما محر بلیث گیا۔

ای وقت رح فرف دوسرار یکارڈ لگادیا۔ وہ بہت رومان انگیز سلوٹیون تھی۔ رچرڈ کے ساتھ اب امرتاتھی۔ لیکن اس کی نظم وں کا مرکز اوتار سنگھ اور پیٹا تھے۔وومری طرف رام کو پال کے یاس بیٹھی موئی پھیا بھی اس وونوں کود مکھر بی گی-

" ربا شاكر بى كوچور بى كيس راى ب-" الى ت مرسری اندازش کہا۔

"وو توش بحى و كه ريا بول " رام كويال بولا" تم سير بتاؤيم من ين انترسندُ مو؟"

المعي صرف خود من انترستذ ول اليشيان تخوت سكها-"بہتری بھی ای بس ہے۔ مراب کے پیھے بھا گئے

"ال ويكي بغيرتم بديات كي كهريكة بو؟" د عل خسن برست ہول ۔ خوب صور تی ہر دوب جس مل المحلين ب-اي لي مجه شبهوتا تما كدا اروه نوب صورت ا بولی تو میری محبت تم ہوجائے گی۔نیکن ریا، شل کی کہ ہول کرتم بہت خوب صورت ہو۔اس کے باوجود بھی تم ۔ محبت تبین ہوئی۔ تو میں نے سمجولیا کہ محبت میں کوئی شرہ کیا موتى \_ وولو بس موجاتى ب...اورموكى \_اب لو محصاس كيا، وا ہے ہوئے بھی عرصہ ہو گیا۔لیکن وہ آ واڑ اب بھی میری یا مید مل گوجی ہے اورائے شن کرمیری اے بھی وہی کیفیت اوا ے۔ یہ بات مدہوتی تو شاید آج ش تمحاری محبت کا جوار محت عدياً" "متم مبت عجيب، مبت الوكة أوى مواوتارسنكو"

" أوردينا... اصل من تو محبت شي لحي اورية كرنا ما إ تھا۔"اوتار عکونے کبری سانس لے کرکہا۔" بہت برمول نے میں اس د تیا کے نظام پر خور کر تار ہاہوں۔ میں نے بہت میل مجھ لیا تھا کہ کوٹی کال توت ہے جس نے پیسب کھی بنایاان عمل نظام رتيب ديا۔ وه قوت والي استى واحد بي الماق انعنان ادرخود مختار - ال جبيها كوئي اور بو يئين سكتا \_ وه بهه مبر مان ہے... مال ہے زیادہ تغیّل ... ماپ ہے زیادہ مناب كرتے والى اور ضرورت يورى كرتے واكى من في بہت غور کی اور مجما کہ میرے مال جو پکھ بھی اچھا ہے...م 🚤 مال باب سميت، وه اس كا ديا بوا عد يل والدين إ مبر باندل کے جواب میں ان کاشکر گزار ہوتا ہوں اور اس اظہار کے لیےان ہےمحت کرتا ہوں لوان ہے زیادہ ...س ے زیادہ شکر گزاری اور محبت تو اس کا حق ہے۔ گر سمجے الم تو محت نبیں ہوتی... ما مجھے نبیل ہو کی۔ جنال حدیث اے کا كى جنتجو من لك كيا۔ اب درميان ميں مجھے بدمجت اول . میرے بس میں ہوتا تو میں اس محبت کوفتم کر دیتا کیوں کہ پر اُ المن الودويزي محبت ہے۔"

رينامحرد دوي موكرسُن ري تني \_ " جميع يقين ثبيل آنا اس نے کیا۔ "مصی مادے ندیب کے بارے یں میں چاہے۔ عصصی تاؤں گی۔" آی ونت ریکارڈختم ہوگیا۔ رج ڈنے کہا۔ ''اب ذرا

وه جارول داليل آگئے۔ رستج تاكم (214) حدود مادود

والول كويماس كے بيوا کچھٹيں ملتا۔" معيس بدبات ريا ے كہنى واعد اوار كل ك تاثرات و كوري بوروه بي طاره بري م وت كرد باي-" "اوتار علی کوش نے بھی تھی لاکی میں ول جسپی لیتے نہیں ويكما "رام كويال تيمرو ليح ص كما-الو يصفي وجو جومك پھر شر بھي بھي گئي ہے۔ "

"وه مجمع بقرنبين لكا اورتم بحي جوتك نبيس تكتيل " رام مولال نے مادگ سے کہا۔ " لیمیز ستم خاموش می رہو۔" پیش نے سمع کرکہا۔" آج

ملے ی تم بہت شرمندہ کرا مے ہو۔" أدهر بناني بحى اوتار تلحه بي كل كرمات كرن كا فيعله كرلها تما-" مجمع بهت اليما لك رباء اوتار علمه-"اك يحمور آ وازیس کہا۔'' جمعے بھی کسی کے ساتھ رقص کرنا آتا اجمانیس

لكا- مائة مونش مسي بهت يندكرني مول " " بیں بھی تھیں بیند کرتا ہول ۔ بوآ راے گاؤ میڈ ۔" " محريس تم سے محبت كرتى بول . وه محبت جوايك مورت ابک م دے کرتی ہے۔وہ محت میں نے مہلی مارتم ہے کی اور اب کی اُورے جی جیس کرسکوں گی۔ ش تھارے لیے کچو بھی كريحتى مول اوتاريكه\_يش خودكو بدل بحي عتى مون\_''

بات اس قدرا جا تک اوراتی صاف گونی اور دونوک انداز یں کی گئی تھی کہ اوتار سکھر مششدر رہ گیا۔ چند کھے تو وہ مجھے موجے ... کھ کہنے کے قائل بی ٹیس رہا۔ پھرس نے بروی تیزی نے خود کوسٹیمالا ۔'' سوری ریٹا ،وہ محیت تو بجھے بھی سمیے ہی ہوچکی ے کی ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہاب علی مجی کی ہے اس طرح محبت بين كرسكون كا-"اس في كما-

ریٹا کے جرے براوای تھا گئے۔" مائی لک!"اس نے آ ہ جر کے کہا۔ چر یولی۔" کون سے وہ خوش نصیب، بہت... بهت خوب صورت موكى يـ"

" یانیں میں نے مجی اے دیکھانیں۔" "كيامطك؟" ريناكي تحصيل فروا حرت يحيل تين-

" و يکھاڻيں تو حبت کھے ہوگئ؟"

"میں نے بس اس کی آ دائی ہے۔"

ريا كى آكھيں جيئے لكيں۔ " فب تو اس عبت كاكوئى اعتباري م محبت حتم ہوجائے گی۔''

میں ہمی میں سوچنا تھا۔ لیکن ایسانہیں ہے۔ "ادمار

مجدورستانے کے بعد دوبارہ سکسلے شروع ہواتواس مار میدان ش تین جوڑے تھے۔اوتار علی اورامرتا ،رچرڈاور بشاء رام کویال اور بینا۔ تاورہ اور محود نے رقص میں ول جمعی عل نبیں لی۔اس مردام کو بال زہر ملے انداز میں مسکرایا تھا۔انداز ایا تھا میں ان بر شہب کے حوالے سے طر کرنا ماہتا ہو لیکن محملے جرے کے پیش نظرات تیمرے کی است میں مولی۔ رفع كاسلمكافي دريال راء ادار كه في حف مردة ایک ایک را و فرام اوریشا کے ساتھ رفس کیا اور پھرائی جگ

مع علمودے دی۔ اس دوران محودرج ڈے اجازے کے کر اس كى لا تبريري مين جلا كميا تفارنا دره اللي بيني كى راوتار سكم اس کے یاس طاکیا۔اے دہ رات بہت طوش لگ رہی گی۔ امرتا اوریشا نے بھی رفس کے دوران اس سے اظہار محبت كماتفا- ندجاني كيول ال في دينا كي طرح ان كفيل ہے بات جیس کی تھی۔ بس بد کو برٹال دیا تھا کہ وہ پہلے ہی کسی ے محبت کرتا ہے۔ "كيابات ب، تم في رقص ديس كيا؟" ادار عكم في

ٹاورہ سے لوجیما۔

" بھے ول چھی نہیں ہے ۔" ٹاورہ نے جواب دیا۔ "جماراندو حمين ال يروكا ب؟" " ماں ردکتا ہے۔ لیکن ہم بہت ہے ایسے کام کرتے ہیں جن سے اللہ نے منع فرمایا ہے۔ اس وقت میرے الکار کا اصل

سب رہے کہ جھے رقع میں کوئی دل چھی جس سب "الشميسكن كن بإتول بروكما بي؟"

"ال معين كيا يناول - به جرمال، سب ع بداكناه مرك بي الشكماته كاوم يكرنا-"

ادتار سك يعد لح سويتار ما جربولا-" مح كونى الك یات بتا ک ، جوتم اللہ کے مع کرنے کے یاد جود کر لی مو؟ 'اے احماس بواكدوه باربارالله كبدربا عبد اورالله كبا اس اجمالجي لك رباي-

مراس سوال مر نادره کسیائی۔"مبت ساری باتیں ہں۔ہم کوئی بہت اوقع سلمان تو میں جی ۔ ماحل ہم ر اثرانداز بوتاے، مارے الحال کی کم زوری کی وجہے۔اب ای وقت د کولو پیر اس محفل میں شریب ہوں ۔ حالان کہ اللہ نے مرداور عورت کے اختلاط کونع قرمایا ہے۔"

اس جواب ہےاوتار شکھ کولبی ڈور کا وہمرال کیا جے تھام كراس كے اندر كالمجس انسان دورتك جاسكيا تھا۔"اس ميں

كمايراني بي "ال في الح حما-ادعورت اورم د بھٹا قریب اول کے مے حیاتی اور ا كالمكان لفين كي مرتك بزه جائے كا-" " عرودنوں کے ورمیان مشش تو تدرنی ہے، افرا

ے "اوتار سکھے تے احتراض کیا ۔اس کا ذہن الجھ ریاتھا۔ "اس کے لیے شادی ہے۔ شادی گناہ ادرے دیال او داسته بند کرد تی ہے۔"

"اورعیت کے بارے ش تھارانہ بکیا کہنا ہے؟" " محیت ما کیز کی کے ساتھ ہوتو برانی میں ۔ طرحل شاالیا

ادنار کھی ا و ماخ روثن ہو کیا۔ ای دفت اے ایک ا مادآ کئی۔ اس کامشاہدہ شردع جی سے غیر معمولی تفاقے اس نے سلے ہی کیا تھالیکن آج اے پچھ یقین ہوگیا تھا "ألك بات بتاؤ تحصين!" أس في كها." رجود تم عن غير" وال

نادره کچھ مجوب مولی اس کی نظریں جسک منیں۔ اس جاتی موں وہ مجھے بتاح کا ہے۔ وہ بول۔

"اب بيتمارا ذاتي معامله بيسه شريتم بي بحمر لا جريه سكاء ادتار على فيا۔ و کر میں شمیں باکتی موں۔ مجھے اس سے کوئی لگاا

نيس" تاوره يولى" اوراگراييا مجمه موتا لو مجي ش اس ك حوصل افزائی ند کرتی کیون کہش اس ہے شادی جیل کرسکتی۔" "كول؟" اوتار عمد ير يحاد" ندوب كالل

"ال مشركول عادى كرنا ناج ز ب يادك الل

كتاب بي يكن شرك كرتے بيں۔" مشرك كے إرب من عورہ في شروع من بى كما تنااء

وضاحت مجمى كرتقي ليكن سياتل كمناب كي اصطلاح ادناو لو مر لے تی ہی ۔ 'اہل کیا ہے کا مطلب ؟''

"وولوگ جن کے پاس اللہ کا کلام موجود ہے۔اکرا تھ ی تو میں موجود ہیں میودی، عیما کی اور سلمان \_ " تمنوں کے پاس اللہ کا کلام ہے تو وہ الک الک

"مديمت مي بحث ب چھوڑ واسے برحال، نك شرک ہے شادی بیس کر علی۔"

"لين مبت الوهوعتى بتحسين!"

نادرہ بول جو کی جیسے اے کرفٹ لگاہو۔ پھر مسلمال کر ولى- "بان ... بوسكما ي - نيكن ال صورت على ين ال محبت الاوں کی۔اے دل ہے نکالنے کی ہمکن کوشش کردں کی الدوعا كرول كى كدوة ملمان جوجائے" الكوكي ملمان كسي وسكاع؟"

الدوظ بي مارے مال ايك نايا كى كودوركرتے والا له بين لا البرال الشريحم الرسول الله اوردوم الواعي وي ...اهمد ان لااله الأدافعد ان محموره ورسولية وي ول كى كرائيول سے ايمان لائے، زبان سے سر كلے يوسے تو مسلمان ہوجاتا ہے۔اس کے بعدا سے اللہ کے احکامات برحمل كرنا موتا بحوالله كي كمّاب مين موجود عن "

اوتار علمه چونکا ـ "بياتو عربي زبان ش بين؟" " الله الله كا كام محي كرني إن ش عي نازل خواهه " الاتار على كا حافظ إلا كا تعارد دول على اليه ماد وكي -اب وه أن كا مطلب يجحنے كى كوشش كرر باتحار ابھى اس كى استعداد آئی نہیں گئی اور پھرمشق بھی نہیں گئی ۔ اس نے انک الك كرتر جمد كميا\_" الله كريوا كوئي المانيس اورمينا الله الله ك رسول بن \_ اوردوسرا... يس كواي ويتابول كه الله ك سوان وه انگ گمار ۔ '' وہ اٹک کمیا۔ ناور واسے بہت غور ہے ... بیزی عجیب نظروں ہے و کھے

ی تھی۔" کوئی معبود میں اور محملات اللہ کے بندے اور رسول ال "ال نے جملہ بورا کیا۔وہ اس بھی اس کی آ جمول میں كدري تعي ين وتم فيرمعمولي آدي مواوتار علمه كاش ... كاش ... بيكت بوئ ال أنظري جماليل-

اوتار عليما تنانا بمجرتين تفاكداس كاجمله عمل ندكريا تاراس ت دہ جو تھا اظہار محبت تھا جوال سے برا گیا۔لیکن سرآ خری المارشروط تعا-

ای وقت رقص کا سلسله موقوف موکبار وه سب کجابو ه \_ " بين ذرا ديرمستالين \_ چر کھاڻا کھائيں ہے \_" رج ڈ

لے اطان کیا۔

وہ مارنی اوتار کو کوسونے کے لیے بہت کھ دے تی۔ مل تل الل في أس آوازوالي كي محبت كو پھر سے توانا كرويا۔ ، ات نیں کہ وہ محبت بھی بلکی پڑی تھی۔ البتہ مہضرور تھا کہ مروفیات نے اے دیا دیا تھا۔ اس کے پاس اتناوقت ہی جیس القاردم عاب ووائي والسيحرم محي موجكا تحا

نادر و کی بات سنتے ہوئے اے احساس موا اتھا اوراب وہ 一しりょうのあしりあり

محیت ایک آفاقی جذر تھا۔اس کے مے تاوروب تھے۔ ایک انسان کی دوسرے انسان ہے محبت ، دوستوں کی محبت، بحائی بہن کی محبت، مال باب کی محبت، اولاد کی محبت اورسب ے بندھ کر محلوق کی اسپنے خالق سے محبت۔ بیرسب مبیش میں جو انسان كرتا ب...كرتا رب كافرور كروتوان مي سيكوني بحي محت مے غرض میں ہے۔ انسان کتنا ہی نے غرض مو محر کسی دوس ہے انسان سے محبت کرتے ہوئے ممل طور پر بے غرض نہیں ہوسکتا ۔ کوئی غرض نہ ہوتو تنہائی دور کرنے کی غرض تو ہے۔ اكيلا توكوكي نبير ره سكا\_ انسان معاشرتي جانور ب توتعكن رکتے کی فرض تو ایک بوری سحائی ہے۔ دوئی کا بھی میں حال ب- كونى بهم خيال جواجها بحى لكنا مؤاس سال كر... بات كرك ول خوش بوتا ہے۔ غرض تو بوئى نا اوراختلاف بوجائے.. بھین نوعیت کا اختلاف تو آ دی اس دوست کو چھوڑ دیتا ہے۔ کوئی اور دوست حاش کر لیتا ہے۔ بھائی بہن کی محبت کا اسے تج بے نیس تھا۔ یہ لتمت اسے کی ہی جی بیس تھی ۔ کیکن وصال دین کے حوالے ہے وہ اے مجھ سکتا تھا۔ بھائی ووست ہے یزی ضرورت ہوتا ہے۔ایک بہت اپنا جو ہر کڑے وقت میں ساتھ رہے... ہمارا دکھ بافے ... ہمیں سلی دے۔اب اولا دکی مبت کولیں۔ تو مال باب سے تو اولا دکی غرض ہوتی ہی ہے۔ بلکهاس کی کوئی صرفیس ہوئی۔ آ دی کوائنا چھوملتا ہے مال باپ ہے۔وہ ان سے محبت نہ کرے اور خدا کی محبت! وہ آرے بی جماح کی عمت جووہ اس سے کرتا ہے، جواس کی ہر ضرورت بوری کرتا ہے۔ وہ مال باب سے بڑھ کر خیال رکھنے والا مضرور تي يوري كرتے والا بي بس مال باب كى اولاد ے محبت سب سے فتلف ہے۔ حرنهایت بے عرض مونے کے باوجود فرض ہے ہالکل یاک دو بھی جیس ہے۔ باپ کواولا دے ایک محصوم ی غرض موتی ہے کہ و واس کی سل کوآ کے بردھائے ، مرنے کے بعد بھی اس کے نام کوز تدہ رہے۔ مال مال کی محبت شاید بالکل بے فرض ہوتی ہے۔اس کا بس مطلے تو اولا د کا ہر د کھ خود لے لے اور أے اس د كھے تحفوظ كردے۔

مال باب كى محيت براس في سوحالوا سيسب مجمع بنافي والے کی ... خالق کی اپنی تلوق کے کیے محبت کا خیال آیا۔ وہی سب سے خالص اسب سے مے غرض اور یاک محبت ہے۔ کول کراہے تو کس سے کوٹیل ماہے۔ وہ جوسب کھ بنانے

والاے ، ہر چیز کاما لگ ہے۔ کوئی اے کچھ دے تیں سکتا اور اسے ضرورت بھی نہیں۔ اس برسوجے ہوئے ادار سکھ کو ال باب كى محبت مين استقيم سنى كى محبت كى جھلك نظرا كى -اس کے ذہن میں خیال آیا کہ غرض کا مارا مطلبی انسان خووتو الیمی محبت كربى ميں سكا۔ تو ميا يہ محبت اے اس طرح سوني كئ ہوگی جسے اس خالق نے سائنس واتوں اورموجدوں کوخیال سوناجس کے متعے میں ایجادات ہوئیں۔ ضرور یکیا بات ہے کیوں کہ بہتو طے ہے کہ وہ جو بھی ہے، اس کی ذات محبت کا مرچشمہ ہے۔ ووسری تعمقوں کی طرح وہ انسانوں کو ایک دوس سے کے لیے بیس بھی عطا کرتا ہے۔ اس نے مال باب کواولاد کے لیے اپنے جیسی محبت عطاکی کیوں کداس کا پینایا بُواسٹم ہے کہ بچہ بے بس لا جار اور کم زور ہوتا ہے۔اہے لے پیچنہیں کرسکتا۔ عاقل وہالغ ہونے تک برے بھلے میں جمیز نہیں کرسکا ۔ نہیں سجے سکتا کہ کون س چیز سود مند ہے اورکون می ضرر درسال۔ کہال خطرہ ہے، اسے تہیں معلوم ہوتا۔ تو اگراس نے مال باپ کو وہ محبت نہ دی ہوتی تو انسانی نسل توختم ہو چکی ہوتی۔

ادر پر خدا کی محت کیسی ہے۔ وہ سب کھا اسے ویتا ہے کہ مخلول کو یتا بھی نہیں جاتا کہ وہ اسے دے رہاہے۔ وہ تو سوچتا ے کہ قصل میں نے محنت کرے اُ گائی۔ ابال نے کہا تھا تا کہ ہارٹن نہ ، وتو محنت کچھ بھی نہیں کر<sup>س</sup>تی۔گھٹا جھائی رہے ، دھوسے نہ <u>لکا</u> تو گذم یک قبیں عتی مگر اس بات برغور کون کرتا ہے۔ اوراس مہان ہشتی کواس کی پر دا بھی نہیں ۔ شکر ادانہ کرد ، تب جھی وہ دیتا ی رہتا ہے۔ وہ نیس کہتا کہ میری بات نیس مالو کے تو سمیں کھا تائبیں لے گا۔ دوتو بس تواز تا بی رہتا ہے۔

برسول سے ادتار سکھ یہ بات سوچتار ہاتھا کہوہ اس مہان ہتی کو مجھے گا۔۔اس کے ہارے میں زیادہ سے زیادہ جانے لگا۔ تا کہ دنیا میں ہر چیز سے بڑھ کر وہ اس مہان ہم سے محبت کر سکے مگر اب تک وہ کچھ جھی نہیں جان سکا تھا اور بحبت کا وہ اراد واتو رکھارہ کما۔اے ایک لڑکی ہے محبت ہوگئی.. مرف اس كيآ وازس كرا

بہت ملے وہ اس محبت کا تجزیہ بھی کر چکا تھا۔اس نے خوب ٹول لیا تھا کہ اے لڑی ہے کوئی غرض جیس ۔ رہمی طعاقا که ده مدصورت ہو،ت بھی اس کی محبت میں کو کی گئیں ہوگی۔ البته وه مرضرورسوچاتھا كراس محبت كا انت كيا ہے ... سكمال تك مائ كى؟

اب ٹادرہ کی تفتلونے اس کے لیے اور درواز کے کھولیا و بے تھے۔ مردادر عورت کی اس محبت کامنطقی انجام شادل ١٠١ ے تا کہ وہ ایک ووس سے کے ساتھ ء ایک ووس سے قریب رہیں اور مل کرا بی نسل آ مھے پڑھا تیں۔ اوراب وہ بحبت ال موس کے قرق کو مجھ سکتا تھا۔ اسکول میں اردو کے استاد کے شاعری کے حوالے سے محبت اور ہوس کا جوفر ق مجمایہ تھ ، و وا آل وضاحت ہے اس کی مجموش جیس آیا تھا۔لیکن اب دو جو کہ تھا۔ قربت شادی کے بغیر ہوتو یاب ہے۔ محبت اور ہوں عم

كرے ياس كى سى كلوق سے ، وہ عبادت ہولى ہے۔ شرط ب كروه ياك مواورمبت كرف والا مريل سه يادم ي ا اوراس کے محبوب کواویر والے نے بنایا...احسان کیا۔اور کی میں ، ان کے دلوں میں محبت یمی ڈالی ، در ندود کی جاگئ موسكتے تھے۔ تو بداور والے كا احمان بے۔ اس خيال ك ساتھ محبت عراوت ہوگی۔اوراس کے بغیر ہوس!

كرنا كوليا ب... إوراب السلط عن مى دعوكاتين كماك؟. وو كحدر بادوتين ما منا تهاراب اسكالى طابا كداس كي شال ای لڑکی سے ہو۔ تحر ٹاورہ کی طرح وہ لڑکی بھی مسمان کے۔ اور بالنيا وه تادره سے اللي مسلمان موكى \_ اورمسلمان الأن ك

م كما يلى مشرك بول؟ مدموال اس كي ذين يل الجراء مشرك كون موتاج، بيناوره في است بنايا تما-اس -کوں کیاں نے ازخود مذھیجہ تکالاتھا کیکا خات کا مرم بوا کام

اب وہ پوری طرح سمجھ گیا کہ بتوں کی بوجا کرنا 🕼

وى قرق بجوياب اورون ش ب-

اوراوتار علم نے بیکی مجھ لیا کہ مجت آ دی او بروالے ے

كىلى باروه مطمئن بنواكداس نے محبت اور موس من فرق است ميلي بحياس وازوالى كيار عين اسائداز ہے بیں سوجا تھا۔ لیکن اب سوج دہاتھا۔ شادی کے بارے می

مشرک سے شادی جیس کر عتی۔ جب کہ ہندومشرک ہوتے تیں

خود کو اس تعریف بر برکھا۔ اس انتہار ہے دہ مشرک <sup>می</sup>ن آپ قوت کے ارتکاز کے ٹل پر قائم ہے۔ افتدار ایک ہے وہوں توتوں کے ماس موتا تو اس می خلل پڑتا۔اس نے بمیشان مهان بستی کو ایک مانا تھا۔ وہ بلاشرکت غیرے سے نظام ہو، ر ہاتھا..تو وہ مشرک تو تھیں۔اس نے اظمینان کی سانس کی اس نے تو مال کی موت والے دن مورتی کو پیٹنج کیا تھا۔ اے بمكوان مانے سے الكاركيا تھا۔ بلكدوہ تو بُول كى يوجاكے ك میں بہت پہلے ہے ما تاجی ہے بحث کیا کرتا تھا۔

ت وومشرک لونیس مین سری ہے کہ وہ مندو تھا... اور مندوشرک ہوتے ہ۔ مکی بارال نے سوجا وہ بتوں کوئیں مانتا ءال کی بوجانہیں

نااور دہ ایک مہان جستی پریقین رکھتاہے۔ تب تواسے ہندو هر کوچھوڑ وینا جاہے۔ حرکیا دعرم یونکی چھوڑا جاسکتا ہے۔ اس لڑکی کو تو اے تک شاید اس کے وجود کاعلم بھی تہیں وللداس كى محبت كا توخير كمان بحى نبيس موسكما \_كين اكر كسى رے اےمعلوم ہوگی مائے تو وہ اس سے مبت تونہیں کرسکتی۔ الی نادد و کی طرح بی سوے کی کہ میں کسی مشرک سے محبت کے کر عتی ہوں \_اورا گراو پر والا اچی عنایت سے اس کے دل 

توش سلمان موسكا مول اس فيسوها بس وه كلمه بي تو

إمنا موكا\_اس في ول من دولول محلي دُيراع وه اس

الك طرح إديت مراس نان كمفي وبرائدات معنى

الأكمياش مسلمان بوكميا؟ بيدونون كلي يز عد ليي ش في

الاوى اتى آسانى سے ايك دحرى چور كر دومرا دحرم اينا

مرفورای اس کے اندرایک بے چنی اُ بحری میرا

المدمسلمان مونا تونبيل به بين تواس مهان مهربان بستى كو

معی ر باہوں۔ میرا مقصد اتو اس سے محبت کرتا ہے۔

م براستله نیس شاس لری کی خاطر مسلمان

وه سوچنااورا جمتار ہا۔ آخراس نے فیصلہ کا کہ اب وہ

الب كے بار يے ش جانے كى توسش كرے كا لفظ اللہ كے

ا عض اے جس تھا۔اے زبان ہے اداکر نااے احما...

معامی لک تمار بزی اینائیت کا حساس ہوتا تھا۔اللہ سوچرا

كالار كاندر بز عنوب مورت مذير عاك تقريد

وہ افغا اورکو تھے پر جانا گیا۔ اس کے اندر ایک عجیب سا

راب کل رہا تھا۔ کو تھے برآ سال کے تیجے کھڑے ہوگرہ اس

مكرك بل جمكت موعة أسان كا تصور كرك يدى عاجرى

الله التوجوكون بحل عدال سب وكريان واليا

ترااعتراف کرتا ہوں اور تیرے سامنے خود کو جمکا تا ہوں۔

ا پری جنو کرر با ہول تو بھے ل جا۔ بھے اینارا ستہ و کھا وے۔

پاہے...کون ہے...کیماہے؟

العدكياملان موناتاة مان ع

ماؤس توبيةوبايماني موكى-

مرزاصاحب نے کہا، "حطرت! خدانے بھے آپ کے مردكيا عدآب فكرألنا مجھے خدا كے سردكرتے من!" عاطف احركامطالد

الكين خداكيرد"

مجيرانابناك كرم تحصي عبت كرناما بتابول"

خدا کے سپرد

جنك آزادي كے بعد ميرزاعالب كى معاشى حالت دويرى

تک دگرگوں رہی۔ آخرتواب بوسف علی خان، رکیس رام بور ا

نے مُورد پیا ماہانہ تاحیات وظیفہ مقرّر کردیا۔ تواب کلب علی خان

نے بھی ای وظیفے کو جاری رکھا۔ تواب بوسف علی خان کی

وفات کے چندروز بعدتواب کلب علی خان ایفٹینٹ کورزے

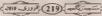
ملغ بریلی روانه او کے تو چلتے وقت میرزا صاحب ے کہنے

ساس کی اور ماتاتی کے دیمانت کے بعدے اب تك يداس كامعمول رباتمال روزيه يوجاكر كاس مرا تحاياتو وه مطمئن تحارب عد مطمئن ابحط وه بندومو .. بيكن وه شرک پر کردیں ہے۔

یر حانی کا شیدول بہت سخت تھا۔ اس برمتزادم نی کی يرهاني جے اوتار سكوكورس يوزياده اجميت ديتا تھا۔ پر سولوي صاحب نے اسے اسینے ہاتھ کی تھی ہوئی پہلی کہائی لاکر دی جو عربی زبان میں تھی۔اد تاریک بہت خوش ہُوا۔ تمراہے بڑھ کر اسے انداز وہو گیا کہ ابھی وہ عرل کو پوری طرح مجھنے کی اہلیت سے بہت دور ہے۔ال شراکوئی شک جیس کہاں کی قواعد بزی مضوط من يركين الى كا ذخيرهُ الفاظ في الحال بهت محدود تما\_ مین اے بہ یقین بھی ہوگیا کہ وہ ذخیرۂ الفاظ ایس کہانیاں رع عے عال اور جول جول ذخر والفاظ بر عاماس كى عرنی کی استعداد بھی بڑھتی رہے گی۔

تداہدے بارے اس زمادہ سے زیادہ جائے کی اس کی خواہش شدید ہوگئ تھی ۔ لیکن کی نے مات کرنے کا موقع ہی نہیں اُل رہاتھا۔ خالی پیریڈز میں سب ادھراُ دھر کی یا تیں کرتے تنے۔ زیادہ ہوتا تو پڑھائی پر ہات ہوجاتی۔ بہرمال ،ادتار سکھ موقع نکالنے کی تلاش میں تھا۔

يبلامونع اسدح أس بات كرف كالماراس روز خالي چریدش وه سب لائبریری ش تھے۔ وجہ ریکی کہ امتحان قریب آرے تھادرسب بری بجیرگی سے برحائی میں معردف تھے۔



اجا تک وچرا نے کہا۔"میرے سریس شدید دود ہور ب- كى كاكافى يخ كاموذ بي " -سب في انكاوكرديا- من چالايون- "اوتار عكم في كها-د الو آئی بیشار " د الو آئی بیشار " وه دونول لائبرری کے لکے اور کیٹین کی طرف چل دیے۔ کیتئین میں رحم ڈیے کافی کا آرڈر دبا۔اد تاریخ کے سمجھ في منين آر با تماكد بات كيي شروع كرے - جراس في باداط إت كرن كالعلك كرايات وحداد جماع نب ارے میں بناک'' رچ و نے چوک کراے دیکھا۔'' یہ خیال کیے آگیا "-Stacke 1/2 "اس روز بارٹی س تم نے معددهم کے بارے س جو م کے کہا، وہ میں بہت میلے ہے سوچتار ہاہوں۔" " برمعقول آ دی کوسوچنا جائے۔" رحے ڈیے جوٹی کیج مِن کیا۔ " مِن غور کرتا ہوں تو تم لوگوں کا وحرم مجھے مذہب کہیں ہے نہیں لگا۔ ہاں اے نقافت کہا جاسکتا ہے۔ بھلا بتاؤ تو، پھر کے بول کی ہو جا کرتاء ایس سینے دیاال عمد کے شابان شان تونہیں تم لوگ اتنے دہمی ادرضعیف الاعتقاد ہوکہ درختوں تک ہے اولا دیا تکتے ہو۔'' ادتار سکے کو یادآ یا کہاں کے ماتا اور بتائے اس کے لیے برگد کے در خت برمنت مانی تھی اور وہ پیڑ تی موکھ کیا تھا۔" ہم اس سليلي يربت شروع سے سوچمار با موں ميں نے بھى دل ے او جانبیں کی اور جارسال ہے تو میں فے مور تول کو مانتا تل تم جميرُ وع ي فيرمعول كل تف "رج الح ليح شرستانش ك-" مررح إ و يه كا نتات كا نظام خود به خود توتيس چل ريا ے۔کوئی توہے جواے چلار ہاہے۔' ے شک ۔ اور وہ خدا ہے جس نے جودن میں میر نظام " توتم اے خدا کتے ہو۔ کون؟" "أساق كتاب ش يى تام بالكاسكاد الله نے اسے معے علم معلوب کورٹیاش اٹی کتاب دے کر بھیجا کہ انبانوں کو محبت کی تعلیم وے اور دکھوں سے تحات کا راستہ

ادار عمل آ محسين جرت ے كيل كئي -"خداكاميا

بح اے! کے بوسکیا ہے؟' \* السي مقدى كوارى مان في جنم ديا تحال الله میری نے۔ چی کے باہر بدی صلیب پر تم نے ان کا گ د يکها موگا اور ورجن ميري کي هيپيه جمي ويلهي موکي ...کم س يا ۴ گوہ میں لیے ہوئے جیرے کے کر دنور کا بالا۔" اوتار علم في وونول جزير ديمي سيس "مس في

ہے۔' وہ بولا۔'' یہ تاؤ کہ یہ تنی پرانی بات ہے؟'' "اماراس ميسوي كل كايدائش عشروع اوتان

یہ 19 صدی پیلے کی بات ہے۔" "او مسیس کیے معلوم کر مقدس بال اور سے ایسے فیا

اوتار علمه في اعتراض كيا-"اس كى كيا ايمت ب-اس زمانے يس كوكى سور

ہوگا جس نے انھیں دیکھ کران کی تصویرینالی ہوگی۔" اوتار سنگه کی سلی تیں ہوئی۔ ایک تو سرخدا اس کے آھو کے فدا سے بہت مختلف تھا۔ اس مرب شبیبد اور مورقی والی بات، المتماراند بب بم سے پچھازیادہ مختلف تو میں۔ اس نے با

"بت لوقم می بنائے ہو۔" "کر ہم نم میں پرسٹ نیس میں۔ "ریز ڈ نے بحت برالان

الملے مع بنا ہے۔ کم بت بری بی بولی ہے۔ " میں انسی یا تیم نہیں بن سکتا۔" رحے ڈیدمزہ ہو گیا۔ " كيول؟ يم في جب على باربطوان كي مورت وجي تھی تو ائی ماتاجی ہے میں سوال کیا تھا۔اوران کے جواب ہے مجھے کی نہیں ہوئی تھی۔ پھر میں نے بھی بھکوان کو دل ہے نہیں بانا تم کیوں پرا مانے ہو۔ میں توایک معقول بات کر ا

" فير يه جوز داس بات كو" "اور يسمس كي باجل كرم خداك من تع؟" "المارك إلى الماني كماب إلى عنا-" "ال من ركعام؟" رج و كريوا كيا-" فابر ب، اس ش العاموكا محى أنم

به بات اختیں۔" "تم نے بیں برسی بائل؟"

" فيس "رج و محدثه مند ونظرا و باتفاراس في كال كا پال خال کر کے ہنادی۔ "آؤ... اب چلیں۔ جرید شراط

ادنار تنكه يحى أثهد كفر اموا\_ اب اس کے یاں سوچے کوکائی پکتے تھا۔ کی ون تک وہ وچار ہا۔اس کا جو خدا کا تصورتھا، وہ رحے ڈے تصورے بالکل نف تما۔ اس کا خدا مب ہے الگ ،سب سے مفرد اور مختلف هر برجزير تدرت ركمنے والا تحارب والا والا معاملہ تو ا ہت برا نگا۔ کی خدائے شادی بھی کی ہوئی؟ اورا کر کی ہو کی تو س سے ۱۰۰۰ کی فورت ہے؟ این تحکوق ہے؟ یا ای علی سی

وونوں بی امکان اس تسور سے متصادم تھے۔اس کے وديك خدا جيها تو كوني موى فيص بكراتها موتا تواس كي الراديت ختم بوجاتي \_ادراكر سلح خدا كے منے تعراق راوط ے کدوہ انسان تھے۔ان کی مال انسان ہی ہوگی فدا تو انسان

اے ہندووں پر تری آنے لگا۔ ہندو شرک تھے۔ ویک دیوناول کی... جول کی ہوجا کرتے تھے۔اس کے اس شرك كها جاتا ہے اورشرك كا جومطلب تاور وفي اے بنایا تما اس کے مطابق تو میسانی بھی مشرک تھے۔ اول نے خدا کی میلی بناوی سی۔ اور مور تیاں تو وہ بھی بناتے ہے۔ کر نادرہ کا کہنا تھا کہ وہ اتل کتاب ہیں۔ تو کسی کے ' ال آسانی كتاب موقو شرك كرنا ال كے ليے جرم فيل

الله ميتو بانساقى ب-اوربية ساني كتاب والامعامليهي وويوري طرح تبين تجيه إِنَّهَا لِهِ إِنَّا مِنْ مُنَّا لِي لَهُ مِنْ مُولَى تَشْنِ؟ خَدَا كَيْ تَحْرِيكِي؟ اور ك في كنائيل بين وثايش؟ بندوك كوكوني كتاب كيون أيس لی او چناختم او اتواس کے باس موال بی سوال تھے۔جواب

وصال رین کے استحان بھی ہو چکے تھے اور نتیر بھی نکل آیا فاروه ياكن ووكما تعاب مبارک ہودم جی مسمیں تو آ زادی ٹل گئی۔' اوتار عکمہ الاس المال

" آزادی کیسی؟ شن تو تمارے ساتھ بی آزاد ہوں گا۔" مال دین نے کہا۔ ووقیس ور تی اب ممکن نیس "اوتار علم نے کری س فے کر کہا۔" دیکھو نا...اب تمعاری دو مینے کی چھٹیاں

وع بورى ين اورمير \_ احتمان عن اللي مين ون باقى

امتحان کا متیحہ آئے تک چھٹاں ہوں گی۔لین میری آ زادی کے چند دنوں کے بعد ہی تمعارا اسکول کھل جائے گا اور شمصیں والحن آنايزيكال وصال دين كي مجهوي به بيجيده حساب تبيل آيا- "ميل نہیں سمجھا بھائی۔ کیا اس بار ہم گا ؤں صرف دیں بارہ دن کے لے جاش کے "اس نے یو جھا۔

یں۔ بچھ تو کوئی ڈیڑھ ماہ بعد آ زادی لے گی۔اس کے بعد

"ادے بیں ۔ مجرار جیس در جی۔ تم اہمی گاؤں مط عِا ذَكِ \_ شِل ڈیڑھ ماہ بعد گاؤل آؤل گا۔ ہم دس بارہ دن ساتھ ریں کے بھرتم دہلی واپس آ جاؤ کے اور میں وہیں رکوں گا' يذك آن تك

" او جم صرف وس باره ون ساتھ رہیں گے۔ " وصال دین نے تائف ہے کہا۔'' ڈیزا ہ مینٹرتم یہاں اسکی رہو گے۔ نیں بھائی، میں سمیں چھوڑ کرمیس جاؤں گا۔ میں تممارے ساتھ بی گاؤں چلول گا۔"

اوتار علمه كواس بريارة حميا وونبيس ويريحى بدزيادتي ووك وبال امال اور حاجاتهارا انظاركري مي \_ ان كى خوشیوں کے بیات مارے دن میں تم ہے جیس چین سکتا۔ محيلها جانا بوكا-"

وصال دین نے امال اورایا کے بارے علی وطااور میکش یس پژگیا۔ دہ اوتار سنگه کواکیلا بھی جیس چھوڑ نا جا بتا تھا اور اہاں اورایا کی یاد بھی ستانے لکی تھی۔ پھراس نے فیصلہ کری لیا۔وہ مرجظتے ہوئے بولا۔ " بیس بھائی، میں تمعارے ساتھ ہی

اس کمچے وصال دین کی خالص محبت کواد تاریخ کھیے اینے دل ش افرتامحسور الإا-ان كي تصيل إليك للي - " مُعْمَ بہت اچتے ہو وہر تی ... اور جھے بہت مارے ہو۔ کیکن بہ ش خیس ہوئے دول گا مسیس مانا ہی ہو**گا۔'**'

اوتار سنگه کالهچه فیصله کن تفااوروصال دین نے بھی اس ك اتنيس الحقى - " بمائي .. مرف تماري فاطريس نے يرُ حانَّى شِي وَلَ چَهِي لِي\_ ورنه مِيرا ولَ جَيْنَ لَكَمَا مَمَّا بِرُ حِيثِ ش " ای نے أداس ليج ش كيا\_" كين اب ميں مجیمتار ہاہوں۔ کاش میں نے پڑھائی میں ول چھپی کی ہوتی تو آج یوں شمص اکیلا چھوڈ کرٹیس جاتا۔ بیسزالی ہے مجھے يدلي كي-"

معیں سمجھانیوں وہرتی <u>'</u>''

" مثل دل لگا کر مزحتا تو کالج ش تمعارے ساتھ ہوتاتا۔" به بھی اس کی بحیث تھی ۔اوتار شکھ کا دل خوش ہوگیا۔''اب پہناتے کیا ہووت ور بی "اس فیضع ہوئے کیا۔ "ليكن بماني، ش اكملا تو كاوَل حاجمي تبين سكنا-" وصال ومن نے کھ سوچ کر کیا۔ و بچھے تو رائے بھی تبین

"توتم الكيفتوراي جادك\_ ركموساته جائ كااور مسيس كا وَل حِيوزُ كردا بِس آحائه كا-" " محر چر يمال ركموكا كام كون كرے كا؟" وصال وين

" تم قربب كرتے مووم بى ارے ايك عى وال كى توبات ہے۔ کوئی فرق نیس بڑے گا۔"

وصال دین نے ذہن تو بتالیا لیکن جاتے وقت وواوتار تکھے ہے لیٹ کرا تا رویا کہ پیکیاں بند دکئیں۔" میں تمعارے بغیر کیے رہوں گا بھائی۔ بیرا دہاں دل تیس کے گا۔ وہ باربار

ادتار على كوبحى رونا آرباتها ليكن السيني أنويي لي-جانا تما كه وه روديا تو وصال دين كوكا كال تين عجم كا دو جائے گائی تیں۔ ورند کی بات سے کہ اس کا بھی جراحال تھا۔آج تک وہ ایک ووس سے سے جدا ہوئے بی کیش تھے۔

"تم امال سے میری ماتیں کیا کرناوم کی۔ اور بال میرے یتا تی کا بہت خیال رکھنا۔وہ بہت اسلیے جیں۔ان کے یاس روز جایا کرنا۔" اوتار علمے نے اے گاکن جانے کا کویا ایک اورمقصد بھی دے دیا۔" یاجی کوتمحاری صورت میں میری صورت نظرة باكر الله

"بياتوش كرول كان بحالي بيكين كي تو خرورت عي

بون وصال دین گاؤں جلا گما۔انظے روز رکھوا ہے جیوژ کر واپس آیا تو شمآ کر کے تحفوں سے لدا پھندا تھا جو اس نے اوتار منگھ کے لیے جیسے تھے ۔ تکراوتار سنگھ کوسب ہے تیتی چز وہ طوہ لگا جو امال نے اس کے لیے اسے ہاتھوں سے بٹا کر بھیجا تھا۔

جب ہے اوتار سکو کالح میں کیا تھا۔ اس کا وصال دین ے ملنابہت کم ہوگیا تھا۔ کا لج کا طویل دورانیہ پھرزیادہ ہے حاتی کی دیدے معروفیت \_اتوارکوچھوڑ کربس دہ کھانے بری ساتھ موتے تھے کیکن اب وہ جلا کیا تو ادتار عکو کو سوناسونا کلنے

لگا۔امتحانوں کی وجہ ہے بر حالی کی بہت زیادہ معروفید ا بوتی تو شایدوه بهت بزیار جدائی کی پیلی دات وه این کرے کی تنائی ٹیں تی تھر کے روما ہال نے دوآ نسو تھی ہمادے جوہ وزی کے مائے میں بہاسکا تھا۔ مرے برطال، برطائی مدائی کے اس احساس کوئم ... بہت بی کم کردیا۔

وصال وين كا ول بيني الوسب سے يميل اس كى ال قاعدال ہے ہوئی جو کھیتوں ش کام کررے تھے۔اس نے ایا کوسا کیا۔رکھوٹے انھیں پرنام کیا۔

" كب آياومال دين؟" جمال دين في جماء "ויאטוֹ נון אנטון"

بهال دين کې نظري إدهراً دهر تاهم منظيس پيران شي مايوکنا اور جرت كا تار اجراء "جوف فا كركبال إلى؟" " وولو خش آئے ایا۔ ایکی تو ان کے اعتمال بی نیم

برے بی محیال برے کے بعد آئی کودہ" " تب تو تھے ہی نہیں آنا ماہے تھا وصال دیں۔ ﴿

چھوٹے ٹھا کرکوا کیا چھوڑ آیا۔' جمال دین نے سخت کیجے ش کہا " میں نبیں آ رہا تھا ایا۔چھوٹے ٹھاکرنے زیروئی بیم ب بھے۔ 'وصال دین نے عامیت سے کہا۔' واب رکوے

جمال دین لے سوالیہ نظروں سے رکھو کو دیکھا۔ 'وصال وين تعك كهدر باب جاجاء "ركموت كها-

مین جال دین کے رونے می نری تیس آئی۔" اور ا ر کھوکو بھی لے آیا۔ آھیں بالک اکیلا کردیا تونے۔" "من توجا جاوصال دين كوجور في إيون كل والل

حِلاحا وَل كا \_ " رکھوتے کہا \_

" كليم لو بالكل تين آنا جائي تقار كمو" بمال دين ال كى طرف مراً!"اب يبلي كورته جانا \_ ثما كرجى كے باس جانا ـ " شن دين جار بايون ايا-"

يمال دين نے ملى بار يے كونظر جركر ديكھا\_ وويدا جوان موكيا تفار قد جي او نجا موكيا تماادرجم بحي بحركها تما ال نے اس کے مربر باتھ رکھا۔ وہ اس کے جم کو چھوکر و کھنا وا ا تھا۔اس کالرز تابواہاتھ مرے أثرا لیکن کٹرھے تک آ 🚽 أتے مُختُ کررہ کیا۔ الکے علی کھاس نے ہاتھ کے لیا۔" بسالا اب جلاحار بهال ديرندكر " وه خت ليح ش بولا-

وصال وین سال بحر کے چیزے باپ سے لیٹنا ماہنا تھا

ال أفي خودكوروك ليا- باب كالحكم ماشيخ كي عادت جو كل- وه ا کے ساتھ حویلی کی طرف میل دیا۔ بھال دین نہ کہتا تو بھی وہ していいっこうしてしている بمال دین اے جاتے ہوئے دیکھار ہا۔ شکر اور مرت ب ملتی آجموں ہے۔ اس کادصال رس اب مردین جا

المائية مرك عايت بـ فاكريرتاب عكوديوان خافے من تعارمنم في است كي ب كناب بتاري تق وصال دين كود كم كرده كمز ابوكما \_ ایتر وصال دین ،کبائے؟ کیے ہو؟ "اس نے وصال ے مر برماتھ دکتے ہوئے کہا۔

ا الله .. ح الشرب الى في زيراب كما - يرسب تيرا

" تحليك مول شماكر تي " وصال دين في جواب ديا-و، امید کرر ما تھا کہ ٹھا کر ہمائی کے یادے ش حرت ہے

کا کده ایول بیش آیا۔ "اوٹار محک تو استحال کی تیاری میں لگا موگاء" فعا کرنے الماكم كدوه يوليس أيا-مع ال كروباء

وصال دين كواحماس جرم موفية لكان وه شدة إ موتاء "ميل ل و القا الما كري ير جماني في مجمعي جود كرديات مجمع معاف ..." "اركيس بات كرت بويترا" فاكر ناس كى مت کاٹ دی۔'' میرتو زیادتی جوئی تحمارے ساتھ۔ دیکمو اوتار سکے در میں آئے گا تو درے جائے گا بھی۔ مال استے بی دن رُکے گاوہ۔جب کے معیں جانا بھی اس

ع يسلي على موكاراس في اليما كما كمسيس يميع دياريد . دو کیک تو ہے تا؟" " بی اور کی ۔ ٹھیک ہیں۔ اس آج کل فرصت نبیس ہے

المعلى جان مول- راس كالميل جي اليما في أحد مادصال دين آ ديمنمولو<sup>1</sup>

الماكرنے اس بہت فورے د كھيا۔ بينے كيے باب ير تے ہیں۔ جمال دین جی افضے سے کھرا تاتھا۔ اس نے یا۔ چراجا تک اے ایک خیال آیا۔ "ارے وصال دین جم المجى كے بو البين؟ اس في جو مك كر يو جما۔

" ميدها بيبي آيا بول ثفا كر جيا-" " حميده جمن تيمل طي؟ جمال وين ت نيس..." " اباے تو کمیت میں ملاقات ہوگئ تھی۔" "او يريمل ال علاا تعالى" فحاكر في توب كركبا-و بس تم فوراً كمر جاؤات \_"

"جاتا مول شاكرى رياك بات كرى بي سا "بولو .. كيابات ٢٠٠٠ " مجھے احازت دے دی کہ ش جرروز یکھ دی کے لیے

آب کے یاس آجایا کروں۔" فاكر ممل افعا۔ " اجازت كى كيابات ب بتر۔ بيتمعارا كري - جب طاع، آعة مو" اس في حرات موك كها - فكراها تك كس خيال ي سجيده بوكيا -"مراسع مال باب

کاخل ندمارنا ﴿ وَكُبِ ہے ترس رہے ہیں سمیں ۔'' " جي غما كر جي ... شي خيال ركمون كا-" "ابساب ماؤتم-"خاكرة شفقت عكما-وصال دین جلا گیا۔ مرتفا کر دم تک دروازے برنظریں

جائدا الوكارواوتار علي اليابي بدا موكم موج ر با تفاه چیلی بار جب وصال دین کودیکها تما تو وه اتنابزانهیں تھا۔اس کا ول محلنے لگا اوتار سکھے کود کیمنے کے لیے۔ ہمراس نے سو میا۔ تھوڑ سے بی دن کی آو بات ہے۔ امتحال فتم ہوں مے اور

اس کا تی جا ہا کہ دیلی جلاجائے اورا وتار سکھ کو جی مجر کر ویجے۔ بے کوئی ایس بری بات می تیس تھی۔ لیکن امتحان کے دنول شن مناسب حبيل تحاروه بحي بياساره جاتا اوراوتار سكم كي يز حاتي من مجمى خلل يزيا\_

اس نے چونک کر سر تھمایا تو رکھو میر نظر بڑی۔"میرے لے کیا علم ہے مالک؟ تھونے ٹھا کر کا حکم تھا کہ وسال دین کو بَيْجًا كرآ وَل \_اب علم موتوواليل جلا جاوَل \_''

" " مبيس يتم كل يح واليس جانا \_ اسب جاؤاورشانيا كويبال بھیج دو۔" فاکرنے کہا۔

ركموني باته جوزوي - "جوهم أن داتا-" بابروصال دین کھر کی طرف بھاگ رہا تھا۔اس کا بس جیں چان تھا کہ اُڑکر مال کے پاس چھنے جائے۔

٩٠٤٤ - ٢٥ المورد و و المراه المراه المراه و الم ظر اور ہے تراز آنکتوں کے لیے اس محبوب داستان کے باقی واقعات آئندہ شمارے میں مٹا حظہ کیجے۔

## آختر شكادي

اليكوم ترديكا تواجر للإجتاب كالإمته اليكو واقعة اسورك ساته ایساپیش آیا که ارس کرخمتره مورخ پرشک موجوز فالگا



وُرِّ الْمِي كُو يول محسوس مواجيهاس كارد كرد كا ماحول اما تک بدل گیا ہے۔ جیسے وہ کی نئی دنیا میں آ گیا ہے جووفت حالات اورز مانے کے لحاظ سے اس کی موجودہ دنیا سے بالکل مختلف ہے۔ابیاشا پدوہاں برموجودکی ان دیممی ٹائم مشین کی ویہ سے ہُوا ہے جس نے اوا کے اے اس کی وٹیا میں پنجاد ہاہے۔ایک د تماجواس کی نہیں ہے۔جوشاید ماضی قریب یا مانسی بعید کا کوئی منظر ہے۔ یا پھر میستعقبل کا کوئی وقت ہے۔ اس کی جھی تیں آر ہاتھا کہ بیہ مظریابدوا تعداس کے ملک بن وقوع يذير مور إے يا جدوستان شل- بيراق كاستقر ہے يا صوبالبدكا... ما مجرتيسرى ونيا كے سي اور ملك كا\_ا سے ايسامحسوس برور ما تفاجیے کی نے بٹن دیا کرا ہے سنیما ہال میں چلتی کسی تشدد

آ مِيزِقُكُم كا حصه بناديا بوءيا بحروه يوثيوب برموجودتس كلب له

تحق چنوگڑ کے فاصلے اور چنولحوں کے کڑ رتے ہی آگھ دم ایک نئی دنیا اوراک نے ماحول میں واخل ہونے والے ک احساس کا تجرب و الى كواس سے يميل مى يس بواتها ..

ذرّاني كوال دن كا منظرياد آريا تفاجب كريم آ إل يل ساترت بي اكرز وخيرمطراس في ويكما تما-یل سے اُڑتے ہی دُڑائی کولوگوں کا اُک جوم ع آرا جس نے اے موٹر سائکل روکنے پر مجبور کرویا تھا۔ تحنیل 🗸 یرا ہے معلوم ہُوا تھا کہ ایک لوڈر موڑ وکی کا پچیلا ٹائر پھر 🖈 🤊

ر موڈ دکی کا ڈرائیور جنگ لگا کرٹائر پدلنے کی کوشش کررہا تھا کہ کا۔اس مے حس کارڈ رائیورتے رکنے کی زخست بھی نہ کی محمر ال كا ور رقع كى مدوكوئ وكما تفا خاص طور يروبال ي ارفي والا برموثر سائكل موارزك كرحالات كا جائزه ليها اور مرد الى مقدور مجراينا حصية الشيكي كوشش كرتا-

ال وقت كى كولى زى كرم يركز البيث رباتها كولى ال أَنْ كَي بِازُورِ ثِي بالمدهن عِيل لكانُوا تَهَا \_ كُولِي آئے والى ازیں کو روک کر زحی کو اسپتال لے جانے کی درخواست کر رہا لأكوني ذخى ساس كرشة داردل كايابع جدر ما تمااورمو ماكل برمطوم كرد باتماتا كماس كدشة دارول كواطلاع وي سك ال رأى كروات أله مالد ع عنهم دروى كرواتا - برخص

وريان قايمان كاكون ريوري ورايي وَيُدُالِي فِي مِي السَاكِمِ فِيرِين شَامِل مون في وَحْش كَى الا جسان كروك كر بادجودكوني كا ذي والذاس زخي كو ینال نے جانے برد ضامند نہ فواتو وُ رّائی نے ایم ونس کو ی کیا۔ آن کی آن میں ایک ایمونس آئی اورزمی کولے روات ہوگی۔ رحی کے جانے کے بعد ایک موٹر سائیل وار والى كے بينے كو موٹر سائيل ير بھا كر أس كے كمركى رف رواند او گیا۔ اس کے چھے دوادر موٹرسائیل سوار جگی ل ک ندد کے لیے روانہ مو گئے۔ وُڑائی بھی مطمئن موکر الع كم كالمرف روانه موكبايه

وَرُالَى كے ليے يه مظر، ميد ماحول، ميد جوم كوكي اطلعے كى ات ندهی ۔ بیاس کا ایٹا ماحول تھا۔ بیاس کی اپنی و نیاتھی ۔ بیہ ر کا ہے لوگ تھے۔

وبال عدوانه وقد وتت دُوّاني كوفيال آياكه أيك بار بكائيك دوست في ال عدوال بي تفايد مماتم مناسخة الركاتي على سب سے يزى،مب سے متحد اورس سے اه ہم در دیرادری کول کے ۔۔۔ یاوہ کول کا ان تی اوے جو امل اور قدہب کا خیال کے بغیرسب کی مدد کرتی ہے۔ ل اگر بولیس کی چیرہ دستیوں کا خال نہ ہوتو وہ مدد کے مسحق ال ان كر ول تك ير حفاظت كانياكرا عـ"

وران نے بہت ویا بہت ی بادر اول کے ام لیے کر کددست نے سب کومستر دکردہا۔

"اجما،ابخودى جواب بحى دےدو-" زُرّانى نے تك

"دہ ہے کراچی کی موثرمائکل براوری!" اس کے ودست في الكشاف كرف والاا عداد من كيار " تم فود بھی مشاہرہ کیا ہوگا کہ سڑک براگر کسی کے ساتھ کوئی مسئلہ ہو، کوئی رخی ہو، کسی کی گاڑی خراب ہویا کوئی حادثہ ہو جائے تو ہوگر رینے والا موٹرسائیل موار ڈک کر حسب مقدور مدد کر کے اور پر مطمئن ہو کر جی و مال سے آ کے روانہ ہوتا ہے۔"

سہ بات تو واقعی در انی کے مشاہرے میں آئی تھی کہ موٹرسائکل سوار مرثک برکوئی مشلدد مکھتے ہی ڑ کئے لگتے تھے۔ السائك والتدرة خود درانى كساته وثن وكاتها

اس دن وُرُانی اے جو نے بینے کوموٹر سائیل پر بیکھے بنحاكراور درميان ش ايك خالي سوث يس ركدكراسي كحرادار با تھا۔اس کے مٹے یے بھائے ڈرانی کو پکڑنے کے سوٹ کیس کو سنمالا بنوا تھا۔ وہ اسے معمول کی رفار سے کمر کی طرف روال تھا كدا كا عك برابر بي كزرتے والى تيز رفيار بزى بس کے! کم جمو کئے نے اس کا تواز ن خراب کر دیاا ورڈیزائی کا بٹا موث کیس کوسٹھالنے کی کوشش میں موزمائیل ہے پھل کرمزک پر حاکما۔ مدتو احجابُوا کہ جب وہ کرا تو سوٹ کیس اس کے نیج آ کیا لہٰذا وہ جوٹ اور خراشوں سے محفوظ رہا۔ مگر سیجھے ہے آئی ہوٹی ٹریفک کے مارے میں سوچ کرؤ زائی خوف زده ہو کیا۔اس نے فورا ہریک لگا کر موٹرسائیل روکی۔ چرمو کر ديكما توجيجيكا منظرد كي كروه جيرت زده روكيا \_ وه منظر بميشه كے ليے اس كى آ تھول يس مخمد جو كيا تھا۔

وُرِّا فِي فِي وَيَصاء الله يَحِيمُ آفِي والْسِادُ عِيرِيمُ منہدی رقبی ڈاڑھی والے محص نے اس کے مٹے کے قریب موٹر مائیل روک کی تھی اور موٹر سائیل پر بیٹنے کے بجائے کمڑے ہوکر اس کے بیٹے کو بجانے کے لیے اس نے ووٹو ل ماتھ بول کھیلائے ہوئے تھے جسے خالی باتھوں ہے وہ بیجھے ے آنے والی تمام ٹریفک کوروک لے گا۔ بہتو خدا کی مہریائی کی کہ پیچھے ہے آنے والی ٹریفک بھی تھی ور نداس کے بیٹے کو بحاتے ہوئے شایدوہ بھی مارا جاتا۔

اس محفل کی ہم دردی اورانسانیت و کھ کر ڈرانی کی آ تھوں جس آئو آ گئے تھے۔اس سے سلے کہ دُرّانی موثر سائل سے از کرایے ہے کوسنھا لنا، دوشن موثر سائل سوار ڈک محے تھے۔ان میں ہے ایک نے آ کرائی کے مٹے کو المالياتفا اورا عسائية من فك ياته يرك أيا تفالبذا وُرّاني بحى اين موزسائل سائية يرالي آيا-

وُزالِ کے موثر سائکل کوئری کرتے کرتے وی مارہ موٹر سائیل سوار اور دوسرے لوگ وہاں جمع ہو سکے تھے۔ ہر محص اس کے ہیٹے کا حال ہو جور ہا تھا، اس کا معائزد کرر ہا تھا۔ اس معلوم كرد ما تماكدات چوث تونيس كى اے چكرتو میں آرے۔اے کی وغیر وتو میں موری ہے۔

راطمینان کرنے کے بعد کہ درانی کا بیٹا سوفیصد تھیک ہے لوگ وہاں سے روانہ ہونے لکے مگران میں سے ایک مخص اس وقت تک وہاں دُکار ہا جب تک زُرّانی اینے مٹے کوموٹر سائکیل ير بثما كروبال تدداندند موكيا\_

به دافعه زُرّانی کیسے بمول سکتا تھا۔ بدلوگ، بد ماحول بد مظر، بدونیا..سباس کی این می دوان می شال تار

آج وُرّانی این کھرے اس عزم کے ساتھ روانہ ہُو اتھا كماين مردا فى اورغيرت كالجرم ركمة موع أن حاسا این قرض تاد جنده کا کریان ہی کیوں نہ پکڑتا ہڑ ہے، وہ اس ے اپنی رقم وصول کر کے لائے گا۔ کیوں کہ کھر میں اس کی ہوی نے طبعتے دے دے کراس کا کلیجا چھٹی کردیا تھا۔ وواس کی شرافت اورئيك نتى كويزولى كبتى مى اس كا كبتا تقا\_

" جب تمحارے دوست کو ہے لوٹانے کی شرم نہیں تو تم بھی بےشرم بن حا واورا ہے جیے واپس لا کہ''

"اگراس کے پاس مخبائش ہوگی تو وہ خود می دے دے

گاء' وُرَّالَى بميشد يكي جواب ويا كرتا تما۔ " جمع ما تكتے موسے

"المعنين مي ما تكت موئ شرم آتى يادر جي تحاري ال معنى مورسائكل يريشة موع شرم آنى ب-"ابى كى بوی این میرے تمام رشتے داروں میں تم ہی ایک واحد مخص ہو جومور سائمکل برآتے جاتے ہوورنداج کل تو معمولی آدی كے ياس بھى كار ہے۔ تم دراصل اس سے مے ما تھنے ہے ڈ رتے ہو۔۔۔ارے ہمرو ہنو ہمرد! اورا پٹاخی وصول کر کے لاؤ ... '' یات اس کی بیوی کی بھی سے تھی۔ حادید ٹامی دو تخص ذُرَّانَى كا دوست تفاعمرا ہے اندازہ ندفعا كہ دواس قدر مطلى اورخود غرض فلے گا كر قرض وصول كركا واكرتے كا نام اى

جادید جب اس سے أدهار ما كنتے آیا تھا تو واقعی بہت معيبت من تعاالين اس كے ملے كول كا آيريش تعاجس کے لیے اسے پیپول کی شدید ضرورت میں۔ وُڑانی نے اٹھی

دنوں کارفریدنے کے لیے دفترے دولا کورویے اید دائر طور برحاصل کے تھے۔اس کا خیال تھا کہ اس میں ہاہوں للا کرایک معقول سی سینڈ ہنڈ کارخریدی جاعتی ہے۔ ان مليطي من چندايك كارس ديكه مي دكا تفار بلكه ايك ار يند مي آ گئي جي منظل ويند ينگي اور بهت م چي مول ک. ١ کایالک اے چے کرام لکا مار ہاتھا۔

وُرَّالْ كَاخْلِ ثِمَا كَهِ آجَ كُلُّ مِينَ مَكِينِكَ لِلاَرَالِ لَا كُلُّ ٹرائی لے کرا ہے فرید لے گا محرور میان میں ماہ یدآ کر ل وُرِّ الْي فِي الْحِيْ صَرورت كوپس يشت وْ الْ كردوست كرايم لا يو كاخيال كرتے موئے دودول كارو سے اسے دے دے تھ

ال بات كو دوسال موسيك تھے - جاويد كابيث ندس محت باب ہو چکا تھا بلکہ جادیہ کا کارد بارنجی احجما خاصا کیل ا تفار مرا لکنے کے باوجود می جاوید ج کل آج کل کرے اے جار باتفااور ميدوالس كرنے كانام ندليتا تحا۔

آج وُ زانی ای خیال ہے کمرے نکلاتھا کہ جاہے کہ کی م وہ اٹی مردائل کے زور بر جادیدے میے وصول کرکے لا ا گا۔اس کا خیال تھا کہ وہ حاوید کواس کی دکان بری پکڑے کا او ود جارلوگوں کے سامنے اس کی بے عزنی کرے گا اور مے لے ی اٹھے گا۔ محرفشن کا بل کراس کر کے وہ جوئی کلشن جورتی ہے یاں پہنچا اس کی نگاموں کے سامنے سارے منظر دھند لا گئے۔ زکا تو وُرّانی حسب عادت جوم و کمه ترقمی کی بدو کرنے

ك خال سے قام جے ى اس نے الى موٹرمائكل روك اكب فى جيم ع بعا كانوا بايرنكا \_اى كاس يمنابوا تما ارخوا بركراس كى كرون سے موتاء والى كيم كوريكن كرو بات. "كيابُوا..؟" زُرّاني نے يوجھا۔

"وو ...ود ... المل الي الى مارد ي الى " الى م جواب دیا۔اوراس سے ملے کدورانی اس سے پھواور ہو ہما، ده بماك كردورها كمر ابنوا\_

مشاید بولیس والول نے لاتھی حارج کماے۔ وُرِ ل نے سوچا اور اپنی موٹر سائنکل ایک طرف کھڑی کرے 8م مرض كما-

وہاں منظری دومرا تھا۔ مڑک کے تقریباً درمیان عمل مرغی سلائی کرلے والا ایک ٹرک کھڑ اتھا۔اس کی تیبت 100 افراد بیٹے ہوئے تھے۔ ان کے جہرے زرد تھے۔ او کی الرّتے ہوئے ڈردے تھے۔ مڑک کی ماعمی جانب ایک ا کھڑی تھی جس میں پکھافراد بیٹے ہوئے تنے اور پکھائز، یا

و جب كدموك كروميان أيك بين باليس سالداؤكا برا ان جوشايد مرقى دالے فرك كا ذرائيور تفا ادر مے كوش سے ے والے افراد ملوں اور لاتوں سے بری طرح ماردے اردوا تفنے کی کوشش کرتا مار کھا تا اور پھر کر پڑتا۔ ایس لڑ کے کا مت كيا تماه دانت ثوث مح تح اورخون سے رئين اس كا الدبهت خوف ناك نظرة رباتما-

ورانی کو مظرد یک ایمالالگا۔اے مادآ گیا کداس نے ك مراك ويديو ديم عي جس مين بندوانتها لبندايك لمان الركوا سے بى مارد بے تھے۔وہ اے اس برى طرح مدے تے جس طرح باڑکا بہاں بار کھار ہاتھا۔

ورانى نے احول كاجائز وليا۔اس نے ديكماز رداور شح ے جروں والے لوگ جسے جسموں کی طرح کو ے تھے۔ ال مجى اس الرك كويمان كي الميات كالمين أربا تما-اس

ما عام دوك وور علما شاد كهدم تع-اليا لك رما تما يسيد يرون وسطى كالوك بيل جواك و ور عمر في كا قامًا و كور بيس ما مم يد فود كوروك و و السائد من من كر الحول كرد الحول الك م ہموا کے طور رے وردی ے مارا جار ہے اور ان کے مع موجود زماية قديم كاوشى انسان اس ظارے مع ملين باس کردیا ہے۔

بول محول بور باتماجے ان کے جمول سے طاقت مجوز ل ل عدوه صع حاكم انسان بيل بكد لمح الم كردار إلى جو يمريم من كرا كيس بره كته ميان كاكروار معين اوروه ال کی حدودے ماہر نہیں جاکتے۔ یا مجروه انسان کے مع من ما فورده ك بن جوائد بم من دور عما فورك شكار ے و کھراس کی دوکرنے کے بچائے اسے دوم سے جالور کا هر کورورے برانظروں سے ویکار ہتاہ۔اور ٹاید الماسك الماسك الماسكي الماسك الماسكان

موب كروكاتي يعين علم جوم إلا وراني كوليل بره كي أو في

"شايد ميى جوم كاظلم بجس ش زياده لوگ كسى السيلے م كو مار ماركر اوه منوا كروية بين مني كالتيل ۋال كرجلا ا المراد المراد المرائل المرائل كانام بي جس على كول حص اعد اور يا اعديم دردول ير بوف وال م يازيادني سية سية جب كي كم زور محرم مثلا كمي جب ے یا پھر نہتے ڈاکوکو بے بس دیکتا ہے تو ان مظالم کا بدلہ

لنے کے لیے اپنی سکیس کے لیے اس مجرم کوایک آ وھ لات رسيدكويا عاكداً ده مُكاتورونا ع. مرية مو كرويكشي كاليس بيل تعاكيول كه جوم فر فاموش تماشائي بنا كمر التما .. جب كمارف والأكروه چيدافراد يمتمل قا۔ اس کے علاوہ مار کھانے والے ندتو جیب کترے تھے نہ داكوروه شاتودم عفرة على ركمة في اورندى دوم ے فیمی ہے۔ دواؤاگی کی سل کی ادمال کے ہم فیمب

مظلومول كوبحا ما حاسكما تحا-اركمانے والوں كا تصور صرف اتنا تھا كم يب مرغى دا لے ٹرک ڈرائورے کوٹر کوڈرای سائیڈلگ ٹی گی۔کوشر والے چول كر تعداد على زياده تے اور مفيد يول تے ابدا انحول نے کومٹر ہے از کر ان غریوں کو مارنا شروع کرویا تھا۔ ان میں سے کلیٹر تو زخی ہوکر بھاگ کیا تما اور دور کھڑا ہے کی

لوك تھے۔ يلك بياتو موب كى بيائى كاكيس تھا۔ كيول كداكر

تمام لوگ ال كران ماركهانے والول عے ہم دردى كرتے تو ال

زين بريزا ماركمار باتخاب وُرَانَى فِي وَيَحْماك ماركمان والتَّحْص بالكُل انترثيث كى لم كى طرح حيد ماب يزا باركمار با تعادال في التحفي كي كوشش كى كر بر الا كدا اكركر كما - كون كداس كى بيند فى كى بدى الوث كلي حي وه چرسوك يرليث كيا- بالكل اس وخي بران كي طرح جے کے فکارکردے ہوں۔

ے أنوبهار باتهاجب كدؤرائيورجوأن كيمتے يو حكم اتماء

و الوك اس مُنَّول سے ، الول سے اور ڈیٹرے سے مار رے تھے گروہ کی نہیں ر باتھا، چلا نہیں رہا تھا۔ سی سے مدد کی ورخواست بيل كرر باتفا- بياؤه بيا وتين يكارر باتفا-

ٹابداہے جی اس بات کا احساس ہوگیا تھا کہ اس وقت اس کی مدد کو کوئی سیس آئے گا۔ اے ہوں تی مارکھائی ہے ادر مارکھاتے کھاتے مرجانا ہے۔اس نے ساری اسدی چھوڑ ری تھیں۔ جمی تووہ ایے آپ کوئیس بیار ہاتھا۔ بس بے جان لوتعوے کی طرح زمین بریز کیا تھا۔ ہر نیامگا یا لات اس ش چ جرکت بدا کرنی مادروه مجرد بی دھے جاتا۔

اس كاطوار ت لك رباتها كدوه يرجحه رباب كدودال وقت این جیے انسانوں کے درمیان نہیں بلکہ علتے پھرتے جسموں کے درمیان ہے جوم داعی ادرغیرت سے عاری ہوتے ہیں۔ وہ تھن ایسے تماشائی ہیں جو بیقماشا بغیر ہیے خرج کے ا مفت ين اورالائو و كورب بن \_ بعديش نهصرف وه ايخ

ا ہے کھروں ، وفترول یا دکا ٹون پر جا کرائل منظری تفعیل سنا کر اس کی سنتی خیزی کا حرو لیس کے بلک اپنے جذبہ خفیت کی سکین

بی آریں گے۔ وُرانی نے بیہ بی دیکھا کدایک فخض موبائل آن کے ہوئے اس منظر کی فلم بنار ہاتھا۔ شایدائے کے مشاید میڈیا کے لے ... یا انٹرنیٹ پر بوٹوب پر جاری کرنے کے لیے!

"ارے کم بختوا یہ کیا کرتے ہو!" وُرّانی سے نید ہا گیااور روحوصلہ کرے آ مے بردھا۔ مرجب ان میں سے ایک میں نے جس کے ہاتھ میں ڈیڈا تھا اے محور کر دیکھا تو وہ سم مما ادرد بي أرك كيا-

كوسر بين اب ووجار بي لوك بيشي تصرر يا دو تر لوك يح اترآئ ع تفاور ندمرف حبيب استطاعت لا كولاتول مُنُوں یا گالیوں ہے تو از رہے تھے بلکٹرک کے ڈرائیور کیٹن کی او برى جيت بر محصور دوافرا دكويمي ورادهمكار ب تضافيس يج

ار نے کو کہدے ہے۔ چہت پرموجود دونوں افراد کھارے تنے جیے فیصلہ نیکر پارے مول کے نیجے از کرایے ساتھی کی مدد کرنے کی کوشش ش زحی ہول یا پھراو برہی روگرا بی حان بحائیں۔ نیجے اثر نے میں نقصان تھا۔ زحی مونے كا مديل أو في كا بلك جان سے جانے كا فدش تق - جب كداوى رہے میں شرمند کی می برولی کا طعنہ تھا اسے ساتھی کی مدونہ کرنے کی تفيية تحياور بعدش جك بنسائي كي-

"ارے چھوڑ دواے۔ نہ مارواے...ارے بھائی کیا كرت بوايكي كالبياب مماراهاتى بين بددك الكا آوار تھی جو زرانی نے تی۔ اس نے مرکر دیکھا تو دد بور سی عورتیں دُور ہے ہی جلا کران کوسٹر دالوں کوظم ہے رد کتے کی كوشش كررى تخيين ...

دُرِّالِي آك يرْ ما اور مارف والعالك محض كود مكاو عكر تح بڑے تھی کے اور سے بٹایا۔ یکھے سے کی دومرے قعل نے وَرَّالَ كُوالِكِ مِكَاجِرُ الووه بلبلاتا والجيمية بث كما-

بجيرب كراس في ايك بار يمراحول كاجاز وليا بيوم ش امنیافہ ہوتا عاد ما نقا۔ لوگ بحس میں دوم ہے لوگوں کو بیچیے ہٹا کر آمے برمے علے آرے تھے۔ سب کے سب تماشانی! تی ش ال بات كا حوصل نقاكة ع يزهرمظلوم كاساته ويا-

شایدان کے لاشعور میں ب بات موجود ہو کہ کہیں وہ دوم بي و بحات بحات خوداس كيس بين ند محض ما تي سان کی دکان تھلنے سے شدہ جائے ،ان کی دیماڑی نہ ٹوٹ جائے یا

بجرائص دفتر سے دریت وجائے۔ الجوم يوسنا جار باتها جب كم ماركمائ والا بالكل فر ما موجكا تما لا من والع يمى يكوشند بيرك سف اور ال ے مارتے کے بچائے تحور ی تحوری دیر بعد آ کر ایک آ او لات رسيد كرنے يرجى اكتفا كرد ب تھے۔ جب كر بال اوك اورجت يرره جان والحاكلات تفك في ارواتمانا بھی بھی حشر کرتے ہیں۔

ورّانى في ايك بار ورا كم برصنى كوشش كى كرس رفدجوم کرد محکے مراک برگرا۔ کرنے سے منصرف ال كبديال جيل ليس بلكه بينث بى كفف ع يست في ال مؤ كرويكها مكرات ماري لوكون شي وه دهكا دين واليأا كسي شاخت كرتا-

وُرُانِي اس دعك سے التا بدحوال مواكد مك دير وسد بدھی بھول کیا۔اے ہائی نہ چلا کراس کے اور کروکیا مور ہے۔ جب أس كے حواس بيرمال ہوئے تواسے محسول ہواك جے مظر بدل ما میاہے۔ندصرف ہولیس موبال آئی ع اور بولیس والےان مارتے والوں کو مکررہے ہیں بلکا بموس جی آئی ہے جس عل سے رضا کا داتر کر اس لڑ کے ا اسریج برلاا کرایموینس میں ڈال رہے تھے۔جونہ جانے ہے ہوش تھا یامر یکا تھا۔ جب کردہ خودان بوڑھی مورتول کے ساتھ کر اچھ کے جار باتھا۔

"باع، باع كياكرت موالي كروظ لمواب ماركا بى مراد مر فاكر جهور دواسى...

وليس جرمول اورايمويش وخيول كولي كريك كى وجوم حضين كار وُرُالَى وَ إِن فَ يَاتِهِ يَرِ مِينُهُ كِيالًا الصاحبة جُرم وولا كااحباس مور باتفار وه موج رباتفار أيك انسان ميري نظروال كرمامة مركيا اور عن ال كي جان بيان كي بال بجاتار ہا۔ تف ہے میری مردائی ہے۔ شاید ش حوصلہ کرے آ کے برستاتو ميري ديكما ديمي اورجي لوك آجات ... توال از كال مال نہ ہوتا! میری بول ٹھیک ای کہتی ہے۔ اس شاید مرد میں مول يجيمي تو تحض ان مورتول كي طرح زناني أوازيس بي تكال را. مردول كي طرح تلكم كا ذف كرمقا بلينين كرسكا!

اسے محسوں بوا کہ نہ صرف ان عور توں بلکہ ساری ق کی طرح وہ زنانہ ہوگیا ہے اوراب ساری ذعر کی تالیاں ال

أيد ن جريح ولحداده المحتجر براس السويح ، كقيق توشكاس

د رستو کاشوایی به میراند این که سنسندی بریزار ایرانده از ایراندی بروش که انهان میرانده میراند کاش ایم بری انجاب و سال

تَصِرةُ بَارِدُ لِتُحَوِّدِوسِ مُحمَّد عَبَاسِ ثَاقَعِ

بزبولا

الله عند اراده كروكما تفاكد آكده افي سالاند ما علا عام جوني يوني مركز ميون ش صرف كرون كا-بھے ٹیل جراکت باجوش و حذیے کی کی ہے انہ ہی شن کے اس جھے میں پہنچا ہوں جہاں لبوگرم رکھنے کے لیے من معنوى ورالع كامحاج موما تا بيد من جدماه يملي على ال مال كانوا الول ميري الجمن بيب كديري اب تك كى ن معان اور ہنگامہ خیزی سے عاری ، بہت سیدگی سادی اور بار ری کی اور بری شدیدخوایش کی که جھے بھی زیر کی

~しれびかりたまれ كين كاخيال ب كرايي ال روكى بيكي زندك كايس وطے وار ہوں۔ اس کااصرارے کہ اگرآب ایدو چرکے

المرامند بيراتو آب كوفودان كاتعا قب ش جانا موركا-كنديراشر بك كارب-اولى لموسات تاركرني ادارے جواس اجذ کورٹی ش وہ میرے ساتھ والی است رجینتا ے۔ یں اشیوگر افر ہول ادر وہ کرکسد ہم اں سزشا کے بورڈ تک ہاؤس ٹیں الگ الگ کمرول میں میں۔ کینٹ جھ سے صرف ایک سال بڑا ہے کین وہ می نہ کمی ایڈر فیجر سے دوحار ہوتار ہتا ہے۔ میں دات عدة أون كى كمايل يرصنادينا مول - كون كديرى الل سے کے معقبل میں وکالت کا احتمان یاس کرے الت مي مقدمات كي يح وي كرول اور وكال كي تنظيم ش الت التماركرول - أكثر مين مطالع من مشغول الاول كه كيتك دروازے بروستك ويتاہے۔وہ است المروش آنے والا کوئی حمہ ت انگیز دافعہ سنا تا ہے۔ بھی وہ ل جمانے دانی گاڑی کے تعاقب میں آئش زدگی کے م تک چنجاے اور کی لوگوں کی جان بحاتا ہے، مالسی ، والے کو برمعاشوں کے نرمے سے فئی تکلتے میں اے۔ بھی وہ ہول کے بوکر میں کسی اجبی کوروست ا ب اور ب تكلفي برح يريا جاتا ب كدده وفض كوني شهرة

آفاق اوبيب ياارب في تاجر يهد جب كدخوا تين وخصوصاً حسينا عي تو بيشريسي ش كيندكا ويماكرتي راتي بين تاكه اس سے مدد حاصل کرسیس۔ آگر وہ لوگوں کو نہ بتائے کہ وہ وی محص سے جو ائی ڈہائت اور بہادری سے لوگول کو مشكلات سے نجات ولاتا ہے، توكوئى كينث كو د كھ كربمى یقین شرے ۔ کوئی این مصائب کے حل کے لیے سی رقوق و فی متی ہے کوں رجوع کرے گا آے سو چیں کے کر بریشانی ہے دوجارخوا تین نے کسی جسیم فردیا کم از کم سمى بوليس والے سے رابط كيوں تيس كيا۔اس كے برعس خواتین اورجیها که س ف ملے بتایا، حسینا عی بیشہ کینٹ کا تھیراؤ کے رفتی ہیں۔ میراخیال ہے، اور جیسا کہ کینٹ کا کہنا ہے،اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ تبویارک جیسے ہنگامہ برورشير سرامو ااوريس بابرها برابدا اے عين لتش، طبي اور حال و هال سے خالعتاً تنویارک كا فرزندلكتا ب- جب كريس في اب سالي سال يملي تك كي افي ساری زند کی فیمر بورث میس کراری ہے۔ فیمر بورث ایک خوب صورت بندرگاہ ہے۔ تاہم وہ جگدایڈو پرکی تربیت مہاکرنے کے لیے زیادہ موز دل بیس ہے۔

م دونوں نے ایک ہی موقع بر، ایک ساتھ چھٹیاں لینے کا ابتمام کردکھا تھااورایا کینٹ کے اصرار بر بُواتھا۔اب مجھے یے چینی ہے تعلیلات کا انظار تھا اور میرے لیے بیاحساس ہی یے صدخوش کن تھا کہ کم از کم پکھے دوّوں کے لیے جوانس ایٹڈ کور کی اود منزشا کی اقامت گاہ ہے جان چھوٹ جائے کی رکیلن جب کیٹ نے ایک ساتھ تعطیلات برحانے کی تجویز چیش کی تو میں شش وہ پنج میں یو کیا کہ نے دخی کا مظاہرہ کیے بغیر کیے اس کی پیش کش مستر دکروں۔ پھر جباس نے نشان دہی کی کہا ٹیرو تجر کی تلاش کی مہم میں چھے اس ہے بہتر رہ تما کوئی ٹیس ملے گاتو مجص لكا كدوه في كهدر باب-

" بعض اوقات بحص لكتاب "ال في كيا-" كرمير

پنجار ہےگا۔



یا ہو ہے ان دافقات میں سے صرف شف پرتم بیتین کر اور تصویری کا بچیل دغیرہ کی پوری المجربی "ارکر کی ۔

امارے پاکر مائی آگریم ہاہوں نا؟"

امارے پاکر مائی آگریم میں براجواب اس کے میذبات مجرد کے اور بوٹ پاکستری دل کس تصاویری ادغیرہ تنی ہوگیا۔ او میں میں تو بیٹر کی ایکٹر سے کر ایواں کے مواز نے کے اس میں ایکٹر کی کیشیت میں تھا گئیا تال ہے ۔

معمول میں ہے جواب کا مظارفین کیا۔ " قواس تقریحی کے اور ایوں کے ماکان سے دوران میں مخطر کا بیت

بھے ڈرق کر کھی میر اجواب اس کے جذبات مجروق کو اے بیش مخربات کی کھینے شی تھا تھی اس نے معمول ہورے جواب کا مختلات میں کا یا ''قواس اس در دروان بھی تم کیند کا اپنی آ تھوں سے عمروف من رکھ لو کے تھیں جول زبان پرجانے کی خرورت میں بڑے گی تم دیکھوئے کہ کس طرح آیک کے مدود اور المار و مجروف کر میری طرف آئے گا اور میرے موں اخراز کر تھا گا۔

ہ ری تعلیلات کا آغاز کی متبرے ہونا تھا کین ہم نے ل ے بی منصوبہ بندی شروع کردی تھی جس کاسلسلہ مرک ہے ہماری روائل ہے ایک رات ملے تک حاری رہا۔ ی شکل مرکمی کے میں غواندن کے شال میں واقع کیم بورث ے مان کے حاتفااوراب مجھے تمک کی مبک ہے لب رہز عی موا ، فعالیس مارتے سمندراور یحی جازول کی باوبری استاري عي اكر جدوبال نظرانداز بون والا كريك رسينت دعونے بر مامور اواكرتے عظميكن مل سمندركے رے نیم دراز ہوگران کا ظارہ کرنے ادرا ٹی ایک ستول ادبانی ستی میں، موجوں سے زورا زبانی کے لیے بے الماركين في احتاج كما كده وجكد چشال كزار في إميم ل کے لیے موزوں مزل ٹیس ہے۔ وہ فی اور ٹ کا ذکر سنے و می تبارنس تی ۔اس کا کہن تھا کہ فوقھوں اور پیپیوں کی تلاش ك فال ال ك ليكوني كشش تبيل ركمتي ا عاديشه الديري ماي كيري كالشقى كي غرق آني ياكيرون سے لدا المائل فير مورث من عادے ليے الدو في سے بم كتار نے کے بی میں مواقع ہوں گے۔اس کااصرارتھا کہ ہمیں الروال كي طرف جانا جات جبال قدم قدم برايده تجرهارا

سیار میں سے جوانی اوراگست کی بے خواب اور میس زدہ
خواب مجرانی اوراگست کی بے خواب اور میس زدہ
خی بم نے اس طرح کے اختلافات اور تحقیات پر بحث
نی بیش گزارو ہیں۔ نیویارگ سے پانچ سوسل کے
میش کوئی ایسا کر ان کی سائح مقام بیش خیس خاجس پر بم میروخوش ند کیا ہو۔ کین نے معلومات کی فرائعی کے
المجاور خدارک سے نظاف والی تمام دیل کے فلام اوراق سے مشکول کے
خواب سے حاصل کردہ دیل کے فلام اوراق تا مشکول

کر کے بے پاہ تھیں جاس کر تاریا۔
"جہاں تک آؤٹ لگ ہاؤی کا سوال ہے،" وہ اعلان
"جہال تھے آؤٹ کی اور گئی ہاؤں کا سوال ہے،" وہ اعلان
کرنا۔" وہ کمرے آئست گاہ اور گئی شمل خانے کے چوشیں
ڈالریا تک رہے ہیں۔ جب کہ بالگل ای طرح کی ا قاشی
سمادیات، کا رفر ہوش مرف میں ڈالریش چیش کرتا ہے۔ تاہم
کا رفر ہوش میں کوئی فیٹس کورٹ ٹیس ہے گئی وہ دس کی سرف کی ۔
آڈٹ لگ ہاؤی والوں کے پاس گیران کی سہولت ٹیس
آڈٹ لگ ہاؤی والوں کے پاس گیران کی سہولت ٹیس
سے جب کہ وہاں بالو کے کم وال شمیران کی سہولت ٹیس

کیف ایچ اباس پر بیاہ اوج آدیتا تھا۔ بیسوال اس کے دل دو ماغ پر جها یغو اتھا کہ ان انتظامات کے لیے اسے کس طرح کے ماہد سات کا اقتاب کرتا جائے۔ جب شن نے کہا کہ میرے خیال میں اس بارے میں گر مند ہوئے کی ضرورت میں ہودہ میں بیزا۔

"د "مسل مترورت تيري بدل" "اس نے ابها" "اگر شن کھاری طرح ماجی کيري کی کئي سکتے کيا جوان نچ ها بردا ہ ميري علد کی رنگف مجی ديلا اندين لوگوں کی طرح چک دارنا ہے جنگ اور بال گذم سکے کچہ ہوئے خوشوں کی طرح منہری ہوتے تو تھے تھے کہا ہا می کی پردانہ ہوتی سرخا کہتی ہے کہم بالک کی ایسے انگلاتانی فواب جیسے و کھتے ہوہ جس نے مام آدکی کا مجس اینا کھا ہوں"

میں نے بھی کوئی الگتائی نوابٹیس دیکھا، جیس میں اور تہ جیس کے الگتائی الگتائی الگتائی کا الجیس میں اور تہ کی می

كاشتبال ضرورتها-

"أخرسزشاك الى موشل على تقيم سب لؤكيال الحس ادھار لینے کے لیے صرف تمحارے کمرے ٹس کیوں دوڑی چلی آتی میں؟" كينف نے جواب كا تقاضا كيا-"كياال ليك كدوه تمعارے لیاس کوسراہتی ہیں؟اگر دہ ملبوسات بی کی دیواتی ہیں وتواچس الفيرے إلى كيول بين آفي بين؟"

"تم مرروزرات محية واليسآتي مونا!" شي نے كما-" تم جائے ہوک یہ درست جواب میں ہے۔"ای نے احتاج کیا ۔"احجاب بناؤ، دفتر کی ٹائیسٹ لڑکیاں پٹل شارب كرائ كرموائ اورشكل الفاظ كري وريافت كرتے كے ليے بيشة ممارے ياس على كيول جاتى بين؟ وفتر کے سمینے میریا کی خاو ما تی جرروز ملے معین کھانا کیوں ين كرنى مين؟ كيا ال لي كدوه تحادے بيران ے

"اجھا؟" ميں نے يو جمار" ميں نے بھى دھيان ميں ديا

كين في نقي إيركات بوك باتع فطاش الراك-" آیا، جناب نے بھی رصیان بیس دیا "اس نے میرا جملد دہرایا۔

" مجمعی دهسان بی بیس د با!" كيث في ال تعطيلات كي لي استعال شدوسوت

کیس خریداجس برفرانس اورسوئز دلینڈ کے موقول کے لیبل چیاں تھے۔ جو اگرتم بیروٹ ساتھ لے کے گئے آوچال مجرتا جعوث دکھائی دو کے۔'

كيند كابورانام جوزف فوريز كينك بيكن اس في اغا ابتائی نام جوڑکردیا ہے کوں کداس کے مطابق اللی ساتی ملتوں میں بدنام بہت کم سفنے میں آتا ہے اور آج کل صرف قديم محفول من ياياجاتا براس فرجم كدركما بكرات فوربز کے نام سے ایکارا کروں میکن چوں کدیش اسے شروع

ہے جو کیا کرنا تھا مائڈ اکثر ۔ بات مجول جاتا ہول۔ "ميرانام بوزف بيس بي-"اس خت ليج من كما-"اور بجمے استعال شدہ سوٹ کیس استعال کرنے کا جمی ا تابی حق ہے، بقنائے کا۔ بروف کس كبتا ہے كہ يد يورب موكر آیاہے، یہ سوے کیس بہ نہیں کہنا کہ میں، یعنی فوریز وہاں جادیکا بول ... " دلین خالباتم بدیات لوگول سے که کرو موسی ، اورا کرکوئی ایسا خض مسیس ش کیا جود بال جاچکا مولا ..."

"ميري بات غورے سنو-" كين نے تھم ديا-" اگرتم

الدوفي كي خوائش ركيت موتواس كے ليے تمعاد اكوني اہم ال مونا ضروری ہے۔ کوئی مجی تخص میں ڈالرقی مفتہ کمانے والے كارك جوكنت كواسة الدوي عن شرك بيس كرے كا يكن يورب ليث موث يس ادر بارورد يو توري كارين ليخ بيدا

"اود بنوتمعارے میٹ کے گرد لیٹازردر بن مارورڈ یونے بگ

عفارغ الحصيل موتے كاعكاس ؟"

يو نيور تي اوراك كالق كلب كرين مي اين- ال كالبحري ووتا جار باتفات وريدسنو عن في تيس كالكريك والدكاف اطس سے براہو اایک بیک بھی متعادلیا ہاورتم اے كام كام ركوري رائيم من الوسي كالوس دركارو " مجمع صاف نظر آر باب " يل في جواب ديا\_" تم ہمیں زیروست مشکلات میں ہمنمانے والے ہو۔"

"ميس وي راتا" كين في قدر عامرا مراتي الله . ے بھے ویکے ہوے کیا۔"اگر پہلے ہفتہ تم برے برکر برای بن كر د جواور دوم ، مفتح من تمعام التي معاصد كا حصول من فاصى مدول على ب-"

بعض اوقات مسر جواس كارد بأرى دوس يرمات ہوئے جمعے برائو باٹ اشیو کرافر کی دیثیت سے اپنے ساتھ لے ماتے بن اوروفتر ک معمولات سے بہتبدیلی مرا لے کافی فوٹ کوار ہوئی ہے، تاہم کے اس بھرین کی ال وزن نظرميس آيا كماني تعطيلات كاأيك مفته ش كينت كالحا

کتابت کرتے گزاردوں۔ "جميس عالمين كلين يزي ك\_"الى في وضاحت كى. "لين جب من لوكول كويماؤل كاكمة مير، يراثويث سكر مزال

مولوا سطرح بحيف فرويغوداك فاعلايت مامل الومائل "الرصيران فتوثى ل عتى ہے۔" يل في دريال ركمائي " توتم لوكول كويتا كت موكديش أيك الكتالي أواب

ہوں اورش نے جیس بدل رکھا ہے۔"

"اس طرح طریازی کی کیا ضرورت ہے؟" کین کے احتاج بيا\_" من وحسين اليو فرك مرف جي قدى كالي راسته دکھانے کی کوشش کرر ہاتھا۔"

" بيراستة توضرور ب-"هل في كها- " ليكن اليام في اكت كاآخرى مفته آعماادوهم الجحى تك فيعله لين

والفوريز كينث..."

المست بين جهال مين عف كى سربررواند موناب بيا تيديا الم ما شده ير ع الروب. الينث قدر ي الكام في العدا ماده وكيا الصاب

ے بڑا اندیشہ رتھا کہ نیویارک کے قرنے ایس جگہ جہاں آئ فی خرج کرکے پہنیا جاسک اووال کے فالمر فواہ مدتک أن المبل مونے كامكان ذراكم بى تحالة الجمع شد يدائد يشه مد كداتني محدود مالى استطاعت كي ساتحد بدس ورياك يار و کا ایسر ی بارک بی ماری مزل تابت موگا۔"

المنظمة المسلمال والله المسلمة المرادة المراكز المال كالمال

ملاصمت برج ورديا جائے۔ "مب سے پہلی چزے، اس

تی شورے دورجانا۔ "میں نے نشان دہی کی۔" اوردوسری

رے کم سے کم خرے میں روائی۔آؤہم ان تمام کر مالی

الرقى مقالت كے نامول كى يرجيال بناتے ہيں جہال تك

ر یا گری رائے ے دوڈالرش کی جاجا سکا ہو۔ محران

ر بيوس كوايك بيث ش د ال كراس جكد كمام كي قرعه اعمازي

تعے کی رات تک ہم روائی کی تیاری ممل کر کے تھے۔ السشب وبم في قر عدائداري كالنقاد كيا بم في مخ سك ر الساحت كاه كانام درج تماران يل عدر كالتحاب كى فى يما تما جب كرياتي وس نام كيشك فى تجويز كي ا الله عند في المال الداني السينين يراها أي اور أية ، اتھ ڈال کراکید یر ٹی تکائی۔اس نے بلندآ واز میں تام ها\_" نيو بريدُ فوردٌ مذر يعه نيو بريدُ فو ردُّا متيم شب لائن \_"

ميري مخب كرده ساحت كاوكى .. "نديد فرزا" كين جاياال ك جرے ے

ر اوی عمال کی ۔ "میلوایک متعنی تصب ہے۔" وہ یکبلا رہا لي وت كارخانول علب ديزا"

المنعتى تصيد بو كياموا؟ "هن في احتياج براء "وه لى جاذب نظر بندرگاه بھى تو ہے اس بكا كى قدىم ترين بندر الل ش سے ایک اتم وہاں کی گودی برومیل کے شکار بر لے والے بحری جہازان کے ستک یر کنداں جونی جسے اور لا گیری کے نیز ہے...''

"كيا بم كمى مرفون شركى كدائى كي مهم مرروانه موري " كينك في ماخلت كي-" بارتفر كي ودره سي؟ يحم مری کے نیزے دیکھنے کا شوق ہے نہ وسیل مجھلیوں سے قتل ا مانے والے جہازوں ہے کوئی دل چھی ایش تو زندگی کی

رتكينيال كھوجتے جار ہاہول " مگ ارونای و خانی جہازشام جو یح کشرا شانے والاتھا کیکن ہم نیویارک ہے جان چھڑانے کے لیے اتنے اُتاولے مورب تھے کہ یا تی ہے تی موار مو گئے۔ ہمارا دو بر تعول والا لیمن مرونی رُخ برتھا۔ ہم نے اسے سوث کیس رکھے اور اسٹیم کے او بری عرفے کے ایک شنڈے کوشے میں ہتر ہوئے وانی دوکرسیاں بچھاکے نیم دراز ہو گئے ۔ کینٹ سہ پہر کے تمام اخبارات فريدلا بإتفاا وراكب خبريس خاص ول يهجي كامظابره كررماتها اس خرك مطابق آئرستاني رماست آئوي كا

نوجوان وفي عبديالآخرمرومين امريكام وقدم ركه جكاتفا گذشته چند بختول ہے مقای اخبارات غیرضروری طور سر لوجوان آ مرستانی نواب زادے اوراس مقای از کی مس آلڈرج کی خرول کو تمامال جگہ دیے رہے تھے جس سے شادی کے لیے وہ امریکا آتے والا تھا۔ گیند نے سہ پیرے اخبارات سے اخذ کیا کہ ووثواب زادہ اسے خانمانی نام میمان کے ساتھ آئ سی نو یارک شهر کی بندرگاه براز اتها۔اس کی جمین لیڈی مویا بھی اس کے ہم را چھی تیکن جب تک اخباری رپورٹرزان کی کھوج لگا

یاتے وہ دونوں بندرگا ہے غائب ہو گئے۔ " مخلف موثلوں ہے معلومات حاصل کی تنئیں ... " کینٹ از صدمتاق ليج بي يزه رباقا-"ليكن تمام كوششين ناكام ر ہیں۔معززمہمانوں کا کچھ یا نہ کال سکا۔ قباس نگایا جارہا ہے كدوه وونول فورى طوريربدة راجد ترين س آلذري ك آباني تصيغولورث رواند يو كفي تقي"

کینٹ نے مرعوب اعماز میں مار بطانیہ نای بحری جماز کے سرخ پر چول کی طرف اشارہ کیا۔" وہ لوگ اس کے وریع امریکاآئے تھے۔ کائل ،ہم لوگ نیویریڈ اورڈ کے بجائے نو بورٹ کا أن كرتے كيكي تيسى مريراً ورد و تخصات ال شادي ش شريك مول كي بياس موم كرماك ابهم ترين ساجي نقريب موكي "

میں جہازیں سامان لادے جانے کا منظرد میصنے لگا۔ جب کہ کینٹ عرشے کے نظفے رجا کھڑاہوا۔اس کی پُرشوق نظری جہازیں سوار ہوئے والے مسافروں کا جائزہ لے رہی تھیں۔اس نے انتہائی فور دخوش کے بعد لماس کا نتخاب کیا تفا۔اس نے مالے یو نیورٹی کا سرخ ربن لیٹاہیٹ پُکن رکھا تفالیکن جب اس نے ایک انتہائی خوش پوش تو جوان کو ہار ورڈ يو نيور كى كا زرورين كيثاميث يہتے جہازش سوار ہوتے ويكھا تو

وو تیزی ہے ایے کیبن کی طرف لیکا۔واپس لوٹا تواس کے مرير جحى زردرين ليثابيث تقاب

چندمن بعد میں نے کینٹ کوآ رام کرسیول براس توجوان ے موتعتلو یایا۔ تاہم صاف لگ رہاتھا کہ باتوں کی بیش ترؤے وارى كينك في ايخ شالول يرافعارهي باور وولوجوان الى كى باتوں برور و برابر وجدو بے برآ مادہ بیل۔اس کے بجائے اس کی انظری سافروں کے جہاز برسوارہوئے کے بل بھی ہوئی نقیں اور جب اس نے اپنے ہم عمرا یک توجوان کوایک لڑ کی کے ساتھ جہاڑ میں آتے ویکھا تووہ اٹی جگہ ہے اچکل پڑولیکن پھر كينت برايك مختاط تظرؤال كروه دوباره كري يس هنس كيا-

وولا كى بلاكى خوب مورت مى قدرتى حسن كاشاه كارا الی کہ جو رکھنے و کھتارہ جائے۔فاضی رنگ کی آ تھے اس کرن جیسی زفیس بھے لگا۔اس کے رعب جمال ے میرا دل رک جائے گا۔

قدرے تو تف کے بعداملی مارورڈ رین والے میث کا الک لوجوان اٹھا اور مرکی جنبش ہے کہنے کوالوداع کمد کر م شے سے تیجے از کیا۔ یس مجی اپنی نشست سے اٹھااوراس کے پیھے چل وہا۔ میں سنہری زلفوں والی اس حسینہ کورو یارہ و يھنے کی خواہش برقابوتیں یا سکا تھا۔ جھے بیمطلوب تیں تھا کہ وہ بھی جھے دیکھے۔ میں نے ایسا پہلے بھی جیس کیا تھا..بیکن اس ے سلے سی نے جھے اتنی بری طرح متاثر بھی توجیس کیا تھا۔ اس کی تلاش میں مجھے جہاز کے ایک سرے سے دوسرے تک مركروال مونايز اليكن وه شاس كى اس دوران يش جحصادراك بُواكه ميراطرز عمل كتناغيرشريغانه تعاب احساس موتح بي میں اس ارادے سے تیز قدمول سے ادیری عرقے بر پہنچا کہ خودكوكتاب كےمطالع يس غرق كردول كا۔اس سے ووسين چرہ میرے ذہن سے او بھی ہنواتو کم از کم میری گتاخ نظرياس كے ليے موجب اضطراب توتميس بنيں كى۔

یں اس خوش لوش نو جوان کی چھوڑی جوٹی آ رام کرس سنیما لئے تی والاتھا کہ کیشٹ نے مجھے تُو کا۔ "مجھے رؤوہ مجھ سے التنكوس كيرى ول يستى في باتحا\_ بوسكا بودوايس أف " مجمع حقيقت معلوم هي تاجم بيل كرى رئيس بيضاب

''اگر به توجوان گوئی رئیس زاوه ثابت بُواتو ججمے قطعاً حیرت نہیں ہوگی۔" اس نے کہا۔"وہ بارورڈ کام حابوات اوراس کےاطوارا کٹائی مہذب ہیں۔''اس نے حزید وضاحت كى \_"ايك خانداني رئيس كواس طرح بيجانا حاسكا بيان كى

الوں میں تکتر نہیں ہوتا۔ان کی ساتی حیثیت آئی محکم ہو آل 🚙 كررجودل كي كركزرت بي-مثال كي طور يركياتم ا توجده كاكدوه يائي لي رباتما؟"

からからからりしいという

كين في ال تعليلات كي ليدسكارون كالبس قريداتها جواس كى الى استطاعت يوليل زياده منه كاتحاره واس ولند مي الياي أيك سكار في رباقها ورجعيم بعيده جل كرتبونا ١٥٠ إ قا کینٹ اس کے علتے سرے کے نزدیک لیٹاسپراکھرا شاہ ے نے کم کا تار ہاتھا تاہم اب ال فے اپنے سکار کو بنالا نظروں ہے دیکھااوراے عرشے کے فرش پر پھینگ دیا۔ " مرى كرى سنباك ركموش لين ے يائي الح

میں نے کری پرجے کر کتاب پرنظریں گاڈ دیں۔ کین کھے تح مر سجهة وي تقى اوريه صفحات وكمانى ويدب تقييب بن وواله مؤنی صورت جھ برمار کے ہوئے گی۔ میں نے جھنوا کرنظری كتاب سے الله من اور كاركار و كيا۔ وى الركى بين ميرے مقابل موجود کئی مشکل دونت کی دوری برانسی ان جانی توت نے مجھ كرى سے الفاكر كو اكرد إلى كرام ارتشش كے تحت يم ال لی طرف برها .. لیکن می فے بروت فودکوسنجال ایااورس ا

ہید اتار کر تظیماً سرجمائا۔ می وہاں سے دخصت ہوتا مابتا اوا لیکن اس حین کی نظروں نے ج<u>ھے ڈ</u>کنے کا حکم دیا۔

مری جران نظری دکھ ری گی کہ اس کے جرا يرجرت ادرالغات كے ملے جلے باثرات بيں۔ جے وہ کھے مانتی ہو بامیری شکل اے کسی ایے فض کی یادولائی ہے اس ے دو برسول ے آشامی اگر بعد والا معالمه تا او و و تف ال كادوست د بابوكا كيول كماس كي تفرول بي يكاتمت كي-ال نے نیویارک کی ایک قلک ہوں عمارت کی طرف اشارہ کر کے مونے کیا۔" کیا آب بتا کے جن اس مارت کا کیانام ا اكراس كاموال ثابت نه كرنا تواس كالجديمادية كدوه صرف المبنى بلك آئر مناتى بھى ہے۔اس كالجدرم رصمااورا آ ویز تھا۔اس کا یو تھا ہوا اسادوسا سوال نفہ بن کرمیرے کا اول تک پہناتھا۔ یس نے اے مارت کانام بنایا اور مطلع کیا گا دریاش کھ فاصلے کے کرنے بروہ اس سے بھی زبارہ بائدان عالی شمان محارت و کھے سکے گی۔ وہ اُشتیاق ہے میری بات 🎥 ہوئے ول جہی بمری جل وار آ محمول سے جمعے رہا ری \_ جمعے شرمندگی ی ہونے لگی اورائ خوف سے کہ کہیں عی

ال شہور ہاہوں میں نے دہاں سے جانے کے لیے قدم اتحایا لین اس نے ایک اور موال کر کے جھے دوک لیا۔ جھے اس کے الیا کرتے کی کوئی وجہ نظرندا فی لیکن لگ بھگ مجی لگا کہ جیسے ال في صرف جميدو كركين ك لي وال بالهو-"اور وہ عجیب ی لتی کیا ہے؟" اس نے پوچھا۔ العجودرياش مانى كينك رى ج؟"

يس في ال يتايا كدوه أكر بجمان والحرث الم جس الاعلمان يائول اوراؤنٹول كى آئر ائش كرد اب- جي جي جازور ایش آ کے بوجے لگا میرے اعمادیش مجی اضافہ ہوتا المااورش نے اے جمعہ آزادی کورز کے جزیے اور موسین کے بل سے متعارف کرایا۔

بدهنیقت بظاہرای کے لیے تطعار بٹال کن نیس می کدوه الماتين عنه كلام ب مي يورايقين بوكداك اس ب اردندان ی سے شیاس کے انہاں کا بے اللہ اس - としゃけん

السنام بان كارك يراوي لار خیال حب تبذیب محسوس مُوار پھر بچھے لگا کہ یہ خودگواس ر فونے کے مترادف ہوگا کیوں کہ وہ صرف نویادک کے وہنما کی حیثیت ہے جمھ ش دل چھی لے دہی ہے۔

یرومین غوی یارڈ سے کررتے ہو سے شی نے وہاں طراعازجل جادول کے بارے میں است پر جوش انداز می انفصیل ہے معلومات خطل کیں کہ محتر مدکوری میں سمندر میں

في بايدها بول ـ "كياتم بحرى فوج ش طاح بو؟" سيذاني نوعيت كاليهااسوال تعاب

"میں بای کیری کی ستی جاایا کرتا تھا۔" میں نے بتایا۔ " ثير جوأس ايندُ كار لي ميني كدفتر شي كام كرتا بول \_"

مجے لگا میرے جواب نے اے تذیذب اور جرائی سے دو ماد کردیا ہے۔اس نے شک محری نظروں سے مجھے دیکھا۔ تم وفر ش كام كر يد مود" المالك اللي آ جميل حك اس جیے اس نے میری چدی کرلی ہو۔" وقم خود کو اتا وانااور جال چوبد كے ركتے بو؟ "الى فى بلا تھك او تھ ہے کون مردی دوم عمدے ہے تھا کرتا ہے۔ بھے بخون احال تفاكرية موال كرت موعة ال كانظر ي مير عجم كى الش كروى بي ... بيسے اندازه لكارى مول كرمنبوط شالول الايداب ازى كتاوزن ميني كاستطاعت ركماب "ديس نے کي بي عرصه سلے دفتري كام شروع كيا ہے-"

يني: "مان! إن جينو پينون کي-" مان: " بنبيل بينا الوك كياكبيل ك!" 2008 يني: "لان اين مني اسكرث پينول كي .." بان: " " يكن لو بني! " كولو " ين لو!" " #...#...# " [اكثر صاحب! بيرا علاج كريى- ميرے باتھ يهت زياده كانية بين-" " مياتم بهت زياد وشراب ينيته مو؟" و وزیار و ترکه جاتی ہے۔" A...A...A ''میراجگری دوست آ ر باہے۔ بیرونے کی چین کہیں

مزاح پارت

1980

" كيول ، كماتمحا را دوست چور ہے؟" " فیں ، وواے دیکھے گاتو پیجان لے گا!"

A...A...A "آب آو آج و اکثر کے پاس جائے والے تھے!" " يار اكل جاؤل كا .. آخ ذراطبيت ناساز ي-"

اتعاون فاؤاكر احرنسير

ش نے متایا۔"اس بے پہلے میرازیادہ تروتت بیرون فاند سر گرمیوں میں گزرہ تھا۔ تھتی رانی سیپیوں کی تلاش میں خوطہ خوري بيراك اورنث بالسميت تمام كميل-"

ش و كرسكا تفاكر مرى وضاحت ال حسيد ك الي كونى فاس معن نیس رحتی لین اس سے پہلے کہ اس مزید کے کہ ماتائيس نے اس لوجوان كواس طرف آتے و كھاجس كے ساتھ ما قانون جہاز میں سوار ہوئی تھی۔ آیک اجنبی کے ساتھ اے محو مختلو یا کروہ ڈراہمی جراغ پائیں ہوا بلکہ وہ زک کر مسكرايا \_اس كى مسكرابت خوش كوارتيكن عمل طور مرسهم اور یراگندہ تھی۔ اس کے ساتھ گزارے ہوئے چندمنوں کے دوران میں جھے ایک کوئی علامت میں لی جس سے ظاہر ہوتا کہ وہ جھ سے ل کرد کی طور پرمسرور ہوا ہے۔ بیسکواہٹ اس کے

جذبات کا ظہار ٹیس جمن چرے کا ایک رکی تا رُقی جے کی فوٹر گرافرنے کہاہو' ذرائسکرا ہے۔'اوردہ سکرادیا ہو۔

وہ دارے ہا سی پہنیا تو ناتون ہے اس کے تعلق کے خیال ہے میں نے مرے بیٹ اتارائیوں وہ شایداس طرح کارگی اظہار تقلیم شروری میں جہتا تھا۔ اس نے ہاتھ بدستوریکاوں کی جیبوں میں رہنے دیے نہ دی تم یا گودی میں تقال آئے دیا۔ ہم سینہ ہے قاطب ہو کراس نے جو جمار کہاوہ کیے چہ لکا ان کے ہے گائی تھا۔ " کیا تھا کہ اس کے مرے میں موجود صہری چیش کی ہے " ناتون نے انبات میں جواب دیا۔

"میرے تمرے میں بھی ہے۔ یہ لوگ اچھی آسائش فراہم کرتے ہیں ہیں نا ۶وہ بھی سرف تین ڈالر بیں ایس تھی آئر بڑتے ہیں''

''ین کا چارگان باره بخوا…'اوکی نے حماب گایا۔''اره شکنگا'' اس نے گویا موضوع بدلئے کے لیے لوجوان کو میڈسن اسکوائرے یا بلد جو کہ آب کو کچھو کی وروصیا قارت کی طرف متوجہ کریا۔''نے ندیارک کی سب سے بلند قارت سے آئیس!''

سے چین فارت ہے ۔ ووشترایا ''کویٹر کی اجہی ہے۔ اس کی پہلی ماقات کرائی چاری ہور تاہم اس نے ذل جس کا قطعا اظہار قبیس کیا۔ ''اچھا'' اس کے لیج سے ملک راجاتیا اگر خاقون نے 'ووالیک

جہاز چلے کے بعد شدی فریشے پڑا سکتا ہوں'' حسید میر می طرف مزی اور شخص می سم ایست کے ساتھ سرخ کرکے' ایٹھی کر مراتھ کے اس فرجوان سے طاقات کے لیے آگے بڑائی رو واقعی اپنی طرف آٹا دیکھ کر ٹھیر گیا جب وہ اس کے باس پہنچ تو دو اس سے خاصی نامائی کبرے لیے شکی بات کے باس پہنچ تو دو ان سے خاصی نامائی کبرے کیج شکی بات

کھا جانے والی نظروں سے سلسل بھے تھور ہے جاریا تھا۔ عین ای وقت کیشٹ نے میراباز دکھیٹھاٹ نینچ جادے'' جیش اور جیان کی ھذرت سے اس کی آ واز کھڑ اٹی ہوئی تھی۔

كرنے لكا اور جھے بيد كي كر تخت جراني مولى كروواس دوران يس

"مارے منٹی خیزایڈ و فجرکا آغاز ہو چکا ہے"اس نے سرگری ک \*\* اس نے میں ایک مسلسے خون کر کے کا اس میں ایک کا اس کے سرگری کر

ليكن كينث اتى آسانى عان يور في والأميل تمارو مجمع منینا بواجارے مین ش لے کیا اور دروائی مظل کردیا و "مي معذرت وابتامول" اس في بات شروع كي" كيون یں مستحصیں اس ایڈو فجریں شریک جمیں کرسکتا۔ اس کا پہ فقرہ میری موج سے اتنامشار تھا کہ اما تک میرے دل میں ہے نالبنديده خيال بيدائو اكه شايده محى التسيين خاتون شي دل چھی لےرہائے تاہم اس نے فورائی میری غلاجی ڈورکردی۔ "الى قى كى بالغ دى كى بالى كى آوازدسى ادر ارش آ مرکی۔ "اورش نے ایک سی ایدو گرک کورج الال ب- بالدو بود كى بنا يرشى مسيس الى شى شريك يس كرسكا ليكن بد يے يے آكے يوسع لائم الل عاق كاه موتے ماؤكے "او ثايدنه ماح موع جي برك مار باتحا-" أوص كفي يبلي ش النايائي لين آياتها كرك على مول عى بابروه بارورد إلى ام یا اڑکا موجود تھاجی نے جھے دوئی کا نشخے کی کوشش کی فی۔ مین ای وقت ووسنمرے بالول والی الگتائی حیدال دوم سے از کے کوماتھ لیے وہاں آگئی۔" کینٹ نے اجا کسانے

آپ وروکا " تم ایمی ای سے بات کرد ہے تھا؟" کینٹ کی زبان سے اس لاک کا ذکر بھے کمل رہاتی اندا ایس کی دنیان بند کرنے کے لیے شن نے تختر آکا کہا۔" وہ تھے

ظر بلڈنگ کے بارے شن اوچوری گئے۔'' ''امیما؟ ہاں تو شن کہدر ہاتھا میں دون اختاص ادارے کہما کا کو کل کے قریب کو سے تھے ہیں نے اسپتے پائپ کی الا آپ کے دوران میں اس امر کی اڑ کے کا داوزی نو کا کی تھے داریمار میں کہ در ہاتھا ہے تھے تسمیں تابا ہے تا ہم کئی جاز اداریہ ا

الله کی حادث کی حیادتان ہے۔ تم لوگ اس وقت تک تخوفائیل میں تک نو پارک ہے دورٹی میلے جاتے قررا اپنے کیون کا بخواور دین تک محدوروں کس پرانگشتانی لڑک نے کہا۔ کسال آگم کچول ہے گئے آچا اور ل

الم المروق من المروق ا

الجیان عمل نے ایک و خواک میں کیا ہے؟ ''تم یہ چر ہے ہمال شکل ہے؟'' دور آم بھر کا نظر ا نے گھر دیکھے ہو نے جہالیا۔''اس شم جرانی کیا کی باد 'جس گرآم مجمع المبر المراز کی جس نے بہر المبرانگل سامنے کا ہدے بہر الور المبر سے اپنے دور کھڑ کو شکل جا جات کی لاگا ہے المدر کی نظروں سے پائے در کھڑ کو شکل کی جاتو گائی جاتھ ہی گئے۔ کھے صرف اس بیاری کار کی کھڑ گئی 'جاتم میں نے

بعد التمام المطلب وه أرستاني في المهم على عليه المعام على المعام المعام المعام المعام المعام المعام المعام الم المعام المعام

الله المراحق عبوق تش سكات برام (حمول نام ب-"

اليت كي طرق ب ي آر سال طاقون كر ما تيون به

وام آرائي هجه بهيت بري آلي ران كي جك وادائة مي مود

وام شرايا جاتا تيسن فري طور برس كى خالد كرنا تيان

ام شرايا جاتا تيسن فري طور برس كى خالد كرنا تيان

ام المستقد ب ي جار وخود جودا تا مان جي قال مي خال مي المستقد بي خال مي المستقد بيون المان بالمستقد بيون المان بالمستقد بيون المان بي خال مي المستقد بيون و المان بين عمل مي خالون كالمان ولا تا ب المستقد بيون فريد عن فريد كاليت خال عالم المستقد بيون ولا تا بيان المستقد بيون فريد عن فريد كي خالون كي ك

"إرجا" يعنى نے احتاج تائيكيا "وولۇك بحرم تين ايس-پ نے اس آئر ستانى لاكے ہے ات كى ہے اس عمل اتى

الرئیں ہے وکی او جو مے نے کے درکا رہوتی ہے۔'' '' بر رفید سے آسٹین کی گرائی کی جاری ہے۔' کینٹ نے رہا۔'' کہا کی و بیانت دارگش اوال بات کی گر ہوتی ہے کہ لیے سے اسٹینٹوں ہے گرائی کی جاری ہے پائیس ؟ کہا تھے اے؟ کیام پرویا کرتے ہوا ادر کیام نے تو جو دی کہ کسیں گھن سے ساتھ نے گھٹو یا کروہ اسر کی چھوکر کتنا نارائش

بلاشیش نے اس بات پر توجہ دی گئی اور بھے بے می یاد تقا کہ آئیس نے اس حید آواہا تقالاً میں بات ربھتا یا ہوا ہے اس کے اہما تقا کہ جہاز چلنے کے بعد میں عرشے میا میں اس

یدانفاظ انجی باقوں کی تقدر این کررہے تے جو کیشٹ نے سن تھیں بیٹن شد وہ سب بتا کراس کی حوصلہ افزائی تمین کرنا چاہتا تھا۔'' ہوسکتا ہے، وہ عدالت میں مللی کا تھی تا مدر وسول کرنے ہے چہتا چاہتا ہو۔'' میں نے دائے بیٹی کی۔'' شایدوہ بہ چیست گوا و مطلوب ہو۔ تکن ہے، یہ دیوانی استغاثہ ہو یا اس

كين في في مروالياية معاف كرنا-"اس في

کھا۔" دیکن مجھے ڈرے کہ تم قوت کیل سے بے بہرہ ہو۔ دہ دونول افراد بدمعاش ہیں۔خطرناک جرم اوروہ عورت ان کی ساتھی ہے ﷺ مردات کا ارتکاب كباب ليكن من يسلّ اتا كه جان جكامول جوامي مككوك كرداروں كى حشيت ہے كرفار كرانے كے ليے كافى ہے۔ "كحد مر کے تو تف کے بعداس نے ڈرامانی کیے اس کہا۔ استوان ی ہے ہرایک کے پاس اناعالی شان کراہے۔امریکی کے كرے كانبر جوہيں ہے۔اس كى كمركى على بوتى سى اور ہم راک سوٹ کیس رکھا تھا۔اس وٹ کیس برمالک کے نام ك ابتدائي الفاظ الله في ات درج تھے۔ يس في ايخ فرضى دوست کی الاش کے بہانے جہازے مجتم کے باس موجود مسافروں کی نبرست کا جائز ولیا توج دیس نبر کرے میں مقیم محض كانام جمز يريسكن ورج تفا \_ابتم بتادً"اس في مطالب کہا۔ "ان میں ہے ایک فرضی نام کے عقب میں اپنی شناخت کیوں جیسار ہاہے اور دوسرالوگوں کی نظروں میں آئے ہے کیوں بچا جا ہتا ہے؟ "اس نے حسب معمول میرے جواب کا انظار بیس کیا۔ " میں مسٹران کی اے عرف پریسٹن سے بات كرتار بابول "اس في بات جاري دهى " يس في يريستن كرما من ايخ آب كوايك المحتفصيت فلا بركيا ب- يس في اشاراً بنایا کدمیرے ماس بہت وولت ب\_اس کا مقصد... ال نے جلدی سے بات آ کے بڑھائی۔"بیے کہ س ان ک حوصله افزائي كرنا جابتا قفاكده مجديراية بتعاكث آزماكي مجھے لوشنے کی کوشش کریں تا کہ میں ٹیوت حاصل کرسکول۔ م يدرك الله في قدرت شرمندكى سے بتايا۔" مل في اے نتایا کہتم بھی خاطرخواہ امیراور قدرے ائم شخصیت ہو۔''

بحصال لا في كاخيال آياادر شرمند كي في جي تيريش

ومتم نے بہت غلط حرکت کی۔ معیں جل یا۔ بشعیں ایسا كرف كاكوني تن نبيل بي تمهاري غلط بياني جم ووتول كوسي ناخوش گوارصورت حال ہے دو حارکر عتی ہے۔ ''

"متم كسى مجى طرح أس معاطم مين طوث ميس مو-" کینٹ نے احتماج کیا۔'' نیوبر ٹیرفورڈ پہنچنے رتم جہاز ہے کھیک جانااور مول ش ميراا تظاركر تأان مدموا شول عانث كرشي تم سے آن ملول گا۔"

"انتحیل کرفآد کرواؤل گالے" کینٹ نے شوں کی میں بنایا۔'' جیسے ہی ہم کودی پر میتین کے ٹیولیس ان کی منتظر ہوگی۔'' " تم اييائين كريخة!" شي نے كما ـ

" میں ایسا کر چکا ہوں!" کینٹ نے جواب دیا۔" اجھیں كرفار جھو ميں نے بنوبر ير فورد كے بوليس چيف كواطلاع اس کے لیے میں بلاکا نفاخرتی۔" کہ گوری س جھے علو میں نے وائرلیس کا استعال بہا ہے۔ بدر بامیری طرف سے بھیجا کیا بیام!

اس نے جیب سے ایک رقعہ برآ مرکیا اور بلند ڈرامائی کہے میں پڑھنے لگا۔'' بک امرہ جہازی آ مرکے وقت گودی ہر مجھ سے طوبیویارک بولیس سے قرار ہوئے والے دومعروف محرم جہاز برموجود ہیں۔ میں ڈائی طور بر ان کے خلاف الزامات عا كذكرون كالدفوريز كينت."

میں جراأ) كريلے الجرالو مخت احقاج كى ميل نے صاف صاف کو. اکراس کا طرزعمل حدورجه نامحقول اوراشتعال انگیزے اوراس مرح کے معلی فیوتوں کی بنیاد برائے ملین الزامات عائدكر كے دوتا دسي كارروائيوں كودموت و براہے۔ ىيەسىبىشن كردە دْرائىمى نەڭمېرايا\_" توخى سەتمجىوں..." اس نے پراعتاد کیج میں کہا۔ " کرتم ان کے خلاف کارروائی

"ان حاقتول مراك في تعلق نيس م مسراك في دل خاتون کو بریشان کرنے کا کوئی حق نمیں بینجا۔ اپی تحریت حاہے ہوتو انجی بولیس کوتار میں دو کہ مسیس غلاجی ہوتی ہے۔'

شي حصرتين ليما جاية!"

"میں ان محرّ مه کو گرفآد کرانے کاکوئی ارادہ تہیں رکھنا۔" کینٹ نے بخت کیج میں کہا۔" میں نے اپنے بیغام

يساس كاكوتى وكرنيس بما \_اگرتم اسية طور يرايك إليه } ق توائش رکتے موتوال کے ماتھیوں کی گرفقاری کے دوران ال اے ارہونے میں مدددے کتے ہو"

" تماری طرف ہاں کے لیے جرموں کی ساتی ل اصطلاح استعال كرف يرجم بخت اعتراض بيا اليا چيئا۔ "اور بالقرض محال أكروه لوگ جمرم ميں بھي توالي گرفتار کرائے ہے تھیں کیا قائد وہوگا؟"

كينت كى نظرين جوش سے جك الحين . " و رااخبارات کے بارے میں سوچ اس گرفتاری کی خبروں ہے بمرے سے مول کے۔ اس کا حل اے اخبارات کی شرمرخال رکھا، ا تفا- " قرانت آميز كارنامه ... نيويارك بوليس كي آنجون ش

وحول جونك كرفرار مونے والا جرموں كافشبور كرو وفور برين کی حاضرہ ماخی کے متبع میں گرفار!"اس کے لیج میں صریف نمایال میں۔ ' موسکتاہے، دہ میری تصویر بھی چھاہ دیں۔'

مجھے کیٹ پرشد ید طعب آتا جا ہے تھالیکن ورحقیقت مجے اس کی وین کیفیت پردخم آرباتی۔ پس اسے ایک سال یہ جانئا تھااوراس ووران میں مجھے ادراک مُواتھ کہ س ک<sup>ی</sup> ہے۔ آز مائی بمیشه معصوم بنواکرتی ہے۔

"جوا"مي نے كبا\_" تم اين آب كوبهت بوى كا مِن وُاسے والے ہو۔ اگر جدیش تھادے اس ایڈو پگریس شال تھیں جول تاہم تم جائے ہوکہ آگریس تھاری کوئی مدد کررہا ، ضرور کروں گا۔''

اس في مراشر سادا ريايم دوول في جازي طام گاه کارُخ رکیا۔ وہاں ہمیں ایک قریبی میزیروہ حسینہ اسمیس اورامر كيانوجوان ميت براجمان نظرة في مجمد كمراس ك لیوں پرایک بار پرمسرامیٹ تمودار ہوئی تاہم اب ال عجم میں شک وشے کی جھلک تھی۔ جب کداس کے برطس اس کی نو جوان کے ذہن میں سی بھی طرح کا اشتباء باقی نبیس تر۔،، وانت تھوے خول خوار نظرول سے جھے اور کیٹ کو محورر م جے موقع ملتے ہی بھاڑ کھائے گا۔

کھانے سے فارغ ہونے کے بعد کینٹ میرے روکنے کے باوجودا مریکی توجوان سے گب شب کرنے پہنچ کیا۔ان کا کہنا تھا کہ وہ اس کی زبان کھلوانے کی کوشش کرے گا. شابدکوئی کام کی بات معلوم موجائے۔ میں انھیں ایک ساتھ بعيضًا جيمورُ كراسيخ يعبن مِن آهيا۔

لك بمك ايك كفي بعدجب يس كيبن عل جاد

کے ایک الل کارنے بیٹام دیا کہ جہاز کا جہم مجھے ملتا جاہتا ہے۔ شم مہتم کے دفتر پہنچا تو آئیس اس کے امریکی دوست ماز کے شینہ مگہ داراور مہتم کو دوال جمع یایا۔ میرے سیجینے یو و معرض نے سر بلاکس مر کی نوجوان کو بولنے کا اشارہ رکیا۔

مرانام جرى فل آلڈرج ب-"ال نے جوشلے اور الكر لهج مين مجمع خاطب كيا-" كياتم اينانام بتاؤك؟" الى كاليمه جميم كروا حماليس لكارجب كدايك الجبي كي رف ے بازیاں کے لیے ہیں جرم کی طرح مجتم کے و على اللب كياجانا بمي مجمع خت كرال كزرا قعاله" آخر كيول؟" " كول كرية " الذري في كها " الميس با علا ي كرتم اللی ناموں کے مالک ہو۔جن جن سے ایک نام ال معزز تھ

می ہے۔"اس نے اسمیس کی طرف اشارہ کیا۔"ب إنا عاح ميل كرم ال كانام كول استعال كرد بي مو؟"

میں نے اسمیس کی طرف دیکھا۔اس نے مجھے ای مہم كرامث ب توازاجوده عاديًا چرے يرجائے ركمنا مينن الذرج كى طرف ب مرزنش بعرى نظرول ع كمور ، جانے مال في عين كوز لي-

"هيس نے اين واتى نام كے علاده بھى كولى أور نام استعال جيس كيا " ميس في كها" اورمر يديد كد " ميس نے خوش کوار کھے میں ہات آ کے بڑھائی۔'' اگر تھے کوئی ع م يتحد ، محى موتا تو ده كم ازكم استيس جيمام حكد خيز مام ין ליבוצים"

ندرونا۔'' آلڈرچ کالوجے کی نے سائس کی لیادو۔''ان کانام الميس جين إ"وه برجي عيانيا" بية نيول است ماشين بين-"

ا ہے تو تع روی ہوگ کہ شل بیٹن کر جو چھارہ جاؤل گا اور مجھے واقعی تیرت ہو کی تھی ۔ ش نے دل جہی مجری نظروں ے آئرستافی تواب زادے کو دیکھا۔آلڈری نے میری خاموش كانبلط مطلب نكالا اور فاتحانه للج شرجس مين خوش گواری کی جنگ تک نہیں تھی جمھے جمڑ کا۔'' تو چھ مجھ میں آیا تممارے؟''اس نے اسے مخصوص انداز میں دانت کو ہے۔ "الرحمين آئوي كے دني عبدكانام بي جاناتھاتو كم از كم جهازتو كوكي اورختخب كرنا ما يرقعان

معالمه اتنا عجيب وفريب تماكه بيرے فصے يرجيرت عَالَى آمَنِي مِينَ نَحْلَ سَ كَبَالِهِ ' الْكِينَ مِجْعَةَ لاردُ آ يَوِي كا نام اینانے کی ضرورت کیا ہے؟"



#### " بجے بولنا ك اور تباء كن تھيا رنظر آ رہے إل"

"اہم کی تو مانامائے ہیں۔"آلڈری نے دائت كلا كركيا-" به برحال، بم في آج رات ك ليح تم لوگوں کا ٹاکک روک دیا ہے۔ ٹم کل پولیس کے سامنے اپنی منائي پش كريكتے موااوروه حمارادوست ... "الى في طعن ے كرتم لار ق أ يُوى مو فردا ين بارے يس مى اس ف ہے تعاشادرو ف کوئی کی ہے جو ساتا بت کرنے کے لیے کافی ب كدوه فود محى جعل ساز ب-

مرى بحديث بورى بات آئى كى دل جاه رباتها كداسيخ گونسوں ہے معاملہ نمٹاؤں کیلن دفیقہ کا تقاضا پہتھا کہ اس احمق كيث كي جان بحائے ك دماغ استعال كرول من نظاہر نے فکری ہے قبقیہ لگایا ورہتم کی طرف مڑا۔''اوہ امحاتور إت م! محم يبلي بل محد ليما ما ي قاكد يكنك كيادهرا \_\_"تبش آلارج كي طرف مراد" ميرادوست بیشہ بھے ملی براق کانشانہ بناتار ہتاہ۔وہ آب سے بھی مذاق كرد إب ووجيل جاناتها كمآب لوك كون جل-"

"كبادائعى؟" الدرج وحالة الاس في جيب على باتحد وال كركاغذ كالك يُرزونكالا "ميديمو" وهاي ميري طرف لبراتے ہوئے چھا۔ "بیاس وائرلیس پیغام کی عل ہے جوش نے اجی نور پر ٹوفورڈ کے پولیس چیف کو بھیجا ہے۔"

وه المينان بحري لمج هي بدآ وازبلتدي هي لكار"اس جہازیر و دیعل سازموجود ہیں جن ش سے آیک خودکومیرے ہونے والے بہنوئی لارو آئیوی کی حقیت سے پیش کررہا ہے جب که دوسرااس کامیکرٹری بنائواہے۔ جب کہ عزت مآب لارڈ آئیوی بذات خود جہاز برموجود اس جہاز کے کنارے لَکتے ہی ان تُعکوں کی گرانآری تھینی بنائی جائے۔ہم خوداستخا شہ دائر كري ك\_ بنرى قلب آلدرج-"

بھے اوراک مُوا کہ کے بعدد محرے دوعدد معنی خیر یفات کی وصولی اورعلی الصباح جمد سے بستر مجبور کر کودی بر جانے استقال کی زحت نے بولیس چیف کی وہنی حالت اتنی ایتر کردی ہوگی کہ کسی کو بھی گرفتار کر کے جیل میں پھیننے سے كريس كرے اوراس حوالے سے اس كا اتحاب يقيق ش اورکنٹ ہوں گے۔ لا کواحقانہ سی لین بیسب ہارے لیے ا شعید شرمندگی کاماعث بن سکتا تھا۔ ابندا میں لارڈ آئیوی ہے کاطب ہوا۔" رمب مراس غلط بھی کامتیجہ ہے۔آ ب مسٹر کینٹ کو بلوائس "ہے۔ تیک میں معالم کے وضاحت کرتا ہوں ۔"

لارڈ آئون نے جواس دوران ٹس شدید بیزاری کا شکار و حافقاً مسكمات موسة مربلاما يكن آلدرج كوني مخانش چوڑنے کو تیارٹیں تھا۔ اس نے طنز بحرا قبقیدنگایا۔ "مسٹر کینٹ ا ہے کبن میں ہیں جب کرایک ال کارور واڑے اور کھڑ کی گی الرال كرر إب تم كل يوليس كرما من وضاحت كر يحت مو" یں برہم ہوکر مہتم کی طرف مڑا۔" کمیاتم نے مسٹر کینٹ کو لیبن ش قیری بنا کرد کھانواہے؟ کیاتم جائے ہوجس بے جا كارے ش قانون كيا كبتاہے؟"

"افي وبال يابنتيس باكياب-"مبتم في وقاى لج من كهايد "جب أحين باطاكدال كاران كالجيما كردب

، میں تودوا ہے کیبن میں چلے گئے۔"

"من ابحى عاكراس علمامول-"من في الماء"اور ا كريس نے كسى كواينا ويجها كرتے بكر لياتوا شاكر ياني بيس مينك

اس نے بھے روکنے کی کوشش جیس کی ۔ اٹھیں بہ خولی علم تھا کہ میں فراد جیں ہوسکتا۔ بلکہ وہ لوگ تو میری روا تلی ہے خوش و کھانی وے رہے تھے۔ میں کیبن میں پہنچا۔ کینٹ برتھ کے کنارے بربیشا تعااوراس کے جرے برجوائیاں اڑ دی مصر ایں سنے ایک ول سوزآ و کے ساتھ میرااستقبال بہا۔اس کی أ المول \_ يكي مكيني في في كرالتاكردي هي كدي الى ير عمر نداتاروں اس نے قرماد کے انداز میں باتھ اٹھاتے موسئ بات شروع کی۔ " بھے کیا غیب سے بتا جل کدوہ مرخ بالول والانتجيجيوندرلارة آتيوياوروه فبي لُز كي ليذي مويا ہے؟''

كينث نے اس وقت مجى ہيث مكن ركھا تھا۔اس نے وہ مرست اتاركر زمين بريخ ويا-"بيسب ال لعنتي بيث كأكيا وهراسي-" وه جلايا-" يدورست اي كديدون بادورة اوغورى

" أخر بُوا كما تما؟ "من نے بع جما۔

كائل ب الكين مجم ركون بانا كدام يوغوري كي حرال کی قیم کے ادکان ی کان کے براعی نے بھائے لاک آلدرج اے الجھن مجری نظروں سے دیکور ماے اور جسال نے کہا۔ اچھا، لوتم یونیورٹی کی ستی رانی کی ٹیم میں ہو؟ لو میں نے اعادہ نگالیا کہ اس کے کہنے کامطلب کیا ہے۔ یس لے كهايشين ويحط سال كي فيم عن قام ميري يدسمتي ويمون خود گذشته سال کی قیم میں نہ صرف شامل تھا ' بلکہ اس کا کیتان تھا۔اس بات نے اسے مھلوک کردیااور کھانے کے بعدال فے جھ برسوالات کی ہو جھار کردی میرے جوابات انوا فیراهمینان بخش رہے ہوں کے کین کہ وہ احاک الجل کر كر ابوكيااور بحي وحوك مازاورجعل ماز جسے القامات ے الواز نے لگاے بے جوالی کارروائی کرتے ہوئے کیا کروونوا مرم ہے اور س ایک مراغ دی، غیر س نے اس کی گرفاری كے ليے بذريعه وائرليس غور يوفورو بيفام بجواويا ہے۔ال نے بھے جھے جھٹے کیا کہ میں مراغ دیں ہونے کا جُوت وی کرول جو ظاہر ہے میں چی فہیں کر سکا اس نے وو اہل کارطلب کر کے انتقیں جھو برنگاہ رکھنے کو کہااور خود مجتمع کے ماس جا اگرا۔ مرانی میں رہنامیری طبعت برگراں گزرتا ہے البذاش يمال طلاءً يا-"

" تم نے اے کے کہا کہ عمل الارڈ آئوی ہول؟" وہ بالوں میں الکیاں پھیرتے ہوئے کراہا۔" م جازی روائل سے ملے کی مات ہے۔ اس نے بتامات محض ایک مناق تفاروه ميري باتوں ميں ول جسي تبيل لے و ماتھا ميں ئے مو حاکیا کریس خودکولارڈ آئیوی کا درمت بتاؤں آؤ ۔ رعب ش آجائے گا۔ای وقت تم مرے سامنے ہے گزرے تے لبزاجمے بادآ بامسزشا کیا کرتی ہے کہتم انگستانی نواب زاوے لكتة موريتان جدش فيتمعاري طرف اشاره كرك كهاشه ے میراددست الرو آئوی!" ش نے خودوقماراسکرٹری تایا۔ اس نے ویکھا کہوہ اب میری بات کری دل جس سے نن رہاتھا اور "اس نے معلی کیجیش مات آ کے بیز حالی۔ امل مجمد يادوين بول كياتها يجعافسوس بيجمين خوا واو شدید شکل کامامنا کرنایزے گا۔ الوالک اس کی آ جمول ش امید کی کرن چکی ۔ «لکین اگر جم فراد ہونے میں کام باب

اوجا عن او مان فا سكتى ب-"ال فيم كوشى ك-يى كچرين مي مي سوچ ر باتفالين به خيال خاصاب در ما تفااورنا قابل من بحي يش حانيا تفاجم طلوع آفآب تك الك

( فیل مل مقید ہیں جس کے بعد ہمیں ایک بے صد مرم ل اوراد بن آ عربر بے سے دوجان والاے گا۔اخارات آ تعوی ہے متعلق کسی مجھی بات کوخبر کاروپ وے کر تمک الله من الع كرنے كے ليے بياب تھے۔ ہميا ك ش المال بير عدة بن ش كروش كرت لليس فيمر اورث مل ے والدین کیا موسل کے بیرے دوست کیارائے قائم الی مے اور سب سے بڑھ کر ہے کہ جوانس اینڈ کارٹی والے الاروائي على على الدين عي جعل سازى دييت س فراری کے بعدمرے مامر قانون اوروکلاکی الجمن کارکن الكاعداكة الكاعد إلى يس كاعام يحدادال اكر چھے في الوقت سب سے زیادہ قاتن اس بات كا ہے كدوه النائل خاتون مجمع حال بازياكم ازكم بدر قوف سجم كل ال ل في مجمع وزت النظراب سآ اجرف يرجوركرديا... رات كرم اور كهرز ده كل اكركينت كو يتحي جموز حانامكن طاقي جهازے چھلاكے لكاديتا اور تي نافو اكنارے كے الكى الا يجين ہے جواني كيك كاتمام عرصة كى الله كى طرح يالى كرارة والعجوج يحف كور يخضر سفرمج كالسل محسول اليكن من كين عد يبلو كى كرار عيل سوج مجى

"كاتم تركة يو"ش في فيودوم الميكمارك

"بر رائس نے رنجدہ لیج ش جواب دیا۔ ريديران، ماد عوث يون يرماد عامل ناموري ای ماترین لے ماتح اوراکی عامل جائے الله الربم جهازى دوكريول ب مسلك جان فے والی استوں میں سے کوئی ایک پراعیں ایم اسے وكيس اس يس جميادي كاورجب مب أوك وجاتي الا المال على المالك المالك

جاز پرموجودسب سے چھوٹی کئی بھی کیس افراد کالاجم ان کی استطاعت و محتی محی اور کرین جلا کراے مانی ش ار نے کا مطلب ہورے جہا تکو بیداد کرنا تھا۔ میں نے کینٹ الاغافدشهقايا

"احتراضات ندا تفاؤً" كينك نے جمنجانا ہث مجرے کے بیں کیا۔اس کی سمانی فطرت ایک بار پھر بیداد ہور بی کی۔شدید خطرے کے احساس نے گویااس میں نیاولولہ بعدا

كردياتا انسوچ!"اس فيظم ديا-"كوني اليى تركيب كوني المارات جس ك دريع بم نوريد اورد ميخ ي يل جهاز ے فراد ہوسکس برصورت ش اہمیں کسی قیت برکرفارسی موتا ہے۔ سمارے کے بے صرحاء کن بوگا۔"

سجى اس نے بحان آمرنعرے كے ماتھ افي بى ات كاث ولى " بحص راستال كيا ـ"اماك اس كى كل. ر كوشى مين بدل كى يدمن آك لكنه كا الارم بجادول كاتملي كاركان رہائش كروں كى طرف دوڑ يؤس كے " الشتيال ياتي عن الكائي جا تين كى يهم الن عن عداليك كى ری کاٹ کریائی شر کراوی وہ جازے الگ ہوکر سے لکے کی۔افراتفری ش۔..'

اس كى قوت على خدا جائے كيا نتشكينے والى تحى ليكن میں ای وقت جو کھر وقمانوا او وافر اتفری ہے جی کھ بڑھ سے تھا۔ سلے لؤہم نے ایک دہشت بحری انسانی چیخ سی ۔ پھر بہت ے چینے چا تے واویلہ محاتے لوگوں کے دوڑتے قدمول کا مثورا مجرا۔ مجرجہاز کواتے زور کا دھیکا لگا کہ ہم فرش پر کریڑے۔ سمی دھات اور کوئ کے قرائے اور کھانے اور او ان کے مہیب کڑک اجث ج ج اجث اور کڑ کڑ اجث سارے شوری عالب أسمى يول لكا كوئي جلتي جوتي بلندهمارت زمين بوس ہوئی ہو۔ا گلے ای لیے کی جہاز کے اگلے سرے پرنسب مخیم چونی بانسا کر کی کے رائے مارے لیبن ش مس آیا۔ کیبن میں بس آئی جگہ ہاتی جی گئی کہ میں کینٹ کود بوچ کر دروازے ہے کال سکوں۔وہ اہمی تک منوں کے بل بڑا تھا۔ ہیں اسے الناوه وادی میں لے کہا۔اس نے ایستاوہ موت تی وونول باتعول عرقام ليا- "ميرابيك كبال عيا" وه جلايا-یں من سکتا تھا کہ جہاز کے ذیریں عرشوں میں یائی بحرت

جار باہے اور اٹنی راہ میں آئے والے سامان اور رحوں کو رهکیانا آ کے بڑھ رہاہے۔ایک جنگلے میں بندھا کھوڑ ابالکل کسی انسان کی طرح جا رہاتھا۔ جب کہ بہت سے انسان بالکل حاتوروں کی طرح کی نکار کررہ تھے۔ سوچے جھنے کے قابل ہوتے ی جمعے سب سے ملے ای ول آرام حید کاخیال آ ما۔ یس نے کینٹ کا باز وجھنجوڑا۔ تور فوعا اتنا بلند تھا کہ اس ك كانول تك آواز بينيان ك ليه جمع بحل جينا برا" الدر آ تیوی کا کیبن کیال ہے؟" اس نے نہ جھنے والی تظرول سے مجے ویکھا۔ اس نے کہا۔" تم نے بتایا تھا کداس کی بہن کے كيين كے ساتھ ہے۔ جھے وہاں لے چلو۔''

لكاجواك برآم على على محلى مى سائے تين يبن وكماني ویے۔ تمام دروازے کملے ہوئے تھے میں نے باری باری ا ترجماتكا في في ويكماك يبن خالى جن اوركى في بسترول کوچھوا تک تبیس ہے۔ میں مجھ کیا کہ وہ ابھی تک او بری عرف يراوك يجع برقبت يراع دعونا الاءم دولول ◄ عرشے برجائے والے ایک زینے کی طرف ووڑے۔

تصے۔انھوں نے زندگی بچانے والی جیکٹیں اور کیڑول سے واتھ میں استنج کا کھیرااور دائیں ہاتھ میں چھتری اٹھار کی تھی جس ے وہ رائے میں حائل مسافروں کو پٹیٹائوا آ کے بوجہ واتھا۔ اس نے ایک خالون کے سر برضرب نکائی توجھے سے برداشت نہ ہوا۔ میرے کھونے نے اے ڈھر کر دیا۔ وہ کھٹول کے بل بیشه کرواو بلاکرتے لگا۔

بم بالا في حرف يرينج تودبال قياميد صغرى بالتي \_ جہاز کے ڈنیا لے برمسافروں کا جوم برچم بردار ملی سے جمناموا تھا۔ جہاز کاعملہ کر بیوں کی مدوے مشتوں کو دونوں طراب کے جنگلول کے اور سے اٹھا کر جہاڑ کے مہلووں سے بیجا تاریے کی کوشش کرر ہاتھائیکن تمام کشتیوں کوجنونی افراد کے فول کے فول کیرے بیں لیے کمڑے تھے۔ وہ دیوانہ دارآ کی بیں ہاتھایانی اور دھینگامشنی میں مکن ہے۔

والے أیک مال بردار جہاز کا سامنے والاحصہ سار کلن تھا۔وہ و پوقامت جہاز پورے زورے ہمارے جہازے ککرایا تھااور اس كا كل حص من اتنايد الوراخ دكماني دے رباتهاجس یائی تیزی سے جہاز ٹی وافل ہور ہاتھا اور صاف نظر آر ہاتھا کہ ا ہے خرتن ہونے میں زیادہ وفت جیس لگے گا۔اس کاعقبی دنیالیہ

كينت في إل ش مر بلايا اوراكي راه داري من دور في مسب ہے ملے خواتین اور اطفال " کیت آواز

لگا تاجار ہاتھا۔" خوا تمن اور بچ ل کا پہلاجی ہے۔" ہم جیسے جیسے آ کے بردرے تھے وہ مشینی اعدازش وہرائے جارہا تھا۔ تین ای وقت برتی قمقے بچھ گئے۔ تیل کے لیمپول کے علاوہ اور ہے جازیراندهراجما گیا۔ بہت ے افراد جوبسر برجا کے تف اب جیب وقریب حلیول میں اپنے کیمیٹوں سے برآ مربورے مجرے بیک ماتھوں میں افعاد کھے تھے۔آیک تھی نے باتیں

جہازے مرشے کے دائی جنگلے کے اویر مارمستولوں ہے انچی خاصی بڑی کشتی گزاری حاسکتی تھی ۔اس رنخے ہے

تمن اركان ايك جمولي من عرف على بالى ش اتار ير مكال وہے افول نے چوول کی دوجوڈ مال اور مادمان سے ای مجینکا اوران متنوں میں ایک چھٹل کرا ترنے لگائیں ای واٹ ال بردارجهازتے مست ماتفی کی طرح زوردار بھی لاکوالہ تیوں ملاح بری طرح بدحوال ہو گئے اور انھوں نے ہار یا جہا ذکے زیر میں عرفے مرجعلا تک نگادی۔ان کی اتاری اول ستى لادارث يوكر دونول جهازول كے درميان الكورے ہے اللي مراته بيه منظرد مجينے والے كينك نے ميرابال 

"يى عماد عفراد بوقع والع ش د کهرسکاتها که ده مشتی دونو کیاه تین افراد کا او تیه کی أساني سبارعتي باوريس يبلي عي ذمن بناجا الماكرووتيموا

> مساقركون جوگا\_ اوتم میں تھے رو۔ میں نے کہا۔

بك امرد جهاز مربهت سے فيراكى بناه كزس بھى سوار في جھیں ای سہ ہبر حاست سے رہا کیا گیا تھا۔ و کشتیوں کے جہازے اتارے جانے سے ملے عی ان مرقابض موسی تنے کشتال مرف قالی حالت میں یی پانی ش اتاری ما الل میں، لذاجاز کے عملے نے ایس کشتوں سے اتارناطا، تقیقت سے ناواقنیت کی بناروہ سمجھ کرآ بادؤ برکار ہو کے کہ دیکرسافروں کی جان بجائے کے لیے آمیں قربانی کا کمرا مثلیا حار باہے۔ان میں سے برانگ افراورائے غوری بحوں کی جان بچانے کے لیے لڑر ہاتھا۔ بھی میں نے دیکھا کہ دوخوا تین اس محینیا تالی کے درمیان زیس یوس ہو چکی جس اس سے سلے کہ وہ دونول چل کر ہلاک ہوجا تیں میں نے اکس سی کے بابرتكال ليا-تاجم ال دونول على عدوني بحى وه ستى نبيل كى جے اس تاش کر رہاتھا۔ میم تاری میں میری نظرا کے سے سکا یناه گزی بریزی جوای ایک جم دخن خاتون سے لائف جیک تھنے کے لیے زورا زبانی کررہا تھا۔ای اٹنامی جہاز کے اجن ش کوئلہ ڈالنے والا ایک مشتر اکہیں ہے دوڑ تا آ مااوران دور ل ے لائف جکٹ اُ مک کر دیگلے کی طرف لیکا ش نے آ کے بڑھ کے جیکٹ اس ہے چین لی۔وہ مجھ سے طاقت آ زبال كرفي لكاروه اس دوران من مسلسل جلار بالقا-"ايناعاا سبكائي ذعواري!"

" تُعَكُّ ع - "مثل في ضعاور جوش ع كبا\_" (واليا آب كو بحادً" الله على لمح ميرا كمونساس كي شوري يرياء اس جہاز براہراتی ایک الشین کی روشی میں مجھے عملے کے

بجكث ال كرماته ي جموت في اوروه ذهر ودكيا-مین آی وقت مجھے بہت قریب ہے سی کاوهیمالیلن وش قبق سنائي ديا- "شان دارنشانه عين بدف يرسمسس بيه رانتر من تلميخ الموقع بحي زل ياتا-" میں نے ملید کے دیکھاتو چھ تدم کے فاصلے پر لیڈی ، وكماني دي ميں نے لائف جيك پاوگزيں خاتون كي ا اجمال دی اور الی بے باک سے جیسے جس ساری ر اے اے حات اول الذي موبا كا بازو پر ااورات و الشيخ كى طرف ميني كرلے جانے لگا۔"تم بمرے چلو " مجمع احمال بنواكه مي كردر بايول ر کا بھاری یوجہ جس کا مجھے ادراک بھی جہیں تھا میرے وں سے اثر کہا ہے۔ اور یہ کدائ کا ہاتھ میرے ہاتھ

ے جے میں جینے جار ہاہوں۔" خدا کاشکرے!" میں في المريم من مجها نها نين سيس كمويينها بول-"

" مجھے کو بیٹے ہوا" لیڈی مویانے میری بات الى المام الل في مويدتهم وحيل كيا-" بجي اينا إماني

المسين برصورت بمرے ساتھ چلنا ہوگا۔ 'علی فے ا المق زري و عرف يمسركنت كيال المتجود على الك کے کرمقی وہالے کے لیے لاؤل کا مسیل اس عل الانك لكا في الوكي-"

"من اب بمال كوتمور كرنيس ماسكتى "اليدى مويات ے لک لیے میں کہا۔اس کی ہات ختم بھی ند ہونے یائی می کہ ال على من منهم منها عربيتكم جوم في احاكك لاود أيوى عرف اس کواگل کر ہماری طرف دھیل دیا۔اس کی جمان کے حالق المنان برى ق يما هدول-

والمس في المالوان عال بااور المك في كالمرح A بحرى لى يستى توسم عما تما كدونده الل بيس باكل كاليساس لے ال الکاری سے تبعرہ کیا۔ على ال كاجرہ تين د كھ سكتاتها ان جمعے بقین وہال مبیم محرابث ممیل دی ہوگی۔

اس کی بہن نے کتنی کی طرف اشارہ کیا۔"مشریف ل اس سنتی کو بہاں لاکرہمیں بہاں سے تکال لے جائے من نے کہا۔ جمیں جلداز جلد جہاز چھوڑ ویناجا ہے۔' "الكل تحك! "التميس في في جوش ليح من كبا-ان فل کا ساہوگا؟ وہ میرے آس یاس بی کہیں تھا۔''

الميس كاجله بورابوتى يندكزك فاصلے ايك

يستن احال ازميدافر ٥ مطالعة المملك چنياتي آواز سائي وي المسي كيدويا بول الكوكي حي رباتها-'تم لوگوں كولارڈ آئيوى كو تلاش كرنا ہوگا۔ اگر لارڈ كو چھينوا...'

(عشق یا ورزش

اليس فيض ہے ہم نے أيك وقعہ بيضرور يو حيما تما

کہ اے میال کو ہر وقت حسینا کل اور مداحول کے

جمرمت من وكيركر وه رشك وحمد كاشكار لوضرور

ہوتی ہوں کی مران کا کہنا تھا" میدا شاعر عشق نہیں

كے كاتو كما درش كرے كا؟"

" بھاڑیں گیا جمیارالارڈ۔" کمی نے اکٹر امریکی کیے

したいかいかりょう " تحلوم فے برفیس "می نے زوردے کرکہا۔" میں لتتی لینے جارہا ہوں۔"میں نے جنگے ہے اتر تے ہوئے لارق آ ئىرى كى آ دازىئى " مىں قِل كو تلاش كر كے سيس ملتا ہول - " یں وقع کے رائے کی فرشے پراتر ااور یالی عمل

چملا تک نگاوی۔ دو مار لیے ہاتھ مار کے میں ستی تک پہنچ کیا اورجسم جولا كرباز وول ك زورياس كاندراز كمايين نے چنو سنجالے اور اے یک ایروکی طرف تھینے لگا۔ تیں جی دیائے کے نیجے کہنجا تو کینٹ کی لاکارشائی دى يد خواتين يملي ميل ميرامطلب ب عزت مآب فاتون ملے۔"اس نے ای کی کی ک

ایے خیال کے مطابق ایک ڈویج جہازے رخصت ہوتے ہوتے ہی کینٹ اظلاقی آ داب فراموش میں کرسکا تھا ليكن عالى نسب آلذرج بظاهرا بي اقدار پس پشته وال جا تھا۔ میں نے اے براری سے جینے سا۔" میں لعنت بھیجا ہوں ان كى لا ئى موكى ستى ير ــــــــ

میں نے لیڈی مویا کے بیٹنے کی آوازی \_"اگرفیس ماؤ کے تو ڈوب ماؤ کے۔"اس نے کہا۔ اس نے فظے برا ک ساه بهولانعلق و بکمار " كشتى كوساكت ركور" الطلح بى كمح دو السي بلي پسللي كلبري كي طرح تشتي بيس كودي اوراژ كمر اكر ميري مانهول شيس ما نگ-

ایک بار چرآ لدرچ کی ضعے مجری آ وازسنائی دی۔ "ان

کے ساتھ جانے ہے تو بہترے کہ میں ڈوپ ہی جاؤں۔" لارڈ آئوی نے غیرمتوقع جوش کے ساتھداسے جواب دیا۔" تھیک ے نو محردوب جاؤ۔ یائی نیم کرم ہے تم انتہائی خوش کوارموت سے ہم کنارہوگے۔'اس کے ساتھ ہی وہ جہازے کودکر ميرے قدموں من د جر ہو كيا۔

"آرام ے کورنا کیف۔ "یل نے فی کرکہا۔ وو كوي أمين ويوندويا-"

"صاحتياط ركول كاء"اس في جواب ديا- الكلي ال وہ میرے شالول عظمایا میں نے اسے الارڈ آئیوی مراجمال بمينكابه

"مير ماوير عين فضول آوي!" لارد آئيوي چيا-کین نے نہاے عاجری عابری باری سب سے معدرت کی۔

" مؤل من آخرى بار يوجهتى مول يتم مار عاله يكل ريبه ويأسل ؟"ليدى مويافة والركاني-

"ان تفكول ك ساتحه تومركر مين إ"أ لذري جاكايا-''میراخیال ہے،تم دونوں یا کل ہو گئے ہو۔ میں ڈو بنے کور جم

يجد درك ليه وبال تكليف ده خاموثي جما كي ميري بوزیش بہت نازک اور مھن کی۔ مجھ میں تمیں آرہاتھا کہ

كيا كهول للغرابس خاموش ربا-"اگر کوئی محص و وب رہاہو۔" لیڈی مویانے جی کرکھا۔ " تواہے اس بات سے کیافرق پڑتاہے کہ دو کن لوگوں کے

ماتھ دوب رہاہ؟"

مطل تم أيك نالائق كدم مو" لارد أ يوى اما كك

ووالمثنى أع برحاؤ اليدى مويان حكم ديا يسمح كياكداس كااصل خاطب يس حين آلده ي بياس كي بيا مجيز كاركروى اى فع يافى ش زوردار جما كانواللارد آئیوی نے نا کواری سے تاک جراحاتی اور لاتعلقی سے بولا۔ "اوہوں ڈوینے کور سے دیا تھا۔"

آلدرج بالما يخركارتا إلى كى عراجراادركتي ش لا ه آیا۔ اس دوران جم ستی کومتوازن رکھنے کی برمکن کوشش

"مد بات مجدلو" وه بانعة موع جلاً ما" من احتجاج كے تحت يبال آيا مول وه بھي تھاري اوراسميس كي حفاظت كي

خاطر بين كمي كامر بون احسال دين بيول يين.... " كماتم وتو جلا سكتے موج" من في سوال بما۔ "بياوال اين سائل ع يوجور" ال في تكم له ين

كها\_" يبكذشته سال يوغور تى كالتى مانى كاليم ش شال قدنا" منظل!" لمذى موماليجي اس كے ليے من باكا فيا ا نضب تھا۔ " متم تحتی کھیا شروع کردویا چرکشتی ہے از کر سے م ي نظرة وين ال في علم ويات في سنبالواور تهذيب دائر على دول" ليدى مويات كشق ك دناك بريني كر توارسنبال ل.

استمیس ... اوراہی تک محشوں مرجھے کیٹ کومنتی کے اگلے ہے

شن مجيج ديا كمامين نے آلڈورٹي كے ساتھ ل كر چوسنسال كے. "ہم لنگیک کے ماحل کی طرف سؤکریں گے۔" ی نے کمااور متنی کو ک امرد کے تعے سے نکال کر آ کے اام ویا۔ چندی منوں میں جاز ماری نظرون سے او بھل اور اوراس کی سیتی کے علاوہ سب شور وغل بھی چھےرہ کمیاجب کر 🖈 خودمی دُهندش مرم موسے تھے۔ ستی برایک مار کر سفاک شم سادستانا مجما گیا۔ بھے جہاز برموجود افراد کی کوئی فرکھ تی یا گروہ پدحوای کے عالم میں ایک دوس سے کورونرڈا تواور بات می ورندان کے ڈوب کرم نے کا کوئی خطر وہیں ہا جہازی روائی ہے ہملے میں نے عملے کے ارکان کو وائریس · مروطلب كرتے منا تھا۔ بھے يعين تھا كمدوريائے مذكن عما سؤكرنے والےورجوں چھوٹے بڑے جہاز اور كشتال ب حادث يرويخ والى بول كى - جب كديرج يورث ع نع يا. کے ورمیان موجود تمام گود بول سے ایدادی سیمس رواند ، الله ہوں کی ۔ دریا ئے بڈین خواہ گئی بھی طویل دیر یکن آ 🛌 🔐 مِوْدِ وِثْعَالَيْسِ مارتا سمندر مِركزتين كي \_ تا بِم تَحَقَظ كاداءُ أِنهِ **ا** جومرے حماب سے تمام مسافروں کے لیے بہت اس لا اس سین خاتون کے لیے ہر لحاظ سے ماکانی تھا۔۔ ا سے یا اواعر شداس کے لیے قطعا موزوں مکر نیس ا خوش تھا کہ میں نے بحاؤ کی امکائی کارروائیوں واللہ كباياس تشتى هي وومحفوظ تقى بياني پُرسكون الااا اندازے کےمطابق کنیکٹیکٹ تین میل سے زیادہ فا کیا۔ تمااورا گر دُ حند بمیں کم راہ نہ کر باتی تو ہم گھنے بریں 🔍 لعتے میں پر یقین تھا کہ مدم جینن پے خیروعانت کھی مے کی۔ بدایک طرح ہے خود فرض کی جن شرع

میں اس جہازے جان چیزانے پر بہت سرور تی ، ع

ليے جار بالفاجهال قدم ركھتے تى ہم يوليس كوانا منظرياتے .. الذري ك شكل من ايك يحتم مزاج عليم اب بحى سريه سوارتها میں اس کی ہمیں نقصان پہنچانے کی استطاعت زائل ہو پھی ی شایخ آب اوال کامیالی بروادد عدماتا کراما ک اس نے میری خوش جمیوں کا جالا تار تار کرؤ الا۔ یول لگ رہاتھا [ کدو دکین اور میرے حواے سے ایخ الکی کل برخور کرتار ہاتھا ور بال خراك منع رومنخ كر بعدوه ال كراعلان كر لي الشات الساتفاء

ويم وبرانامامول كالمواود الماكك جيال كدي مل كي ااحمان مند ہوں 'ندئی کوجواب وہ' اس نے بے وحرک بات اعے بر عالی۔ "می صرف اے دوستوں کی ددے می ان لوگوں الماركر في مجور مول حص جل على موتاما يداوش بات ماف ساف بادية ويا ما بها بول كديس كنارك يراترت عي يويس

בן שם ביש לומוש ניצע לל ביר לונושם" الميس ايك وسرے كى نظرول سے او بھل كردي والى دُهند ے الجرتے اس کے القاط اعتمانی جیب وغریب اور حقیق لگ رہے جر برطرف طمل سنانا تحاادرهم سب كويفين بوجلاتها كدجم راسته لومنے ہیں۔ ایس مورت حال میں تعافے کا خیال مارے کے ل الوقت ا تا تقويش اك نيس القار البذائم من س ك في محدد كااوراس كالفاظ وُ عنديس وُ عندلا كرموروم وكي ساتم في ل ك زان كول سے فوك اول الم الم على سلے سے الروارتو موكياب مجمع معلوم موجكا تفاكه عن قراريس ا الماون اوريد كد كينك اوريل الحكى تك خطرے كى زويد الديس في انداز ولكاياك مار كانتى ليكيك كماعل ك سے دوروراز کوشے میں کنارے کے کی جہال ہولیس تمانہ

البان في آبادي محى دوردوزئين بوكي-مادي كتى چيے چيے بك ارد بےدور ثقى كى اور بم اي كى ال كى حد ساعت سے باہر نكائيم محل طور يستول كالعين و بھے ملن ہے، لیڈی مویائے پھارسنجا کے میں اناری ی کا ثبوت دیا ہو۔ ہوسکا ہے، آلڈریج ای قسم کی کشتی کے طانے کی مثق ندر کھتا ہواوراس نے اینے وائیں طرف وو زورلكاف ركما موديد جويكى ري موريب جلويم إورى ع لم ہو چکے تھے۔مزے کی بات برکداس دوران ش ہم ہ تباتیں تھے۔رات کے اند حیرے میں وقعے وقعے ہے لديس انتاه كرنے والے بارن سٹياں مختشان نيز لانچوں منيرول كانجنول كالركرامك ساني وعاتي محيك

وہ ایک بارجی جارے استے قریب تیں ہویائے کہ ہم انھیں الى طرف متوجد كرياتے اور جب بم فيان كي طرف بر صفى كى كُوشش كى توو د سنائے كى كود شي سو كئے۔

ود مجن بعد كين اور الميس فيستمالن يرامرادكم في نگے۔ لیڈی موالتتی کے اگلے جھے کی طرف جلی گئی۔ ہم نے اے اے کوٹ وی کے اس نے ان کا گذابناتے ہوئے اعلان كياكه ووسورى ب\_ من نبيل جانباكه ووسوياتي يالميل حين وه فاموش بوی ری تین بے زار کن تھادے والے کھنے مزيد زر گئے - بم بارياں برلتے اور او تھتے رہے جب كه جارى تی یانی کورٹ پر سے متی ری ۔اب مع کے یافی نے رے تے اور و صد میل پڑنے کی کی اب ہم ایک دوس سے کی شکلیں د کھے کتے تھے۔ وقف وقفے سے بارن بجاتے جہاز اور کشتیال اب الله المارع آس ال عرور مع الله الله الله وال ب وستور مخفى تھے۔ الدرج اس صورت مال ے صدرت يجم موچكاتھا۔وہ بر بارزورزورے في يكارككان جبازول كومتوج كرفي كاكام كوشش كرتا تقاجب كدليدى مويا اوراسميس بحى اس كاماته درر يتحداجم ال ثوروغوغايس ميرى اوركيت ك شركت كي زياده قابل ذكرتين مي يم بملا كول إلى طرح" بحائے مانے" کے آرزومند ہوتے؟ جو بھی جہازیاتی ہمیں اٹھاتی ' وہ ہمیں کسی نہ کسی معروف کودی برا تار بی ' جہال ہم اس کینہ برور محص آلڈریچ کے رخم وکرم پرجوتے۔ ہمارے لیےال ستى ميسرة زادى اوردُ صندكى تحفظ بحرى جادرز باده قامل تريح تى مارى ماموتى آلدرج سے كلي كيل كارو كيدوير الدرى موماے كانا يموى مس مصروف تھا۔ بالآ خرود جا ا اٹھا۔ "مل ف کہاتھانا!ان لوگوں نے اس منتی میں اس لیے را وفرارا نشیار کی تھی كەرەۋە ئے بىل جھے خوف زدو تھے۔ا كرائيس ڈرند ہوتا تواص اس دُحد من مس دات جرادهم أدهم بعثكائ ركفين اتن گہری ول چھی کیوں ہوئی؟ یہ دونوںان جہازوں کورد کئے

لارد آئيوي اجانك ميث يران كواس!"وه كرجال إياكرتم ع خوف (ده موت توحميس ايخ ساته طنے کو کیوں کہتے؟"

یں جارا ساتھ کول جیں دیتے؟"

"أنحول في مجمينين كها-"آلددج بجاطور يرفاحانه لج میں چیخا۔''انھوں نے لیڈی مویا اور مسیں اغوا کیا تھا۔ کیوں کہ میہ سوچ رے تھاس طرح تم ہے برابری کی بنیاد برمعاملات آ گے یز حاشیں گے۔لیکن رپریری موجود کی کےخواہش مند کہیں تھے۔''

ميرے ليےاب خاموش رہائمکن نہيں تھا۔ "مہم اب تعی تمهاري موجود كي كي خواجش نبين ركهتے - "مين نے كہا۔" كياتم آويز جگه ب\_ محرانگيز!" اتنى كى مات نبيس مجھ كتے ... "ميں خود يرقابر يانے كى برمكن كوشش كرر ما تما " كربهم لارد آنيوي بلك تمار ما من يكي معاطے کی وضاحت کرنے کے لیے بے قرار ہیں۔ حین ہم پولیس کے سامنے صفائی چیش نہیں کرنا جا جنے میرادوست تم الوكول كوچوري جميے فرار ہونے كى كوشش بيس مصروف بحرم سمجما تھا۔ جب کرتم لوگ ہمیں مفرور بجرم بیجھتے رہے ہم دوٹوں ...'' آلذري في الفحك بجرب ليح من ات كاث ول-"اتھی کیانی کمری ہے۔ لیکن تم اے بولیس کے سامنے

> التى كے الكے جمع بے لكارسنائى دى كيدى مويانے ا نفتے ہوئے کہا۔ الل اجھے تم سے مخت لا محسور مور ہی ہے۔" و ہ چنو جلانے میں مصروف کینٹ کی طرف بڑھی۔" اپنی جگہ جھے وے دو میں ایے بھائی کے ساتھ اکٹر کشتی جلائی ہوں۔"

وبرائے کی جرات بیں رکھتے۔"

اب وه مير اح قريب يني كى كديراوراست ميرى آ محمول میں جما کے سکتی تھی۔وہ چنج جلانے کے لیے مھکتے موع محرال " اب مس بورى بات بناؤ "

اس سے ملے کہ میں کچے کیہ یا تا اس کے عقب میں اما مک تیزرد شی خمودار موئی سے کوئی بردہ سی کرایک طرف كرديا كياموياني سے الجرتے قرمزى سورج فے وُصد چركر ونیا کو جمگاریا۔ مزت اور استنجاب کے مارے لیڈی مویا گ مِرْ يَا ـ يَا فِي لُوكُولِ كَي بِهِي مِجْمِدِ اللَّهِ كَيْفِيتِ مِنْ لِيرْكِي مُومِا فَيْ مير عقب كى طرف اشاره كركے فوتى سے تالى بحالى۔ ش نے لید کردیکماے مے بھاں گزے بھی کم فاصلے برایک أتحل ساحل تمااور پھروں سے بنائی کی ایک جھوٹی سی گودی۔ کودی ہے میں جالیس قدم آ کے الکورکی بیلوں ے دھا ایک جیونا سا کمر تفاجس کی چنی ہے نظنے والا ٹل کھا تاوحوال جمیں زندكى كانثان لگارد يى طرز كے مكان كے صف عى قدرے فاصلے مرشم وائزے کی شکل میں تجعے ساحل کے ساتھ ساتھ موسموں کی مارکھائے کیریل کی چھٹول دالے چھوٹے بڑے مكانوں كى تظاريں دكھائى وے رائى تكى ميل مجركے فاصلے

گودی مرکلی کتتی بیس تما کولوشی کرتے ایک ماہی میرادرای کی طرح وحوال اگلتے مکان کے علاوہ پورا گاؤں خوابیدہ دکھائی

مرجہازوں کی رہنمائی کے لیے ایستادہ ایک قر حری بیتارہ تور

رے رہاتھا۔ جہار اطراف اس تاعت اور قدرتی من ل فرادانی تھی۔ "واہ!" لیڈی مویا خوتی سے چلا آئی۔ " کمل ال

منزل كوايخ قريب ياكريم ويواندوار بنج جلان كما مجی گتی موار جوش وستم ت مجرے تعرب لگارے گا وُحد جر كرامجرتي، يه يُرام اداً وازين من كر ماي كير ج كك الله كمر ابوا\_وومعركين لماتر نكائها كلا آدي تعا- مراك ڈاڑی اور دھوپ سے ملی ہوئی تانے جیسی رقمت۔ وہ اسے تعجب ہے جمیں تحور رہاتھا جیسے اس نے جال ش کوئی علی کا يارل موراما كال أقسي جك العين م الوك يا ارو کے مافر ہونا؟"

المسب في يك زبان موكمال كى تائدكى -الارد أن ل " فداان يردحت ركھے۔"ليڈي مويامبت بحرے ليے وس و الركمانا ما موسك؟ "اس في ماتن كير س إو جماء" بماك

ليدى في كي شي مكارى الاردة تعى في زياب كال دی کینٹ فے ایک مرد آ ہ مجری اور میرے بازووں ش

"اب رسب معقائده عصراً لفريج-"على في ونها يرجيفي بيفي كهايش باتى لوكون كى أشي موتى وجهالا كيركي تظرول سے يجار باتھا ليكن اب الحد كمر ابوالوال في بھے و کھے لیا۔ اس نے اس کے بازو يرآ ويزال وحالي ليے كى طراب اشاره بمياية ميخودكا دُل كاكالمفيل بهين من أي مسين بم مغرك الرف متوجهة وا-" ليذي مويا ان علوسيم عوالدين - الا کے بعد ش نے اکورکی بیلوں سے ڈھے مکان کی طرف اشارا كيا ية اوروه بيراكم!"ال كے احد مل في غوره كاؤل كي طرف زُرخ کیا۔" وہ رہا بیرا گاؤل فیئر بورٹ جس کا بیش تر دھیا ميرے والد كى مكيت ب\_ش آب سب كوتبدول ع خوش آ مديد كبتا مول .."

MY

نے اس کی ستی کے پہلوش اپنی ستی نگادی۔اس اٹناش دو میں کری طرف رخ کرکے بھیلیوں کا مجو ٹو بناکر زیار رہا قا۔" ارتا ... ارتحا ووسے والے جاز کے مجد سافرة ا الى - كافى تيادكرو..اورائد ي كوشت .. بمام كبل يحى نكال لويا میں بول ۔ تاہم آلڈرج نے کھی کنے کے بجائے بیجان اور اشتماق کے مالم میں جب سے ایک نوث تکال کرام ایا۔ ' کہاتم

كر حاؤاور كاؤل ك كالسيل كوبلالا وإ"

کدہ مُلِی فون کرنے ہے منع کرووں گا ۔ لیکن شر ایسانیس کرسکتا اللي الوقات بديات محي مير دول ش آتى سے كه ش ريسيور وی افعاؤل گا کین مجرش به وچ کراییانیمی کرتا که کمیس به ن الن اسٹور کے مالک کا نہ ہو جہال ٹس کام کرتا ہوں ۔ اور پھر ير بھی ريسيور نه بھی اٹھاؤل تو منيسال وقت تک فون کرنا ال المورثي جب تك على اس جواب شدول. اس ونت میں آئی میں قیام یذ برہوں۔ بہاں میں اپنی اش پر آیا ہوں۔ لیکن اگر کوئی یہ کیے کہ یہاں جھے اپنی ناسيت لياً في تو مجي جميعه الكارنيس - كيول كه وطن عزيز ميس

فاركوقب سترود

اليكو غَرَبيعِ الوَطني كُوكيفيانقِ اليكومِين المُوصِر كم لِمراه نُمَا الموي ... حيث ياحبوكب همي أيسا وَطين تَبثيب جه والقي يَشْتُوادَ بِي كَا مَا يُرْفِيهِ

جنگ چھڑی ہونی گی۔ وہ غیروں کے تیفے میں تما۔ نینک، الفسيركاليلي فون بردات بجميح فوف دره كرتا بيرين جب كلاشكوف، سنستاتي موني كوليان، لاشين، آنسو، نوث مار،عزت برات کوائے کام سے تھ کا اُوادا اُئی آتا ہوں آوال کے کی اُون وار توكون كى عز تول سے تعليا ... بدتمام برے رنگ ومال تھلے المخاير مرى جان نقل جاتى بيداكثر ش موچما مول كداس وع تھے۔ان تمام نے ل کر مجھے خوف دوہ کردیا۔دوسرے ہم وطن تو یناہ کی خاطر بمسامہ ملوں کا زُرج کر دیے ستے نیکن ش یہاں اتلی جلاآ با۔اب یہاں شرسکون سے بھی ہوں اور ش ا ہے بھساریممالک میں ہے ہوئے مہا جریمہوں کی بدحالی اور شدید ترین سردی کا شکار بھی تیں۔ میاں میں کسی کے آگے وامن مجي نبيس تهميلاتا كه مجهية ثاء جيني يالمبل دو .. ند بي يهال ال اذبت كاشكار مول كدير المركس بم وطن كا بجيمروي يا يماري ے مرد ماہواور مجھے اس کی ہے ہی کا دکھ ہو۔ بلکہ یہاں تو میری

شاہانہ زندگی ہے۔اور پھر میں یہاں ہر لحاظ ہے مطمئن ہوں۔

الحیمی ملازمت اور رہنے کے لیے احیما فلیٹ۔سب چھے ہے ميرے پاس مير استو كا مالك بتتو يوك والا الك سغيد راش محص بے جے ہم سب حالی آغا کہتے ہیں۔ حالی آغادر اس کی بیول بہت عرصے سے بھال رہ دے ہیں۔ بدستی سے ان کی کوئی اولا دخیس وه دولول بهت مهریان میں مال کر اینا! سٹور طائے جل \_امیں جھ مربہت زیادہ مجروسا ہے ۔اپ ا كام كمتعلق جي عدور عمى ليت بي حقيقت بيك يهال تويس خوابول كى ديياش دور بايول -

اب نفید کے کابل ے آئے والے نکی فولوں کے ساتھ ساتھ ایک اور عذاب مجھے آلیتا ہے۔ طالات مجھے کی اتو کی طرح مماتے ہیں اور محے بول لگاہے کرجے یہاں جھ رزندگی تک میل ماری ے۔ کول کہ بہال کی ہولیں اب جھے آئے دان طلب كرتى ہے۔ جھے يو جھ وكي كرتى باوركى كني روز تك ويھے بولیس النیشن میں قیدر متی ہے۔ بلکہ شروع کے داول میں اق جھے ير تشدر دمی کما گیا۔ مجھے برف برلٹایا ، اُلٹالٹکا یا سونے تین دیا گیا اور نو بنے سے میرےجم سے بال اور گوشت لو جا گیا۔ جو بدترین عذاب ہے وگر را ب،اس کا انداز مرف مرس عضدای کوہوگا۔ ولیس کا کہا ہے کہ تم دہشت کرد ہولیان ال کے یاس اس کا کوئی تھوں ثبوت نہیں ۔ بہ ہرحال ، اب بیالیک معمول ہے کہ وہ لوك محصطلب كرتے جن اور شل فورا و بال مجلى جاتا موں۔ و بال جھے سے بہت ساری یا تی نوچی جانی میں اور ش مجود امر سوال کا جواب دينا مول\_ على جب مي يوليس النيش جاتا مول تواس یر بیانی کا بھی شکار ہوتا ہوں کہ بہلوگ آج گھر کیابات ہو چس کے

اور مرے کیا جوایات ہول کے ۔ اور فدائخ استدا کریٹ کی موال کا جواب بيس و يسكا توكياش وافعى الن كاجرم بن جاؤل كا؟ مراضور ب كدير عقيث كالماكى بم دعاك كالزام ين بكرا كياراكر جدوه ارب تقااور عي غيراب ومار عدرمان ماموا عسلام دعائے کوئی شناسانی بھی تیں گا۔ پھرش ایے کام يردن كوجاتا تفااور وه رات كو يمن طنح كالموقع بحى تين ملنا تحااور ہم دولوں کو یجا می فلیٹ کی بورسی اللن نے کیا تھاجوہم سےاس كر كاعلى وعلى وكرار لتي كل جب كريس بي مي جانيا مول كروه عرب بي كناه تما البيترات فلسطينيول كي حالت زار كا د كه تما اوراس کا کراان بے تا اسطینی بحل کی تصویروں سے بحرا تھاجو ار ائلی مظالم کے باتھوں ہلاک ہوئے تھے۔اور جراخال ہے کہ مظلوموں نے ہم وردی رکھنا کوئی جرم تبیں لیکن بولیس نے اے تغیش کے دوران جان سے مار دیا۔ وہ اس کے کمرے سے ال

تمام يكون كي تصوير يس مي له كار يحي جريش كدو كما والد جو يوليس اس سے يو جوري كى اورود اليس كيس بتار بات ." بیس اس کال کو مائل بے تدال کے جم ر خدد کے بہت ال نشانات كو بكران كاكيناب كراس قال حوالات ك خووكى كرااه جوں کدود دہشت گرد تھا مائی کیے اس کاجم اڑائی جھڑے کے زلون ا ے جرا اوا تھا۔ یہ برطال اب اولیس کو بیا تک ہے کہ عل ال سائلی تھا، اس کے بہت سارے رازوں کو جاتا ہول اور ہاراسال

تيري وناكاك فاس ويشت كرديميم س نفيدكا فون اب بحى مررات وآتا عادر مرى يريالي ش اشاذ كرتا ب يكن من كما كرول تضير عادك ال چھوٹی سے لیکن اس کے خلوص کا کوئی جواب تھی ۔ الی آلے ے سلے جب میں گاؤں میں تماقودہ ماکل من کی صریک میرا خال رضی اور پر جب اس کی شادی بوکی تو بھی میری الراس لائل رئتی اور جب ش الی آر با تما تواس فے اپنا مارازار فر دفت کر کے اور میرے بہنوتی کو مقروض بنا کرمیر الکٹ اور ماتى اخرا مات كابندوبت كمايش اسيخ بهنوني كالمعشدا حمالنا مندر ہول گاجس نے بہال آئے ش میری جر اور مدد گا۔

انفانستان کی فول لڑائی کے باوجود مارا گائی پہلے جگ ے بيابوا الماليكن اب نفيد كبى بكر خياد استاك في المان - 『とりいけんというでは」 كيارا طيار عاب بردات مار عاكان يريمباري كرت إلااه اس میں لاتعداد لوگ مرتے جی - توش متی سے مال اور مراء چونے بمانی اب تک کفوظ میں۔ بیٹام امریکی طیادے اوے الله النيدين عدال جروت رولى عاورين عيد الوكالى سين د كيم بغير مر جاؤل \_ كاش أيك بارويدار وجائ - نفيساس يا کو کی بدرعا میں وتی ہے کہ ای کی دجہ سے امامے یہ اس دلس عمل جك آئى اى كى ماز الله ك ديد عي خوب مورت دلي كحندرات عى بدلا اوراب ال برے طالات ش مى دو مى سكون سے صفح بيل دیتا یا خران مصیبت زودلوگول کی امریکاے کیاد شنی ب کدوه اسمی ات برے اور خوف ناک وزئی بحول سے ہلاک کردیا ہے۔ عل نفيد كوسمجاتا مول كديد جنك آفر كارختم موجائ كا-كول كديز كا طاقتين اس ونت اس مات يرشفن بين كداس خوني كميل كواب ختم اها ماے جس نے لاکوں انسانوں کی جان ل۔اس کے اب راہ تی اس مشكل كام كوقتم كرك بى چيوۋى كى اوران كے علاوہ كوئى اور سكام

هي فورالي بستريراً تُعدِيقًا-" كبيل مي في ح يا لو نبيل؟" عن ع خود عدوال كيا-

من جب محمودا الما كاكل إدا كيار بن جب محمودا تما تو مرى لا يول ا سخت دشنی تھی۔ ہیں ان کے گونسلوں بر جیلے کرتا۔ جریوں کے سہ تھونسلے ہمارے کھر ، محلے کے درختوں ، ہمارے کمرول کی چھتوں کی درزول اور گاؤل کے اثر ہے کنوول ش ہوتے ہیں چرول اور تیم اول کی مدد ہے اسکیں مارتا ، ہلاک کرتا۔ اس خوتی اور دختی کھیل میں مجھے بہت حرہ آتا۔ آگی جزیوں میں ایک تھی تڑیا جی الرقى جو بى كى عرب إلى ين آنى ين الى كورد ربنا أريك برے الفائے كى يا الله كائيل كى - ووتو بہت ى تازك ، خوب صورت اورمست ير يابُو اكرتي ملى كيكن ايك ون میرا پھینکا ہُوا پھرائی کے مرکقریب سے اپیا گزرا کہ وہ تو نکے گئی المان كرم كالمام إل أذ كالعلود في اوفى إلى ماما ون جارا خوف ناک کمیل جاری دیتا۔ میرے باتھ شالیل ہوتا۔ بھی میں اس کے چیجے حیت پر چڑھتا ، بھی ورفتوں پر اور بھی د بوار بر لميكن اس كے برول ميں اليكي طاقت كى كه وہ مر مرتبه مير يدوارس في حالى حالال كديم كاول كالكول يسب ے اچھا نشانہ باز ہوا کرتا۔ اس طرح میرے بڑے ظالمانہ خالات ہوتے ہے خی خودکو طاقت وراور فرجون مجمتا اور تمام کے بول كوكمزود \_ يول كي يزيار بجهي فعر بحل خت آتا كه ظافت ورتوش ول اسمحے کے ایک جاتی حال ہے اور میرے ماتھ کول کال آلی۔ " التل يه كي مار مع كاكان كى يريا لوجيس! اوراكر واقعی ایا ہے تو ساس تک زندہ کیے ہے اور پھر یمال کیے آ منى؟ "من سخت جيرت كاشكارتفاء

یں غیرمحسوں الداز یس تریا کے قریب پہنچا اور اے فورے ويكما ودواهي كا وَل كَي تِي لِي التِّي فِي مِن اللَّهِ عِلَى اللَّهِ عِلَى اللَّهِ عِلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّ اور برول برولے ي كالے داغ الجھے اے قريب د كھ كروه در كى اور فورا أَزَّ كَيْ- مِيرِي نَظِرِ مِن دِرتِكِ أَسِ كَا تَعَاقب كُرِتِي رِجِي \_ وه يذكي اوراد کی مارتول کے درمیان از کی ربی دور مولی ربی \_اس کا دجود سے الدرج جمونا وتي موت أثر كارتظرول اوجمل موكيا

أس يزيا كى ودب بهت عرص كے بعد جھے اپنا كاؤل ا فری طرح مادآ ما تھا۔ نہ حائے کول میں بہت نے چین ہو کہا۔

أيك مح أيك مينى ى آواز يرميرى آكه على كيا ويكما موں میر المفاید کی کھڑ کی میں ایک تھی می لا یا بیٹھی ہے جو يهت ي ول حش اعدازش چيماري ب- يريزا جمع جاني مجان كى ال ك قا كاير جمع كه يادولات عموس موت-

وا پرا کیا ہوں یاسی دہشت گردکو بناہ رہے کا جرم کیا ہو۔ وہ جھے تعوروں کے ساتھ اپنے مراہ لے گئے۔ أس ون يوليس كارونيه مير عالم مبت مخت تها . أن كي یو جہ کچھ میں بہت حارحیت گی۔ وہ مسلسل جھے سے یو جھتے رہے کہ ان میں کا تصور س تحمارے ماس کیوں آئیں؟ ادر حمارے امريكا ك بارے ين كيا خيالات جي ؟ ش في الحس مجمائ كى ببت کوشش کی کہ میرے کوئی سامی عزائم ہیں نداختگا قات، ممروہ طمئن میں ہوئے \_ رات کے گلوظامی کے بعد جب میں وہ بارہ احے قلیٹ پہنما تو میری آتھوں سے نیند بالکل عائب تھی۔ میری آتکھوں کے سامنے اس بولیس آفیسر کا ضعے بحرا سرخ اور بدلما چرہ محوم رہا تھا جواس سے بیٹے ایک بار جمع برتشددہمی کر چکا تھا۔ میرے دل ش فوف بدا ہوگما کہ میرے قلیت کے ساتھی کی ان میں بدلوگ جھے بھی کمل شکردیں ۔ کیوں کدا ہے بھی ان لوگوں نے ناکائ کی صورت میں بارا تھا۔ میں شجید کی سے اس بات

ميرى آنكھوں سے آنسونكل بميدلكے۔

اجا كم فليث كورواز يرفوف تأك وهر وهرابث مولى.

يه يوليس كى جوكى طوفان كى طرح الدرداقل بونى كى \_ ايك باريمر

میرے کھرکے بنے نے کی تلاثی فی گی اور اے خوب کھ کالا کیا۔

كوئي اور شياقو أن عمر ماتھ آئي تبيس . البتدا مريكي ہوائي حملوں

ے بلاگ ہوئے والے افغان بج ل کی تصویر س جھیں بن نے

است كرير كي و يوارول يرآ ويزال كيا جوا قعا ان كي تظرول ش

النيل أن سب في ميري طرف يول و يكها جيم شي كوئي بم بنا تا

میری بچویش جیس آتا کہ بٹس پھولوں کے اس دلیس ہے کسے ماؤل جہاں ہر پٹی ہے میرے خوابوں اور آرزوؤں کی تنظیاں چٹی راتی میں۔ بہت عرصہ پہلے ہارے گاؤل کا ایک تض اتلی میں رہا كرتاتها، وه جب بحى كاكل آتا توشى اس سے روم كے تاريخي شير کے بارے ش سوالات او جمتار ہوں میں بہال کی تاریخی ممارتوں ئے خواب و یکن اور بھے بول محسوں ہوتا جیسے میں بڑاروں سال پہلے کے قدیم روم کا پائ ہول اور پہال سکے مرم اور خوب صورت پھرول ك محلات يس محوم ربا جول جوسرمبر درخول، رهيل اورخوش إدار پھولوں اور فؤ اروب ہے بجرے ہوئے ہیں۔ بھی میر اوٹن ہے اور سگ یمال کی تاریخ اور ثقافت کا حصدہ ول۔ ای کیے مدجگہ میرے خوابول کا م کرتھی...ادراب میں خیران تھا کہ اس جنت ہے کسے علیمہ ہوں گا۔ مجھائے ماردل فرن اند جرانظر آرہاتھا۔

برخور کرنے نگا کہ جھے جلداز جلدیمان ہے نگل جانا جا ہے۔

آج دات نفیدنے بچھے رخبر سائی کہ طیاروں کے حملے میں

كرجى جين سكتا-

ہارے گاؤں کے ایک اور تھی کا کمر تاہ ہو ااور اس تی اس کے دو جوان مے اللہ کو بیارے ہو گئے۔اور سے کہ افغان ایک بار چرایک دوم بے کو بے دروی ہے لگ کرنے لگے بی اور جنگروس دار پھرے امر کی ڈالرادراسلے ہے مال دار ہوگئے ہیں۔ آئ مال نے جمل مجھ ہے فون پر بات کی ۔ وہ اِن دلول نفیسہ کے کمر کا ٹل آئی ہوئی ہے۔ وه جي رورور کهدي کي که شي اورا کمريم تيل ل-

منفدا غارت كرے يوركو! لعنت موان سفير فامول

ر ، ہم سب کواتھوں نے تیاہ کیا۔ ہمیں انھوں نے ہی اسلحہ لاکر دیا، انصول نے بی ہمیں ورغلا کرآگ شرا جھوٹکا۔ اورتم ہو کہ البحی تک ان کے قدموں میں بیٹے ہو ...کمری ٹیٹس آ رہے۔' پر کے در بعد خود تن کہتی ہے۔ "ابھی کھر مت، آنا۔ اس وقت وطن جلتی ہو کی دوز خ کی طرح ہے۔ اور کو کی جمی مال سہ نہیں جاہتی کہایں گیاولا دآ گے میں جلے <u>'</u>''

ماں کی بدونی کیفیت اور ماگل بن جھے جیران کردیتاہے۔ یں اے مجما تا ہوں اور کسی دیتا ہوں کی یہ جنگ آفر کارفتم ہو ی جائے گی۔آب خود ویکھیں کی کہ بدی بدی طاقتیں اس جنك كوكيات متم كرتي بيل ليكن مال يوجيتى ب كدكب؟ جميل تو مرتوں ہے بہٹر ہاغ دکھائے جارہے میں سین ایسا ہوتا تیں۔ اس رات جب عن سونے کے لیے لیٹا تو بہت خوف روہ تما ـ إلى جب بدوقت تمام بيم نيذا في توكى بارمرى آكه كفل الل \_ مجھے يول محسوس موتا جيےدوم كے تاريكي شهرش وال ك قدیم یادشاہوں کی ناراض روس میرے سر مانے کمزی ہیں۔ سفيد كفن سينة ووايخ محروه جيرول بجيم يول جيسے ليے تيز وانتول اورآ دم فورول کی طرح خونی آنگھوں سے جہاں مجھے ڈراری ہیں ا و ہاں بڑاروں انسانوں برروار کے گئے اسپے تھم اور زیادتی برماتم بھی کررے ہوں۔اوراس وقت تو میرے خوف کی کوئی اعتباندری جب میں نے خواب میں ویکھا کدا جا تک دوم کے شہر کو آگ لگ حاتی ہے۔ مرخ مرخ شعلے اسان تک بلند ہونے للتے ہی اوروہ خوف ٹاک رومیں زیارہ در سے چیخنے اور چلانے لکتی ہیں ۔۔

الطّيدون پارش إلى آوازيرجا كارد يحما تووي كل واني خ یا کمز کی میں جیمنی گا رہی تھی ۔ میں اس کمز دراور تازک چیا کو بهت وريك و يكمار بالمد مجهد يريشاني لاحق مو كل كداس شي اور ہمارے گاؤں کی چریاش اتن زیادہ مما مکت کول ہے۔ حاتی آنا کو بوری صورت حال کائلم تھا۔ اُس روز جب شی

نے اسے بتاما کدا۔ میرے مبرکا بناندلبریز ہوچکا ہے، کول نہ

شركسي وكيل ہے قانوني مشوره اول .. بنو أنھوں نے كہا۔ "تم فا وقى ساتلى سائل جاديم خول قىمت بوكداب تك

بے ہوتے ہواورا می تک کی اس می کرفآریس کی گیا۔ امریاال وقت ساری و نیای اے مفاوات کا تھیل تھیل رہاہے۔ووغریبار كر در ملكول كي تل وسائل اور د ميتول ير قبضه كر كما الص اورا ما ادر ے۔ جب کہ دنیا کی آٹھول ہی دخول جبو تکنے کے لیے وہ اے وہشت گردی ہے جگ کا نام دے د باہے۔اور اول ال اوث مارش ائی میں اس کا سائل بنا اُور اے۔ ای لیے تو بیال کی بولیس تم ے اگل زیادہ او تھے کو کردی ہے۔ جھے ڈرے کہ کیل پولیس مسی امریاک توالے شرکردے۔ مجرتم ساری ذعرفی امریکیوں سے انجی جان سی چیز اسکو کے۔ رہجی ہوسکتا ہے کہ وہتم پر انخازیادہ تشد دکریں کہتم جاننا ے اتور اور بیٹو ادر بیٹل ممل ب كرووسس كرو كورو كيا ي فصوص بزير يدي شي تدكرو ، يون الرقم وبال مريحي ما والوكري تمماري موت كايانين على سكها"

س كى كى يريشان موكيا۔ ش الل عد جانا كال وابتا تھا۔ لیکن بخت مجبوری کے عالم میں پکی عرصے کے لیے وہال ہے لکل جانے کا نیصلہ کرلیا۔ جس وقت میں اپنے فلیٹ کو چھوا ر با تحا تو ميرا ول بهت و كدر با تعار أس وقت شهر كي مؤكور ع یزے بڑے جلوس لکل رہے تھے۔ ان میں ہزاروں لا کول لوك شامل تصدان سب في باتمون عن امريكا كالف في كاروز أشار كم عناورام ديكا ك ظاف افي تقرت كالخبار كرد بے تے ... تيرى دنيا معلق اس كى اوث مادكى ياليى براحقاج كررہے تھے...امر يكاكوا فغانستان مرقيفے كے بعداب فراق پر منے اور قینے منع کرد ہے تھے۔ بہت سول کے یا ک امریکی صدر کے خوف تاک اور ڈراؤنے ماسک جی سے ... لوکول کا خون <u>ہے</u> والا امر کی صدر!

ش قرعی ملک این ایک گہرے دوست کے کر جائے کے لیے زین دوزر س کاڑی س جھ کیا۔

سفر کے دوران شن أس وقت ميرى ترت كى انتانداى جب س نے ریل گاڑی س مجی ای لایا کوموجود بیا۔ ١١ يهال بھي كمر كى ميں بيتني جھے تك رہي تھي۔ ميں جيران تھا كہ يو يهال كسيرة ني! الك اورتعجب خيزيات بدهي كدني بحي سر أك اس کی بروائنس می برین لگ تھاجیے وہ می اور کونظر ای شآرال ہو۔ کیا صرف میں تی ای کی لیا کود کھ سکتا ہوں؟ میں ا وویا۔ کیابیمرف جھے بی نظر آرای ہے؟ 12110上月月月1日でしているし」

ال عائب مولى جيساس في سليماني أو في مين في مور ال دات دوم كاشم في جي خواب على نظر آيا جومرخ معلول کی لیبیت میں تھا۔ البتداب کے دہاں لوگوں کا ایک تم فغیراس آگ کو بچھانے کی خاطراس پریانی ٹھینک رہا تھالیکن آك بھنے كے بجائے شطع مزيد بلند مورے تھے۔ اس آگ ال بي المرتفع من يح جل رب تقي جوور دوجلن ، زخمول اور اثت ے بلا رہے تھے۔ ایک نظارہ اس سے بھی زمادہ مت اثر تماآ دورا کے تحص ان تمام باتوں سے بے تراز بیشا رى يحار باتها مروم جل ر باتها يكن اس محص كواس كى كوكى يروا

انے دوست کے قلید ش جب ش مو کے اُٹھا و بال جمی لِ إِنَّ لِإِ كُودِ يَكُما أُمِّهِ كِيام اربِ؟ مثل نے خود سے یو جھا۔ كيما العداع والحاكون مراجها كردى عي مرعال وال ون جواب د تھا۔ مرل کھ س پاکوئیں آر ہا تھا۔ حرایا آج کھے الب عي المراز سے و كيورتي عي - جي تحبرا مث محسوس موتى \_ابيا - かららりでしてりにもんとう

المسكى بي المحمال تحمل كالمحتى مربب عساما ا

ا يكون ايا كردى بي اير عادد الك ي أجرى آئ بھے ہوں مواجعے تزایل رق ہو۔ مھے مرا ین یادولا رسی جواور او جدری جو کدأس وقت تو محسیس ایل بادر فاورطافت يرناز تماساب ماؤكه بهادرتم موياش،

بالآخربال كامتنول في جي مجبوركرويا كدي كمررواند ا ماؤل ۔ وہ لہتی ہے ایس نہ آیا تو بھے اپنا حق تیس بخشے کی۔ عامل روم على الحن وال عماد ع كاؤل ك جدراوكول في الل سن اين مشة دارول كوتيلي فون يربه يما باتها كم يوليس اللے -ان لوگول سے مد بات تھی مرح مال تک جي لل وومري طرف خود على بحي خوف زوه تما ... اور مجرا خبار كي ل خرنة تو يحصر مديريان كرديا تماكه اللي كي يوليس ان الله ويشت كردون كوليدب الرش وحوالا الى جواب الى ف فراد ہو گئے ہیں۔

مجوراً من نے أس مبت كوائية ول عددور بھينك دياجو مگ اتنی ہے محسوس کرتا تھا...اور وطن واپسی کا ارادہ کیا۔ جس جہاز میں میں سوار تھا أس میں بھی جھے جراکے ل کی پی پی ایمث سنانی دی۔ پھر رہا کیدوہ میری سیٹ کے

سائے آگر بین کی اب ش اوروهٔ ایک دوس کے وسلسل دیکے

رے تھے۔ آج جھے چڑیا پر بہت بمار آر ہاتھا۔ "بادى يراا" على فرأس علاا " إلا فوب كت تع... سائیور یا کی سروترین ہوا میں جل رہی ہوں یاسی کی جون جولائی کی اردیے والی کری ہو، تمام برندے وطن چھوڑ کرفراد ہو ماتے جی لیکن وقا دار چرایا خاط نیس چهوری اتو بها در اور طاقت ورش نیس تم مو

كيول كمدوهن على في حجوز الخاجم في يس "

مجھے یوں محسوس ہوا جسے ہوائی جہاز کے طویل سفر میں نیٹھے میٹھے مجھے نیٹرآ کئی اور میں سو گیا۔اس دوران میں نے اپنا كذشته خواب دوباره ويكها - جارول للرف آگ كي بهوني تني ... بہت سارے لوگ آگ پر مانی بھینک رہے بیں مین آگ بچھ السين راق - بلداس ش مزيد هذات آراي ب- آگ ب نے مروا اسری بجائے والاحض میں ویاں موجود ہے۔ چرسے و کھے کر بھے تخت جمرت ہوتی ہے کہ وہ بے صفح اور کو کی جیس بلكه ش خود مول .. اورآك ش صلح والاشير روم تين بلكه ميرا اینا کھر ہے... دہی جارا گاؤل والا کھر جے میں لے جگ کی وجہ ہے تھوڑ وہا تھا۔ وہی اس کا سفید در داڑ واور زیتون کی شاخوں ے سے او نے برج میں بزیز اول جب میں نے لوگول کود مکھا تو جران رو گیا... کول کدوہ سب اجبی اور غیر تھے۔ان کے ہاتھوں میں یانی سے مجرے برتن تھے اور وہ کی رہے تھے کہ جلدی گروه آگ بجما وورندمز بدتهای محیل ماسے کی۔

ا ہے کمر کی محبت بھے ایہا اندھا کرویتی ہے کہ بس آگ ك مرخ فعلول كى يرواكي بغير كمركما ندرض جاتا مول...

اندر وينتج كرمعلوم مواكده بال سب ولحد تباه موجكا تمارسي وہاں ہے جا بچکے تھے۔ وہاں جواکلوتا ذی للس موجودتھا' وووہی لئي لا ياتھي جوايك سو كھے درخت كى شاخ بر بريثان بيمي سی ...اورجس نے کھرجیس جھوڑ اتھا۔ جڑیائے جب جھے دیکھیا لو خوش ہوگئے۔اس نے اسید پرول کو مواش ماراء أو كرميرى طرف آئی اور والهائد مجھ سے جب کی۔ ش نے ہمی اتی بالسرى أدور بينيك كراسته ثوب جوماله بهم دولول بري طرح رورے تے ... اور ال شوت سے رو رے تھے کہ عارے آ نسوؤل ہے تمام حویلی بحرکئ۔ بھریش بدو کھے کر جیران رہ گیا كم يماري أنسوول كرسيلاب سے وہ بے قابوا كر بجينالتي ہے جے باہر کھڑے لاتعداد اجبی بجھانے کی کوشش کرتے نظر آ رہے تھے لیکن وہ بچھ جس رہی تھی!

# الوك السايل المجانية

## آب كيليخ كون ساسال مهيدُون بهترر بها؟ محبت دولت اورد يكرموا طات ش كب كامياني في ك؟

جہال آب جا اتی ہیں وہاں امکان بہت کم ہے۔

مِن باغيرون مِن؟ (الجمُ فيصل آباد)

الف النوالس ي كياب اب يل في المري

كرول يالى في اعي كيامتعقبل مي نوكري كرسكور كا

میرون ملک جانے کا امکان ہے شادی کب ہوگی انہوں

• موجوده صورتمال واضح نبيس بيد لي لي ال

مضامین کورج ویں آپ کی طبیعت میں تغمراؤ کم نے

وی طور سے میسونی کی ضرورت سے زیادہ بار یک ای

ے تجویدمت کیا کریں ذہین میں امتحان میں کامال

موعتی ہے۔شاوی کا امکان اپریل2010ء ک

2011ء میں ایوں میں ہے۔ حملن ہے آ ب کولورا

الله شادى كب موكى بندش وغيره وأيس بي؟ (شازيد جرات)

• شادى سے فسلك برج كمزور ب\_بندش دغير والى

ے اب صورت حال تبدیل ہورہی ہے خوداعمادی

آپ کی شادی ہوجائے۔

●لاجورزیاده بمتر ہے۔

كام لين أكلا ويروسال الم ب مكن بال دوران

الموسل والمرائل فياده بمترب ياكرا في ين (ليتوبالدا

تبیں کرنا پڑے بیرون ملک سفر کا امکان ہے۔

معروف المرفلكيات ميدمح على قاوري عدا بنمائي عاصل كري .. اس كے علاوہ قاورى صاحب آلكود نياوى مسائل كاعل قرآنى آيات اوراساء ألحنى سے يوش كرتے يول

> الله بهال كاشادي "ش"نام كالرك عدونوالى بكايد رشتهمناسب بے شادی کب تک مولی \_(نازیہ ضلع الک) ● آب كے بمالى كيلية"ش"كارشة مناسب بي آب كا بمائي ضدى طبيعت كاب آسنده وأتى طور يماشى يريشاني موسكتي ب اخراجات كو قابوش رهين بمائي كي شادی کا امکان الکے ڈیڑھ سال میں ہے۔

الله ايم بي بي ايس واكثر في كي بهت خواجش في كيا میری به خواهش پوری موسکے کی؟ (اشتیاق علی خان کراچی) ●انشاءاللہ آب کی خواہش بوری موکی مراس کے لیے سخت محنت کرنا پڑے گی۔

الله مين كاني عرصے سے يهار مول صحت ياني كب موكى ميرا مكان ك تك تمل موكا فاوند توجه نبيس ديير (سلمیٰاختر'ساہیوال)

• منفی رجحانات کونظرانداز کرنے کی کوشش کرس اپنی صحت كا خيال ركيس مارچ1 201ء تا نوم ر2012ء اہم ہے آپ کی صحت یانی ہو عتی ہے۔

المن شادي كب موكى؟ اينول مين ماغيرول مين؟ مهجى بتاکیں کہ جہاں میں جاہتی ہوں ہویائے گی یانہیں؟ (ثيزا كرايي)

الله قادری صاحب! میری دو پیال آپریش عداد ای سال کے آخرتک ہے اپنوں میں زیادہ امکان ہے۔

مانس سے کیونکہ اس کے بعد آ پریشن میں بہت خطرہ المجديل و بق كى كدير الك بينا موجاع كى ف آب کانمبرویا آب سے بات کرے دل کوبہت سلی مولیٰ آب نے ایک قش مبارک اور معد پھر تجویز کیا تھا میں نے آب کی بدایت کے مطابق وظیفہ پڑھنا شروع کیا اور مارک تلینے کوانگونمی پس بنواکر پہن لیا اللہ کاشکر ہوا کہ اسلے میں امید ہے ہوگئ میری سے تالی پڑھتی جارہی گئ جھے مرتبی موااور میں نے مانچوس مینے می سیت كروالهاجس سے جھے ية جلا كمالله في ميرى دعاس لي اور میں ایک الر کے کوجنم دے والی مول میری خوشی کی التانبين ري سب سے سلے ميرے دل كي كمرا أيول سے آب کے لیے وُعا نکلی تھی اللہ کرے آب یوٹی وکلی المانون كى موكرت رين الله آب كو جيشه سلامت ر کے انشاء اللہ بجے کی بدائش کے بعد میں اور میرے شوہر ے کی خدمت میں حاضر ہوں گے۔ ( ماسمین ابوطہبی )۔ ... بني اينابت خال ركيس وعاب الله تعالى س اكرآب كے سبكام فيرفريت سے ہوجائيں۔ مدائش کے بعدلوح کوشنڈا کرواد بچے گا اور دکلیقہ پڑھٹا می بند کرد بیچ گا۔ اور شکرانے کے دونقل بڑھتا نہیں موليے گا۔ نمازي يابندي كالجي شيال رغيسd .... قادری صاحب! میرامئله بدقعا که شادی سے سلے میری ایک لڑ کے ہے دوئتی تھی مگر وہ شاوی کے ارے میں ٹال مٹول کررہا تھا اس عرصے میں کہیں اور

اردی مسئلہ مد ہوا کہ اس کے موبائل میں میری مجھ

المن واکثرز نے کہاتھا کداب آپ کے باس صرف ایک

ر حد الديمبريد على الأول في عن تهدار كاد معاف في عند الديم كما تم الحريق كياس كالدلم يس معا ويده تصويري مي اوراب ده جهاكو بليك يل كرر إلحا اورجه ہے پیوں کا مطالبہ کرر ہا تھا میں تخت مینش کا شکار تھی ا میرے شوہر کواس بارے میں بیتہ چل جاتا تو میری بوری زندگی تناہ ہوجاتی۔ پھر میں نے آپ کوفون کیا اور آپ نے ایک نتش بنا کر ویا!اللہ کاشکر ہے جب سے وظیفہ پڑھنا شروع کیا ہے اس کا کوئی فون وغیرہ نہیں آیا اور مجے بہت سکون حاصل ہے۔اللہ آب کو بمیشہ خوش رکھے اور لمي عمروك! (فرزاندُراوليندُي) ... بين الله كاشكر اداكري إدظيفه كمل موجائ توفون كر ك مطلع كيجيد تاك آب كوآك بدايات وك جاكس كل ... ما كي الولاوزيد كے ليے آب سے تش بنوايا تما كونكه ميري حاريثيال تعين اور لاكا كوني تبين تما میرے شوہر نے وسمکی دی تھی کداپ کے لڑکی ہوئی تو میں تحجے طلاق دے دول گا! سائی! اللہ نے جھے ایک اڑکا عطاكرويا ب ين س مند ا يكاشكريداداكرول دن رات آپ کے لیے دل سے دعا کرتی ہوں کہ اللہ

اب کیا کرنا ہوگا؟ (زرین اخر، کلشن اقبال)

آب کوسلامت رکھے اور آب لوگوں کے مسائل ای طرح الكرت وي (آين)! (طامره مرانا عمر) ..... بٹی !اللہ کا شکرادا کریں اور دورکعت نمازشکرائے کی اواكري الله آب كواورخوشيال عطافر مائ (آشن)-الله قاوري صاحب! من في ايني بينيون كي شادى ك لية ب فتش بواياتما الله كالا كه لا كه شكر ب كه ايك پٹی کی نسبت طے ہوگئی ہے جس کے بارے میں آپ ہے استخارہ بھی کروایا تھا'آ ب نے مناسب بتایا تھااب ا کلے ماہ اس کی شادی ہے وظیفہ ختم ہونے والا ہے لوح کا ہے میرے لیے دشتہ آ کمااور گھر والوں نے میری شادی

جب كونى هج سے لوٹے تو يه ذعا دين: قبلَ اللهُ خدّك رغور دنبك وأخلف تعلقك

(2010 - 252) (252)

ا کے لیے بھی جلدا تظام فرمادے (آثین)۔ المن قادري صاحب! من الكيار عي كو بندكر في تحي ليكن بجرع مے اس نے جھے بات جیت کرنا بالکل ختم كردى تقى السائة بتاياككونى أساسي بس شي كرنے كے ليے عمليات كروار ما ہے! اور آپ نے بچھے ایک مقش اور اس کے ساتھ وظیفہ بڑھنے کے لیے ویا! قادری صاحب شن آب کی بے صرمقکور جول اور زندگی بھرآ ب کے لیے دعا کرتی رہوں کی کیونکہ اب وہ میری طرف بلث کیا ہے اور شتے کے لیے این والدین کو کچے ونوں میں بیسے والا ہے۔وظیفے کے پچے دن ابھی رہتے ہیں تعش کا کیا کرنا ہے۔(صائمہ لا مور)

تقش كودر ما ماسمندر مين شندا كروا ديجي گا-

تحيي مسئله بيرتها كرميرا ويزانبين لك ربا تما بهبت عالمول ے کام کروایا مربات نیس نی چرکی ئے آپ کے بارے ش بتایا!آپ تے تقش اور وظیفہ پڑھنے کے لیے دیا الله کالا که لا کوشکر ہے کروظیفے کی مت ختم ہونے سے يبلين براكام بن كيا الله كرية باي طرح لوكول کی مدوکرتے رہیں (آمین)۔ ( تو قیراحمہ آزاد کشمیر ) بینا! الله کاشکرادا کرین اوردورکنت نمازشکرانے

كى اداكرين وظيف كى مدت فتم كرك تتش كو المنداكروا ويجي كا منازى يابندى ركمي كااور جعرات واليون

• بٹی جب وظفے کی مت ختم ہوجائے تو فون کر کے آ کے کی مدایات لے کیجے گا! اللہ آ پ کی دوسری بیٹیول

بنی!الله کاشکرادا کریں اورد درکھت تمازشکرانے کی ادا

كرين وظيفه شادى مونے تك جارى رھيل اس كے بعد

المائي ايس في ساوي تغير فاس بوائي

21روبے فرات کردیجے گا۔

الله المادي المراق الى بمائى كى شادى ك لي تقش بنوا إلها شاه صاحب القش لين ك بعددار في آے گر مارے معیارے مطابق نیس شے!آب اما كرين كه كوني الجهار شته جلدا جائي! (ميمونه سابيوال) ..... بني!انان ببت الشراع بملي آب ني كما تما ك بالكل دشة آت ى نيس بي اب دشة آثارون ہوئے ہیں تو آپ بجائے اللہ کاشکرادا کرنے کے معیار ك يجميد ير مح ين إاب كوئى رشة آسالة فرافن كرك بنائية كاتاكش التحاره كركة بوبناكون كيآب كي الإيلاب

the المعادر عادب! يس في كى ك ماتع ل كر كاردباركيا تفالين ال في مير عماته داوكددبالااب حال يرتما كدميرا بال الرفع على جكر كيا تما! آبك ا پاستد بیان کیا تو آب فے نے جھے اوح عنی بنا کردی اوراس کے ساتھ ایک وظیفہ بھی پڑھنے کے لیے دیا۔ قادری ماحب 61دن وظیفہ بڑھنے کے بعد ش بہت مايين بوكيا تفاكه والات جول كول عظ آب ودبارہ فون پر رابطہ قائم کیا تو آپ نے 31دن مزید وظیفہ میرصنے کا کہایں نے اللہ کا نام لے کردوبار وشرو یا كيا أيك مفته بهي نيس كررا تها كه ميرا أيك بوغ جو 5 سال ہے رکھا ہوا تھا' لگ کہا'جس سے میرے کافی مد كك سطيط موكع ! قادرى صاحب اب ياعا يك وظیفہ کے 31 دن ابھی بورے میں ہوئے تواب تش اور

وظفے کا کما کرناہے؟ (عدنان علیٰ کوجرانوالہ) • ..... "الله تعالى كي ذات ب مايوس فيس موماً عاتي"

ك إت كى مى جبآب في محصول كيا تااور تيد آپ نے خود کھ لیا! اللہ آب کے دیگر سائل ہمی طل الرے(آئن)۔ وظیفداجھی جاری رکھے اور مدت ختم و نے کے بعد طلع سمجے۔

الساالام عليم وادرى صاحب! آب سے مشوره الرك ٹرانسيورث كا كام شروع كيا ہے اللہ كے فضل اور آ کی دعاہے کام بہت احما چل پڑا ہے اور گھر کے مالی اللت بحى بهتر موك ين الله كوم يدر في و عاور ب او تھی او کول کی وعائیں لیتے رہیں اور کے مارے على بنادين كداس كاكياكرون؟ (فيض على كراجي) ...الله كا شكر ادا كري اور ووهل شكرائے ك وسيس - اوح كوشندا كردي وظيفى ايك ايك تبيع صحو

الم .... بابات السلام الم إيس زياده يز مالكمانيس مول منادی ے بیلے دکان بنائی اور اپنا کام شروع کرویا الزار الأن كام جل برا مراشة 4 بيلول = الوازا بياتيس موائيس اكيلاكماف والااوردكان عيجي الا أمرنى جيس جو في الى الى جب بروى بني في ميرك ایا تواس کو کھر بھالیا۔اس طرح 2 بٹیاں میٹرک کے عد مربینی میں اور میری ہوی ہرونت ہی سو ج له 4 بينيول كى شادى كيسے موكى؟ جبكه معمولى برحى أسى ب-ایک بارایک میکزین پرصن کا افغاق مواتو آب

ام جاري رهس\_

مزيد بدايت فرماوي ا (ارسلان كراچي) ..... بينًا! آب 31 ون مزيد وظيفه يرص لين أنثاء الله

طالات اور پہتر ہوجائیں گے۔ وکمیفہ ختم ہوجائے تو فون كرك مطلع ضروركري الشاقالي آب كرزق بي اضافیقرمائے (آثن)۔

ككالم يرنظرين ييس في همل يفين اوراعماد كماته

يرْ حااوراس يرتوكل كرليا الله كفشل وكرم يه اورآب

ك دعا سے 2 بيٹيول كرشت اجھ لوكول مل طے

او کئے ہیں اب کیا کروں آ کے رہنمائی کردی آ ب

• ... مير ي كام لين اوح كواس وقت تك ركيس جب

تك باتى دويشيول كرشت طينين بوحات اوروظفه

الله قادري صاحب! مير \_ كير \_ كى دُكان كى شروع

کے دوسال بہت الجی چلی مکر پھر آ ہتے آ ہتے گا مک آتا

بند ہو گئے جوآتے بھی تھ تو سودا طے نہیں ہو یا تا تھا میں

بهت مشکل بیل آگیا تعاحتی که دُکان کا کرایه تکانا بھی

مشكل موكيا تويس في آب عون ير دابط كيا أب

ئے کہا کہ" بنوش" کروائی گئ ہے جس کے لیے آب

نے ایک تقش مبارک ادر سعد پھر ارسال فرمایا اب

وظيفهمل موجكات 50 فيصدكامياني مولى بتقرياً

كي سيح منع وشام كردين الله آب كا حامي وناصر جو\_

دعادُل كاطالب! (ليافت على شخو يوره)

0----0

ليجوال فافراته محيل- دابطي كي ليي:

جب كوئى چيز پسند آنے تو يه دُعا پڙھيں: مَشَاء اللهُ لاَ قُرْهُ اللهِ بالله

ترجمہ جیسانلد نے میا با (بنایا) اللہ کے سواکسی کی قوت نیس (جس سے بدج زائسی بن سکے )۔

A-911 عظر A-911 كارتدكرا بي نزو ليل فون الميجي كل بي موباك : 11-B E-mall: mashal\_e\_raah@yahoo.com / mashal\_e\_raah1@hotmail.co

### ؟ خرى صفحات ت ليم ايك شاه كارتر م

## كاناهمتيت

عافيهاحا

مع يحامد يك من يك من المنطق ا

و و کئی البڑی ... کین حین تھی۔ جائے تھی تو او مباساتھ رکتی تھی۔ ہمارے کا ڈن میں کمیل شکل اسکول تھا۔ وہ شمر میں اپنے ہاموں کے گھر رہ کر کا بنے تک پر چہ آئی تکی ساتھ بیٹی نہ جائے گئے کورس کیے تے کہ گاؤں کی لڑکیاں اس کے آگے بیٹیے کہ تی تھیں۔ بھی نہ کھ تھیئے کے بہائے۔

وه مير ستايا أو او بحائى كاستگ تن ... ما دل ك شير اور ما دل ، مو دولو سق كروجوان خير كان شي كون مم الاس خاله عادل تو نير الك طبيعت كا قاله يكن خير خال كان بهت شق قاله ، بيرطرن محد محالا كاسوش في كاني لژكير سيدا و م

یں نے اے دیکھا۔ یمری آقا جیسے کان دی گرگی گھرے جنگل میں۔ یمرے چارموخوا اسٹول کے، تمت سے قوالوں کے درندے غرائے گئے۔ ادر میں ... میں کی درخت کی آز ڈھوفڈ تا کھڑ قال

مریم کو حریلی بہت اچھی لگتی تھی۔ شہر میں بھی وہ اسے باد کرتی تھی، بچپن میں عادل کے ساتھ اس کی کبھی نہیں بئی تھی، ہمیشہ ان کے درمیان تکرار ہوتی تھی۔ ہمیشہ کھیل لڑائی پر ختم ہوتا تھا، لیکن پھر بھی وہ کھیلتے ساتھ ہی تھے.

پهرشمور آتے آتے اسی موپلی کی بهول بهلیاں میں نه جانے کب وہ عادل کی اسیر ہوگئی۔ کچہ پتا ہی نہیں چلا۔ کم عمری میں آدمی دل سے کیسا ہے خیر ہوتا ہے۔ اور جب خبر صلتی ہے تو پتا چلتا ہے که یہ تو برسوں پرانی خبر ہے۔

پہر نہ جانے کیسے، بڑوں کے درمیان ہات چلی اور ان کے حق میں فیمنلہ بھی ہوگیا۔ پھر

کیا تھا۔ دونوں کے اندر چورخانے بن گاہ جن میں انہوں نے ایک دوسرے گے لیے جذبان ا خواب اور ارمان چوڑنے شروع کردیے ایس میں وہ کبھی بات نہیں کرتے تھے۔ لیکن انگہیں دونوں کی بولٹی تھیں، اور بہت بولٹی تھیں چیسے مصبے کے وقت پرندوں کے مسلسل چیسے موسم گل میں بابل کا نقما نے تانا چیسے موسم گل میں بابل کا نقما نے تانا اپنی پگ ڈنڈی چھوڑکر، کسی کیڑی قصا اپنی پگ ڈنڈی چھوڑکر، کسی کیڑی قصا میں چند لمحوں کی عید کرلیتے تھے۔ اپنا ابارا ہی کنری دیر کی بوتی ہے۔

سنا جار با تقالہ چند راہ بھوعادل کی قارت کی گئی ہوئے دائی ہے... مریم کے مراقعہ سٹی کی مریم کا عمادات اپنے گھر شن الا با طرح ۔ کین جی کئیں بات چیس کرمکان تقدا ہے گھر شن الا با چیس کروشے ہوئے ہے اور محب والے تقدادر تھی گل الا جادل میں بہت قرق اتحاد علی اعد ہے ہاد تھا اور دوائدر دوش کون شنا کون بات کرد ڈیل جائے تھی اور دوائدر دوش کون شنا کون بات کرد ڈیل جائے تھی اور دوش کی اعدر

جوشدت، جوزئب میرےاعدے م میک کے ا تھی، وہ میرے لیے بالکل فیامی۔ اس میں ناکال افراد



2010 - 256

تھا..اورز مرگ کے سلے مسلے خوف میں لذے می عجب تی۔ بہت دن میں نے اس پرنظر رکھی۔ آخرا کی دن اسے تھا یا کرش کیلر کے دوقت کے چھے سے نکل آیا۔

مرمم خالص گاؤں کی ٹز کی ٹبیس تھی بشویس رو گرآئی تھی۔ پرحو لی کی بای می ۔ وہ شاتو ڈرعتی می اور نہ بی ڈھیر ہوعتی می ۔ البيتەوە چوكنى شرورموڭى ب

"مريم يتم ال شادى سے الكاركردو-" بي في تحري ليحض اس عكما-وہ گڑی جیں۔اس نے بہت رسان سے استفسار کیا۔

" كيول كمش تم سے محبت كرتا مول ... بهت زياوه-ومتم اور محبت؟ بنبر... بن ني برت جريع سن ج

تمماری محبول کے۔ ن عبر ل کے۔'' '' دو .. دو عب نیس تی مبت تو تحصاب ہو کی ہے۔ ہیں تمعارے بغے جی ٹین سکتا۔''

"تم تو مبت كومجو بحي بين سكتي"

" كيون أيس بحد سكار جب بوئي أبيس في او مجمعنا بحي أبيس تھا۔اب ہو گل ہے تو سمحت الحق ہول۔ " میں نے بے صد عاجزی

"خير.. جھےاس سے کیا فرق بڑتا ہے۔"اس نے ہے بروانی سے کہا۔

' بستم اس شادی ہے اٹکار کردو۔ پس مسیس دکھا دول گا كه يش تم مع التي محبت كرتا مول اور مجت كوكتنا مجمتنا مول ـ" وها كي وم برام موكل... جيسا تكاره .. أور مى خوب مورت بوگی ده\_° بکواس مت کرد!"

" ويكموتوه ميراكيا حال موكيا يب\_ش ايبا تونيس تحا\_"

" بیں رشتے ہیں تمعاری ہمانی کتی ہوں بیٹر م کروا"

'' بھالی تو جب لکو کہ میں عادل کو بھائی سمجھوں۔ میں تو أعدرتيب يحتابول"

"رقيب بوئے كے ليے برادل، براظرف جا ہے۔ م تو اشتہار سب محرت مور کیا جھے تھارا پالہیں چلا ات

" يا بھى بكريش كيا سے كيا موكيا ، آواس كا على مجمد خيال كروية بين اليها توتيس تغايه"

"اى ساتويا جلاكتميس عبت كرنى آنى عن يس "وه كر اطرح بعي فيك نبيش روي تحي-

"مرمول سے حانی ہو کہ میری عادت ما کمالہیں، چین لیتا ہے۔ " میں نے اپنی عاجزی نہیں چھوڑی۔" کر یہ معاملہ میرے کے کچے بحیب، کچے نیاہ۔ای کے تمحارے در کا تقیم ينابوا اول ـ " ش يبس ما اوكر كيت كي منذ يريم بي كيا-" تم كى بحول يل شريها يم عادل بى كى بداور

"یه انگلیوں کو کیا کرلیا تم تے؟" عادل گئے لے کر آیا تھا اور اُس سے پوچہ رہا تھا۔

"زرده پکا رہی تھی۔ آپ کو دیکھا تو دل جهپاك سے پهر باورچى خانے میں چلى گئى۔ عادل کو زریے سے ایسی رغبت نہیں تہی لیکن جو زردہ دل کے رنگ انگلیوں پر چڑھا دے، وہ کھانے سے کون باز رہ سکتا ہے۔ اس نے طرف چل دیا۔ 🕝

کاتك کے مہينے میں شادی طے پاگئی! حويلي تو سب كي مشترك تهي. زمين جاثیداد تینوں بہائیوں کی تھی۔ عادل کے والدحشمت سب سے بڑے تھے، مریم کے اس رجابت سب سے چهوٹے تھے۔ انہوں نے اپنی زمین بڑے بہائی کے ہاتہ فروخت کرکے شہر میں کاروبار جما لیا تھا، اور اس میں بیدا کام یاب رہے تھے۔ دلاورکیے والد شجاعت بیٹے کی بد معاشیوں کی وجه سے الے د تہائے کچہری میں الجهے رہتے تھے۔ أن ال اچهی خاصبی زمین بك چکی تهی، لها، ضائدان میس اتفاق تها. لهٰذا گهر کی 🖖 گھر میں ہی رہی تھی۔ بڑے بھائی انھیں کو او کمی نہیں ہونے دیتے تھے۔

حویلی مشترکه تهی. مگر بیثی کی 🎶

رے کی۔ وہ آت اُن کر تی واپس مڑگی۔

کے رنگ انگلیوں پر چڑہ گئے۔" یه کمه کروہ چهی کر پکارا، "چچی... زرده ضرور بهجوا ديجيے گا ميرے ليے۔" يه کهه کروه برآمنے کی

یکی برنے کے بعد وجابت نے اپنے حصر دیوار که نچوا دی تهی. چپ که حشمه 🗡

شجاعت كا صحن أب بهي أيك ثهأء

عادل کا بھی یہی حال تھا۔

حویلی میں ہر وقت چہل بہل رہتی تھی!

ين ماته مر ماته د كه كروشين بين سكما تها- ميرا نام دلاور

يارول كوضرورت يزع توباركام آية على بي- أفيس

تهاءاور ش تام کای دلاور تبین تها... بار دوستول کی کی تیل گیا،

اور میں ہیشدان کے کام آتا رہاتھا۔کون تھا جس برمیرے

نے ہے کام تو آٹا ہی تھا۔ حو ملی کی فرشان بچھ کمٹی اور دہ سوگ

وارود تی کیسی شادی مکمال کا بهاد عادل تواسیتال شن برا اتھا۔

ال كي نا تك نوث كي في \_ ذا كثر كا كبنا تها كه اب ده عمر محر لنكز اكب

اور ش نے او ایکی مریم کے ام کا صرف ایک تیر جلایا

ال فوقى يم مر يؤر ، رجش بعد ماتما - إدنوكول

اورده او التي يوركري ايت بولي - جال جدام الورتيم جشن عروج برتفا كففل إلا ماتعه بالمرم بال

بلآيار جھے افل عن ما فلت بيشر بري لاق مي من ف

" يوهري تي ، كو ئي مورت آب سے ملتے آئى ہے۔"

"وو البحق ب ما لك كراكرات بالرئيس، آئة وو فودا عدد

عل سويج على يو كيار ولاور كوابا بيغام بمجواف كى احت

" جاؤیاران تممارے تو مرے ہو گئے۔" ایک دوست

ال وقتد .. اوركو في مورت! "كون يه؟"

" بحير معلوم ما لك واير في شراب -"

نے شرے راکنی کو بلوایا تھا۔ ساتھا، وہ ناچنی ہے تو کا تنات

احسان كا يوجه نه بو-

\_ 42 - 90 31 ( Stune 36 )

قذر تركش تو بجرابئو القاا

ر به تورول بساسعد مکمار

اه کمیدو، کی أورونت آئے!"

ان ورت كرسلتى ب\_\_

في على المية موسة كها\_

گر جھے تشویش بھی تھی اور بحس بھی۔ میں مال ہے نگلا۔ وه يرآ مد يش كوري كلي "كون موتم ؟" يل في ورشت ليج عادل گهر كا برا بيشا تها. حويلي مين

جیسے خوشیاں ابھی سے آثر آئی تھیں۔ مربع المجمعين بمى مرع تعادف كى ضرورت ب چودهرى ہفتے میں دوبار شہر جاکر خریداری کرتی۔ ولادر؟" آوازهی که سانب کی بینکار ..

ميراسادا نشه برن موكيا- "متم يهال كيول آكي مو؟" ميل اس كے سائے چرعاجة بن كيا۔

" تم جو بھی کرسکو، کرلو۔ پس بھی مریم ہوں ۔ بتاؤ، ہماری و لی ے آج تک کوئی عورت اور سے برآئی ہے؟ کوئی جیس تا! میکن بیل مرتبے ہوئے ۔ کہا تا ، بیل مرتبے ہوئے۔اس بارتمھا ری نگر برابري بيمة في مجمعة اود، نازل اورمسرت كي طرح تجمليا يو تمارے يکھ يکھ وگرنى جل -كيل، ش دوكيل جول- درا سوجوہ میں آج سب کے سامنے تمحارا نام لے دوں تو تمحارا کیا ہو۔ مر یل محیں موقع دے دہی ہوں۔ کچھ رشتوں کا ماس كرد. آجمول يرجوس كي حتى حرحا كراندها وُحند شدورُو. منجل جاؤ۔ آگندہ بھی عاول کے رائے میں ندآتا۔ ورنہ مجھ

یں کچے بھی نہ کھدسکا۔الکادکرنے کی ممکرنے کی مخاتش ی بیس چھوڑی کی اس نے۔

"اور شکر کرو کفضل بابا کے سامنے فقاب میں افعائی ہیں نے۔'' یہ کو کروہ آندی کی طرح اے شرمندگی میں اڑانے تی۔

مریم سب کے ساتھ آتی اور عادل کی حالت دیکه کر روتی رہتی. اس کی ٹانگ پر پلاسٹر چڑھا تھا۔ اس کا جی چاہتا که وہ پلاسٹر اتار کر پھیٹك ہے، اور اس کے زخموں پر اپنی کہال کی پٹیاں لبیث ہے۔

"يىلە سىنىپ بُوا كىسىنى؟" سىنى لوگ عادل

نے براکوئی شہوگا۔"

"غلطی میری بی تھی۔" وہ نظریں جھکا

'بهر بهی، کچه بتاثو تن... کیا بُوا تها؟'' "مجھے کے پتا ہی نہیں که کیا ہُوا ہے

میرے مساتھ۔'' وہ بے بسمی سے کہتا۔ "یه کیسے ممکن ہے! تمهاری آنکهیں ثو

کھلی ہوئی تھیں بنا؟" ۔

اس پر اور بعد کے تمام سوالات پر وہ چُپ سادہ لیتا... آنکھیں بند کرلیتا.

ایك دن اكیلے میں مربم كر موقع مِل گیا۔ اس نے اس سے وہی سب كچه پوچها۔ وہ ثكتكى باندھے اسے ديكھتا رہا۔ چند لمحے بعد اس نے كہا۔ ''تم يقين نہيں كرو

"کیوں نہیں کروں گی۔ تمہاری تو ہر بات پریٹین ہے مجھے۔"

"میں تمہارے لیے شاپنگ کرکے لوٹ رہا تہا۔ تمام چیزیں میں نے ساتہ والی سیٹ پر پہیلا کر رکھ دی تہیں۔ پھر میں تممور میں وہ سب کچہ تمہیں پہنا کر دیکھنے لگا۔ مجھے تو اب بھی لگتا ہے کہ وہ بس ایك لمحه تھا۔ پاں شاید کچھ زیادہ طریل ہوگیا تھا۔ ایک دهماكا بُوا۔ اور مجھے کچھ پتا نہیں۔ آنکہ کھلی تو میں اسبتال میں تھا۔"

"عجیب آدمی ہو۔ جو تمہارا ہوچکا ہے، اس کے تصدور میں ہے خود ہوجاتے ہو،" مریم نے بڑی محبت سے کہا۔

تھے پہلی بار پتا چاا کہ بھش اوقات تیراً لیائے بھی جل جاتے ہیں۔ ٹاگھ عادل کی ٹوٹی تھی۔ "گرولائی میراچھر عمیا تھا۔ تھی ہے جس سے خہا تھا کہ بدایا ہوگیا۔ میرک جال الٹی کیوں ہوگی۔ جال الٹی کیوں ہوگی۔

وہاں تو اعربی کے گرش کی گرش ک

'ش دلاور بول۔ شف ہے بھے ہرائش خود کو مو کہتا ہوں۔ کیا جو گیا تھا اس دات میری مردائی کو۔ ارسے.. اشاکر ن فریتا اے اعد سمیری پر۔ بیلا حاصل کا زبراؤ نکل جاتا میرے اعمد ہے۔ اس کے ارسانی کا زنم کئی تجرفتم جوجا تا۔

مرای تحق بهت کی میری مجدش آیا۔اس سے پہلے میں سنے کی طرف نگاہ کرتا تو وہاں جھے کہ ا... کھپ اندھیراد کھائی

ویا میں اس کے وہاں دو گاکا ایک بہت چونا ما نظام اگا ، ا قاریاتی کے تو کہا یارش نے جب کو مجارا کرچہ پوری کر مل خیل مجھر کا . ایک طرح کیل مجھر کا ۔ گرگی ش نے انا کا ا لیا کہا اس اس میں مجھر بہت میں ان قاریکن میں کرائیں کمکا قارا اس میں میلونا و طاح

تفاراس میں پیلی مرجاتا۔ پر بھی دشت آئی آسائی سے کہاں ختم ہوتی ہے۔ آگ کو مرد وہوئے میں دقت تو لگا ہے۔ میں اپنی می آگ میں جلت میں پھرد الفار تعنول ثیرب ولی کے پائی میں تہاتا۔ پائی کی شخط میری دور میں آمر جاتی۔ محرجم اس طرح شعاد میں مجراد بتا۔

ا کمیدود پارش امپتال کئی کیا۔ یکن مربع جمی طرح بح طورق تحق ... آنکھوں میں آنکھیں فال کر دیشتی تھی اس ک و یہ دو گیری نے تحصد ، ولا دو کوفیف ڈوہ کردیا۔ اس کی نظر کیا و کیتا تو میرای چاہتا کہ کیٹر سے کوٹون کی طرح اندیش پر دینگنا شروع کردوں اس ایس تحقیق ... ایس کوٹون کے انداز انداز انداز کا میں کردینگنا کے دور انداز کا انداز کا میں کردینگنا کے دور انداز کا انداز کردینگر کے دور انداز کا انداز کیا کہ کا انداز کے دور انداز کا انداز کا انداز کیا کہ کا انداز کا انداز کا انداز کیا کہ کا انداز کیا کہ کا انداز کا انداز کیا کہ کا انداز کیا کہ کا انداز کیا کہ کا کہ کا انداز کا انداز کا انداز کیا کہ کا کہ کا انداز کیا کہ کا انداز کیا کہ کا کہ کی کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی کا کہ کا کہ

پر مجھا پتال جانے کی اسٹ میں دوئی!

بقتے ، ماہ کے پر بن کر آزگئے۔ گانوں میں تو موسم سرما ویسے بھی جلد ہی اپنی چھب دکھلاتا ہے۔ شامیں منڈیر پر رُکٹیں، مگر ان کا ہاتہ تھامنے والا کوئی نہ تھا۔ مرچم بولائی بولائی پھرتی۔ اب تو عادل کی محبت اور بھی گہری ہوگئی تھی۔ وہ تو مقروض بھی بوگئی تھی اس کی۔ اسی کی وجه سے تو دلاور نے یہ حملہ کِنا تھا عادل کی جان پر۔ اگر خدانخواست ،.. اس سے آگے اُس سے سوچا نہ جاتا۔ بس وہ کپکیا سے آگے اُس سے سوچا نہ جاتا۔ بس وہ کپکیا

اسے نِٹنگ سے بڑی دل چسپی تھی۔ وہ بڑی چاہت سے عادل کے لیے سویٹر اُن راس تھے۔ سویشر کے ایك ایك گھر میں اس کی چاہت اور دعا تھی۔۔ عادل کی زندگی کے لیے۔

ڈاکٹر نے کہہ دیا تھا کہ اگلے ہفتے عادل کر ڈس ھارج کردیا جائے گا۔ نہ اسے گاٹوں میں چین تھا، نہ ماموں کے گھر میں۔ اس کا ایك بھاٹی کاروبار سنبھالتا تھا۔ دوسرا قانون پڑہ رہا تھا<sub>۔و</sub>الد نے تعلیم حاصل کرنے کے بارجوہ

بنی زمین... اپنی روابیات کی پاس داری کی ایس. مریم کو ابھی وہ آور پڑھانا چاہتے تھے۔ یکن حشمت تایا کو شادی کی جلدی تھی۔ اس سے وہ مجبور ہرگئے۔

خاندان میں سبھی نے تعلیم حاصل کی آپی۔ شجاعت صاحب کا البقہ سر جھکا رہتا آپیا۔ دلار نے میڈرک تو رو پیٹ کے کرلیا تھا۔ لیکن پھر انثر میں تین سال ضائع کرنے کے بعد ہار میان لی تھی، ہار کیا مان لی تھی، وہ اس میں خوش تھا۔ بس وہ تھا اور گائوں تھا۔ اور شکارا کیھی جنگل میں تو کبھی ڈیرے پرا

صدی صد ہوتی ہے کوئی ہے مہا پار جان رہا تھا کہ شک جائی ہوں کوئی ہے گلی میں یے گلی می سارے شکل ہے اگر ہور کے تیجہ سرا ہے گئے ہے کروام کا اورائیا ہے ونگلیوں ہے۔ پہلی پاری چاہا تھا کر آشراقہ قوان میں موجائے ہو شرایہ محض بہانہ ہے۔ ہوار دیکھی تفریق ہوئی ہے۔ ہوئی ہے شار ہوشن ایک جائد ہے۔ ہوئی و میں تھے کہ بوئی ہے۔ والیہ میں اور جو سائی ہے گا ہے کہ بی تو ایک جائی ہی ہے۔ وہ تجدیم کم میں آئی گئی۔ کرنی کی نے زاری کی ہے ذاتی گئی۔ یار دوست مذہبی کمی آئی گئی۔

کرتے بارگئے میں کی ہے والری مذور کر تھے۔ گار میں اکیا چھنے لگا محتلیں کہ کی گئے لگیں۔ عملی جو اکیا بھی اپر ای ٹیس تول سے عملی تھا کہ اکیا تو شدم مروں گا مجھی ٹیس اب اکیا ہی اچھی اکٹ لگا۔ اکیلے چھی کرسے عمل مجھی تھی اگل تھا۔ وہال قد عمر نے شن دوروش تقید آسے۔

مجی تفایہ مجمود و جگونگ کر شدندگ کا اصاب وانا تا یک بھر اعربی وحشت زور کرتی تو وہ چگاری کئے لگان۔ جو بورے جگل کوجلائے کے لیے کافی جوئی ہے۔ وور دش نظاشہ بیاضتا تفای موجلا تفایہ کیے اس سے جوج ہونے کئی۔ وہی تو میرک زندگی تید مل کرمیا تفایہ اس نے بچھے جش کی سرمبر وادی سے تفایل کرمیا تھا۔ کی سے صورا عمل لانچا تفا۔

وی و حیصی حرصان پیشان و پیشان کی استثبال استیال سے والوں کی استثبال سے والوں کی اشتبال میں المسان میں المسان کی افزات اور الدار بجری الاہم میں میں میں میں المسان میں المسان کی المسا

اس کیٹی ہی فرق ٹی می چیک کریں نے اندرجہان کا توجیح کا ووروٹن نظامتی افغانہ میں اورفوش موکیا۔ حدیث کے بورش نے فود کو پہلے جیسانھوں کہا۔اورفودائق فٹکار پرجائے کا فیصلہ کرلیا۔ جنگل مصلے خارب شے۔

وہ آئمسی کے ساتہ عادل کے پاس آئی تہی۔ وہ اپنے کمرے میں آداس سا بیٹھا تھا۔ وہ دونوں اس سے ہلکی پھلکی گفتگو کرتی رہیں۔ لیکن اس کی آداسی کے خول کو نہ توڑ سکیں۔ وہ تر چیسے مسکرانا بھی بھول گیا تھا۔

رہ ہو جیسے مسحرات بھی بھوں جو تھا۔ اقصیٰ سے دیکھا نہیں جارہا تھا۔ وہ بہانہ کرکے چلی گئی۔

"کچه بولو نا۔" مریم نے کہا۔

''ہاں؛ بولنا تو ہے۔ یہٰی ٹو سوچ رہا ہوں۔'' ''مجہ سے بات کرنے کے لیے سوچنا بھی

> ''ہاں، اب تو ایسا ہی ہے۔'' ''اب ایسا کیا ہوگیا؟''

"اب ایسا کیا بوخیا؟" "دیکته تو رہی ہو، میں اب تارمل نہیں

رہا۔'' عادل نے آداسی سے کہا۔ مریم نے اسے سر سے ہائوں تك گھورا۔ ''به -ظاہر تو ایب فآرمل ُ نُہیں لَگُتے۔''

2010 (261)

"مذاق مت كرو. مين سنجيده بون." مریم بھی سنجیدہ بوگئی۔ "تو چاہتے

"تم اینا راسته بدل او. میں ایا جان سے بات کرنے والا ہوں۔'' "كيوں ... صجمه ميس كوئى كمى واقع

"کمی تو منجنه میں ہے۔ تم میں کمی

"تويون كهوكه مجه مين كمي ديكهنا

"كيا مطلب؟"

"تمهارے بغیر تومیں پوری ہی کم ہوجاثوں گی۔"

وه تژپ گيا. "ديكهو، تم..."

"سيدمي سي ايك بات پوچهتي بون تم سے۔ جواب سنچا چاہیے۔ اگر یه حادثه میں ساته بُوا بوتا تو كيا تب بهي تم...

عادل نے بے ساخت اس کے مُلّٰج پر ہاتہ رکہ دیا۔ "ایسے نه کہو پلیزا"

"میری محبت کوئی اچانك بونے والی چیز نہیں۔ اس کی بنیادیں تو شعور کے ساتھ ساتھ گہری ہوئی ہیں۔ تم نے سوچا بھی کیسے...'' وه اس کا ہاتے تھام کر رودی۔ "میں تمهارا سبارا بنوں گی۔ تم ایك قدم اثهانا، دوسرا میرا دل بن جائے گا..."

عادل محبوبیت سے اسے دیکھتا رہ گیا۔

ميرے تو كمان ش عى ندتها كه ش شكار يرتكول كا اور میرے یکھے مریم اور عاول کی شادی موجائے گی۔شادیاں الے کے بوتی جن المجر ہمارے خانمان شی آووہ میکی شاد کا گی۔ يس ف شكاءت كى كه يجيع اطلاع مى شدى سوك شکایت بلا جواز محی۔ شکار کے دوران میراکونی ایک ٹھکانا تو ہوتا میں تھا۔ اور بیٹری جارج شاہونے کی وجہ سے میراسل اون میں

ال يرسم بركه ش والهن آيات وه الك دن يسلم في مون

كر ليالك ع منه بني مون! "شادى كا كل دن عى دورواند مو كئ إبا مان"شر

ئے جیرت ظاہر گیا۔ "دراصل عادل بجما بجما تفا\_اب شادى كرك والداق يونا جا يند ع كو"

" واكثر في كها ، ماحول تبديل موكا تو بهترى آئے كي-" "اوروه كي كهال؟"

" شَهِ لَيْ عَلا قُولِ شِيلٍ"

"المني عادل كونى في بي كياكه ماحل كى تبديلى = فرن يزے كا۔ أاكثرتو ياكل جن -"شل في ترت سے كيا-إامان ترت ع محمد مع الله

شمالي علاقي ... ارضي جنت، جيسي خوب صورت خوابا بهر مريم كاساته فرق تو پڑنا ہی تھا۔ عادل کا دل بہل گیا۔ بواللوں سے روٹھی ہوئی مسکراہٹیں لوٹ آٹیں، جیسی موسم کی سختی سے گھیرا کر کوچ کر جانے والے پرندے موسم بدلتے ہی اپنے ٹهکانوں کا رخ

وہ نسبتاً آسان ٹریکس پر جاتے۔ عادل کا اعتماد بهی بحال بونے لگاء اور ان کی خلوتیں اتنی حسین اور خواب ناك بوتیں كه ان كي سامئے ناران کا حُسن ماند پڑجاتا۔ اور مربع اس ہر نشار ہوتی۔ اس کی وارفتگی سے عادل کر لگتا که رنگ، روشنی اور خوش بوئیں اسے اوڑہ لیتی ہیں۔ وہ جب بھی اسے چھوتا وہ پهلجه ژی بن جاتی. وه سوچتا، اس کے جائے ہجہنے کے ٹھنگ جگنو کیا جاتیں، اس کی روشن رنگ ستارے اور چاند کیا جانیں۔

وہ دوندوں ہے فساتے تھے دونوں ہی مفتوح. جديون كا مال غنيمت جننا وه أنانه انتا ہے پڑھتا...

حو لی کی روایت می که بر عفتے تیوں بھائیوں کی کملیو رات كا كمانا تايا الديك كمركماتي - شناب ال عن ضرار

شرك موتا\_أن كي فيرفيرال جاني عادل كالوسل نمرير یاس تھا۔ سنا تھا، اس نے مرمم کو بھی بیل فون گفٹ کیا ہے مگر اس كا نمبركى كے ياس ميں تفار عادل كا نمبر مى مجى أيس الا-ٹایدوہ بندر کھا ہوگا۔ کیوں؟ اس خیال سے بی میرے سینے کہ ا ساف اوث جائے۔

ان کے پاس وقت اوروسائل کی کیا گی تی میا دول میں بقتاع مد بھی رہے ، كم تقامير ، لي حراك ايك دن باتقاء ايدايدرات قيامت كا-

- とうかかかかからというしょのものできからからからから کوری دو گوری دل بیل گیا۔ قر چر ایک دات مریم کوخواب یں و کولیا تو رات کو اٹھ کر اٹنے بڑے سی مردی کے باوجوو پهرتار با ينتيج ش كي دن بخار بحكل...

"اگر ثم نه ملتے تو میرا کیا ہوتا؟" مریم نے سرشاری سے کہا۔

"تمهاراتومجهي نهين پتا... ليكن بهثي، میں تو بہت پچہتارہا ہوں۔'' عادل نے سرد آہ بهرتے ہوئے سرگوشی کی۔ "پچهتارېے ېو؟" مريم كر جيسے كرنث

لگا. وہ تیزی سے اس سے دُور ہوگئی۔

"بان مومو، اور ساری عمر پچهتائوں گا ک اتنی زندگی تمهارے بنیر کیوں گزاری۔' عادل نے دویارہ اسے لپٹا لیا۔

"پڑے بکواسی ہو تہ۔" وہ ناز سے بولی۔ "تم نه بهی ملتیں، میں نے پهر بهی تمهیں ہی پانا تھا۔ یاد ہے، بچپن میں کتنا لڑتی تھیں تم

"یاد ہے۔ لڑتے تو تم تھے۔" "میری بر چیز پر قبضه جمالیتی تهیں...

"اور أب تم پر ... پورے تم پر ميرا قبضه ہے۔" وہ اس کے چہرے پر جھکی اور بلکے سے

"ظالم بهي بو." وه كرابا. "وہ تو ہوں۔" مریم نے دوسری طرف سے

یهی کات لیا۔ "پتا ہے، جب تم اپنے ماموں کے گھر رہنے

٥- يتم سكرات د مورز شركي خود بخود سكراتي نظرة سے كا-6 این حسن حمان آبادی کے قلم ہے Correson on the second

كالمفالحة

- ... ای چرے بر حرابت کا میک اب ال

ر سنة على كي معينتين كم كرنا جائة وولد زياده عدايده

دى- بىس سەھىت كروكركى سەھىت كى لوقع شد كھو۔

○ ... パノニンションのといりというというという

ح- الوكول ا السائل طرح ميل جول ركمو كما كرتم زنده رجو

-- المحى كودل كى كراتيول عدت جا او كيونكداب اس

٥- ... زندگی مبت کے لیے کم ہے تھائے لوگ نفرت کے

- انتال على التحكام كرو ... وت كي بعد بادر بوك-

توتم ے مناط این اگر مرجا کالا تمعادے کے روعی-

زانے شریکی کامیت جس دیں۔

ليونت كمال عنكالت يس-

فوب صورتی سے کروکہ چرے سے ڈکھول اور تمول کی وحول کی

كونظرندة ئے۔

ش دهیمتواور سراؤ۔

چلی گئیں تو مجھے تمهاری کمی محسوس ہونے لگی۔ اس کمی نے میں اندر ایك احساس جگایا۔ جب بات سمجہ میں آئی تو میں نے ابا جان سے بات کی... "

"کیا کیا تم نے... " مریم نے اس کے ایك مكّا جڑا۔ "كيا سوچا بوكا تايا جان نے؟"

"كچه بهى نهيس سوچا. كهنے لگے، يه تو

میری بھی خواہش ہے۔ آپ اپنا گھرانا تو تم جانتی ہو نا کہ ہے ہی مثالی۔"

مريم كو ميرا خيال أيا مگر وه كچه بولي ئہیں۔ وہ عادل سے اس کا تفاخر چھیننا نہیں چاہتی تھی۔ چپ چاپ اس کے سامنے وجود کی سیر ڈال دی۔

بادل زمین پر اترے ہوئے تھے، اور وہ أن كے

'' بوئمی خانی ہاتھ ممارک یاد۔'' عادل نے مجھے تھیڑا۔ درمیان اٹھلاتی پہر رہی تھی۔ " بھی، ووتو اوهار رہاتم نے چکے سے شادی کرنی. "بیٹے جاٹر اور سنجیدگی سے میری بات سئو۔'' عادل کے جہرے پر گھمبیرتا تھی۔'' " چلواگل بار بنا كركري ك\_" عادل ملكسلايا- يمارى وہ کے ڈر سی گئی۔ ''کیا بات ہے؟ مُیر تن دوا أے بچے بچے ماس آگئی ہے۔ حمراب تو ہم آگئے ہیں۔" ہے؟'' اُس نے اس کے ہاس بیٹھتے ہوٹے پوچھا۔ "آئے بھی بغیر بتائے ہو تخدیمی ال جائے گا..." میں "خیر توپس اس میں ہے کہ مجھے ایسے نے کہا۔ پھرم میم کی طرف وا۔"تم کسی ہوم میم .. تھیک ہونا؟" ہمے چاہئیں۔" عادل نے کچہ فاصلے پر کھیلتے " و من الوميرا اب شن م عدي وي وال وقت سيرخ وسنفيد مقامي بهون كي طرف اشاره س اب بمانی کہا کرو چھے۔ "اس کے لیج دومرف یں مريم كــا چهــره تمتمـا اثهـا. "مُلَّه دهو "كيول بحي يتم يول كي بوكش جهدي"

"اور پہلے بیٹا۔" وہ اور شریر اُوا۔ "عادل، باز آجائو." نے نخو ت ہے کہا۔ "ابھی موڈ نہیں ہے تو پھر انھیں ہی ساتھ لے چلو۔ " وہ بہلا باز آنے والا تھا۔

"تہیں... ایہی منوڈ ٹہیں ہے۔" اس نے

جیکٹ کی رپ بند کرتے ہوئے کہا۔ ''چلی.، اچها ہے۔'' عادل نے پی<del>الا</del>را بدلا۔

"ابھی میرے اور تمہارے بیچ کوٹی تیسرا نہ

اُرہ تو آ بھی گیا۔'' مریم نے رُخ پھیرا اور

"سبج! کیا کہا؟" وہ پوری طرح اس کی طرف متوجه روگیا۔

"وہی... جو تم نے سنا۔" رہ انگلیوں سے وكشرى كانشان بنائي وايسى كے راستے كى طرف پلٹی. راستے جو بہت حسین تھے ... ہم سفرجو بهت بهارا تها. محبت ساته بو تو کچه بُرا ہو سکتا ہے پہلا...

حو ملی بیس آج پھرجشن کا سال تھا۔ تین ماہ بعد وہ دوٹو ل لوث آئے تے ان دونوں برنگاہ میں تھے رتی تھی۔ قریتوں سے لبالب بجرے ان کے وجود .. ان کی ہٹی نے درود اوار کے سنائے فتح کرویے تھے۔

"بهت مبارك موعادل اورمريم-" شن بحى ال كى

" عادل تم ہے بوے ہیں نا اوراب شی سنر حادل ہول۔" "اوو .. حر محصالواس سے كوئى فرق بيل ياتا " ميل

ذرا دمر بعد عاول إدهر أدهر بنوا تؤيس في مريم كو كليك كا

موقع دمے بغیر کہا۔'' بزاروپ آیاہے تم بر۔'' وه نورانی و ث کی المحبت کا کرشمہ ہے۔ اس فے كبا اور فوراً بى جواني حمله كيا -"اور تمحارا روب رخصت اور باہے۔ فاصفر ال رسیدہ لگ دے او۔ ' بھے جب -670.02 m

محروه رُكنے وائى كہال مى فودى سوال ميا تھا،خودى جواب بھی دے دیا۔ 'بیہ وس کا کرشمہ ہے تا! ' بیر کھیکر وہ تیز ک ہاتھی کی طرف جی تی۔

م خيس موجا تفاكراذيك كولو أوريده جانا ٢-وه دولون دُور يقي تو تحل رئي بي مي اب تو ميراردم ردم جل قعار کوئی ندکوئی ان کا تذکره کردی ویتله ایک ساتھ کتے احتم لکتے ہیں. کتے خوش ہیں.. عادل ٹا مگ ک محرول ہے جی بے نیاز ہو گیا ہے۔

مارا محن بحی مشترک تھا۔ رات کودیر تک ان کے بیڈرام ين زيرد كابلب روش ربتا اوراس كى روشى جي كهانيال سنال . اب ودیا تی کرد ہول گے.. اب باتھوں علی باتھ ہوگا.. اب وہ عادل کے سینے برجو کی .. ابد.. ابد.. ابر اباب كى كروان مجمع ياكل كرديق يش وحشت عدد حال برجاتا \_اناسيد نوجار بها\_

پھران داتوں می کئی یار میں شادد سے اور سرت ا بجب حلل تفاجيبات بهمي تو أنحس تيمونے كو بھي دل كئا۔

اتا ـ بوني رفست كرديتا ـ وه مايس موتس ـ ادريمي اليس ال ثعرت بي برتا كدوه سيخ للتيل-گرخوشی اورلذت کا کوئی زاویه بھی نہیں تھا۔

مرم كيك فون كالمبرش في ال جالا كى عداصل ا کمکی کویتا بھی جیس جلا۔ اس کے لیے فاص طور سے ایک اہمی مامل کرلی۔اس ہم ہے اکثر اے حب مال اشعار ويذكروما كرتا تها\_جواب إلا كبالية نا تها\_مس دل ي شورش كجه الم جو جاتی تھی۔ سینے کی آگ چھ مائد پڑھائی تھی۔مرد ہونے الى توخير مى تيس برجانيا تفاكدوه جانتي يرشع بسحة والا عادُل كوزهم مين كمي مجي ميس المتي تقي إس ليموه زوميب

رافعی کے ساتھ کچودن کے لیے شم طا کیا کہ جیک اب فیرا کرائے میں آسانی ہوگی۔ مریم کوتائی ای نے اس کے ماتھ جائے میں دیا کہ بہلا مہلا معالمہ ب۔ ایے می احتیاط مروانی مولی ہے۔ پھران کی میلی ڈاکٹر مردم عدن اے مرورت بنائل كل يكرناز برواري بحي كوني يز موني ب اس ردز دن محراً سان صاف رما تحاليكن شام كو كالي كه ظا مرآنی، رم مجم عفروع مونی اوراس کے بعد جل مل کر

الل ين خوش موكيا \_ مجموء آج الويرى لاثرى قل كل \_ آج الو عافد ميرى وست دى شي تقا-وروازه لاک فیل قیار بررات وه عادل کا انظار کرتی ی۔اس موسم میں جی اس نے آس جیس چھوڑی تی۔. رقوں و برأ كرف والي يمان وثمول من تيسيل جكاف وال

ال موسم ين بحى الل في بين موجا كديد موسم خوامشون كو العلام كرديد والالحيءونا ب

يس في شن مو ي بند كرويا تمار برسات كي دور عن بكل ال ہے تی عائب تھی۔ مروہ غلط وقت برآ جھی عتی تھی۔ اور سیش ل ما بها تمام ميرا ول ول عادل جيهاي تمل اوراً واز كي شابهت بحي\_ا أكريس مركوتي بين بات كرتا تومريم فرق بذكر ل- يح جي وتاسو مونا .. مات آوا ب كالحي .. الرشب كي مي-عصد كوكروه الديم المراحي "اليموم شرائم كيمة كنه عادل؟" \* الله الماتم عارے لیے۔ ایس فرمر کوشی کی۔ "88 3155"

"م بی کائی ہو۔ اور کھ تیں جا ہے۔" یں نے اس کا

" كوليس كوكي فاص بات بيس سب تعيك ب- بس محك كيا مول- افي بورول معمري محلن چن لو-"من في کہا۔ پھر میراضط جواب دے گیا۔ ٹس دیوانہ واراس کا ہاتھ جے نے نگا۔ کیسالمس تھااس کا... تحلیوں کے پرول جیسا۔ کسی خوش ہوسی اس کی... جمیا جیسی۔ میں تو اس کی مبک ہے ہی مر وألى بوكيا\_اس اليك ملح ميس كتف سانس لي ليد التني 12 02 30 2 محرجب میں نے اے باز دؤل میں بھرنا جابا تو اے

كرنت سالكا ووأيك دم بيد عائد كمرى بوني " تم ... تم ... ولاور اتمحاري مرائت الااس كي آواز كاييخ كلي-'' ہاں ، ہیں... بدتھیب ولا ور تم دن کے اجالے میں المن التي تحيي -اب يا جلاكم أدات كاندهير عين بحي نیں لتی ہو۔"میں اس کی طرف بڑھا۔ " زُک جاؤ .. ورند می شور مجادول کی ۔"

" هي تو بون بي بدنام \_عزت والي توتم مو" " تم مجھے کولی ماردو۔ مر میں تمعاری میٹی فطرت کے سامنے چھیا رہیں ڈالوں گی۔'' "بحصي مارنا كون بدبخت جا بي كا..."

'' دیکھوں میرے ہاتھ کے پاس انٹر کام ہے دلاوں ...'' وہ ملک ملک کررو نے آئی۔ ' کیوں خاشمان کولو ڑنے برنگے ہو۔ تکل حاؤمیری زیمگی ہے۔''

ش ساکت کورائے ہی ہے اے دیکھار ہا۔ " د لا ور ... درواز وکھول دلاور ... "

مال كى آواز في مجمع دباز دوا-اب بدكم حمكن تماكد وردازه نه کمو تاش " مال به تم ...!"

"بال... يل مال ول ترى مادے توريحائق ول "عد اليولايال عد"

میری توشد د بر دی جاتی رہی۔ یاس اور غصے سے کھوں، میں اپنے کمرے میں آیا.. اور می فی کررونے لگا۔ سادے کم ہے کہ سمبس کردیا میں نے۔کوئی جز سلامت

ماں مریم کے بی کمرے ش رک ٹی تھی شاہد...

مريم كئى دن بسترسے نه انه سكى۔

خوف اس کے دل میں بیٹہ گیا تھا۔ اوپر سے ہاتہ ناپاك ہونے كے وہم ميں مبتلا ہوگئى۔ بار بار جاتى اور باته دهوتى عادل پريشان ہوگیا اس کی طرف سے۔

وه کسی کو کچه بتا نہیں سکتی تھی۔ ایك تو چهوئی تائی کا احسان تها اس پر- انهوں أے أبى تواسى بهايا تها، ورنه ... دوسرى وه زبان كهولتى تو خاندان كاشيرازه بكهر جاتا.

پورا گھر پریشان ہوگیا اس کے لیے۔ تائی اماں مندقع خیرات کرتی رہتیں۔ آخر یہی طے پایا که اسے شہر والے گهر شفت کردیا جائے۔ اس سے بہت فرق پڑا۔ وہاں مریم بڑی حد تك بهل گشى. شام كو وه عادل كے ساته يارك چلے جاتی۔ عادل نے بہت گریدا مگر اس نے کے بتاکر نہیں دیا۔ اس کی طبیعت کے پیش تظر عادل نے بھی زیادہ اصرار نہیں کیا...

عاول کے مادیے کے بعدے اس نے بھی ووستوں ے مردمیں لی می مرم کی بات میں ویے بھی کی سے میں كرسكا تفاراس وافح كے بعدتوش ووستول عددورى ہوگیا۔ کچھامچھانہیں لگنا تھا۔

تنبائي مجے من تبريلي لائي۔ من سوچے والا حالور فخ لكا\_ سيني بي جمالكما تو وه روش نقط جيس منذ حراتا كد كل

مناسكے تا جھے تم إمنا بحی نہیں سكو کے ۔ پھے بھی كراو۔

اس يريش في وكرنا شروع كيا مريم بين المحاكون ي بات بجر مجھائي المرف مجت ب

ایک بارسوما توریل گاڑی کی بل بڑی۔شایداس کی

وقا.. اس كاكردار .. اس كى ياكير كى! بال دوه بحصل جائے...

ایک بارل جائے توش کتنا ایما بوجاؤں۔ ش نے بروردگار کے سامنے سر جمکادیا۔ میکی بارش دعا

كرد ما تما اع مرد ومد . قور قدرت دكتا عدل ش ایک روش نقط ڈا 🛭 ہے تو بوراسیدی روش کردے۔ تو بھے اجما بنادے۔ تیری ایک بندی مجھے اچھانی کی جھلک دکھائی ہے۔ تو حاے توش اندر باہر ہے وصل جاؤن ... یاک ہوجاؤل ... روشی میں نہا جاؤں۔ وکھی تو اکیما اند جری ہے۔ وہ میرے ڈر ے وہدورے واور بی مرو ہو کر کھرٹ مجھور جول نداسے مید

كادك كازندكي مبدشة التي التي وين المحريري الد ے... مرف مرك دير ك ديد ب دوم وي دوك ب-على في ايال الورث تكالاءول على الكاداده كالااد يورب كي طرف الل كيا-

اورب می کیانیل قل خن ادائیں، بالا مرسب كرست تعلى ببت ستارياتين جميركيا موكيا تعا-ستى جزول مدل بركياتماه زايس ول تى كى مندر عنال، شرتيين \_ يرول كااراده إيا تعا\_اب والهل جيس جأتا-

يس في ايك باراسية الدرجما تكا تماء ادر دبال مريم ك على عن جالى كارش...روشى كا نقط بايا تفار مشكل يكى كركن اور نے میرے سنے میں تیں جمانکا تھا۔ انھیں .. سے کوتو باہر ے اعرفرای اعرفرانظرة تا تعالى استاعدكون جمائي ... اور جما کلئے بھی کون دے۔ اس نے تو خود بھی جما نکٹا تھوڑ دیا تھا۔

عادل اور مریم دونوں کی دل کشی چرائے اك تنها يهول سجاد أن كي گلشن مين كهلا تها۔ زندگی مسکرا اٹھی تھی۔ انھی دنوں اقصیٰ کی بات اپنے ماموں زاد کے ساتہ یکی بوئی، اور منگنی بهی بوگئی۔

حویلی بهری رہتی تھی۔ سریم کی تو ہاری ہی نہیں آتی تھی سجاد کو لینے کی۔ سب کی آنکه کا تارا تها وه. خاندان بهر کا يهلا بچه جو تها۔

"عادل، پس اب مجهے پکڑادی.. میں نے دوپہر سے نہیں لیا۔ " مریم فریاد کرتی۔

"تے ایسیا کرو، نیا لے آئی۔" عادل اسے

"یه بازار میں نہیں ملتے ہیں۔ بور بور بنانا پڑتا ہے اپنے اندر... اپنے لہو سے، اپنے

"تو پهر سنو. وقت كي بچت كيون نبين

"کیا کہه رہے ہو؟"

"يي که اس بار Twins کا سوچو." مریم نے بھنّا کر اس کے بازی میں دانت گڑ دیے "جنگلی بلی... اپنے سجاد کو کائر."

"كيور كاثور؟ وه توميرا بيتا ہے۔" "تومیں بھی تو کسی کا بیٹا ہوں۔" مریم ئے بالآخر سجاد کو اس سے

"جانتی ہو؛ یہ سجاد کیا ہے۔" عادل نے

"میں تو جائٹی ہوں۔ پر تم کیا جانو۔" "بهلا بتائو تو."

"یه میرا دل بهی بے اور دھڑکن بهی، آنکه بھی ہے اور نور بھی، چاند بھی اور ستارہ بھی۔ میرے ایك بوسے میں ہزار لمس ہوتے ہیں اس کے لیے۔ اس کے رونے پر ٔ مسکرانے پر مجھے سمجه نہیں آئی که میں کیا کرلوں خود کی.. اس ہر نچهاور بوجائوں... یا اسے لے کرا دُور کسی جزیرے پر چلی جائوں...''

"اور میں مومو، مومو کرتا تمهیں ڈھونڈتا بهروں ... ہے نا!" عادل قریب آکر دونوں کو بالأبور كے گهيرے ميں لے ليتا.

اب وہ چالا گیا تھا تو مریم کا ڈرنگل گیا تھا۔ حویلی کے دو بڑے کمرے اس نے اپنے لیے مخصوص کرکے گائوں کی لڑکیوں کے لیے ایك اداره بسنادیا تها، جهان وه سسلالی، کڑھائی، نِعْنگ اور کمپیوٹر سیکھتیں۔ یہ سب كام وه في سبيل الله كرربي تهي. اس کا عقیدہ تھا که جتنا رہ درسروں کے کام آئے گی، اتنی ہی سجاد کے لیے آسانیاں ہوں گی۔ جتنى وه خوشيان بالله كى اتنى بى سجاد کو خوشیاں ملیں گی۔

اتنقی مصروفیت تهی. مگر وه سمجاد سے ایك پل كو بهى غافل نه بوتى ـ زندگى كچه دهب پر آلی تهی سجاد ایك سال كا بوچكا تها. وه چلتا تو مریم کو اس کے قدم اپنے دل پر بڑتے محسوس بوتے۔ وہ اس کی طرف لیکٹا تو وہ فہال ہوجاتی۔ اس کا لمس اسے کئی جہانوں کی سیز کرادیتا۔

ان مصدروقیات کی وجه سے ابھی دادل اس سے روٹہ جاتا وہ گلہ کرتا کہ یہ آسے بالكل وقت نهين دن ربي بها اور جميد ايسا بددا تو وہ سب کے یہ بہول کر اس کے اگر ہوہ۔ پهرنے لگتی۔ وہ تو تھی ہی محباوں کی سعور سب کا خیال رکھنے والی، کیا اپنے کیا پرالا

بهر دو تین دن بیمار ره کر میری مان جل بسیس. ہے جاری، خالی دامن لیے رخصت ہوگئیں۔ اپنے کسی بچے کی تو انہوں نے خوشی دیکھی ہی ته تھی۔ مریم کے اور ان کے درمیان کبھی میرے بارے میں بات نہیں ہوئی تھی۔ وہ جب تك زنده ربير، اس پر مريم كي شكر گزار ربیں۔ جب که مریم تو کسی کو اپنے سامنے شرم اسار دیکهنا ہی نہیں چاہتی تھی۔ یہ اس کے باپ کی تربیت تھی۔

دلاور گواس سائمے کی اطلاع دے دی گئی!

میں نے بھی ماں سے معانی بھی جیس ماتی تھی۔ مال، جو مبت كرت والے خداكى ايك جملك كبلا في ب-مبت كابير المراويجي كوملاك ب، تاكرونياش كوني خودكو بدلعيب ندكم-لین جمے میراد دھ میں میں گیا۔

يس يرويس عن تعاء اكيلا تعلى اورويسية ي خاموش تھا كروبال كى خوشيوں كو تھكرائے بيشا تھا۔ بين تو اسے طور يروبال ايين جرائم كى مزاكات رباتها وه كالاياني تما

سواس کالے یانی ش میرے لیے کوئی کند صافییں تھا کہ جس يرسر دكوكر عن روليتا \_كوكى سينريس تفاقيد على بعكوويتا \_ عن في تنباني ين مال كاتسور جومتار با .. رونار با-

كرے رقم منكانى توكب سے روك وى كى۔اكيب اسود عی جاب کرتا۔ عیاشیاں ترک کرنے کے بعد اخراجات کر می ایس سے کمانے بنے کی اشاد ہاں ستی ى بولى ين \_ جاب سے جوما، ده ضرورت سے زیادہ تى تفا\_ بحت برحتی رہی می میری\_

كى دن يس موچار لى عادى كەندجادى \_ارادولواب بھی دی تما اور ایکا تمالیکن مال ایکارتی۔ دیدارکیس ملاونہ سی و اب مال کی قبر بر شی او ڈال دیے آگر۔

آخروه بكارجيت كى الك دن بيموي مع يل في والهي كالكث كراليا\_

رفابی اداره اچها خامیا چل تکلا تها۔ المنئ بهی اس کا باته بثادیتی تهی د زندگی چین سے گزر رہی تھی کہ ایك دن بھر بلچل

دلاوريهر أيهنها نهاا

سبهی لوگ اُس سے ملے۔ سبهی نے اُس سے تمزیت کی۔ مگر مربع نہیں ملی۔ اور اس کا ایسا کوئی ارادہ بھی نہیں تھا۔ وہ بہت بدل گیا تھا۔ لوگ کہتے انگاہ

نیچی کرکے ہات کرتا ہے۔ کبھی نظر اٹھاتا ہی نہیں۔ کم گو بھی ہوگیا ہے۔ لیکن مریم ایك كان سے سُن کر دوسرے سے نکال دیتی۔ ایك انسانه نگار تو پر شخص میں چھیا ہوتا ہے۔ ایك پُرتهما دو بس، تو اسے كوا بنادیں۔

بر روز وه قبرستان جاتاً. دیر تك ماں کی قبر کے یاس بیٹھا رہتا۔ سب دوستوں سے بھی ملاقاتیں ہوئیں۔ ڈیرے ہر بھر محفلیں سجنے لگیں ... مگر صرف دوستوں کی، صدرت دوستوں کے لیے۔وہ ان میں شريك نهين بوتا تها.

ایک دن شجاعت صاحب نے اپنے ماموں زاد کی بیٹی سے اُس کی نسبت کی بات شروع کي تووه مرجها گيا۔ "نہيں ابا جي... "

"تو کہیں اور جاہتے ہو؟ دیکھو، گھر تو سمانا ہی ہوگا. تمہاری ماں کے بعد سوتا ہوگیا

''ابھی نہیں اہا جی… کہیں بھی نہیں۔ پس ماں کا غم تازہ ہے ابھی۔ کچہ اچھا نہیں لگتا۔'' لیکن بات صرف ماں کی نہیں، دل کی بھی تھی۔ صریح کے سوا تو سب کھلوئے نهے... دل بہلائے کے۔ اور گھر کی مالکن! یه کوئا تو خالی ہی رہے گا۔ جسم و جاں کے

کچہ کرنے مخصوص لوگوں کے نام ہوتے

کوئی اُور کیسے سمجہتا کہ جیسے وہ مریم كوچهونا جابتا تها، ويسے كسى أور كر كيسے چهوسكتا ہے! وہ اپنے جسم كے ايك ایك ریشے سے اس پر فدا بوجانا چاہتا تھا۔ وہ کہتی تو وہ اپنی آئکھیں نکال کر اُس کے سامنے رکه دیتا۔ وہ اشارہ کرتی تو وہ جاں بتهیلی پر رکه کر اسے پیش کردیتا۔ اور عادل میں کیا کمی تھی۔ اسے تو بہت لڑکیاں مل جاتیں۔ نه تو مریم کے ملنے سے وہ کچہ اچہا ہُوا، اور نه مریم کے نه ملتے سے اس کا کچه بگرتا. مگر دلاور كو توسطورنا بي صرف مریم کے باتھوں سے تھا۔ اس نے بگاڑ تو دیکھ لیا... سلکورنے کی گنجائش نہیں دیکھی۔ کبھی ششولا ہی نہیں۔ ارے ٹٹول کر دیکھا تو بوتا۔ کچرے کے ڈھیر کے نیچے سے ملنے والے خزانوں کے سامنے تودنیا کے خزانے بیج

وه بس آه بهر کرره گیا. "فهین ابا جی... ايهي تهين."

اب اقمی کی شادی کا بنگامه تها۔ برات شہر سے آتا تھی۔ انتظامات بہت زیادہ تھے۔ ملازموں کی کمی نہیں تھی ایکن کام نمٹ ہی نہیں پارہے تھے۔ مدریم کے ادارے کی سب لرُكيان بهي باته بثاربي تهين رات بوتي تو سب ڈھواك لے كربيثه جاتيں۔

تایا ابو نے اسے کسی کام سے بلوایا۔ وہ ان سے ملنے کے لیے نکلا تو مشترکه صحن میں وہ سبهی شدوری، الستی مسکراتی نظر آگئی۔ جب سے وہ آیا تھا، آج پہلی بار اسے دیکہ رہا تها۔ کون کہتا ہے... محبت بہول جاتی ہے... زخم سل جاتے ہیں... داغ بھر جاتے ہیں ... محبت تومحبت ہے۔ نارسا ہو تو دیمك بن جاتی ہے۔ اور وہ سودا ہی کیا جو دماغ سے

ہیں۔ یہ بات مسرف رہی سمجہ سکتا تہاء

シャ ふんだ

اس ئے حیرت سے دیکھا۔ وہ آج بھی اتثی بی جاذب نظر تھی... اتنی ہی حسین... اتنی ہی بے نیاز ... حد درجه ہے نیاز. اسے پہلی بار یه ادراك بُوا كه اس كى تمام رسائيوں سے بڑى ... بهت بڑی... وہی ایك نارسائی تهی!

منبدی کی شب میں گیڑے تبدیل کرنے اینے کرے ين آيا توجيران ره گيا- سجاد مير بيثر برسويا بُوا تھا- سجاد ... مرى مريم كروجودكاايك حصداس كرل كالكراا جانيكون أع بعال إلا كما تعام اوه خودى آكر سوكما تعاب

جصلاً، ميرى ديابل دى بدنظر جما كريدي ويكمانو حيرت مونى \_روشي كاوونقط عاعب تعارو بال توبوراسيد ى جَلَكُار باتعار الى روشى كرا جميس بخد ميا باليس عين ش عبت كى روشنى كالوراسمندر موجيل مارر ماتما.

يس في حمول عند كوبهي تبين الهايا تها-است نازك موت بن عير. اوريس خت محر جيما - ورلك رما تماليكن ول تماكد كى ظرح مان ي فيس رباتما فرت ورت ورت بہت نزاکت ے افعایا اور نری ہے اے بازوؤل میں بحرکر خوب بیار رکیا۔ سوتے میں بے اور خوب صورت بوجاتے ایں۔وہ میرے بوسول سے سمسایا۔ طرفیند کری تھی۔سوتاہی رہا۔ال کی نیندی وجد میرے کمرے کا گراسکون تھا جو کھر میں تدرے بث كرتا۔

مراوجود سجاد کے سے قطرہ قطرہ میلنے لگا۔ کم الاک كركم اسائية يرالاكرش كاؤتي يرم تكاكر بيذير لیٹ گیا۔وہ الی فوتی کی کہ جس نے نارمانی کے براحماس کو مناديا تقاراب بحص كيا عاسي تقار يحول بين ماء خوش بوتو مل اللي - ماقد حين الماء جائد تي تو ال كلي - كنف المح كزر كئے - جمع یا بی جیس چلا۔ پیرے ارد کر داتو مریم کی میک کی مفتی نے رہی こしてのないないかりとのである

المراحا يك بحصروا تبريش كااحماس أنواييس جونكايك فون اٹھا کر دیکھا۔ کال تو ختم ہو پیکی تھی۔اسکرین پر گمارہ مس كالزيبك دين مي - چيك برا توجيران ده كيا - سب كي سب مريم كالحي - بيد. بيد. كيا.. ؟ الجي ين موجة بحي تين ماما تفاكريمرے كمرے كے دروازے بردستك مولى۔ شاخ تجربار كوبستر مركثا كرش اثماا وردرواز وكحول ديا\_

10 تھی۔ اسچارتھارے یا سے؟ "اس نے ہوچھا۔ " تم ای حرکتوں ہے بازلیس آؤ کے۔" وہ جھے برجی ۔ - シューラックライーション

" نبواكيا يد؟ "ميري چيم يحيش نيس آر ماتها .. " تم نے سوچا، جاد کے بدلے بھے حاصل کرلو گے۔ نا؟ تو غلط موا يا اب مير على اس كي مفيول من تنص وه بھے یو لئے کاموقع بھی تیس دے رہی تھی۔ اور میں بول

می کیا میری محصی بی چینیس آر با تھا۔ "میں تم ہے رحم ما تک جیس آئی سجاد کے لیے۔ باور کھوہ مریم تھادے کیے جم ممنوعہ ہے اور رہے گی۔ تم کچھ بھی کرلو۔'' اب بات مجه ش آرای تحی \_ بیش کیاس د با مون ا کیان

" تم تو اینی مال کے سامنے بھی شرم سارٹیس ہوئے تھے، اب کیا ہوگے۔ نام کے ولا ور ہو۔ حیب حیب کر وار کرتے ہو۔اور کتنے وار کرو گے!" اس نے بال چھوڑے ،کریان تھاما اور میری قیص چر کر رکددی \_دل اور روح بر کہاں کہاں جر کے لکے تھے،کون جانی کون دیکیا!

"مريم بم في جوكها، يح كها تم بعلا فلط بوعتى بو..." ييل نے محبت اور عاجزی ے کہا۔ " چلو بتم میرے یاس آئیں آو۔ تھے چھوا تو، جاہے مُذانو چنے کے لیے ہی سبی۔ کریاں تار بيا- كراب وبال سيد كهان ... وبال توكر چيال بى كر چيال ال يتم لو المحمول والي مو- و كيونتي موتسيس ميري المحمول يس موس او نظر آهمي ووسال مبلي.. اب كي بارعيت نظرتين آني. كوني ياكيز كانظرتيس آني .. بان بتم بميشه كي طرح تفيك مو۔" کیج ش محبت اور عاجزی کے تی و اوائی وافل مولی تو

ما مع موى ول ال مرخ ألكسين ليريم كوي

سجاد ڈو کرائھ بیضا اور کھرا کردونے لگا۔ کین مرکب نے اسے میں اضابا۔ ایک پلی ... من ایک پلی اس نے بھرے ٹراشوں سے بچرے کو داور ایک بل بھری تاریخ آٹھی کو دیکسا۔ بھر پلے کر بھائی ہوئی کمرے نے کل کئی۔

عادل اسے اپنے برآمدے میں ملا۔ "کہاں تھیں تم؛ تمهارا سیل فون بھی بیڈ روم میں ہے۔"

> وہ کوٹی جواب ٹہیں دے سکی۔ ''فمبل پایا ملا تمہیں؟''

اس نے نفی میں سر ہلایا۔

''وہ اپنے کوارٹر میں سورہا تھا۔ اس نے بتایا ہے کہ پریشانی کی کرئی یات نہیں۔ سےاد شور سے گہرا رہا تھا، سو نہیں پارہا تھا۔ اور تے اقصی کے ساتھ تھیں۔ تو اس نے سجاد کو دلاور کے کمرے میں شلادیا تھا۔''

وہ کچہ سن ہی نہیں رہی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کے ہوش و حواس جواب دے گئے۔ وہ وہیں ڈھے گئی۔

ہ وہیں ڈھے گئی۔ \*\* کتے اعزازل کے ...

کتے افزازل گئے... کئے تحق ماتے کے بیر روجودی۔ بیرخاشی قرنین، اُس کی انگلیاں، اُس کی تقلیلیاں ہیں... بیرے اُس کے بوئے مر پر... کئے جوئے بالول پر... بیرے بیٹے پراس کے منٹے ... اربے، کوئیا ایسے بھی مالا مال ہوتا ہے... انٹی شدوس کے ساتھ !

مبری پیچی کی قیم میرے لیے خزاندنگی بھی میں ہے مُند پر رکھ لیجا، پھی وال ما ہا کر مینے پر رکھ لیجا یہ بھی شاہ ہٹ دیتا ... اپنے اعزاز پر یہ بھی شاں دور جا اپنی تولمل پر اوراس کی ہا تیں اس کے طبعے اس کے لیچے کی آفرے، تھارت ...

صنل بابا آیا..ندجانے کیا کرنے آیا۔ میرے وصل ک بوشی ..میرے جادکو پُڑ انے آیا تھا۔ میرے استار ارخ بل،

جوجاد کے ساتھ کُڑ دیے تھے، دو پُڑائے آئے آئے آئے۔ ہم اکہا کہا پُڑاؤ گے آم لوگ؟ کہا کہا ۔ ؟ بٹن نے بیڑاک دل۔ دولزیں بلیٹ دیں۔ پُڑروش دخواس مٹس جوآخر کی چروش نے دیکھا دونا یا ایکا قالہ

اور صریم چپ تھی۔ رہ سوچتی، میں لبالب بھری ہوں عادل کی محبت میں... اس کی سنگت میں جو میرے پاس آئے گا، وہ خود کی سنگت میں ۔.. اپنے کناروں سے بہے گا۔ وہ جس نے میرے عادل کو چھڑی کا محتاج بنایا... جس نے سجاد... میری زندگی کر مجھ سے جدا کیا۔ وہ خوت سے سوچتی اور آئندہ کے جدا کیا۔ وہ عمل کے بارے میں غور گرتی...

"تاپا ابر، اگر آپ خوشی سے اجازت دیں تو ہم مستقل طور پر شہر شفٹ بوجائیں۔" وہ ان کے کندھے سے جھول گئی۔ یه بات منوائے کا اس کا پرانا انداز تھا۔

"نہیں پُتری، ابھی نہیں۔ ابھی کون سی
سبداد کی پڑھنے کی عمر آئی ہے۔ پھر دلاور کی
بھی فکر ہے۔ اقمعیٰ بھی رخصت ہوگئی۔
توبیب ہاسٹل میں رہتا ہے۔ اور تمهارا باپ ...
وہ توکتاب کا کیڑا ہے، کتابوں میں جیتا ہے۔ ہم
نے بھی توجینا ہے نا. میرا نہیں تو اپنی تائی
امی کی تنہائی کا خیال کرو۔"

وہ بے دلی سے اٹھ کر وسیع لان میں آگئی۔

کتے رنگ رنگ کے پھول کھلے تھے۔ ہر سُو بہار تھی۔ مگر دل خزاں کے پِنّے کی طرح لرزتا رہتا تھا۔ کہنے کو تو اس رات کی آزمائش میں وہ سجاد سے دست بردار ہوگئی تھی۔ ' لیکن اگر دلارر سجاد کو...' اس کے بعد وہ سوچ ته پائی اور بے تاہی سے سجاد کو خود میں سمیٹ لیا... اس کا روم روم چوم لیا۔ اللہ مجھے بادل پنانے ، میں جی بھر کر سجاد پر برس جائیں۔ مجھے گلستان کردے ، میں پتی پتی پتی ہوکر اس پر نچھاور بوجائوں منادے کمیں سجاد پر دموپ نہ آنے دوں... اللہ میں کمیں سجاد پر دموپ نہ آنے دوں... اللہ میں پی در نام ردمو پن گانے تھے۔

شیج اعت صاحب کا بہت برا حال تھا۔
بیوی بھی ساتہ چیوڑ گئی تھی۔ اب جران گبرو
بیٹا دیوانگی کے عالم میں میٹل ہاسپٹل میں
پڑا تھا۔ نوجوانی میں اُن سے بڑی افزشیں
بوٹی تھیں۔ کس سے نہیں ہوئیں۔ مگر انہوں نے
اپنے خاندان اور اپنے گائوں کی عزت کا پمیشہ
پٹس رکھا تھا۔ اس لیے تو تیتوں بھائیوں کی
ڈور دُور تك دھاك تھی۔ عزت شرافت ان كی
شان تھی۔ وہ گرڈگڑا كر اللہ سے بیٹے کی
صحت اور سلاحتی کے لیے دعائیں کرتے۔ لیکن
شماید دعا کے لیے الھینے والے ہاتھوں کو دور

سات ماه بعد دلاور کہیں نارمل اُوا۔ لیکن کوئی نہیں جانتا تھا کہ یہ بہتری بس

روگئی تھی۔ شاید وقت نکل گیا تھا۔

یہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ یہ بہتری بس ظاہری ہے۔ اندر تو بس ایگ ہی منظر چلتا رہتا تھا... مسجاد کے ننہے منے وجود کا الوہی لمس ... شاید وہ اس کے لیے عبادت تھا۔ پھر اگلا منظر، مریم کی آمد... لور اس کے بعد... وہ سب کچہ اس کے لربن میں بار بار ری وائنڈ ہوتا اور بار بار پلے بوتا۔ وہ تڑیقا، بے حال ہوتا۔

کبھی مخمور ہوجاتا۔ چاک گریباں والی قمیص کبھی اس کے پہلو سے جدا ہی نہیں ہوتی تھی۔ بال وہ سلوارتا ہی نہیں تھا کہ کہیں لمس نه مٹ جائیں۔ چہرے کی خراشوں پر کم از کم ہوش میں تو وہ مریم لگراتا ہی نه تھا۔ اور جب پوش میں ہوتا تو مریم کو یوں ہشاتا که خراشیں پھر سے تازہ برجاتیں۔

حد "تے میں کتنی شدت آگئی ہے مومو" عادل حیران ہوکر انہ بیٹھا۔ "تم

تر شیئم تھیں " مریم کو کچھ پتا نہیں تھا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ اس کی کچھ سمجہ میں نہیں آیا تھا۔ اس نے یولئی بات کرنے کی غرض سے پرچھا۔

''اور آبہ'' ''اب تم آبشار ہیں۔ تُندن تیز آبشار، بہا کن لے جاتی ہو مجھے۔ ایسا تو اوائل کی راتوں میں

بهی کبهی نہیں ہوتا تھا۔" "تو تمهیں ہرا لگتا ہے؟"

عادل سوچتا رہا۔ ''برا تو نہیں لگتا۔ لیکن اجنبیت کیا احسساس ہوتا ہے۔ تم کسی سے خاٹف ہیں۔ کیوں۔۔۔ کچہ تر ہے جو میری سمجہ میں نہیں آرہا ہے۔''

مگر مریم نه کچه شن ربی تهی، نه سمجه ربی تهی، اس کی دیوانگی عربج پر تهیی، وه اسپر محبت تهی تو عادل اسپر قربت، وه کیمان تك ضبط کرثاء کهان تك پوش سے کام لیتا۔

آبشار اور بادل بابم ايك بوگثے تھے!

''اہا جان' مجھے کچہ پیسے چاہئیں۔'' دلاور نے کہا۔

اور شجاعت جیسے پھر سے جی اٹھے۔ "کتنے میری جان؟" بیٹے نے کتنی مدت بعد انھیں پکارا تھا۔ وہ جان بھی مانگ لیتا تو کے تھا۔ اپنے پھاروں کو کسی لاش کی

محورت' ہوش و حواس سے بیگانہ دیکپنا' جیتے جی مرجائے کے برابر ہوتا ہے… اور وہ بھی اکلوتا بیٹا!

بھی اخلوتا بیتا! ''یہ تر مجھے نہیں معلوم۔'' دلاور نے کھوٹے کھوٹے لہجے میں کہا۔

ابا جان نے بغیر گئے' نوٹوں کی بہت اہاری گڈی اس کی جیب میں ڈال دی۔

دودون میرے لیے بہت ترت ھے۔ یکھے خود کو تارال خابت کرنا تھا۔ اس کے لیے سب پہلی محول جانا ہو کھے یا د شرکا ضروری تھا...اور بیالیا تھا چھے سانس روک لینا۔ لین مقصد برنا مولو آد کی پہلی تھی کرسکا ہے۔

تیرے ون موقع ماکر عن بالمال بے لکل آیا۔ دائن ش سب کھواٹع قاکہ بھے کیا کرنا ہے، کب کرنا ہے اور کیے کرنا ہے۔

را سبار المساد الرابع الرسوت لها اور دو می دکھا دالا \_ پال تر شوائے ، شیر دخوا یا آیک ہوگل میں کم الم الے دو ہاں تی تجر سے نہا یا سوت کہاں کر باہر نگلا اور دو پارہ پاز الراکیا – ال پار دکھنوں کی ورائن نگوائی ۔ جر بھی محر بھی سے محافی اللہ بھی بھا ڈائے کیے بیدیا ہے۔ پھرواں کے زیر دارد نازک چرڈیاں اس کی کانی میں کئی تھی تھی تھی محمیں ، اور کئے زیر اور دیارک چرڈیاں اس کی کانی میں کئی تھی

ں،اور مصبے اس کے پیروں میں۔ سب پچھ لے کرلیسی بیس بیٹھا اور دو مجھنے میں گاؤں بھٹھ

یں۔ رات گہری ہو چلی تھی۔ گاؤں پٹس تو راتھی و سے بھی گہری ٹینڈسوٹی ٹیرے بیرا کمرا لاک تقابے تخصوص اوزار سے درواز و محولا اورا تھار چلا گیا۔ وہاں سے کلورد قارم لے کر نگالا اور عادل سے کمرے کی طرف کہا۔ اس اتھاز پٹس اس کا درواز ہ بھی کھولا اور اندر جلا گیا۔

دوہ آئی میں گی اور عادل کے ساتھ سوری گئی۔ وسل کے وہ بائی میں گئی ہوئی اور عادل کے سات تھر پر صرحت نے ''کتی او دائا کی کہر میں نے ادار اگر ہے وہٹی کہا اور آخری بار۔ ''عوام کو جہا ہے مرح کم کو کی اگر یا کی طرح اپنے مصبوط ہاتھوں پر اضابل ایک باتھ مرتم کم کسی اگر یا کہ دو چج نہ شکے۔

وه جاگ گی۔ کتنا شر ور کتنا نشر بحرابُو اتفاہ کس کا اس کی آنکھوں ہیں۔ میرے اندر بھر کچھ اتم سا ہُوا۔ لین فرصت کہاں تھی۔ وہ نے کا کر اتھ یاؤن تبلاق رین نے اتبے

مرے میں لے جا کر میں نے ورے برابر کے۔اے بیڈ پر خواکرا اس کے مند پرنیپ نگادیا۔" آج صبی بولائیں ہے۔ بس منادی مناہے۔"

بس مناج سناج ۔'' اس کی آگھوں میں خوف سے نیادہ جرت تھی۔ اسے نہیں علم تھا کہ آج تواہ با تھی تھی او کھی تنی ہیں۔

آنکہ ایک غیر معمولی احساس کے تحت کہلی… پر آنگہ کہلی ٹو مریم نے دیکھا کہ وہ تد غیر مد حصولی سے بھی آگے کی سنچویشن ہے۔ ثائث بلب کی روشنی میں بھی اس کا چہرہ واضح تھا۔ اور وہ اُس کے ہاتھوں پر تھی۔ اس نے چیخنا چاہا۔ لیکن اُس کا ہاتہ مُٹ پر جما تھا۔

صریم نے اُس کا جہدہ دیکھا۔ اس پر وحشت نہیں تھی، سکون بی سکون تھا۔ اس نے گھہرا کر بیڈ کی طرف دیکھا۔ عادل اور سجاد دونوں ہی خبریت سے تھے اور گہری نیند سوریے تھے۔

وہ اسے لے کر دروازے کی طرف چلا تو اس نے ہاتہ پاثوں چلائے۔ پہلی بار اسے اندازہ بُرا کہ وہ کتنا طاقت ور ہے۔ پہلی بار اسے اُپنی وہ جرات مندی حماقت لگی جب عادل کے حادثے کے بعد وہ دندناتی بولی اُس کے ڈیرے پر پہنچ گئی تھی۔ اگر اُس دن وہ اپنی اس طاقت کا مظاہرہ کرتا تو… ؟ اس سے آگے وہ سوچ نہیں سکی۔ اس کے ائدر تشکّر ابھرا۔ دلاور نے

ایسا کِیا بھی نہیں تھا۔ لیکن اب کیا ہوریا ہے... کیا ہونے والا ہے؟

مریم کے ہاتہ کہلے تھے اور پائوں بھی۔ مگر نے تولس نے تیا توجا آور نے ہی دروائے کی

طرت لیکی۔ عورت کے دل میں ایک انٹینا ہوتا پے جو کبھی غلط سِگٹل نہیں دیتا۔ اس نے جان لیا تھا کہ اس کیِ عزت کو کوئی خطرہ لاحق نہیں ہے۔

وہ واپس آکر اُس کے سامنے کھڑا ہوگیا۔ وہ بدن چُراتے لگی: اس کی ناٹنی بہت مختصر تھی۔ لیکن عییب بات تھی که وہ خود بھی اُس سے تظریں چُرا رہا تھا۔ اُس نے اس کے سامنے لیاس ڈال دیا۔ "مومو … جائو' یہ لیاس پہن کر آئو۔ بہت جلدی …"

وہ ڈلھنوں والا جوڑا تھا۔ لیکن اُس کے سامنے اس ٹائٹی میں آنے سے بچنے کے لیے تو وہ کچہ بھی پہن سکتی تھی۔ وہ کپڑے لے کر ڈریسنگ روم کی طرف چلی گئی۔

دل کے سگنل تر آب بھی پہلے جیسے ہی نھے لیکن عروسی جوڑا پہن کروہ اندیشوں کا شکار ہونے لگی۔ ایك پل کو اُس نے سوچا که نیپ اُکھاڑے اور شور مچادے۔ مگر پھر سوچا، تماشا بننے کا کیا فائدہ۔ البتہ ضرور ت پڑنے پر یہ بھی کیاجاسکتا ہے۔

یه بهی چیاجستت ہے۔ وہ واپس آئی تو آس کا چہرہ سپید ہورہا تھا۔ قدِ آدم آئینے میں اس نے دیکھا، وہ کام دار لہنگا اس پر بہت صبح رہا تھا۔

"آئو... بيڻهن" دلارر نے کہا.

وہ بیٹیہ گئی۔ وہ ہڑی چاہت سے اسے پہولوں کے زیور پہنانے لگا۔ وہ خوت زدہ تھی۔

سی است کے اسے پیولوں کا زید پہنایا۔ ان کا توں نے کی میری کا دیکا کی میری کر دیکا گئی میری کر ایک کر ای

اب والمل في عن ات ويصح جار با تما مين ات جتنا

د کینا جایتا تا اس کے لیے ایک عمر گئی گئی۔ محر کیر بھے ایک نے چنگادیا۔ میں کار طور فرش ان ریا تھا۔ ٹیل نے اس سے یو تھا۔" جادرات کو دودھ کے لیے افتحاجی؟"

مریم اس کی بات شن کر چونگی۔ اس نے
سر اٹھاکر اُسے دیکھا۔ یہ اس کے لیے اچھا
موقع تھا۔ دلاورتے جس آنداز میں اس سے یہ
بات پوچھی تھی، اس سے پتا چلتا تھا کہ یہ
اس کے لیے تہجات کا راستہ ہے۔ اسے یقین تھا
کے اگر وہ اُسے اٹھات میں جواب دے گی تو
شاید وہ اُسے چھرز دے گا۔ لیکن اسے یہ
احساس بھی ہوگیا کہ اس ساعت میں جھوٹ
برلنا بہت بڑا گناہ ہوگا۔ اس کے سینے میں
مرجود عورت کا دل اسے یقین دلارہا تھا کہ
سے کوئی ضمور نہیں پہنچنے والا ہے۔ اس ئے۔
سمجھ لھا کہ یہ سنچائی کی رات ہے۔ اس ئے۔

وہ جواب طلب نظروں سے اسے دیکہ

مریم ئے نقی میں سر پلادیا۔ اس کی حیرت دیدئی تھی!

شیں جمران می ہوا اور شکر گزار گئی۔ شیں نے تو اے مجھوٹ پولنےکی وائرت دکی گئی۔ ''تو بین میسیسی اور دیریک دیکے سکتا ہوں؟'' بھی نے خوشی سے کہا۔

اس فے مرجمالیا۔ "مریم، بی تھارے ماتھ تی کیل سکا... مراہ سکا جول نا۔" بیں فے کہا۔

اں کی خونے دوفقر ہی ادوفرف دوہ ہوگئی۔ "جسیس اس روپ جمی و کھیلیا، حریت پوری ہوگئی۔ آم معتبر عن روپو کی۔ تمھاری پاکیز کی اور جرمت پر جمی آئی فیس آئے دوں گا۔ جس تسمیس اپنے لاس کی تسکیس سے لیے بہاں فہر اور ا

س رہے۔۔۔ مریم نے چونک کر شولتی نظروں سے بھے دیکھا۔ گار دہ مطمئن نظرات کی ہا۔۔ اس کی نگاموں میں کھلا تشکر تھا۔

'' می موجا کے شدی نے تصارے لیے کیا کیا گیا۔ می ایک ... مرف ایک کو مجی تم میرے لیے سوج کیشی آق شایدا تی شایک ایک بھارات وجد اللہ نے تمام الدے وجود میرے لیے بدایت اور شکی تھی تھی محرتم نے کل کیا۔ وہ مرت کی تین دیا۔ دو دو کھر دی موجی اور شکل کے تھے اصلاح کا معرف تی تین دیا۔ در درد کھر دی موجی اور شکل نے کہا تا کہ ہم معرف تی تین دیا۔ در درد کھر دی موجی مارتھی نے کہا تا کہ ہم

ا کھ بی دی سے میں موج سے بیان ما تھ ... اس کے مون اردے۔دہ کھ کینے والی تی۔

محرمیں نے اسے یہ گئے تھی دیا۔ ''م مت بالان بھوادہ تھارے ہونو ان پر نیسے گئی ہے۔ میس بولانا ٹیکن ہے، مرق منا ہے۔ آئے نے برے ساتھ کُل بریا۔ جین جاد نے... تھارے بینے نے کھول بھی تھے انسان بنادیا۔ آئ بید تر ہم دونوں نے چیا تھا۔ کین جازہ جسس حاد کی خار معاقد بریا۔۔ ایک موقع نے در براہول کہ زیمرگی شمی کوئی داد درجیا گل جائے تھا۔ سوال دویل رکھ تکری شمی کوئی داد درجیا گل

بن اس سے آھے میں کیا بول-اس کے بعد تو میں زار زار دویا۔ بھی اسے شدد کھنے پر دویا کرتا تھا...اور آج و کیے کر جمی رور ہاتھا۔

گا۔ مرم نے ہاتھ یا تدھے معافی کے لیے... میں فرق کر مداکس یہ '' اور شارات کا

ش نے ذری گرمدا کردیے '' بادشاہ لوگ و کرم کے بین ظلم کے بین کمال کرتے ہیں۔ صافی قریب میں دی آھیں۔ یہ قو ہم میسوں کا دھ ہے۔۔۔ ضیار کرنا، نظم سپتا، بادشاہوں کے کمال کا منظر رہتا۔۔ ادر پھر ہو گرائی کردہ گناہوں کی مجمع سافی ایک لیے کہ تاہم کی بادشاہ ہدوموں''

یں گرمنگی باقد دراسے دیکھا رہا۔ دیکھا رہا... دیکھارہا۔

مجري ني ال كالم تعقام كا عكرا كاادرا عمرا يا د يكما.. العالى لاه الجرين آك بدها .. بدي تعديد الكار

بیون کے تل محوما اور نہری جیسی کا بوفوں سے لگالیا۔ الحق علی صحیح الاقر نہریرے حال سے آثر رہاتھ۔ وہ جرے قدموں شرق آگری۔ شرق لافرانیا۔ سلمیل کی گوشش کا، جان خلاوی تھی۔ قدموں شرق جارتیں تھی۔ میں بھی گرگیا۔ آفری و جے لیے میں نے آگھیں۔ محرک تحری و پر ا تھیں آگئے۔ وہ کہا او کھا حظر تھا۔ یہ آخری تھی۔ وہ کہا او کھا حظر تھا۔ یہ کہ وہ فقا کے قدموں شرق تھی۔ وہ کہا او کھا حظر تھا۔ یہ کر وہ فقا کے قدموں شرق کی کورو کہا او کھی خوب صورت الک رہائی تھی۔

مریم نے اُس کیا چہرہ دیکھا۔ اُس کے پوتلوں پر مسکراہٹ تھی۔ لیکن وہ مرچکا تھا۔ اس نے بڑے احترام سے اُس کی کھلی ہوئی آنکھوں کر بند کردیا۔ پھروہ اٹہ کھڑی ہوئی۔

دلاور نے اس کی عرّت، اس کی پاکیزگی اور حدرمت کا... اس کے اعتبار کا بھرم رکہ لیا تھا۔ لیکن اب پاقی کام اسے کرنا تھا۔ وہ جھکی اور اس نے دلاورکی پیشانی پر ہوگئی رکحہ دیے۔ وہ ایك طویل ہوستہ تھا۔ پھروہ دروانے کی طرف بڑہ گئی۔ اس کے ہاتہ میں اپنی ناش تھی۔

اپنے پیچھے آروازہ بند کرکے وہ اپنے کمے میں گٹی۔ دروازہ بند کرکے اس نے سجاد کے پورے چہرے کر برس<mark>وں س</mark>ے پھگردیا۔ وہ ہوسے اس کے نہیں تھے۔ وہ تو ہس اسے دلاورکی امانت پہنچارہی تھی۔

پھر اس نے عروسی لباس اتاکر اپنی ناتثی پہرٹ لی۔ عروسی لباس اس نے پھولیں کے رپور کے ســاتہ اپنی الماری کے سیف میں رکہ دیا۔ آپ یہ سیف محبت سے مہکتا رہے گا۔

الماری بند کرکے وہ بستر پر عادل کے پہلو میں لیٹ گئی۔ لیکن نیند اس کی آنکھوں سے ڈور تھی۔ ایسے میں کوئی سوسکتا ہے بہلا۔ آنکھوں میں تو مرنے والے کی دید تھی… پھر آنسو بھی اُمڈ آئے۔

类人

صبح ہونے والی تھی!

